

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/18 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2441/2018 DEL 12.10.2018**

**VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI**

L'anno 2019 il giorno 24 del mese di gennaio in Roma alle ore 11,30 si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E2 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/18 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza, Università di Roma, nominata con D.R. n. 2441/2018 del 12.10.2018 e composta da:

- Prof. AUGUSTO ROCA DE AMICIS – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma (presidente);
- Prof. CONCETTA LENZA – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura e Disegno industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli";
- Prof. ROSSELLA DE CADILHAC – professore associato presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari (segretario).

Tutti i componenti della Commissione sono fisicamente presenti.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati, delle rinunce sino ad ora pervenute (candidate: dott.ssa Giulia Ceriani Sebredondi, dott.ssa Francesca Mattei e dell'esclusione di un candidato dott. Massimo Bisson, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 8, e precisamente:

1. BERSELLI SILVIA
2. CAMIZ ALESSANDRO
3. FUNIS FRANCESCA
4. GHIA MARIA CLARA
5. GRITTI JESSICA
6. ROSTAGNI CECILIA
7. TABARRINI MARISA
8. VERDE PAOLA CARLA

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Alle ore 12,30 la commissione sospende i lavori perché il presidente prof. Augusto Roca De Amicis si allontana per altri impegni istituzionali. La commissione riprende i lavori alle ore 13,15.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale espresso dalla Commissione (all. D) dei seguenti candidati:

1. BERSELLI SILVIA
2. CAMIZ ALESSANDRO
3. FUNIS FRANCESCA
4. GHIA MARIA CLARA
5. GRITTI JESSICA
6. ROSTAGNI CECILIA
7. TABARRINI MARISA
8. VERDE PAOLA CARLA

La Commissione termina i propri lavori alle ore 16,30 e si riconvoca per la verifica dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, il giorno martedì 29 gennaio alle ore 10,00.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. AUGUSTO ROCA DE AMICIS

Prof. Concetta LENZA

Prof. ROSSELLA DE CADILHAC

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCURSALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/18 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2441/2018 DEL 12.10.2018**

L'anno 2019 il giorno 24 del mese di gennaio alle ore 11,30 in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E2 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/18 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza, Università di Roma, nominata con D.R. n. 2441/2018 del 12.10.2018 e composta da:

- Prof. AUGUSTO ROCA DE AMICIS – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma (presidente);
- Prof. CONCETTA LENZA – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura e Disegno industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli";
- Prof. ROSSELLA DE CADILHAC – professore associato presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari (segretario).

Tutti i componenti della Commissione sono fisicamente presenti.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11,30

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando.

**CANDIDATA: BERSELLI SILVIA**

**VERIFICA TITOLI VALUTABILI**

1. Titolo: Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica conseguito il 07/06/2010 presso Politecnico di Torino. **VALUTABILE**
2. Titolo: Ricercatore post-doc in Storia dell'architettura presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio, 2010/2014. **VALUTABILE**
3. Titolo: Abilitazione Scientifica Nazionale di Seconda Fascia per il settore concorsuale 08/E2 –

SSD ICAR18 conseguita in data 12/04/2017 e valida fino al 12/04/2023. **VALUTABILE**

4. Titolo: Didattica, Incarichi di insegnamento. Professore a contratto - Insegnamento del Corso istituzionale annuale di Storia dell'architettura 2 (8 cfu), Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura, Scuola di Ingegneria e Architettura - Sede di Cesena, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, AA 2018/2019, AA 2017/2018 e AA 2016/2017. **VALUTABILE**
5. Titolo: Incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e stranieri in master: Insegnamento e responsabilità didattica del Corso di Master Architetture francesi: esperimenti e modelli nel XX secolo (2.5 cfu), presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, AA 2015/16. **VALUTABILE**
6. Titolo: Incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e stranieri in master: Insegnamento e responsabilità didattica del Corso di Master Housing in Francia nel XX secolo (2.5 cfu), presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, AA 2014/15. **VALUTABILE**
7. Titolo: Incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e stranieri in master: (con Prof. Daniela Mondini) Corso di Master Miti di luce e miti d'ombra nell'architettura dal Medioevo al Contemporaneo (2.5 cfu), presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, AA 2013/2014. **VALUTABILE**
8. Titolo: Incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e stranieri in master: Insegnamento e responsabilità didattica del Corso di Master Architettura della grande scala. Il Novecento dalla Siedlung alla Megastruttura, tra utopie sociali e Ricostruzione postbellica (2.5 cfu), presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio, AA 2011/12 e AA 2012/13. **VALUTABILE**
9. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni. Les ponts urbanisés. A proposal between criticism and project, in programma al convegno internazionale Critic|all. Il International Conference on Architectural Design and Criticism, presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (Spagna) dal 20 al 21 giugno 2016. **VALUTABILE**
10. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni. Une correspondance architecturale: Ionel Schein "enfant" de Le Corbusier, presentato al convegno internazionale patrocinato dalla Fondation Le Corbusier LC 2015. Le Corbusier 50 years later, presso la Universidad Politecnica de Valencia UPV (Spagna) dal 18 al 20 novembre 2015. **VALUTABILE**
11. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni. Le Corbusier l'éblouissant. Tra slogans e ricerca, indagine sul rapporto mutevole dell'architetto con la luce, presentato al convegno internazionale Le jeu savant. Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo, Accademia di architettura di Mendrisio, 24-25.10.2014. **VALUTABILE**
12. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni. La Maison en plastique di Ionel Schein. Innovazione tecnologica al servizio di un nuovo modo di abitare, presentato al convegno internazionale Rebel Matters-Radical Patterns, Facoltà di Architettura di Genova, 21-22.03.2013. **VALUTABILE**
13. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni. Hotel Latitude 43, Saint-Tropez. Nuove tendenze nell'architettura balneare degli anni trenta, presentato alla conferenza internazionale Milano Marittima 100. Paesaggi e architetture per il turismo balneare, Palazzo dei Congressi, Milano Marittima, 25-26.10.2012. **VALUTABILE**
14. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni. Illuminare i luoghi del lavoro creativo: la maison-atelier di Le Corbusier, presentato al convegno internazionale Light up the Modern! Regia della luce nell'architettura del XX secolo, Accademia di architettura di Mendrisio, 27-28.6.2011.

## **VALUTABILE**

15. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni. "Paris, misères and mystères of the capital of the 19th Century", presentato al convegno internazionale "Architexture. Exploring textual and architectural spaces", tenutosi presso la University of Strathclyde di Glasgow (GB) il 15-17 aprile 2008. **VALUTABILE**
16. Titolo: Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre. Organizzazione della conferenza internazionale Le jeu savant. Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo, Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, 24-25.10.2014. **VALUTABILE**
17. Titolo Conseguimento di premi o riconoscimenti Premio "Françoise Abella" per la ricerca in storia dell'architettura, Institut de France - Académie des Beaux-Arts de Paris, 18 novembre 2009 (Séance publique annuelle, Institut de France). **VALUTABILE**
18. Titolo: Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre. Sic transit gloria mundi, testi, fotografie e allestimento di Silvia Berselli, Galleria Emilia Ruvida, via Carteria 104, in occasione del Festival Filosofia dedicato alla "Gloria", Modena, 12- 14.09.2014. **VALUTABILE**
19. Titolo: Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre. Sezioni "Macrohouse" e "Microhouse" della mostra Casa per tutti curata da Fulvio Irace con la collaborazione di Carlos Sambricio e Jeffrey Schnapps alla Triennale of Milano, maggio- settembre 2008. **VALUTABILE**
20. Titolo: Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre. Curatela di mostra (con Annalisa Trentin, Giovanni Leoni e lo studio di architettura ACZ di Modena) Curatela e allestimento della mostra I linguaggi alti/altri. Un itinerario nell'architettura italiana del Novecento all'interno del Festival Architettura 3, Parma, ottobre 2006. **VALUTABILE**

## TITOLI NON VALUTABILI

1. Titolo: Ciclo di lezioni dedicato all'opera di Renzo Piano presso il Teatro Cittadella, Circolo Arte e Pensiero, Modena, marzo-aprile 2018. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
2. Titolo: lezioni: Introduzione alle metodologie della ricerca bibliografica (7.03.2011); Illuminismo: tra luce "classica" e luce "romantica": Piranesi, Boullée, Soane (4.04.2011); Ottocento: nuove "luci": grandi vetrate, luce a gas e luce elettrica (11.04.2011); Le Corbusier (9.05.2011) all'interno del corso Miti di luce e miti d'ombra nell'arte del descrivere e teorizzare l'architettura dal Medioevo al Contemporaneo tenuto da Prof. Daniela Mondini all'Accademia di architettura di Mendrisio, AA 2010/2011. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
3. Titolo: La forma del suono, in occasione della serata di presentazione della rivista ARCHI n°2: Spazi per la musica, a cura di Silvia Berselli e Andrea Roscetti, presso la sede dell'Ordine degli Architetti di Milano, il 29 maggio 2018. Interventi di Mercedes Daguerre, Andrea Roscetti, Roberto Favaro, Silvia Berselli, Linda Parati. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
4. Titolo: Collaborazione nell'organizzazione del convegno "Spazi per la musica" della rivista Archi presso l'Ordine degli Architetti di Milano, 29 maggio 2018. **NON VALUTABILE** in quanto non

rispondente ai criteri definiti dal Bando

5. Titolo Collaborazione nell'organizzazione della lezione-concerto Architettura e Musica, con il Maestro Denis Biancucci al pianoforte e la soprano Lisa La Pietra, Auditorium della Radio Svizzera di Lugano, 23 aprile 2018. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
6. Titolo Organizzazione della ISA Lecture di Tim Benton "If I had to teach you architecture": Le Corbusier's radical pedagogy e della conferenza di Caroline Maniaque Le Corbusier and the Maisons Jaoul, tenutesi presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, il 20 aprile 2016 **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
7. Titolo Collaborazione all'organizzazione del workshop Open Windows, Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, 25-26.09.2012 **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
8. Titolo: Collaborazione all'organizzazione del workshop Light up the Modern!, Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, 27-28.6.2011. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
9. Titolo: Borsa di incentivo alla pubblicazione FNS per il libro Ionel Schein dall'habitat evolutivo all'architecture populaire, Mendrisio Academy Press/Silvana editoriale, 2015. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
10. Titolo: Abilitazione alla professione **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
11. Titolo: Insegnamenti in Master. (Forthcoming) Case History, corso dedicato ad una storia dei casi studio d'eccellenza all'interno del master di alta formazione Architetture per il Wellness, organizzato da FRI, Fashion Research Italy, con sede a Bologna, per il 2018-2019. **NON VALUTABILE** in quanto non maturato alla data di scadenza del bando
12. Titolo: Architettura e Musica, con il Maestro Denis Biancucci al pianoforte e la soprano Lisa La Pietra, lezione-concerto per celebrare i vent'anni della rivista "Archi" e la pubblicazione del numero speciale "Gli spazi per la musica", Auditorium della Radio Svizzera di Lugano, 23 aprile 2018. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
13. Titolo: Visite guidate di architettura per il Circolo Arte e Pensiero di Modena: Casalgrande Padana di Kengo Kuma e Daniel Libeskind; workshop ricostruzione Emilia e opere di Mario Cucinella a Pieve di Cento, Reggiolo e Guastalla, febbraio-aprile 2018. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
14. Titolo: Assistente del Prof. Régis Michel per il corso Arte contemporanea – L'arte della storia, AA 2015/16, e Arte contemporanea – L'opera al nero, AA 2014/15, presso l'Accademia di architettura di Mendrisio. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
15. Titolo: Architettura radicali e pop culture. Un viaggio dallo Yellow Submarine allo Zeppelin, lezione all'interno del Corso di composizione architettonica e urbana di Prof. Roberta Albiero, IUAV Venezia, 29.01.2016. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
16. Titolo: Light and Darkness in Modern Architecture. From Perret to Wogenscky, lezione

all'interno del corso del Prof. Daniel Walser alla Hochschule für Technik und Wirtschaft HTW Chur (CH), 21 ottobre 2015. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

17. Titolo: Lezione/book launch Ionel Schein. Dall'habitat evolutivo all'architecture populaire alla Hochschule für Technik und Wirtschaft HTW Chur (CH), 21 ottobre 2015. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
18. Titolo: Architecture and Music: from classical proportions to contemporary deconstruction, con il Maestro Stefano Calzolari al pianoforte, lezione-concerto nel ciclo di conferenze magistrali "Podium Architektur" presso la Hochschule für Technik und Wirtschaft HTW Chur (CH), 9 dicembre 2014. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
19. Titolo: Ancient and modern ruins: Belice 1968, lezione tenuta presso la Hochschule München per la presentazione della mostra del fotografo Giovanni Chiaramonte, Interno perduto. L'immanenza del terremoto, Monaco di Baviera, 16 maggio 2013. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
20. Titolo: Prototypes for a modern dwelling: case studies in France after WW2, lezione all'interno del corso del Prof. Daniel Walser alla Hochschule für Technik und Wirtschaft HTW Chur (CH), 21 dicembre 2012. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
21. Titolo: Insegnamenti in Master. Illuminare i luoghi del lavoro creativo: l'atelier moderno da Perret a Le Corbusier, lezione tenuta all'interno del corso di Master Case d'artista: dall'atelier al museo, tenuto da Prof. Carla Mazzarelli presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, 4 aprile 2012. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
22. Titolo: Collaboratore del Prof. Fulvio Irace per i corsi di Master Storia della Critica architettonica e Storia dell'Architettura Contemporanea 2 presso il Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura, 2006/2007. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
23. Titolo: Partecipazione a workshop. Le finestre di Hans Hartung: Minorca – Parigi – Antibes, presentato al workshop Open Windows, Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, 25- 26.9.2012. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
24. Titolo: Partecipazione a convegno. Illuminare la casa-atelier: luce nordica versus luce mediterranea, presentato al workshop del dottorato di ricerca, Accademia di architettura di Mendrisio, 28.06.2012. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
25. Titolo: Partecipazione a workshop. "Lavorare con la luce": termini e struttura di un progetto di ricerca. La casa-atelier di John Soane come primo caso studio, workshop di dottorato, presso l'Accademia di architettura di Mendrisio, 13.01.2011. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
26. Titolo: Collaborazione per la mostra Renzo Piano – Le città visibili, a cura di Fulvio Irace, presso la Triennale di Milano, maggio-settembre 2007. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
27. Titolo: Redattrice della rivista svizzera "Archi" del gruppo Espazium, da settembre 2017 **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

28. Titolo: Co-curatela del numero speciale doppio monografico “Gli spazi della musica” a cura di Silvia Berselli e Andrea Roscetti, “Archi” 2/2018. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
29. Titolo: Curatela del progetto editoriale inter-redazionale “Baukultur” di Espazium (riviste Archi-italiano, Tracés-francese, Tech21-tedesco), 2018/2019. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
30. Titolo: Curatela del progetto editoriale “SIA-La cultura del costruire” di Archi, 2018. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
31. Titolo: Reporter ufficiale e redattrice alla 15. Biennale di Architettura di Venezia per “Il Giornale dell’Architettura”, daily online edition. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Titolo: Pubblicazione. S. BERSELLI, *Ionel Schein dall'habitat evolutivo all'architecture populaire*, Mendrisio Academy Press/Silvana editoriale, Mendrisio/Cinisello Balsamo 2015. ISBN 9788836631438. **VALUTABILE**
2. Titolo: Pubblicazione. S. BERSELLI, *Le Corbusier l'éblouissant. Tra slogans e ricerca, indagine sul rapporto mutevole dell'architetto con la luce*, in S. Berselli, M. Brunner, D. Mondini (a cura di), *Le jeu savant. Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo/Light and Darkness in XX Century Architecture*, Mendrisio Academy Press/Silvana editoriale, Mendrisio/Cinisello Balsamo 2014, pp. 25-37. ISBN 9788836629817. Con M. Brunner, D. Mondini, *Introduzione/Introduction*, in S. Berselli, M. Brunner, D. Mondini (a cura di), *Le jeu savant. Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo/Light and Darkness in XX Century Architecture*, Mendrisio Academy Press/Silvana editoriale, Mendrisio/Cinisello Balsamo 2014, pp. 6-21. ISBN 9788836629817. **VALUTABILE**
3. Titolo: Pubblicazione. S. BERSELLI, «Clarté» ou «clair-obscur sentimental»? *Mise en scène de la lumière à la Maison blanche et à la villa Turque du jeune Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds*, in *Licht und Beleuchtung/Luce e illuminazione*, numero monografico della rivista “Kunst + Architektur in der Schweiz / Arte + Architettura in Svizzera”, 64, n°4, dicembre 2013, pp. 20-27. ISBN 978-3-03797-097-3. **VALUTABILE**
4. Titolo: Pubblicazione. S. BERSELLI, *Une correspondance architecturale: Ionel Schein "enfant" de Le Corbusier*, in Jorge Torres Cueco (a cura di), *LC 2015. Le Corbusier 50 years later*, Atti del convegno tenutosi presso la Universidad Politecnica di Valencia UPV dal 18 al 20 novembre 2015, Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia 2015, pp. 223-235. ISBN-978-84-9048-373-2. **VALUTABILE**
5. Titolo: Pubblicazione. S. BERSELLI, *Claude Parent et Ionel Schein. Une collaboration symbiotique en équilibre instable*, in F. Migayrou (a cura di), *Claude Parent, l'œuvre construite, l'œuvre graphique, catalogo della mostra tenutasi alla Cité de l'Architecture et du Patrimoine*, Paris, 20.1-2.5.2010, Editions HYX, Orléans 2010, pp. 56-61. ISBN 978-2-910385-61-3. **VALUTABILE**
6. Titolo: Pubblicazione. S. BERSELLI, *Colore o forma? L'estetica scientifica di Charles Henry*



*nella ricezione di Seurat, Signac e Le Corbusier*, in S. Hildebrand, D. Mondini, R. Grignolo (a cura di), *Architettura e Saperi/Architecture and Knowledge*, Quaderni dell'Accademia di architettura, Mendrisio Academy Press/Silvana Editoriale, Mendrisio/Cinisello Balsamo 2018, pp. 152-163. ISBN 978-88-3663-97-48. **VALUTABILE**

7. Titolo: Pubblicazione. S. BERSELLI (con A. Roscetti), a cura di, Co-curatela del numero speciale doppio monografico "Spazi per la musica", "Archi" 2/2018; S. BERSELLI, *La forma del suono. Avventure morfologiche dell'auditorium tra passato e presente*, "Archi" 2/2018, pp. 40-45; S. BERSELLI, *La percezione del musicista. Intervista a Vovka Ashkenazy*, "Archi" 2/2018, pp. 51-55; Rubrica *La cultura della costruzione* a cura di Silvia Berselli: Carlo Olmo, *I rischi del progetto, tra storia e ideologia*, "Archi" 2/2018, pp. 20-21. Rubrica *SIA-Baukultur* in forma di interviste a cura di Silvia Berselli: *Intervista a Hélène Binet*, "Archi" 2/2018, p. 98. **VALUTABILE** La pubblicazione n. 7 comprende 3 contributi: una co-curatela, tre interviste e un articolo. La commissione decide di limitarsi all'articolo per rispettare il numero massimo di pubblicazioni.
8. Titolo: Pubblicazione. S. BERSELLI *Les ponts urbanis  s. A proposal between criticism and project*, in *Criticall. Il International Conference on Architectural Design and Criticism*, Atti del convegno tenutosi alla Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 20-21.06.2016. ISBN: 978-84-608-9062-1. **VALUTABILE**
9. Titolo: Pubblicazione. S. BERSELLI *La casa minima: alloggi mobili, capsule aggregabili, parassiti residenziali*, in F. Irace (a cura di), *Casa per tutti. Abitare la citt   globale*, catalogo della mostra tenutasi alla Triennale di Milano 23.05.2008-14.09.2008, Electa, Milano 2008, pp. 156-171. ISBN 978-88-370-6085-5. **VALUTABILE**
10. Titolo: Pubblicazione. S. BERSELLI *Hotel Latitude 43, Saint-Tropez. Nuove tendenze nell'architettura balneare degli anni Trenta*, (fotografie di S. Berselli) in V. Orioli (a cura di), *Milano Marittima 100. Paesaggi e architetture per il turismo balneare*, Mondadori, Milano 2012, pp. 231-236. ISBN 9788861598232. **VALUTABILE**
11. Titolo: Pubblicazione. S. BERSELLI *Maurizio Sacripanti, Il grattacielo Peugeot a Buenos Aires*, in "D'Architettura. Rivista di cultura italiana del progetto", n   34, dicembre 2007, pp. 174-177. ISSN 1720-0342. *Renzo Piano. Abitare in alto, nel verde*, in "D'Architettura. Rivista di cultura italiana del progetto", n   34, dicembre 2007, pp. 102-111. ISSN 1720-0342. **VALUTABILE**. La pubblicazione n. 11 contiene 2 articoli. La commissione decide di limitarsi al primo, per rispettare il numero massimo di pubblicazioni
12. Titolo: Pubblicazione. S. BERSELLI *La Maison en plastique di Ionel Schein. Innovazione tecnologica al servizio di un nuovo modo di abitare*, in M. Gausa (a cura di), *Rebel Matters – Radical Patterns*, atti del convegno tenutosi il 21-22.3.2013 presso la Facolt   di Architettura di Genova, Genova 2015, pp. 198-211. ISBN-13 978-88-97752-36-3. **VALUTABILE**

## TESI DI DOTTORATO

Non presentata

## CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dichiara una produzione complessiva pari a N. 40 pubblicazioni, di cui 3 libri, 13 articoli e contributi, 24 articoli su riviste di classe A (ma in realtà solo 11 in rivista di classe A)

## **CANDIDATO: CAMIZ ALESSANDRO**

### **VERIFICA TITOLI VALUTABILI**

1. Titolo: Dottorato di ricerca in Storia della Città, "Sapienza" Università degli studi di Roma 17/4/2007. **VALUTABILE**
2. Titolo: Assegno di ricerca per il settore scientifico-disciplinare ICAR/14 – titolo della ricerca: "*Progetto dei tessuti urbani a Roma e nel territorio laziale: Processi formativi.*" 1/1/2010-31/12/2010, responsabile Prof. Giuseppe Strappa, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Costruzione. **VALUTABILE**
3. Titolo: Assegno di ricerca per il settore scientifico disciplinare ICAR/14 categoria B – Tipologia II della durata di 1 anno, Progetto di ricerca: "*Lettura e Progetto dei Tessuti Abitativi nell'area Est Di Roma*", 1/1/2012-31/12/2012, responsabile Prof. Giuseppe Strappa, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto. **VALUTABILE**
4. Titolo: Vincitore di una selezione per la collaborazione ad attività di ricerca: dal titolo "*Interventi nei centri storici del Lazio – supporto alla Ricerca*", responsabile Prof. Giuseppe Strappa, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto. (dal 03-01-2012 al 03-02-2012). **VALUTABILE**
5. Titolo: Assegno di ricerca di tipo A. Settore scientifico disciplinare ICAR/14, titolo della ricerca "*Metodi di progettazione per i tessuti storici: processo formativo e ipotesi di trasformazione del Carcere di Regina Coeli.*", 01/09/2013-31/08/2014, Responsabile Prof. Giuseppe Strappa, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto. **VALUTABILE**
6. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento: Visiting lecturer presso la University of Miami, School of architecture, Rome program, conference "*Urban fabric/urban design*" (dal 01-01-2011 al 01-08-2013). **VALUTABILE**
7. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento: Adjunct Professor, University of Miami, School of Architecture, Coral Gables, dal 10 luglio 2011 **VALUTABILE**
8. Titolo: Nomina a ricercatore in Architettura a seguito di concorso, Girne American University, 23/5/2015 **VALUTABILE**
9. Titolo: Nomina a direttore dell'International Centre for Heritage Studies (ICHS), Girne American University, 9/5/2016 **VALUTABILE**
10. Titolo Nomina a direttore del Dipartimento di Architettura degli Interni, Girne American University, 1/10/2016. **VALUTABILE**
11. Titolo: Diploma di professore associato in Architettura a seguito di concorso, Girne American University, 15/2/2017 e nomina rettorale, 6/3/2017. **VALUTABILE**
12. Titolo: Abilitazione scientifica nazionale bando D.D. 1532/2016, settore concorsuale 08/d1, SSD ICAR/14 Progettazione Architettonica, candidato: Camiz Alessandro - fascia: II, giudizio di abilitazione, 2018/2024. **VALUTABILE**
13. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni: Partecipazione su invito al Forum internazionale sulle città storiche del mediterraneo a Toledo, organizzato dal Ministero degli Affari esteri del Governo Spagnolo e da Europa Nostra sotto gli auspici della Real Fundacion de Madrid. (dal 01-01-2006 al 01-01-2007). **VALUTABILE**

14. Titolo: Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca: Partecipazione alla Ricerca di Ateneo Federato dello Spazio e della Società A.DE.S.SO, "*Riqualificazione architettonica e sociale del patrimonio di edilizia pubblica a Roma e Provincia*", Responsabile della ricerca, Prof. Giuseppe Strappa, Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Costruzione "ARCOS" (dal 01-01-2007 al 31-12-2008). **VALUTABILE**
15. Titolo: Collabora alle ricerche dell'Osservatorio sul Moderno del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città, Prof. Gaia Remiddi, ricerca di Ateneo, Università di Roma "La Sapienza" anno 2000 (dal 01-01-2002 al 01-12-2003). **VALUTABILE**
16. Titolo: Partecipazione alle ricerche e alle attività del Laboratorio di Lettura e Progetto dell'Architettura (Prof. Giuseppe Strappa) del Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma organizzando 14 eventi tra convegni e workshop (dal 01-09-2008 a oggi). **VALUTABILE**
17. Titolo: Vincitore della selezione per la collaborazione alle attività della "*Elaborazione dello studio tipologico sul processo formativo delle borgate nell'area est di Roma. Indagine cartografica, elaborazione dei rapporti fra morfologia del territorio, uso storico del suolo e formazione del tessuto contemporaneo*", responsabile della ricerca Prof. Giuseppe Strappa, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Costruzione. (dal 12-10-2009 al 12-11-2009). **VALUTABILE**
18. Titolo: Vincitore di una selezione per la collaborazione ad attività di ricerca: dal titolo "*Interventi nei centri storici del Lazio – supporto alla Ricerca*", responsabile della ricerca Prof. Giuseppe Strappa, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto. (dal 03-01-2012 al 03-02-2012). **VALUTABILE**
19. Titolo: Vincitore della selezione internazionale per la nomina di External Expert evaluator per il COST-European Cooperation in Science and Technology, partecipando al processo di valutazione dei progetti Europei come esperto esterno. (dal 23-12-2017 a oggi). **VALUTABILE**
20. Titolo Coordinatore Scientifico e autore dell'Enciclopedia L'Architettura, a cura di G. Carbonara G. Strappa, UTET Scienze Tecniche, ISBN: 9788859800323, ora Wikitecnica ([www.wikitecnica.com](http://www.wikitecnica.com)), a cura di G. Carbonara, G. Strappa, Wolters Kluwer Italia, 2013-2014, ISSN: 2284-001X (dal 01-01-2009 al 31-12-2015). **VALUTABILE**
21. Titolo Direttore della collana scientifica "*Forma Civitatis Books*", Davide Ghaleb Editore, Vetralla (VT), Sito internet: [http://www.ghaleb.it/forma\\_civitatis.htm](http://www.ghaleb.it/forma_civitatis.htm) (dal 01-01-2015 a oggi). **VALUTABILE**
22. Titolo: Membro del tribunale dottorale presso il Departamento de Historia da Arte, Universidade de Santiago de Compostela, 19/12/2015. **VALUTABILE**
23. Titolo: Partecipazione a commissioni di valutazione PhD. Membro della commissione di valutazione e opponente per la tesi di dottorato presso l'University of Gothenburg, Faculty of Science, Svezia, 18/10/2017. **VALUTABILE**
24. Titolo: Partecipazione a commissioni di valutazione PhD. Membro della commissione di valutazione di tesi di dottorato per il Departamento de Historia da Arte, Universidade de Santiago de Compostela, Spagna (dal 17-01-2016 al 18-01-2016). **VALUTABILE**
25. Titolo: Partecipazione a commissioni di valutazione PhD. Membro della commissione di valutazione della tesi di dottorato in Construction Management presso la Graduate School of Science and Technology, Girne American University, Cipro. (dal 09-06-2016 al 10-06-2016).

## **VALUTABILE**

26. Titolo: Partecipazione a commissioni di valutazione PhD. Membro della commissione per la valutazione della tesi di dottorato in Architettura, Graduate School of Science and Technology, Girne American University, Cipro. (dal 08-06- 2017 al 08-06-2017). **VALUTABILE**
27. Titolo: Partecipazione a commissioni di valutazione PhD. Membro, con il ruolo di opponent, della commissione di valutazione di tesi di dottorato, Department of Conservation, University of Gothenburg, Svezia (dal 15-12-2017 al 15-12-2017). **VALUTABILE**
28. Titolo: Organizzazione, direzione e coordinamento, o partecipazione a gruppi di ricerca. "*Criteri di intervento nei centri minori dell'Italia Centrale (Lazio, Umbria, Abruzzo) Tutela, Intervento, Emergenza*", Responsabile della ricerca, Prof. Giuseppe Strappa, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Costruzione "ARCOS". (dal 01-01-2010 al 31-12-2010). **VALUTABILE**
29. Titolo: Organizzazione, direzione e coordinamento, o partecipazione a gruppi di ricerca. "*Lettura operativa degli insediamenti storici nel territorio ad est di Roma come premessa a interventi congruenti di rinnovamento urbano*", Responsabile della ricerca, Prof. Giuseppe Strappa, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, DIAP (dal 01-01-2011 al 31-12-2011). **VALUTABILE**
30. Titolo: Organizzazione, direzione e coordinamento, o partecipazione a gruppi di ricerca. Programma Di Ricerca Scientifica Di Rilevante Interesse Nazionale, "*Dalla campagna urbanizzata alla "città in estensione": le norme compositive dell'architettura del territorio dei centri minori*", Coordinatore scientifico Prof. Luigi Ramazzotti, nella unità di ricerca della Università degli Studi di ROMA "La Sapienza", dal titolo "*Metodi di intervento per il recupero e il progetto nei tessuti urbani dei centri minori del Lazio*", coordinata dal Prof. Giuseppe Strappa, Dipartimento di Architettura e Progetto, DIAP, Sapienza Università di Roma. (dal 01-01-2011 al 31-12-2013). **VALUTABILE**
31. Titolo: Organizzazione, direzione e coordinamento, o partecipazione a gruppi di ricerca. Coordinatore scientifico dell'accordo di collaborazione scientifica e culturale tra il Dipartimento di Architettura e Progetto di Sapienza Università di Roma e la School of Architecture della University of Miami (prof. J.F. Lejeune). (dal 07-03-2013 a oggi). **VALUTABILE**
32. Titolo: Incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca. Responsabile scientifico dell'accordo internazionale di collaborazione tra l'International Centre for Heritage Studies della Girne American University e l'Istituto Alcide Cervi, Biblioteca Archivio Emilio Sereni (Prof. Gabriella Bonini), Gattatico di Reggio Emilia. (dal 06-04-2015 a oggi). **VALUTABILE**
33. Titolo: Incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca. Direttore del Centro Internazionale di Ricerca per i Beni Culturali, International Centre for Heritage Studies (ICHHS), Girne American University, (dal 13-04-2015 a oggi). **VALUTABILE**
34. Titolo: Titolarità di accordi scientifici di collaborazione. Responsabile scientifico dell'accordo internazionale di collaborazione tra l'International Centre for Heritage Studies della Girne American University e la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio (Prof. Daniela Esposito) di Sapienza, Università di Roma. (dal 06-05-2015 a oggi). **VALUTABILE**
35. Titolo: Titolarità di accordi scientifici di collaborazione. Responsabile scientifico dell'accordo internazionale di collaborazione tra l'International Centre for Heritage Studies della Girne

American University e il Parco Regionale dell'Appia Antica (Dr. Arch. Simona Messina). (dal 29-06-2015 a oggi). **VALUTABILE**

36. Titolo: Titolarità di accordi scientifici di collaborazione. Responsabile scientifico dell'accordo internazionale di collaborazione tra l'International Centre for Heritage Studies della Girne American University e il Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura (DSDRA) (Prof. Carlo Bianchini) di Sapienza, Università di Roma. (dal 12-07-2016 a oggi). **VALUTABILE**
37. Titolo: incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca. Direttore del Dipartimento di Architettura degli Interni, (Head of Interior Architecture Department), Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Girne American University, Cipro (dal 31/7/2017). **VALUTABILE**

Coordinatore scientifico dei seguenti workshop internazionali:

38. Titolo: "*Beyond Pompeii: The Vesuvian Cultural & Tourist District.*" Stabiae International Urban Design Seminar, Castellammare di Stabia, University of Maryland, University of Miami, University of Oregon, Cornell University, Politecnico di Bari, Sapienza Università di Roma, Università di Napoli "Federico II": (dal 01-01-2010 al 02-04-2011) **VALUTABILE**
39. Titolo: "*Ripensare il Casilino 23*" presso l'associazione culturale Casale Garibaldi, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, Laboratorio di Progettazione 2A, Prof. G. Strappa A.A. 2009/2010, Con il Patrocinio della Consulta dei Beni Culturali dell'Ordine degli Architetti P.P. e C. di Roma e Provincia (dal 17-06-2010 al 18-06-2010). **VALUTABILE**
40. Titolo: "*Lettura e progetto di via della Lungara*", California Polytechnic State Institute, Rome Program in Architecture, Università degli Studi di Parma, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, sede di Valle Giulia, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, Laboratorio di Progettazione 2A, Prof. G. Strappa A.A. 2010/2011 (dal 18-06-2011 al 22-06-2011). **VALUTABILE**
41. Titolo: *Architettura Dei Tessuti Urbani*, San Vito Romano, Bauhaus-Universität Weimar, University of Miami, Politecnico di Bari, Université de Liège, Università degli studi di Parma, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Roma Tor Vergata (dal 09-06-2012 al 13-06-2012). **VALUTABILE**
42. "*Architettura dei tessuti*", Workshop di progettazione nei piccoli centri storici a San Vito Romano. (dal 09-06-2012 al 16-06-2012). **VALUTABILE**
43. Titolo: Secondo workshop internazionale "*architettura dei tessuti*", Workshop di progettazione nei piccoli centri storici, Facoltà di Architettura, sede di Valle Giulia, Aula 15, Sapienza Università di Roma, via A. Gramsci 53, Roma. (dal 30-01-2013 al 02-02-2013). **VALUTABILE**
44. Titolo: International design workshop/Graduation laboratory (Architecture and Restoration) Reading and designing the area of Lambousa-Karavas, Cyprus, November 18th-29th 2014, Sapienza University of Rome, Faculty of Architecture, Girne American University. American University, Cyprus. (dal 18-11-2014 al 19-11-2014). **VALUTABILE**
45. Titolo: Workshop "*Abraham's house Designing the Temple of peace*", May 5th-8th 2015, International Centre for Heritage Studies, Girne American University, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Cyprus. (dal 05-05-2015 al 08-05-2015). **VALUTABILE**
46. Titolo: Co-organizzatore del workshop IAPS Culture and Space Network Symposium +

Workshop 5, Borders: Conflict and/or Potential. Experiencing NICOSIA, 28 – 31 Ottobre, 2015, Nicosia, Cipro, Eastern Mediterranean University, Faculty of Architecture. (dal 28-10-2015 al 31-10-2015). **VALUTABILE**

Collaborazioni alla didattica, ma con specifiche responsabilità individuali e per periodi prolungati:

47. Titolo: Collabora alla didattica nel Laboratorio di Laurea, Prof. Arch. Raffaele Panella, Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione, dirigendo il seminario "*Teorie per la Architettura della Modificazione: Territori, Analogie, Modelli*" (dal 03-10-2003 al 21-06-2004). **VALUTABILE**
48. Titolo: Collabora alla didattica nel Laboratorio di Laurea, Prof. Arch. Raffaele Panella, Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione, dirigendo il seminario "*Teorie per la Architettura della Modificazione: Territori, Analogie, Modelli*". (dal 03-10-2004 al 21-01-2005). **VALUTABILE**
49. Titolo: Collabora alla didattica nel Laboratorio di Laurea, Prof. Arch. Raffaele Panella, Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione, dirigendo il seminario "*Teorie per la Architettura della Modificazione: Territori, Analogie, Modelli*". (dal 03-10-2005 al 21-01-2006). **VALUTABILE**
50. Titolo: Collabora alla didattica nel Laboratorio di Laurea, Prof. Arch. Raffaele Panella, Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione, dirigendo il seminario "*Teorie per la Architettura della Modificazione: Territori, Analogie, Modelli*". (dal 03-10-2006 al 21-01-2007). **VALUTABILE**
51. Titolo: Collabora alla didattica nel Laboratorio di Sintesi finale, Prof. Giuseppe Strappa, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Sapienza Università di Roma, dirigendo il seminario "*Archeologia e progetto*". (dal 03-10-2007 al 21-01-2008). **VALUTABILE**
52. Titolo: Collabora alla didattica nel Laboratorio di progettazione 2 del Prof. Giuseppe Strappa, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, dirigendo il Seminario "Paesaggio e città". dal 03-09-2008 al 21-01-2009 **VALUTABILE**
53. Titolo: Collabora alla didattica nel Laboratorio di progettazione 2 del Prof. Giuseppe Strappa, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, dirigendo il Seminario "*Architettura e città*". (dal 03-10-2009 al 21-01-2010). **VALUTABILE**
54. Titolo: Collabora alla didattica nel Laboratorio di progettazione 2 del Prof. Giuseppe Strappa, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, dirigendo il Seminario "*Architettura e città*". (dal 03-10-2010 al 21-01-2011). **VALUTABILE**
55. Titolo: Collabora alla didattica al Laboratorio di progettazione 3 del Prof. Giuseppe Strappa, Facoltà di Architettura sede di "Valle Giulia", Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, dirigendo il Seminario "*San Vito Romano*". (dal 01-09-2011 al 01-08-2012). **VALUTABILE**
56. Titolo: Collabora alla didattica del Laboratorio di progettazione 2 del Prof. Paolo Carlotti, Facoltà di Architettura, sede di "Valle Giulia", Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Scienze

dell'Architettura e della Città, dirigendo il Seminario "*architettura e città*". (dal 01-03-2012 al 01-08-2012). **VALUTABILE**

57. Titolo: Collabora alla didattica al Laboratorio di progettazione 3 del Prof. Paolo Carlotti, Facoltà di Architettura, sede di "Valle Giulia", Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, dirigendo il Seminario "*architettura e città*". (dal 01-09-2012 al 01-03-2013). **VALUTABILE**
58. Titolo: Insegnamenti in Master. Partecipa alla didattica del Master di II livello in Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia storica e degli Spazi pubblici, Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, Narni (TR). (dal 01-09-2011 al 01-08-2012). **VALUTABILE**
59. Titolo: Insegnamenti in Master. Partecipa come docente alla didattica del Master di II livello in Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia storica e degli Spazi pubblici, Sapienza, Università di Roma, DipartimentodiArchitetturaeProgetto,Narni(TR). (dal 01-09-2012 al 01-08-2013). **VALUTABILE**
60. Titolo: Vincitore della selezione per un contratto di Insegnamento come Doctor Lecturer, Department of Architecture, Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, Girne American University, Cipro, (dal 14-01-2014 al 23-01-2015). **VALUTABILE**
61. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Architectural Design IV (ARCH362), Progettazione architettonica 4, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2014/2015, semestre autunnale, (dal 20-09-2014 al 20-01-2015). **VALUTABILE**
62. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Landscape Design (ARCH371), Progettazione del Paesaggio, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2014/2015, semestre autunnale, (dal 20-09-2014 al 20-01-2015). **VALUTABILE**
63. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Architectural Design IV (ARCH302), Progettazione architettonica 4, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2014/2015, semestre primaverile, (dal 21-01-2015 al 02-06-2015). **VALUTABILE**
64. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Master Interior Design Studio II, (MINT502), Progettazione d'interni 2, Master in Interior Architecture, Graduate School of Science & Technology, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2014/2015, semestre primaverile, (dal 21-01-2015 al 02-06-2015). **VALUTABILE**
65. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Master Architectural Design Studio II, (MARC502), Progettazione architettonica 2, Master in Architecture, Graduate School of Science & Technology, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2014/2015, semestre primaverile, (dal 21-01-2015 al 02-06-2015). **VALUTABILE**
66. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Contemporary Architecture (ARCH382), Architettura Contemporanea, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2014/2015, semestre primaverile, (dal 21-01-2015 al 02-06-2015). **VALUTABILE**



67. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Architectural Design Studio IV (ARC302), Progettazione architettonica 4. Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2014/2015, semestre estivo (dal 19-06-2015 al 18-08-2015). **VALUTABILE**
68. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Architectural Design Studio IV (ARC302), Progettazione architettonica 4. Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2014/2015, semestre estivo (dal 19-06-2015 al 18-08-2015). **VALUTABILE**
69. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Architectural Design Studio IV (ARCH362), Progettazione architettonica 4. Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2014/2015, semestre estivo, (dal 19-06-2015 al 18-08-2015). **VALUTABILE**
70. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Introduction to Architectural Design Studio, section 1 (ARC102), Introduzione alla Progettazione architettonica, sezione 1, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2015/2016, semestre autunnale, (dal 18-09-2015 al 20-01- 2016). **VALUTABILE**
71. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Introduction to Architectural Design Studio, section 2 (ARC102), Introduzione alla Progettazione architettonica, sezione 2, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2015/2016, semestre autunnale, (dal 18-09-2015 al 20-01- 2016). **VALUTABILE**
72. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di The culture of architecture (ARC415), Cultura dell'Architettura, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2015/2016, semestre primaverile, (dal 20- 01-2016 al 20-01-2016). **VALUTABILE**
73. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Seminar in Thesis Research, (MINT506), Seminario di ricerca per la tesi, Master in Interior Architecture, (MA) (With Thesis) Graduate School of Science & Technology, Department of Interior Architecture, Girne American University, anno accademico, 2016/2017, semestre primaverile. (dal 21-01-2016 al 02-06-2017). **VALUTABILE**
74. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Introduction to Architectural Design Studio (ARC102), Introduzione alla Progettazione architettonica, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2015/2016, semestre estivo, (dal 19-06-2016 al 18-08-2016). **VALUTABILE**
75. Titolo: Incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca. Direttore della International summer school "Enrico Guidoni", Department of Architecture, Department of Interior Architecture Faculty of Architecture, Design & Fine Arts, International Centre for Heritage Studies, Girne American University, Castel Madama, Roma, 2-11 settembre 2016. (dal 02-09-2016 al 11-09-2016). **VALUTABILE**
76. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Introduction to Architectural

Design Studio, section 1 (ARC102), Introduzione alla Progettazione architettonica, sezione 1, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, American University of Cyprus, anno accademico 2016/2017, semestre autunnale, (dal 20-09-2016 al 20-01-2017). **VALUTABILE**

77. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Seminar in Thesis Research, (MINT506), Seminario di ricerca per la tesi, Master in Interior Architecture, (MA) (With Thesis), Graduate School of Science & Technology, Department of Interior Architecture, Girne American University, anno accademico 2016/2017, semestre autunnale. (dal 20-09-2016 al 20-01-2017). **VALUTABILE**
78. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Introduction to Architectural Design Studio, section 2 (ARC102), Introduzione alla Progettazione architettonica, sezione 2, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, American University of Cyprus, anno accademico 2016/2017, semestre autunnale, (dal 20-09-2016 al 20-01-2017). **VALUTABILE**
79. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Seminar in Thesis Preparation, (MINT591), Preparazione della tesi, Master in Interior Architecture, (MA) (With Thesis), Graduate School of Science & Technology, Department of Interior Architecture, Girne American University, anno accademico 2016/2017, semestre autunnale. (dal 20-09-2016 al 20-01-2017). **VALUTABILE**
80. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Didattica. Incarichi di insegnamento: Docente per il corso di Introduction to Architectural Design Studio (ARC102), Introduzione alla Progettazione architettonica, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2016/2017, semestre primaverile, (dal 21-01-2017 al 02-06-2017). **VALUTABILE**
81. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Urban Morphology (ARC452), Morfologia Urbana, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2016/2017, semestre primaverile, (dal 21-01-2017 al 02-06-2017). **VALUTABILE**
82. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Introduction to Architectural Design Studio (ARC102), Introduzione alla Progettazione architettonica, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2016/2017, semestre estivo, (dal 18-06-2017 al 18-08-2017). **VALUTABILE**
83. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Introduction to Interior Design Studio (INT102), Introduzione alla Progettazione d'interni, Bachelor in Interior Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2016/2017, semestre estivo, (dal 19-06-2017 al 18-08-2017). **VALUTABILE**
84. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente della Summer School, Leggere il tessuto storico, organizzata dalla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio in collaborazione con il Comune di Ciciliano e l'Associazione culturale Art.9, 10-16 settembre 2017. (dal 10-09-2017 al 16-09-2017). **VALUTABILE**

85. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Contemporary Architecture, section 1, (ARC241), Architettura Contemporanea, sezione 1, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2017/2018, semestre autunnale, (dal 20-09-2017 al 20-01-2018). **VALUTABILE**
86. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Contemporary Architecture, section 3, (ARC241), Architettura Contemporanea, sezione 3, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2017/2018, semestre autunnale, (dal 20-09-2017 al 20-01-2018). **VALUTABILE**
87. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Interior Design Studio IV, (INT302), Progettazione d'interni 4, Bachelor in Interior Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Interior Architecture, Girne American University, anno accademico 2017/2018, semestre autunnale, (dal 20-09-2017 al 20-01-2018). **VALUTABILE**
88. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Contemporary Architecture, section 2, (ARC241), Architettura Contemporanea, sezione 2, Bachelor in Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Architecture, Girne American University, anno accademico 2017/2018, semestre autunnale, (dal 20-09-2017 al 20-01-2018). **VALUTABILE**
89. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Interior Design Studio III, (INT301), Progettazione d'interni 3, Bachelor in Interior Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Interior Architecture, Girne American University, anno accademico 2017/2018, semestre autunnale. (dal 20-09-2017 al 20-01-2018). **VALUTABILE**
90. Titolo\_ Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Seminar in Thesis Research, (MINT506), Seminario di ricerca per la tesi, Master in Interior Architecture, (MA) (With Thesis) Graduate School of Science & Technology, Department of Interior Architecture, Girne American University, anno accademico 2017/2018, semestre autunnale. (dal 20-09-2017 al 20-01-2018). **VALUTABILE**
91. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Interior Design Studio III, (INT301), Progettazione d'interni 3, Bachelor in Interior Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Interior Architecture, Girne American University, anno accademico 2017/2018, semestre primaverile, (dal 21-01-2018 al 02-06-2018). **VALUTABILE**
92. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Interior Design Studio IV, (INT302), Progettazione d'interni 4, Bachelor in Interior Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Interior Architecture, Girne American University, anno accademico 2017/2018, semestre primaverile, (dal 21-01-2018 al 02-06-2018). **VALUTABILE**
93. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Interior Design Studio III, (INT301), Progettazione d'interni 3, Bachelor in Interior Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Interior Architecture, Girne American University, anno accademico 2017/2018, semestre estivo (dal 19-06-2018 al 18-08-2018). **VALUTABILE**
94. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Interior Design Studio IV, (INT302), Progettazione d'interni 4, Bachelor in Interior Architecture, Faculty of Architecture,

Design and Fine Arts, Department of Interior Architecture, Girne American University, anno accademico 2017/2018, semestre estivo, (dal 19-06-2018 al 18-08- 2018). **VALUTABILE**

95. Titolo: Didattica. Incarichi di insegnamento. Docente per il corso di Interior Design Studio V, (INT401), Progettazione d'interni 5, Bachelor in Interior Architecture, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Department of Interior Architecture, Girne American University, anno accademico 2017/2018, semestre estivo, (dal 19-06-2018 al 18-08- 2018). **VALUTABILE**
96. Titolo: Premi e riconoscimenti. Primo premio nel concorso di idee sul progetto per un nuovo centro civico a Carezzano Maggiore (2012) **VALUTABILE**

#### TITOLI NON VALUTABILI

1. Titolo: Attestato di partecipazione al Campus Post Universitario in diagnosi e terapia dei dissesti statici, Associazione Sisto Mastrodicasa, Università degli studi di Camerino, 1998/1999 **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
2. Titolo: Attestato di partecipazione al Corso di formazione post lauream "*Progettazione Senza Barriere Architettoniche*" - Facoltà di Architettura - Università degli studi di Roma "La Sapienza", Ordine Degli Architetti di Roma e Provincia, 1999. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
3. Titolo\_ Attestato di frequenza, Corso di tecnica fotovoltaica per installatori/progettisti – scuola universitaria professionale della svizzera italiana dipartimento costruzioni e territorio), Romaenergia (agenzia per il risparmio energetico e lo sviluppo sostenibile), SUPSI-DCT, 2001. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
4. Titolo: Partecipazione alla Commissione Tecnica/Scientifica per la validazione, valutazione e supervisione della Rete di Stazioni Permanenti Fisse GNSS della Regione Lazio, 12/9/2012. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
5. Titolo: Benemerenzia di terza classe, prima fascia, per l'impegno di protezione civile dopo il terremoto dell'Aquila, Dipartimento per la protezione civile, Presidenza del Consiglio dei Ministri, 15-02-2013, dpcm\_15 febbraio 2013. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
6. Titolo: Partecipazione a IAPS Culture and Space Network Symposium + Workshop 5 Borders: Conflict and/or Potential Experiencing NICOSIA, 28 – 31 October 2015, Nicosia. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
7. Titolo: English language certificate, British Council, IELTS Academic, Overall band score 7.5, CEFR level C1, 9/1/2016. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
8. Titolo: Certificato apprezzamento per aver tenuto una conferenza su "*Common Heritage: The Acheiropoietos Monastery*" per la INTBAU-Cyprus lecture series alla Eastern Mediterranean University, Faculty of Architecture, Cipro 13 Marzo 2018. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
9. Titolo: Lettera di presentazione, Prof. Marco Cadinu, Università di Cagliari, Presidente Associazione Storia della Città. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
10. Titolo: Partecipa al workshop "*Horizon 2020 at a Glance*", organizzato da Europe Direct-

Association for Historical Dialogue and Research (AHDR), Home for Cooperation, UN Buffer Zone, Nicosia, CYPRUS, Friday 18th December 2015. (dal 18-12-2015 al 18-12-2015) **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.

11. Titolo: Partecipa alle ricerche e alle attività del Laboratorio di Teorie e Critica dell'Architettura Contemporanea, presso il Dipartimento di Architettura ed Analisi della Città dell'Università di Roma "La Sapienza", Prof. Roberto Secchi e ne realizza il sito internet <http://w3.uniroma1.it/lcac> (dal 01-01-2003 al 31-12-2004). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
12. Titolo: Collabora alla redazione del Piano Urbano del Traffico (P.U.T) del Comune di Subiaco con Prof. Arch Giuseppe Lascasas. Arch. Deluca, Arch. Gea Albanese. (dal 01-01-2000 al 01-12-2000). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
13. Titolo: Collabora all'incarico per lo sviluppo di un modello per la valutazione e il rilevamento dell'accessibilità delle strutture e delle infrastrutture turistiche, per la preselezione delle strutture che svolgeranno l'indagine sul campo prevista dal progetto STARe, per l'addestramento delle loro risorse e per il controllo ed il follow up delle attività sul territorio. Dipartimento del Turismo della Presidenza del Consiglio, ENEA, CO.IN. (dal 01-01-2000 al 01-12-2001). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
14. Titolo: Collabora alla realizzazione del piano d'impresa "Tra Norma ed Invenzione: accessibilità ed Universal Design", Enea, Consorzio Sociale COIN, SL&A, Sviluppo Umbria. (dal 01-01-2001 al 01-01-2002). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
15. Titolo: Collabora alla redazione del progetto, COMUNE DI ROMA - UFFICIO PROGETTI URBANI, UFFICIO PER LE POLITICHE ECONOMICHE, UFFICIO GRANDI INFRASTRUTTURE PRODUTTIVE, P.R.U.S.S.T. "ASSE TIBURTINO", SERVIZI PRIVATI ALL'IMPRESA E ALL'INDUSTRIA - SETTECAMINI, PROPOSTA PRIVATA R45, Committente: CAROL S.p.A., Progettista: Arch. Francesco D'Asaro, Collaboratori: Arch. Alessandro Camiz, Maurizio Polizzi, Arch. Stefania Mangano (dal 01-01-2003 al 01-12-2003). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
16. Titolo: Delegato per la sperimentazione progettuale nel Dipartimento dei Beni Culturali (già Consulta dei Beni Culturali), dell'Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia. (dal 01-01-2008 al 20-10-2017). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
17. Titolo: Redige uno schema di vincolo di inedificabilità assoluta per il tracciato degli Acquedotti Aniensis nel territorio comunale, per il Comune di Castel Madama che lo inserisce nella Variante Generale del Piano Regolatore, (arch. Cicerchia) (dal 01-01-2008 al 31-01-2008). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
18. Titolo: Partecipa alla redazione del progetto "La Forma di Tivoli. Recupero Paesistico e Produttivo del Tratto di Valle dell'Aniene compreso tra l'Acropoli di Tivoli e il Tempio della Tosse", Responsabile scientifico, Giovanni Carbonara, per il POR Lazio 2007-2013. Attività II.5 Interventi per la valorizzazione e la promozione dei Grandi Attrattori Culturali, progetto approvato dalla Regione Lazio ma non finanziato. (dal 01-01-2009 al 01-12-2009). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
19. Titolo: Collabora alla redazione del Bando per il Concorso di Progettazione di un ponte ciclo-pedonale (e moto ciclabile) che dovrà collegare il quartiere di Valco San Paolo con quello della

- Magliana, Consulenza per il Comune di Roma - XVI Dipartimento, con gruppo di lavoro di Facoltà coordinato da Alfonso Giancotti, per la parte progettuale referente Prof. Giuseppe Strappa. (dal 01-05-2009 al 01-09-2009). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando. Membro del gruppo di Protezione Civile dell'Ordine degli Architetti, P.P.e C. di Roma e Provincia, e partecipa al rilevamento di agibilità post sisma dei fabbricati danneggiati dal terremoto de l'Aquila nei Comuni di Montorio al Vomano e Castel Castagna (TE). (dal 01-05-2009 a oggi) **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
20. Titolo: Membro della Commissione Tecnica/Scientifica per la validazione, valutazione e supervisione della Rete di Stazioni Permanenti Fisse GNSS della Regione Lazio. (dal 30-07-2012 al 30-11-2013). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
21. Titolo: Peer reviewer del journal "*Urban Morphology*", ISSN 10274278. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
22. Titolo: Peer reviewer for "International Journal of Architecture, Engineering and Construction" (IJAEC), ISSN 1911-110X (print) and ISSN 1911-1118 (online), published by the International Association for Sustainable Development and Management (IASDM). (dal 06-05- 2012 a oggi). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
23. Titolo: Peer reviewer "*Journal of Civil Engineering and Architecture*", David Publishing Company, ISSN: 1934-7359, (dal 01-02-2013 a oggi). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
24. Titolo: Peer reviewer del "*Journal of Civil Engineering and Architecture Research*" (Print ISSN: 2333-911X; Online ISSN: 2333-9128), Ethan Publishing Company. (dal 01-01-2014 a oggi) **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
25. Titolo: Peer reviewer di «XY dimensioni del disegno», Roma, ISSN (paper): 2499-8338; ISSN (online): 2499-8346, sito internet <http://www.xydigitale.it/> (dal 01-05-2017 a oggi). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
26. Titolo: Peer reviewer del Journal of Urban Studies (Ideal Kent), published by the institute of Urban Studies, Ankara, ISSN: 1307-990, sito internet <http://www.idealkentdergisi.com/> (dal 05-06-2016 a oggi). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
27. Titolo: Peer reviewer per AGATHÓN, International Journal of Architecture Art and Design, ISSN 2464-9309 (print), ISSN 2532-683X (online), Editore: DEMETRA CE.RI.MED., Palermo, direttore Alberto Sposito, <http://www.agathon.it> (dal 01-10-2017 a oggi). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
28. Titolo: Editor di FORMA CIVITATIS: International journal of urban and territorial morphological studies, IJUTMS, sito internet: <http://www.formacivitatis.com> (dal 01-12-2013 a oggi). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
29. Titolo: Assistant Editor di U+D, urbanform and design, ISSN: 2384-9207, Sito internet: <https://www.urbanform.it/> (dal 01-01-2014 a oggi). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
30. Titolo: Membro del comitato scientifico (editorial board member) di Phlogiston. Journal of the History of Science, published by the Museum of Science and Technology, Belgrade, Serbia. ISSN 035-6640 (dal 01-06-2015 a oggi). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

31. Titolo Membro del comitato scientifico (Editorial Board Member), Journal of Social and Applied Science, Girne American University ISSN: 1305-9130, Sito internet: <http://publications.gau.edu.tr/gau-journal-of-applied-social/about-this-journal.html> (dal 01-11-2015 a oggi). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
32. Titolo: Presenta una lezione dal titolo "*La sperimentazione progettuale ed i beni culturali*" durante la prima giornata del Workshop di restauro-Prima serie di incontri teorico-pratici sul progetto di restauro, organizzato alla Consulta dei BBCC dell'Ordine degli Architetti P.P. e C. di Roma e Provincia, Casa dell'architettura, Roma, 9 aprile 2008. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
33. Titolo: Tiene una lezione su "*La sperimentazione progettuale ed i beni culturali*" durante la prima giornata del Workshop di restauro-Prima serie di incontri teorico-pratici sul progetto di restauro, organizzato alla Consulta dei BBCC dell'Ordine degli Architetti P.P. e C. di Roma e Provincia, Casa dell'architettura, Roma, 9 aprile 2008 (dal 09-04-2008 al 09-04-2008). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
34. Titolo: Collabora come tutor all'International Urban design workshop per il progetto di una Fermata della Metropolitana a Largo di Torre Argentina, Roma, nell'ambito dei programmi didattici della School of Architecture della Catholic University of America (CUA) in Washington. (dal 19-06-2006 al 30-06-2006). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
35. Titolo Cultore della materia "*Progettazione Architettonica*" SSD ICAR/14, Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, 16/7/2014. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
36. Titolo: Docente per l'insegnamento di Lineamenti di critica dell'arredamento e del design contemporaneo, nel secondo anno del corso di Arredamento d'interni, presso l'Istituto Quasar Design University di Roma. (dal 10-09-2008 al 20-01-2009). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
37. Titolo: Docente per l'insegnamento di Teoria e cultura del progetto, nel secondo anno del corso di Habitat design, presso l'Istituto Quasar Design University di Roma. (dal 10-09-2008 al 20-01-2009). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
38. Titolo: Collabora alla didattica del corso di Design Studio tenuto a Roma dai Prof. Carmen Guerrero, Prof. Jean-François Lejeune e Prof. Tom Spain, sul tema della Forma Urbis Romae. A new installation in the Roman Forum's Archaeological area, nel semestre primaverile del Rome Program della School of Architecture della University of Miami. (dal 01-01-2009 al 01-07-2009). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
39. Titolo: Collabora alla didattica nel Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana 1, Prof. Arch. Raffaele Panella, Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione. (dal 01-03-2002 al 10-06-2002). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
40. Titolo: Collabora alla didattica nel Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana 2, Prof. Arch. Alessandra Capuano, Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione. (dal 03-

10-2002 al 21-01-2003). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

41. Titolo: Collabora alla didattica nel Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana 1, Prof. Arch. Raffaele Panella, Università di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione. (dal 01-03-2003 al 10-06-2003). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
42. Titolo: Tutor o relatore di 26 tesi di laurea. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
43. Titolo: Riceve una targa di merito 2015, (Plaque of appreciation), da parte del Rettore della Girne American University, per il coordinamento scientifico dell'International design workshop, Reading and designing the area of Lambousa, Karavas, Cyprus, 18-19 Novembre 2014, Girne American University, Cipro (dal 19-11-2014 al 19-11-2014). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
44. Titolo: Redige lo schema di vincolo di inedificabilità assoluta per il tracciato degli Acquedotti Aniensi nel territorio comunale, per il Comune di Castel Madama che lo inserisce nella Variante Generale del Piano Regolatore, (arch. Cicerchia), (dal 01-01-2008 al 31-01-2008). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
45. Titolo: Partecipa al Concorso di idee per la riorganizzazione e riqualificazione dell'area interessata dai rinvenimenti archeologici in zona Porta Valle, Jesi (AN). Gruppo di progettazione: Alessandro Camiz, Paola Raggi, Maria Maddalena Scoccianti. Collaboratori e consulenti: Alessandra Tedeschi (archeologa), Albertina Ronci (consulente socio-ambientale), Davide Corlianò, Tamara Tossici, Elisabetta Ricci, Francesco Storto (restituzioni grafiche-rendering). (dal 01-07-2008 al 31-08-2008). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
46. Titolo: Collabora alla redazione del progetto "*La Forma di Tivoli. Recupero Paesistico e Produttivo del Tratto di Valle dell'Aniene compreso tra l'Acropoli di Tivoli e il Tempio della Tosse*" Responsabile scientifico, Giovanni Carbonara, per il POR Lazio 2007-2013. Attività II.5 Interventi per la valorizzazione e la promozione dei Grandi Attrattori Culturali, progetto approvato dalla Regione Lazio e non finanziato. (dal 01-01-2009 al 31-12-2009). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
47. Titolo: Collabora alla redazione del Bando per il Concorso di Progettazione di un ponte ciclo-pedonale (e moto ciclabile) che dovrà collegare il quartiere di Valco San Paolo con quello della Magliana, Consulenza per il Comune di Roma - XVI Dipartimento, con gruppo di lavoro della Facoltà di Architettura Valle Giulia, dell'Università di Roma "La Sapienza", coordinato da Alfonso Giancotti, per la parte progettuale coordinamento del Prof. Giuseppe Strappa. (dal 01-05-2009 al 01-10-2009). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
48. Titolo: Partecipa al gruppo di Protezione Civile dell'Ordine degli Architetti P.P. e C. di Roma e Provincia, per il rilevamento di agibilità post sisma dei fabbricati nei Comuni di Montorio al Vomano e Castel Castagna (TE), per la quale attività ha ricevuto medaglia di bronzo da parte della presidenza del consiglio. Lavori pubblicati su A. Camiz, G. Farre, G. Michelato, Squadra 1325, in P.L.M. Zaffina (a cura di), Terremoto in Abruzzo: 06 Aprile 2009. L'impegno degli



architetti volontari, vol. 1, p. 22-23, Prospettive edizioni, Roma 2011, pp. 10-11. (dal 01-05-2009 al 31-05-2009). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

49. Titolo. Membro di associazioni: ISUF, ICOMOS, Gruppo Protezione Civile, CAA, CVAR, AHDR, Rete Vitruvio, AISU, Associazione Storia della Città. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Titolo: Pubblicazione. A. CAMIZ, *Gothic, Frankish or Crusader? Reconsidering the Origins of Gothic Architecture*, in Proceedings of the workshop. Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning: Reformation, Regeneration and Revitalisation (Turku, Finland, 15-18 May 2017), Liisa Seppänen, Giorgio Verdiani, Per Cornell eds., Lulu Press, Raleigh NC, pp. 147-158. ISBN: 9780244090517. **VALUTABILE**
2. Titolo: Pubblicazione. A. CAMIZ, (Con Griffo, Marika; Baydur, Seda; Tuğçe Fidan, Fatıma; Khalil, Siepan). *The round corner tower of Kyrenia's city walls (1211-1232)*. In González Avilés, Ángel Benigno (Ed.). *Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVIII Centuries: Vol. VI: Proceedings of the International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, FORTMED 2017*. Alacant: Publicacions Universitat d'Alacant. ISBN 978-84-16724-76-5, pp. 55-62. **VALUTABILE**
3. Titolo: Pubblicazione. A. CAMIZ, (Con Strappa, Giuseppe, Carlotti, Paolo). *Urban Morphology and Historical Fabrics Contemporary design of small towns in Latium - Morfologia urbana e tessuti storici Il progetto contemporaneo dei centri minori del Lazio*, vol. 7, Gangemi Editore spa, Roma, ISBN: 9788849231915. **VALUTABILE**
4. Titolo: Pubblicazione. A. CAMIZ, *La trasformazione veneziana di Ravenna: la Rocca Brancaleone (1457-1470) sulla chiesa di S. Andrea dei Goti (518)*, in G. Verdiani (ed.), *Defensive architecture of the Mediterranean. XV to XVIII Centuries*, vol. 3, DIDApres, Firenze, pp. XXXVII-XLIV. ISBN: 9788896080603. **VALUTABILE**
5. Titolo: Pubblicazione. A. CAMIZ, *DESIGNING CONTESTED HERITAGE WITHIN THE SACRED CONTEXT. THE AXEIPOPOIHTOS MONASTERY, CYPRUS*. In: ARCHITECTURE, ARCHAEOLOGY AND CONTEMPORARY CITY PLANNING "State of knowledge in the digital age". p. 78-90, Raleigh NC: Lulu Press Inc., ISBN: 978-1-326-52030-4, (Valencia, Spain, 18-20th May 2015). La pubblicazione all'estero è avvenuta a Raleigh NC, USA nel 2015, il codice ISBN: 978-1-326-52030-4. **VALUTABILE**
6. Titolo: Pubblicazione. A. CAMIZ, *L'ordine architettonico non esiste. Ordo sive genus*, pp. 1-80, Vetralla, VT: Davide Ghaleb editore, ISBN: 9781291782691. Il deposito legale è stato adempiuto da Davide Ghaleb Editore - Via Roma, 41 - 01019 - Vetralla (VT). **VALUTABILE**
7. Titolo: Pubblicazione. A. CAMIZ, *Urban Morphology and Architectural Design of City Edges and Vertical Connections in Historical Contexts*, in *New Urban Configurations*, Roberto Cavallo, Susanne Komossa, Nicola Marzot, Meta Berghauser Pont, Joran Kuijper (eds.) IOS Press, Amsterdam 2014, pp. 227 – 234. ISBN: 978-1-61499-365-0 (SCOPUS listed). La pubblicazione all'estero è avvenuta ad Amsterdam, Olanda nel 2014, ISBN: 9781614993650. **VALUTABILE**
8. Titolo: Pubblicazione. A. CAMIZ, *Continuità e discontinuità centuriale per una lettura del*

*paesaggio medievale gattaticense*. In: G. BONINI, A. BRUSA, R. CERVI, E. GARIMBERTI. *Il Paesaggio Agrario Italiano Medievale. Storia e didattica*. vol. 7, p. 169-178, GATTATICO: Istituto Alcide Cervi, ISBN: 9788890421129. (Listed in Regesta Imperii: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz).

9. Titolo: Pubblicazione. A. CAMIZ, *Sul campanile della cattedrale di Ferrara*, «Schifanoia. A cura dell'Istituto di studi rinascimentali», n. 34-35, pp. 55-76, DOI: 10.1400/150808 (ISSN:0394-5421). (Listed in Italinemo-Riviste di Italianistica nel Mondo; indexed in Portico-digital preservation service; indexed in Clockss). (Listed in Regesta Imperii: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz). **VALUTABILE**
10. Titolo: Pubblicazione. A. CAMIZ, *Vedute di Roma dai prati di Castello: Benozzo Gozzoli (1463) e Attavante degli Attavanti (1483)*. In: U. Soragni, T. Colletta (a cura di). *I Punti di vista e le vedute di città. Secoli XIII-XVI*. vol. 2.1/2010, p. 39- 57, Roma: Edizioni Kappa. (Class "A" ANVUR). **VALUTABILE**
11. Titolo: Pubblicazione. A. CAMIZ, *Modelli urbani a Ravenna nel Trecento: dalla signoria podestarile di Lamberto allo Statuto di Ostasio II (1301-1346)*. In: a cura di Marco Cadinu e Enrico Guidoni, *La città europea del Trecento: trasformazioni, monumenti, ampliamenti urbani*. vol. I, p. 126-141, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878908826. (Listed in Regesta Imperii: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz). **VALUTABILE**
12. Titolo: Pubblicazione. A. CAMIZ, *La veduta di Ravenna in S. Apollinare nuovo e il palatium di Teodorico*, «Il tesoro delle città». vol. Anno V, 2007, pp. 114-138, (ISBN: 9788878908833). (Listed in Regesta Imperii: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz). **VALUTABILE**

#### TESI DI DOTTORATO

Non presentata

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato dichiara nel curriculum una produzione complessiva pari a n. 175 pubblicazioni, di cui 9 libri, 61 articoli e, per i rimanenti contributi, atti di convegni e capitoli di libro, oltre 30 voci enciclopediche.

## **CANDIDATO: FUNIS FRANCESCA**

### **VERIFICA TITOLI VALUTABILI**

1. Titolo: Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia dell'Architettura e della Città). Titolo della tesi: Il Corridoio Vasariano. Forma e costruzione. Esame conclusivo sostenuto il 23/10/2003. **VALUTABILE**
2. Titolo: Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per l'accesso al ruolo di professore di seconda fascia nel Settore Concorsuale 08/E2 RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA, il 12 aprile 2017. **VALUTABILE**
3. Titolo: Assegno per la collaborazione ad attività di ricerca sul tema "Ruolo delle comunità straniere nello sviluppo urbano di Livorno nel periodo granducale"; ricerca svolta dall'Unità di ricerca locale diretta dalla Prof.ssa Donata Battilotti all'interno del più ampio Programma "Città e metropoli sovranazionali tra Europa e Mediterraneo" coordinato a livello nazionale dalla Prof.ssa Donatella Calabi (BANDO 2004) e finanziato dal fondo per gli investimenti della ricerca di base (FIRB), come da Decreto Rettorale dell'Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali n. 397 del 28 maggio 2004 per la nomina di vincitore del concorso per l'attribuzione dell'assegno, prot. 2004-00844. **VALUTABILE**
4. Titolo: Fellowship nel periodo 2005-2008, presso l'istituto di ricerca internazionale, The Medici Archive Project, come da bando di attribuzione di Borsa di Studio e scrittura ad integrazione del bando, sottoscritta in data 23 settembre 2005. **VALUTABILE**
5. Titolo: Assegno di ricerca dal 09/2017 al 08/2018 sul tema "Il Corridoio Vasariano. Aspetti costruttivi e trasformazioni dell'edificio dal Cinquecento ad oggi", presso Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura (DidA). **VALUTABILE**
6. Titolo: Incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Architettonici e Paesaggistici. Incarico per ricerche bibliografiche ed archivistiche sulla Fabbrica degli Uffizi di Firenze per il Progetto Nuovi Uffizi (12/2005 – 03/2006). **VALUTABILE**
7. Titolo: Incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca. Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per l'affidamento di servizi tecnici di approfondimenti, indagini storica e ricerca archivistica sulla fabbrica degli Uffizi a Firenze; Convenzione per l'applicazione sperimentale sul complesso monumentale degli Uffizi della direttiva per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale (12 ottobre 2007) (12/2009–07/2010). **VALUTABILE**
8. Titolo: Incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Firenze, Pistoia e Prato, Complesso museale degli Uffizi. Incarico affidamento servizi tecnici di approfondimento Ricerca e studio su San Piero Scheraggio (853-1822), (2012 03/2012 – 09/2012). **VALUTABILE**
9. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni. Convegno Internazionale in data: 4/10/2002; Titolo dell'intervento: "Il ponte sul Cismon di Andrea Palladio: dalle xilografie dei Quattro Libri

alla localizzazione territoriale”, intervento al congresso internazionale “Ponti in legno. Palladio, i Grubenmann, Soane e le esperienze contemporanee”, Bassano del Grappa (Vi), Museo Civico. **VALUTABILE**

10. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni. Convegno Internazionale in data: 20–24/01/2003: Titolo dell’intervento: “Palladio’s timber bridges”; co-relatore Tampone; intervento al First International Congress on Construction History held in Madrid. **VALUTABILE**
11. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni. Convegno Internazionale in data: 25/02/2005: Titolo dell’intervento: “The ceiling frame and the ceiling of the Sala di Carlo VIII in Palazzo Medici Riccardi in Firenze. Craftsmen, installation and materials in the reconstruction of the hall”, intervento al congresso internazionale “Conservation of historic wooden structures”, Firenze, Ospedale degli Innocenti. **VALUTABILE**
12. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Internazionale in data: 26/02/2005: Titolo dell’intervento: “Il complesso lignario di copertura della copertura di Nicosia. 2. Operazioni di rilievo”, intervento al congresso internazionale “Conservation of historic wooden structures”, Firenze, Ospedale degli Innocenti. **VALUTABILE**
13. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Internazionale in data: 06/11/2005: Titolo dell’intervento: “The wooden roof of the Cathedral of Nicosia”, intervento al Kick-off meeting “Rescuing the Hidden European Wooden Church Heritage. An international methodology for implementing a database for restoration projects”, Firenze, Vivahotel Alexander Novoli. **VALUTABILE**
14. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Internazionale in data: 08/04/2010: Titolo dell’intervento: “The construction of the fortifications with ramparts in Livorno in the age of Cosimo I de’ Medici (1568-69)”, intervento tenuto Annual Congress of the Renaissance Society of America, Venezia (Italia)]. **VALUTABILE**
15. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Internazionale in data: 17,18/09/2010: Titolo dell’intervento: “Gli espropri di case per la costruzione degli Uffizi a Firenze (1559 e sgg.). Dalla Pubblica Comodità alla Pubblica Utilità”; co-relatrice C. Conforti; intervento al Congresso internazionale Mendrisio (Svizzera), “La proprietà violata. Espropri, sequestri e confische in Europa e nelle sue colonie XVI, XX secc.”. **VALUTABILE**
16. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Internazionale in data: 27/09/2011: Titolo dell’intervento: “L’architettura come strumento di propaganda. VALUTABILE.
17. [Il sistema Uffizi-Corridoio Vasariano: ponte tra due sponde, collegamento tra due regge e tra due culture”, presentato al Congresso internazionale Tokyo (Japan), Istituto Italiano di Cultura “Giorgio Vasari architetto di Stato”. **VALUTABILE**
18. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Internazionale in data: 16/12/2016: Titolo dell’intervento: “Gli interventi Vasariani; nota sulla fornitura di materiali nel cantiere della sala Grande”, intervento al Congresso internazionale “La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo”. **VALUTABILE**
19. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Internazionale in data: 23-25/11/2017: Titolo dell’intervento: “Presenze spagnole all’Ambrogiana, delicia dei Medici”, co-relatrice C. Conforti; intervento presentato al II SEMINARIO INTERNACIONAL, Organización: Proyecto HAR 2014-54751-P, ECOVAME; Departament d’Història de l’Art Universitat de València].

## **VALUTABILE**

20. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Nazionale in data: 19/11/2004: Titolo dell'intervento: "Vocaboli di cantiere: materiali e macchine nella costruzione del corridoio vasariano"; Intervento alla giornata di studi: "Le parole del cantiere", Roma, Roma Tor Vergata, Università di Ingegneria. **VALUTABILE**
21. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Nazionale in data: 21/01/2005: Titolo dell'intervento: "I ponti lignei di Palladio"; Intervento alla Conferenza: "Ligneia Materia", Genova, Villa Cambiaso, University of Engineering Partecipazione a convegni. **VALUTABILE**
22. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Nazionale in data: 27/06/2005: Titolo dell'intervento: "I luoghi di incontro degli stranieri a Livorno". Intervento alla giornata di studi: "Cosmopolitismi" (Roma, Roma Tor Vergata, Università di Ingegneria con il patrocinio dello IUAV, Venezia). **VALUTABILE**
23. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Nazionale in data: 10/05/2006: Titolo dell'intervento: "Gli archivi di Tredici Magistrature nella costruzione degli Uffizi"; Intervento alla Conferenza tenuta dal Medici Archive Project durante le celebrazioni del "Genio Fiorentino", a Palazzo Medici-Riccardi. **VALUTABILE**
24. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Nazionale in data: 04/04/2009: Titolo dell'intervento: "Aspetti costruttivi e strutturali del tetto ligneo della Cattedrale di Nicosia"; Intervento alla giornata di studi tenuta in Nicosia (EN, Sicilia) sul tetto ligneo della Cattedrale di Nicosia. **VALUTABILE**
25. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Nazionale in data: 14/10/2011: Titolo dell'intervento: "Il cantiere della Chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa. Nuovi documenti"; Intervento alla Conferenza: "Giorgio Vasari tra capitale medicea e città del dominio" tenuta a Pistoia, Palazzo Vescovile]. **VALUTABILE**
26. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Nazionale in data: 05/12/2011: Titolo dell'intervento: "Il Corridoio Vasariano: costruzione e usi"; Intervento alla giornata di studi: "Giorgio Vasari pittore e architetto", tenuta a Roma, Accademia Nazionale di San Luca. **VALUTABILE**
27. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Nazionale in data: 22/11/2013: Titolo dell'intervento: "Il mercato del pesce a Firenze (sec. XIV-XVI)"; Intervento alla Conferenza CIRCIT III: "Luoghi, attori, 'oggetti' del mercato nelle città toscane (X-XX secolo)", tenuta a Firenze, Accademia delle Arti del Disegno. **VALUTABILE**
28. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Nazionale in data: 19/5/2017: Titolo dell'intervento: "Gli Uffizi e la sfida della contemporaneità"; Ciclo di conferenze: "Firenze alla prova della modernità", Università di Firenze, DIDA Dipartimento di Architettura. **VALUTABILE**
29. Titolo: Partecipazione a congressi e convegni Convegno Nazionale in data: 15/12/2017: Titolo dell'intervento: "Francesco I e la costruzione della galleria sopra gli Uffizi"; Intervento alla Conferenza: "Il Principe dei Granduchi", Fondazione Palazzo Strozzi and The Medici Archive Project". **VALUTABILE**
30. Titolo: Curatore scientifico di convegni, congressi o mostre. Organizzazione e curatela della Mostra "Vasari, gli Uffizi e il Duca", Firenze, Galleria degli Uffizi (14 Giugno 2011 – 30 Ottobre

2011, prorogata 8 Gennaio 2012). Incarico di consulenza scientifica, curatela scientifica, organizzazione e membro del comitato scientifico della mostra. Co-curatela del catalogo della stessa mostra. **VALUTABILE**

31. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2012/2013: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali, Corso di Laurea in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. Docente a contratto del corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, per gli studenti del primo anno del CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU (48 ore). **VALUTABILE**
32. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2013/2014: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura). Docente a contratto del corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, per gli studenti del primo anno del CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU (48 ore). **VALUTABILE**
33. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2014/2015: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura). **Docente a contratto** del corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, per gli studenti del primo anno del CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU (48 ore). **VALUTABILE**
34. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2015/2016: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura). **Docente a contratto** del corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, per gli studenti del primo anno del CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU (48 ore). **VALUTABILE**.
35. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2016/2017: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura). Docente a contratto del corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, per gli studenti del primo anno del CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU (48 ore). **VALUTABILE**
36. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto nel periodo: a.a. 2017/2018: Università degli Studi di Firenze, DidA (Dipartimento di Architettura). Docente a contratto del corso di Storia dell'Architettura, secondo semestre, per gli studenti del primo anno del CdL in Diagnostica e Materiali per la Conservazione e il Restauro. 6 CFU (48 ore). **VALUTABILE**

#### TITOLI NON VALUTABILI

1. Titolo: Realizzazione di un modello ligneo del ponte sul Cismon di Andrea Palladio esposto nella mostra: Palladio 500 anni, Vicenza, Palazzo Barbarano (20 September 2008 - 6 January 2009). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
2. Titolo: Realizzazione di quattro modelli lignei interpretativi dei ponti lignei di Andrea Palladio esposti nelle seguenti Mostre: John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann, Vicenza, Palazzo Barbarano (11 Luglio - 3 Novembre 2002); Plastici di strutture di legno antiche, Florence, Accademia delle arti del disegno (03/2000), con catalogo omonimo. I quattro modelli sono stati esposti in Argentina: a Buenos Aires (Sociedade Centrale de Arquitectos, 22 maggio - 4 giugno 2000), a Cordoba (Hall del Pabellòn Argentina, Ciudad Universitaria, Universidad de Cordoba 12 - 25 giugno 2000); a Rafaela (Museo Municipal de Rafaela dal 5 al 27 luglio 2000); a Mar de La Plata (Villa Victoria,

1 - 15 August 2000). Un breve catalogo è stato pubblicato: "Maquetas de estructuras antiguas de madera"; dal 2002 i quattro modelli fanno parte di una mostra itinerante Ligneas Materia, gestita dalla Fondazione Guglielmo Giordano, esposta in diverse occasioni con il catalogo omonimo. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.

3. Titolo: Didattica. Lezione tenuta il 14/07/2016, richiesta dal Dottorato del Politecnico di Milano, "Wood as construction material". **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
4. Titolo: Didattica. Lezione tenuta il 24/11/2016 al Master di II livello dell'Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, in "Miglioramento sismico, restauro e consolidamento del costruito storico e monumentale". **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
5. Titolo: Insegnamenti in Master. Lezioni in qualità di docente al corso "Paleography and Archival Studies" organizzato da The Medici Archive Project. Il titolo della lezione: "The Vasari Corridor. A Path of Research" (08/07/2011; 15/06/2012; 24/05/2016; 13/01/2017; 20/01/2017; 11/01/2018; 18/01/2018)]. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
6. Titolo: Conseguimento del livello B2 per la lingua inglese (Quadro comune europeo di riferimento) presso il Centro Linguistico di Ateneo-Università degli Studi di Firenze. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
7. Titolo: Incarico di Segreteria tecnica del Comitato Internazionale Scientifico per la conservazione delle Strutture di Legno (IWC) dell'ICOMOS dal 2007-2016. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
8. Titolo: Comune di Nicosia (EN), l'incarico per lo studio del tetto della Cattedrale, Rilievo, restituzione grafica, progetto parziale di accesso e fruizione visiva del tetto ligneo quattrocentesco della Cattedrale della città, come da copia della delibera di Giunta 395/2000; incarico svolto dal 12/2000 al 06/2001. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
9. Titolo: Incarico per il rilievo, restituzione grafica e ricerca storica del solaio ligneo seicentesco del Salone di Carlo VIII in palazzo Medici Riccardi. Progetto diretto dall'Ing. Gennaro Tampone, incaricato dall'amministrazione Provinciale di Firenze per la consulenza ai lavori di restauro e consolidamento dello stesso solaio (determinazione dirigenziale n. 1989 del 25/11/2002, con incarico 43/03 del 26/03/2003, rep. 17642, fasc. 6.05.06/2003 dell'Amministrazione provinciale di Firenze). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
10. Titolo: Collaborazione alla sezione Degrado dei Materiali, Dissesto delle Strutture, Opere Provvisorie, Consolidamento del Dizionario Generale del Restauro a cura di Francesco Gurrieri. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Titolo: Pubblicazione. C. CONFORTI CON F. FUNIS E F. DE LUCA (a cura di), *Vasari, gli Uffizi e il Duca*, catalogo della Mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 14 giugno – 30 ottobre 2011; prorogata fino all'8 gennaio 2012), Firenze, Giunti 2011, ISBN: 9788809767898; oltre alla

curatela, per lo stesso catalogo, un saggio, due introduzioni di sezione e tredici schede.

**VALUTABILE**

2. Titolo: Pubblicazione. C. CONFORTI E F. FUNIS, *La costruzione degli Uffizi. Nascita di una Galleria*, Ariccia, Ermes, 2016; *Con fermezza, utilità e diletto/I* - Collana Editoriale con obbligo del *Peer review*, ISBN: 9788869751592; il volume ha avuto la recensione di: F. Dal Co, *Gli Uffizi: il potere dimora, invisibile, altrove*, in Casabella, Anno 81, n. 5=873 (maggio 2017), pp. 92-93, 97. **VALUTABILE**
3. Titolo: Pubblicazione. F. FUNIS, *Gli insediamenti dei greci a Livorno tra Cinquecento e Seicento*, in D. Calaàbi (a cura di), *La città cosmopolita*, numero monografico della rivista «Città e storia», I (2007), pp. 61-75, ISSN: 1828-6364, estratto da pag. 61 a pag. 75. **VALUTABILE**
4. Titolo: Pubblicazione. C. CONFORTI, F. FUNIS, *Dalla Pubblica Comodità alla Pubblica Utilità: un caso di esproprio nella Firenze del Cinquecento*, in «Urbanistica», CXLV, 2011, pp.77-81. [ISSN] 0042-1022, riprodotto per estratto da pag. 77 a pag. 81; l'articolo è stato segnalato dal direttore della rivista tra i meritevoli a partecipare alla terza edizione del Premio INU della letteratura urbanistica. **VALUTABILE**
5. Titolo: Pubblicazione. F. FUNIS, *Le 'spoglie' invisibili. Note a margine di alcuni documenti relativi al reimpiego dei materiali nei cantieri fiorentini di Giorgio Vasari*, in *The Grand Ducal Medici and their Archive (1537-1743), a Collection of Essays of the Medici Archive Project*, edited by A. Assonitis, B. Sandberg, Turnhout (Belgio), Brepols Publishers, 2016, pp. 45-59; ISBN: 9781909400344; riprodotto per estratto da pag. 45 a pag. 59. **VALUTABILE**
6. Titolo: Pubblicazione. F. FUNIS, *Architektur als Werkzeug der Verständigung. Der Corridoio Vasariano Brücke zwischen zwei Ufern, Verbindung zwischen zwei Residenzen und zwei Kulturen*, in: *Österreichische Erzherzoginnen am Hof der Medici (Principesse austriache alla corte dei Medici)*, Catalogo della Mostra: Schlossmuseum Linz, Gallerie degli Uffizi, 16th March – 21st August 2016, Bologna, Pendragon, Book series: Edizioni d'arte – 31, pp. 23-30. EAN: 9788865987926; ISBN: 8865987928; riprodotto per estratto da pag. 23 a pag. 29. **VALUTABILE**
7. Titolo: Pubblicazione. F. FUNIS, *Uffizien 1565. Die Ausstattung des Säulengangs während der Bauarbeiten anlässlich der Hochzeitsfeierlichkeiten*, in: *Österreichische Erzherzoginnen am Hof der Medici (Principesse austriache alla corte dei Medici)*, Catalogo della Mostra: Schlossmuseum Linz, Gallerie degli Uffizi, 16th March – 21st August 2016, Bologna, Pendragon, Book series: Edizioni d'arte – 31, pp. 41-46. EAN: 9788865987926; ISBN: 8865987928; riprodotto per estratto da pag. 41 a pag. 46. **VALUTABILE**
8. Titolo: Pubblicazione. F. FUNIS, "Un sol di Paradiso": i soffitti all'antica di palazzo Medici a Firenze, monographic number: *Soffitti lignei a lacunari a Firenze e a Roma in età Moderna*, «Opus Incertum», vol. 10, a cura di C. Conforti, G. Belli, M.G. D'Amelio, F. Funis, pp. 30-41. ISSN 2239-5660 (print) ASSN 2035-9217 (online); riprodotto per estratto da pag. 30 a pag. 41. **VALUTABILE**
9. Titolo: Pubblicazione. C. CONFORTI; F. FUNIS, *Expropriations (et confiscations) d'immeubles pour la construction des Offices*, in L. Lorenzetti, M. Barbot, L. Mocarrelli (a cura di), *La propriété violée. Expropriations et confiscations, XVIe-XXe siècles*, Atti del Convegno Internazionale (Mendrisio, 17 e 18 Settembre 2010), Berna, Peter Lang, 2012, pp. 99-119, ISBN:



9783034306683; riprodotto per estratto da pag. 99 a pag. 119. **VALUTABILE**

10. Titolo: Pubblicazione. F. FUNIS, *Dirigere un cantiere a distanza: Giorgio Vasari e il campanile della chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa*, in *Giorgio Vasari tra parola e immagine - a cura di Barbato C; Masi A, Atti delle giornate di studio Firenze, Palazzo Vecchio, 20 novembre 2010/Roma, Palazzo Carpegna — Palazzo Firenze, 5 dicembre 2011, Roma, Aracne Editrice, 2014, pp. 229- 248. ISBN:9788854867819; DOI: 10.4399/978885486781918; riprodotto per estratto da pag. 229 a pag. 248 **VALUTABILE***
11. Titolo: Pubblicazione. C. Conforti, F. Funis, *Ozi fiorentini e devozione spagnola nella villa dell’Ambrogiana*, in “ Atti del II SEMINARIO INTERNACIONAL, Organización: Proyecto HAR 2014- 54751-P, ECOVAME; Departament d’Història de l’Art Universitat de València, a cura di Mercedes Gómez-Ferrer e Yolanda Gil Saura, «Quaderns Ars Longa», n. 8, 2018, ISBN 9788491331537, riprodotto per estratto da pag. 15 a pag. 43 e quindi composta di n. 36 fogli, compresa copertina, indice. **VALUTABILE**
12. Titolo: Pubblicazione. F. FUNIS, *“In che modo stanno questi cavalli”? “Strattagemme e ghiribizi di Giorgio” Vasari nel soffitto e nelle capriate della sala grande a palazzo Vecchio*, testo accettato per la pubblicazione negli Atti del Convegno “La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l’apparato decorativo dalla fine del Quattrocento a oggi” a cura di E. Ferretti con R. Barsanti, G. Belli, C. Frosinini e A. Nova è conforme all’originale accettato per la Pubblicazione. **VALUTABILE**

#### TESI DI DOTTORATO

Non presentata

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dichiara una produzione complessiva pari a 58 pubblicazioni, di cui 2 articoli su rivista di Classe A.

## **CANDIDATO: GHIA MARIA CLARA**

### **VERIFICA TITOLI VALUTABILI**

1. Titolo: PhD in Architettura - Teorie e Progetto, conseguito il 16/12/2008 presso la Sapienza Università di Roma. **VALUTABILE**
2. Titolo: PhD in Philosophie, conseguito il 16/12/2008 presso l' Université "Jean Moulin" Lyon 3, Lione, Francia. **VALUTABILE**
3. Titolo Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Concorsuale 08/E2, Il fascia conseguito il 05/04/2018 presso Miur - Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca. **VALUTABILE**
4. Titolo: Assegnista di Ricerca presso la Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura dal 01/09/2016 a 01/09/2017. **VALUTABILE**
5. Titolo: Assegnista di Ricerca presso la Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto dal 01/08/2013 a 01/08/2014. **VALUTABILE**
6. Titolo: Ricercatore t.d. di tipologia A stipulato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della legge 30 dicembre 2010, n. 240, presso Università degli Studi "Guglielmo Marconi" dal 01/12/2012 al 01/12/2015. **VALUTABILE**
7. Titolo: Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca. Membro del Progetto di Ricerca "Feelings and the city. Affective spaces in changing urban context" (Responsabile Scientifico Prof. Stefano Catucci) presso Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto, nell'a.a. 2017/2018. **VALUTABILE**
8. Titolo: Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca Membro del Progetto di Ricerca "Architettura, arte e tecnica in Italia (1950-70). Indagine sulle forme, le tecniche e i materiali dell'architettura, dell'ingegneria e del design" (Responsabile Scientifico Prof. Marzia Marandola) presso Sapienza Università di Roma – DSDRA Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, nell'a.a. 2016/2017. **VALUTABILE**
9. Titolo: Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca Membro dell'Unità di Ricerca di Roma per il PRIN Re-cycle Italy (Responsabile Scientifico Prof. Piero Ostilio Rossi) presso Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto, dall'a.a. 2013/2014 all'a.a. 2015/2016. **VALUTABILE**
10. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Professore a Contratto - Docente di Storia dell'Architettura Contemporanea al Primo Anno (100 ore - 8 crediti formativi) presso Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale in Architettura per l'a.a. 2017/2018. **VALUTABILE**
11. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Senior Lecturer in History of Architecture - Docente del Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea e Teoria dell'Architettura al Secondo Anno e Docente del Corso di Storia dell'Architettura della Città al Terzo Anno, presso l'Umeå School of Architecture, Umeå University, Svezia, dal 01/09/2017 al 31/01/2018. **VALUTABILE**
12. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Lecturer in History of Architecture - Docente del Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea al Primo Anno e Docente del Corso di Storia dell'Architettura e della Città al Secondo Anno presso l'Umeå School of Architecture, Umeå University, Svezia, dal 01/09/2016 al 31/08/2017]. **VALUTABILE**

13. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Lecturer in History of Architecture - Docente del Corso di Storia dell'Architettura all'interno del Master in "Gestione e Digitalizzazione del Patrimonio Culturale" presso la John Cabot American University in Rome, dal 01/02/2017 al 31/07/2017. **VALUTABILE**
14. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Professore a Contratto - Docente di Teorie della Ricerca Architettonica Contemporanea presso Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Specialistica in Progettazione delle Scenografie, degli Allestimenti e delle Architetture d'Interno, per l'a.a. 2009/2010. **VALUTABILE**
15. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Professore a Contratto - Docente modulo di Estetica all'interno del Corso di Teorie della Ricerca Architettonica Contemporanea (Responsabile Prof. Paola Gregory) presso Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale in Architettura e Progettazione Architettonica e Urbana, per l'a.a. 2009/2010. **VALUTABILE**
16. Titolo: Ciclo di lezioni e seminari all'interno del Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea (Prof. Antonella Greco), presso Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale in Architettura, durante l'a.a. 2015/2016. **VALUTABILE**
17. Titolo: Partecipazione Convegno: *Bruno Zevi e la sua "eresia" necessaria* (curatrice Antonietta Jolanda Lima) presso l'Aula Magna del Dipartimento di Architettura di Palermo, con un intervento dal titolo "Zevi e la sua *Storia dell'Architettura Moderna*", in data 23/05/2018. **VALUTABILE**
18. Titolo: Partecipazione Giornata di Studi. *Dalla fabbrica icona alla Urban Factory* (curatrice Marzia Marandola) presso l'Aula Magna di Piazza Borghese - Sapienza Università di Roma, con un intervento dal titolo: "Leonardo Ricci e la manifattura Goti a Capalle (1959-1962)", in data 14/02/2018. **VALUTABILE**
19. Titolo: Partecipazione su invito alla Giornata di studio (in realtà presentazione di libro): *La cultura del Novecento e l'opera di Michele Busiri Vici architetto e paesaggista romano* (curatrici Alessandra Muntoni, Maria Luisa Neri) presso l'Accademia Nazionale di san Luca, con un intervento dal titolo: "Michele Busiri Vici e le spazialità interne della casa", in data 05/06/2018. **VALUTABILE**
20. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Convegno: *Ostia 1916 – 2016. Architettura e città in cento anni del mare di Roma* (curatori Micaela Antonucci, Luca Creti, Fabrizio di Marco) presso il Teatro del Lido, Ostia, con un intervento dal titolo "Ostia, le ragioni di un insediamento", in data 14/12/2016. **VALUTABILE**
21. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Convegno: *Luigi Moretti. Architetto del Novecento* (curatori Corrado Bozzoni, Daniela Fonti, Alessandra Muntoni) presso l'Aula Magna della Facoltà di Architettura "Valle Giulia" - Sapienza Università di Roma, con un intervento dal titolo "Alcune opere romane di Luigi Moretti", in data 26/09/2009. **VALUTABILE**
22. Titolo: Membro del Comitato Scientifico della Collana editoriale "Passo per passo. Percorsi di apprendimento in architettura", Aracne, Roma (Direttore Prof. Paola Veronica Dell'Aira), dal 01/12/2017. **VALUTABILE**
23. Titolo: Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre. Membro del Comitato Scientifico Nazionale per il Centenario della nascita di Leonardo Ricci (Presidente Clementina

Ricci), dal 19/02/2018. **VALUTABILE**

24. Titolo: Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre. Curatrice della Mostra sui lavori di Paolo Riani durante il Meeting Internazionale *Architects meet in Selinunte*, Selinunte, Castelvetro, dal 29/03/2012 al 01/04/2012 **VALUTABILE**
25. Titolo: Conseguimento di premi o riconoscimenti. Premio Internazionale Bruno Zevi per un saggio storico critico sull'architettura nell'anno 2011, con un saggio dal titolo "Basta esistere: Leonardo Ricci, il pensiero e i progetti per le comunità". **VALUTABILE**
26. Titolo: curatrice con lo studio STRATO Architettura di una serie di esposizioni sul tema dello spazio pubblico dal titolo "Find your corner" presso la Fondazione Pastificio Cerere, Roma, dal 04/05/2013 al 11/05/2014 **VALUTABILE**

#### TITOLI NON VALUTABILI

1. Titolo: Incarico di lavoro autonomo (Bando n. 28 del 16.10.2007 approvato dal Consiglio di Dipartimento nella seduta del 03.10.2007) presso Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto dal 01/11/2007 al 30/11/2007. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
2. Titolo: Partecipa al Workshop presso la Tokyo University (Responsabile Scientifico Prof. Luigi Gazzola) dal 01/10/2005 al 01/11/2005. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
3. Titolo: Tutor al Workshop *Rome Recycling Drossscapes* all'interno del Dottorato di Ricerca in Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, dal 10/09/2014 al 17/09/2014. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
4. Titolo: Tutor al Workshop *Roma Mare* all'interno del Dottorato di Ricerca in Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, dal 10/09/2014 al 17/09/2014. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
5. Titolo: Membro del Laboratorio TRAUM - Teorie e Ricerche su Architettura Urbanismo e Mondo (Responsabile Scientifico Prof. Stefano Catucci) presso Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto, dall'a.a. 2016/2017. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
6. Titolo: Membro del Laboratorio LTCAC - Teorie e critica dell'architettura contemporanea (Responsabile Scientifico Prof. Roberto Secchi) presso Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto, dall'a.a. 2013/2014 all'a.a. 2015/2016]. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
7. Titolo: Membro dell'Osservatorio sul Moderno a Roma (Responsabili Scientifici Prof. Gaia Remiddi e Antonella Greco) Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Architettura e Progetto dall'a.a. 2003/2004 all'a.a. 2006/2007]. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
8. Titolo: Tutor in Storia dell'Architettura I (Responsabile Prof. Antonella Greco) presso Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale in Architettura a Ciclo Unico, per l'a.a. 2007/2008. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
9. Titolo: Assistente ai Corsi di Storia dell'Architettura Contemporanea (Responsabile Prof.

Antonella Greco) presso Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni” e Facoltà di Lettere e Filosofia, dall'a.a. 2003/2004 all'a.a. 2005/2006. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

10. Titolo: Correlatrice di Tesi di Laurea (Relatore Prof. Antonella Greco) presso Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura, dall'a.a. 2003/2004. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
11. Titolo: Partecipazione alle Giornate di studio: *Expérimentation active d'interdisciplinarité*, presso il Couvent de La Tourette, Éveux, Francia, dal 07/02/2005 al 11/02/2005. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
12. Titolo: Membro del Comitato Redazionale della Rivista “Psiche”, Il Mulino, Bologna (Direttore Prof. Maurizio Balsamo) dal 01/07/2014 al 01/06/2015. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
13. Titolo: Membro del Comitato Redazionale della Rivista “Controspazio”, Gangemi, Roma (Direttore Prof. Marcello Fabbri) dal 01/09/2003 al 01/12/2005. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
14. Titolo: Membro della Giuria del Premio Internazionale Bruno Zevi per un saggio storico critico sull'architettura (Presidente Prof. Marida Talamona), per l'anno 2016. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
15. Titolo: Membro della Giuria di Selezione per i Documentari sull'Architettura, Rassegna Internazionale di film e documentari sull'arte *Art Doc Fest*, Palazzo Venezia, Roma, dal 25/05/2004 al 02/06/2004. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
16. Titolo: Membro del Comitato Organizzativo per la giornata di studio “Bruno Zevi e la didattica dell'architettura”, DSDRA Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura - DiAP Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, dal 30/06/2018]. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
17. Titolo: Presentazione del libro *Tessiture dello spazio. Tre progetti di Giancarlo de Carlo del 1961* di Federico Bilò, Quodlibet, Macerata, 2014, presso la Casa dell'Architettura, Roma, con un intervento dal titolo “*In pursuit of freedom. Riflessioni intorno alla colonia a Riccione, alla casa vacanze a Bordighera e alla colonia marina a Classe di Giancarlo de Carlo*”, in data 08/02/2016. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
18. Titolo: Presentazione del documentario su Paolo Soleri, regia di Giosuè Boetto Cohen, Italia, 2013, durante il Festival Internazionale di Documentari su Arte e Architettura *Art Doc Fest*, Conversazioni Video (curatrici Antonella Greco, Benedetta Nervi, Lia Polizzotti), presso la Casa dell'Architettura, Roma, in data 19/10/2016. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
19. Titolo: Presentazione del libro *Abitare insieme individualmente. Le nuove forme della residenza collettiva tra “urban villa” e aggregazione multipla* di Paola Veronica Dell'Aira, Officina edizioni, Roma, 2013 presso il MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma con un intervento dal titolo “Cortocircuiti. Tra novità e tradizione, sul tema della residenza collettiva”, in data 10/04/2014]. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
20. Titolo: Presentazione del libro *Estate romana* di Renato Nicolini, Città del Sole edizioni, Reggio

Calabria, 1991, presso la Casa dell'Architettura, Roma, con un intervento dal titolo "*Midnight in Rome*, con Renato Nicolini", in data 07/03/2012. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

21. Titolo: Presentazione del libro *Leonardo Ricci. Monterinaldi, Balmain, Mann Borgese*, Palombi editori, Roma 2012, presso il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, con interventi di Stefano Catucci, Claudia Conforti, Marzia Marandola, Antonino Saggio, in data 21/03/2013. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Titolo: Pubblicazione. M.C. GHIA, *Da Roma verso il mare. Storie percorsi immagini della città moderna e contemporanea*, Gangemi, Roma 2017 - ISBN 9788849235388. **VALUTABILE**
2. Titolo: Pubblicazione. M.C. GHIA, *Prescrivere Liberare. Saggio su ethos e architettura*, Officina edizioni, Roma 2013 - ISBN 9788860491169. **VALUTABILE**
3. Titolo: Pubblicazione. M.C. GHIA (con A. Greco), *Leonardo Ricci. Monterinaldi, Balmain, Mann-Borgese*, Palombi editori, Roma 2012 - ISBN 9788860604279. **VALUTABILE**
4. Titolo: Pubblicazione. M.C. GHIA, *Basta esistere. Leonardo Ricci, il pensiero e i progetti per le comunità*, Fondazione Bruno Zevi, Roma 2012. **VALUTABILE**
5. Titolo: Pubblicazione. M.C. GHIA, *A lightning bolt. The activity of Bruno Zevi in post-war Italy*, in "Zarch. Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism", n. 10, 2018, pp. 166-177 (peer-review). **VALUTABILE**
6. Titolo: Pubblicazione. M.C. GHIA, *I progetti di sviluppo di Roma verso il mare 1870-1941*, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", anno XLVII, n. 141, settembre-dicembre 2013, pp. 40-53 - ISSN 03928608. **VALUTABILE**
7. Titolo: Pubblicazione. M.C. GHIA, *Dipingere non è affermare. René Magritte e la trahison des images*, in "Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica", n. 2, il Mulino, Bologna 2014, pp. 449-458 - ISBN 978881525264. **VALUTABILE**
8. Titolo: Pubblicazione. M.C. GHIA, *SNØHETTA – Soft Contestual Approach*, in "Compasses", n. 16, 2012, pp. 56-64 - ISBN 9789948165873. **VALUTABILE**
9. Titolo: Pubblicazione. M.C. GHIA, *Le Rive del Tevere*, in R. Secchi (a cura di), *Isola Sacra. Territorio fragile e strategico*, Aracne, Roma 2016, pp. 159-200 - ISBN 9788854891029. **VALUTABILE**
10. Titolo: Pubblicazione. M.C. GHIA, *Tessiture dello Spazio. Tre progetti di Giancarlo De Carlo del 1961*, recensione del libro di Federico Bilò, Quodlibet, Macerata 2014, in "L'Industria delle costruzioni", n. 446, novembre-dicembre 2015, p. 113 - ISSN 05794900. **VALUTABILE**
11. Titolo: Pubblicazione. M.C. GHIA (con A. Bonavita), *Luigi Moretti: un itinerario romano*, in Bozzoni C., Fonti D., Muntoni A. (a cura di), *Luigi Moretti. Architetto del Novecento*, Gangemi editore, Roma 2011, pp. 487-495 - ISBN 9788849222005. **VALUTABILE**
12. Titolo: Pubblicazione. M.C. GHIA (con A. Greco, R. Nicolini), *Le epifanie di Proteo*, Gangemi editore, Roma 2008 - ISBN 9788849214680. **VALUTABILE**.

## TESI DI DOTTORATO

Non presentata

## CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 43 pubblicazioni, incluse 19 schede di catalogo e 2 recensioni, di cui 4 volumi, 2 curatele e 8 articoli in rivista

## **CANDIDATA: GRITTI JESSICA**

### **TITOLI VALUTABILI**

1. Titolo: Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 2002 – 2005. **VALUTABILE**
2. Titolo Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Milano, 2013 – 2015. **VALUTABILE**
3. Titolo: Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica - XXI ciclo, Università IUAV di Venezia, 12 novembre 2008. **VALUTABILE**
4. Titolo: Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore universitario di seconda fascia Settore Concorsuale: 08/E2 – Restauro e Storia dell'architettura. Restauro e Storia dell'architettura Settore Scientifico Disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'architettura, 2017-2023. **VALUTABILE**
5. Titolo: Assegnista di ricerca, SSD ICAR/18 – Storia dell'architettura, 16/01/2018 – 15/01/2019 (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani). Ricerca sul tema *Architetti e ingegneri collegiati di Milano (1563-1797)*. *Dizionario biografico*, supervisore Francesco Repishti. **VALUTABILE**
6. Titolo: Ricercatore Post-Doc. Borsa annuale post dottorato Giovanni Nencioni, 01/05/2016 – 30/04/2017 (Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Palazzo Strozzi, Firenze). Ricerca sul tema *I disegni del trattato di Filarete nel Codice Palatino della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, supervisore Massimo Ferretti. **VALUTABILE**
7. Titolo: Incarico per ricerca d'archivio, raccolta fonti e curatela (Fondazione Brivio Sforza, Milano, 05/2016 – oggi). Ricerca finalizzata alla realizzazione del volume *Palazzo Belgioioso d'Este. Alberico XII e le Arti a Milano tra Sette e Ottocento*, a cura di J. Gritti e A. Squizzato. Ricerca finalizzata alla realizzazione di un volume sulle committenze Brivio Sforza a Milano e in Lombardia (previsto per il 2019)]. **VALUTABILE**
8. Titolo: Assegnista di ricerca, SSD ICAR/18 – Storia dell'architettura (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, 16/01/2015 – 15/01/2016). Ricerca sul tema *Corpus dei disegni di architettura del Duomo di Milano*, supervisore Francesco Repishti. **VALUTABILE**
9. Titolo: Assegnista di ricerca, SSD ICAR/18 – Storia dell'architettura (Università Cà Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici, 1/06/2013 – 31/05/2014). Ricerca sul tema *More antiquo: gli Sforza e la cultura architettonica "fiorentina" a Milano e in Lombardia*, supervisore Elisabetta Molteni. **VALUTABILE**
10. Titolo: Incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca. Collaboratore alla ricerca (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione, 1/07/2011–28/02/2012). Incarico per attività di inventariazione, studio e schedatura del corpus grafico del Duomo di Milano, nell'ambito della ricerca *Corpus dei disegni di architettura del Duomo di Milano (XIV-XIX secolo)*, cofinanziato dal Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano e dalla Fondazione Cariplo, responsabile scientifico Prof. Francesco Repishti. **VALUTABILE**
11. Titolo: Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca. Collaborazione



scientifico al progetto di ricerca (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione, 2005-2007). *L'architetto e l'ingegnere. Professione, formazione, cantieri nell'architettura militare dal '500 italiano nel contesto europeo*, PRIN 2004, responsabile scientifico di unità Prof. Santino Langé, coordinatore scientifico nazionale Prof.ssa Micaela Viglino. **VALUTABILE**

12. Titolo: Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca. Partecipazione al progetto di ricerca (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 2007). *Tradizione dell'antico nella cultura artistica e architettonica lombarda tra Medioevo e Rinascimento*, finanziato con fondi di Ateneo. **VALUTABILE**
13. Titolo: Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca. Partecipazione al progetto di ricerca (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 2006). *L'antico nell'arte medievale e rinascimentale*, finanziato con fondi di Ateneo, Proff. Marco Rossi e Alessandro Rovetta. **VALUTABILE**
14. Titolo: Incarico di catalogatore per la campagna catalografica del Fondo di stampe Luigi Malaspina (scheda SIRBeC S), responsabile dott.ssa Susanna Zatti (primo lotto anno 2010, secondo lotto 2011) (Musei Civici di Pavia, 02/2010 – 09/2011). **VALUTABILE**
15. Titolo: Incarico di catalogatore per la campagna catalografica del Fondo Disegni dell'Archivio Storico Bagatti Valsecchi (Scheda SIRBeC OA), responsabile dott.ssa Lucia Pini (Fondazione Bagatti Valsecchi, Milano, 05/2004 – 05/2005). **VALUTABILE**
16. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto. Laboratorio di Storia dell'architettura 2. Incarico di docenza, Laurea Quinquennale a ciclo unico in Ingegneria Edile/Architettura (3 CFU) (Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, aa. 2018-2019 aa. 2017-2018). **VALUTABILE**
17. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto. Storia dell'architettura. Incarico di docenza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali (6 CFU) (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, aa. 2018-2019 aa. 2017-2018). **VALUTABILE**
18. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente, History of Architecture. Incarico di docenza nell'ambito dell'*Executive Master in Cultural Heritage. Creativity, Innovation & Management* (Università Cattolica del Sacro Cuore – Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze, 07/2017 – 02/2018). **VALUTABILE**
19. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto. Storia della città e del territorio. Incarico di docenza, Scuola di Architettura Civile, Laurea Magistrale in Architettura – Progettazione architettonica e Architettura – Architettura delle costruzioni (4 CFU) (Politecnico di Milano, Scuola di Architettura Civile, aa. 2015-2016 e aa. 2014-2015). **VALUTABILE**
20. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto. Storia dell'architettura moderna. Incarico di docenza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Laurea Magistrale in Storia dell'arte e archeologia (6 CFU) (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, aa. 2015-2016). **VALUTABILE**
21. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto. Storia della letteratura artistica. Incarico di docenza, modulo monografico di Teoria dell'architettura, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali (secondo semestre, 6 CFU)

(Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, aa. 2012-2013). **VALUTABILE**

22. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto. Incarico di docenza a contratto per il corso di *Introduzione alla catalogazione dei Beni Architettonici* presso il Master di secondo livello *Catalogazione informatica del Patrimonio Culturale* (6 ore di lezione frontali + 15 di laboratorio di catalogazione tematico) (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, aa. 2010-2011). **VALUTABILE**
23. Titolo. Collaborazione alla ricerca *Ricomposizione del corpus grafico della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano. Nuove conoscenze e divulgazione del fondo disegni della Fabbrica (XV-XIX secolo)*, PI Francesco Repishti. Ruolo svolto: ricercatore e collaboratore alla stesura del progetto e al coordinamento. Ente finanziatore: Fondazione Cariplo, Milano. Finanziamento ricevuto: € 20.000 (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione - oggi Architettura e Studi Urbani -, 2011-2013). **VALUTABILE**
24. Titolo: Collaborazione alla ricerca *Corpus dei disegni di architettura del Duomo di Milano*, PI Francesco Repishti. Ruolo svolto: ricercatore e collaboratore alla stesura del progetto e al coordinamento. Ente finanziatore: Fondazione Cariplo, Milano. Finanziamento ricevuto: € 30.000 (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, 2014-2016). **VALUTABILE**
25. Titolo: Collaborazione alla ricerca *Architetti e ingegneri collegiati di Milano (1563-1797). Dizionario biografico*, PI Francesco Repishti. Ruolo svolto: ricercatore e collaboratore alla stesura del progetto e al coordinamento. Ente finanziatore: Fondazione Cariplo, Milano. Finanziamento ricevuto: € 30.000 (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (2016-2020)). **VALUTABILE**
26. Titolo: (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 1/07/2011 – 31/07/2011). Incarico di collaborazione su fondi PRIN 2008, progetto *Analisi critica delle riviste sulle arti nell'Ottocento e nel Novecento*, responsabile scientifico di unità Prof. Alessandro Rovetta, coordinatore scientifico nazionale Prof.ssa Rosanna Cioffi. **VALUTABILE**
27. Titolo: Partecipazione al ciclo di seminari *Cultura e arte a Bologna nel Rinascimento*, seminario *L'antico senza l'antico*, coordinato da Francesco Benelli e Sabine Frommel, con un intervento sul tema *Tradizione dell'antico nella cultura architettonica lombarda del Quattrocento* (8-9 febbraio 2018, ETH Zürich, Institute for the History and Theory of Architecture). **VALUTABILE**
28. Titolo: Partecipazione come relatore al ciclo di seminari *Cultura e arte a Bologna nel Rinascimento*, seminario *L'antico senza l'antico*, coordinato da Francesco Benelli e Sabine Frommel, con un intervento sul tema *Tradizione dell'antico nella cultura architettonica lombarda del Quattrocento* (31 gennaio 2017, Alma Mater Universitas Università di Bologna). **VALUTABILE**
29. Titolo: Relazione al convegno internazionale *Biagio Rossetti e il suo tempo*, con un intervento sul tema *Le piazze di Sforzinda. Teorie, modelli e contesto urbano dal decimo libro del trattato di Filarete* (con pubblicazione degli atti) (24-26 novembre 2016, Università degli Studi di Ferrara). **VALUTABILE**
30. Titolo: Relazione alla giornata di studi *Agostiniani e Rinascimento artistico in Lombardia*, con un intervento sul tema *Gli edifici conventuali nel trattato di Filarete e i complessi milanesi nell'età di Francesco Sforza* (22 ottobre 2016, Antenna Europea del Romanico, Almenno S. Bartolomeo

-BG-). **VALUTABILE**

31. Titolo: Relazione al quinto colloquio di teoria dell'architettura (Fünftes Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin) sul tema *Architekt – Hausvater – Investor: die Ökonomie des Planens, Bauens und Nutzens*, relazione sul tema *Costruire la banca: il palazzo di Cosimo Medici a Milano* (selezionato a seguito di call for papers) (21-24 aprile 2016, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln). **VALUTABILE**
32. Titolo: Relazione al RSA 2016 Annual Meeting nella sessione *Journey of 17<sup>th</sup> Century Architect between Professional Practice and Research. Vincenzo Scamozzi, Gian Lorenzo Bernini, Carlo Fontana*, chair Giuseppe Bonaccorso, sul tema *Carlo Fontana and the New Choir for the Incoronata in Lodi* (31 marzo – 2 aprile 2016, Renaissance Society of America - Harvard University, Boston MA). **VALUTABILE**
33. Titolo: Relazione al convegno *Food and the city*, Associazione Italiana di Storia Urbana, nella sessione *Loggia, loggiato, portico. Cibo, architettura e ritualità dal Medioevo al Rinascimento tra effimero e quotidiano*, sul tema *Portici e logge del Castello di Milano. Caratteri e funzioni degli spazi residenziali nella Corte Ducale sforzesca* (selezionato a seguito di call for papers, con pubblicazione degli atti) (3-5 settembre 2015, Università degli Studi di Padova) **VALUTABILE**
34. Titolo: Relazione al convegno *Camillo Boito moderno*, sul tema *Il dibattito per lo spostamento del portale del Banco Mediceo di Milano* (selezionato a seguito di call for papers, atti in corso di pubblicazione) (3-4 dicembre 2014, Accademia di Belle Arti di Brera – Politecnico di Milano). **VALUTABILE**
35. Titolo: Relazione al convegno *Bramantino e le arti nella Lombardia francese (1499-1525)*, a cura del Museo Cantonale d'Arte di Lugano, sul tema *Girolamo Della Porta, Giovanni Antonio Osnago e la tomba di Bassiano da Ponte nel duomo di Lodi* (selezionato a seguito di call for papers, atti in corso di pubblicazione) (6-7 novembre 2014, Villa Ciani, Lugano). **VALUTABILE**
36. Titolo: Relazione al convegno di studi *Bramante e l'architettura lombarda del Quattrocento* (Politecnico di Milano e Università Cattolica del Sacro Cuore) sul tema «*Dovendosi la cappella sfondare per corrispondere a quella di contro*». *La cappella ducale di S. Teodoro in S. Maria presso S. Satiro* (selezionato a seguito di call for papers, atti in corso di pubblicazione) (28-29 ottobre 2014, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano). **VALUTABILE**
37. Titolo: Relazione al terzo congresso internazionale dell'European Architectural History Network, sessione *Fortified Palaces in Early Modern Europe, 1400–1700*, sul tema *The 'Castrum Sanctae Crucis' in Cremona: from a Fortified Castle to a Courtly Residence* (con pubblicazione degli atti) (19-21 giugno 2014, Politecnico di Torino). **VALUTABILE**
38. Titolo: Relazione al terzo colloquio di teoria dell'architettura (Drittes Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin) sul tema *Architektonisches Wissen: Vermittlung, Austausch und Übersetzung*, relazione sul tema *Tradizione grafica nel Duomo di Milano: i disegni di cantiere e la costruzione delle guglie nel XVI secolo* (selezionato a seguito di call for papers) (24-27 aprile 2014, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln). **VALUTABILE**
39. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore al secondo colloquio di teoria dell'architettura

(Zweites Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin) sul tema *Text – Werkzeug und Quelle des Verstehens*, relazione sul tema *Cesare Cesariano, il Duomo di Milano e le tavole dell'edizione vitruviana del 1521* (selezionato a seguito di call for papers) (25-28 aprile 2013, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln). **VALUTABILE**

40. Titolo: Relazione alla 39th Annual Conference of the Association of Art Historians, nella Academic Session 29 *Visualising Architecture. Fictive buildings (c. 1300 – c. 1750)*, Chair Prof.ssa Amanda Lillie, relazione sul tema *The Real City: The representation of existing architecture in 15th-Century north Italian wooden inlays* (selezionato a seguito di call for papers) (11-13 aprile 2013, University of Reading, UK). **VALUTABILE**
41. Titolo: Relazione al convegno *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela*, con un intervento sul tema *L'architettura alla "Corte di Lodovico il Moro"* (19 ottobre 2011, Università Cattolica, Milano) **VALUTABILE**
42. Titolo: Relazione al convegno *Terrecotte nel ducato di Milano: artisti e cantieri del primo Rinascimento*, con un intervento sul tema *La cappella della Ferrata nel Duomo di Fidenza: ordini architettonici e plastica decorativa* (18 ottobre 2011, Certosa di Pavia, Pavia). **VALUTABILE**
43. Titolo: Relazione alla giornata di studi *La cattedrale di Crema. Le trasformazioni nei secoli, liturgia, devozione, rappresentazione del potere*, con un intervento sul tema *Un coro all'antica e gli interventi al Duomo di Crema tra XV e XVI secolo* (07 maggio 2011, Centro San Luigi, Crema). **VALUTABILE**
44. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore alla giornata di studi. *Pellegrino Tibaldi, Carlo Borromeo e la trasformazione interna del Duomo di Milano. Nuove acquisizioni critiche e documentarie*, con un intervento sul tema *Pellegrino Tibaldi e la volta dello scurolo del Duomo di Milano* (10 giugno 2010, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano – Museo del Duomo di Milano). **VALUTABILE**
45. Titolo: Ciclo di incontri *Problemi aperti e riletture tra Quattro e Cinquecento in Lombardia* e relazione sul tema *Cercando Maestro Antonio a Bergamo e a Cremona. Nuove ipotesi per l'attività di Filarete in Lombardia* (7 febbraio 2009, Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, Cesano Maderno). **VALUTABILE**
46. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relazione al Convegno Internazionale di Studi *La Santissima Trinità di Ghiffa. Contesto e confronti*, con un intervento sul tema *L'antico oratorio, le successive modifiche: analisi dal punto di vista architettonico* (23 marzo 2007, Verbania, Villa Giulia). **VALUTABILE**
47. Titolo: Presentazione della ricerca *Corpus dei disegni di architettura del duomo di Milano*, relatori Giannantonio Borroni, Francesco Repishti, Jessica Gritti, Maddalena Peschiera (23 giugno 2016, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano). **VALUTABILE**
48. Titolo: Consultore/revisore di riviste scientifiche dal 2013 - *Arte Lombarda, Vita e Pensiero*, Milano (classe A per SC 08/E2). **VALUTABILE**
49. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente per il *Corso di qualificazione professionale per supporto fotografico alla catalogazione di beni architettonici e loro pertinenze artistiche* (Provincia di Milano – Politecnico di Milano, 03/2013 – 04/2013). **VALUTABILE**
50. Titolo: Congresso annuale della Renaissance Society of America (Boston, 31 marzo-2 aprile 2016): paper *Carlo Fontana and the New Choir for the Incoronata in Lodi* (Samuel H. Kress

Foundation, 2016). **VALUTABILE**

#### TITOLI NON VALUTABILI

1. Titolo: Società scientifiche. RATS – Renaissance Architecture and Theory Scholars (UK), membro invitato (2018 - oggi). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
2. Titolo: Società scientifiche. Associazione AISTARCH, membro (2017- oggi). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
3. Titolo Società scientifiche. Renaissance Society of America, membro (2016). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
4. Titolo: Società scientifiche. European Architectural History Network, membro (2014). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
5. Titolo Società scientifiche. Association of Art Historian of Great Britain, membro (2013). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
6. Titolo Società scientifiche: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, socio ordinario (2003-2009). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
7. Titolo: Incarico di collaborazione per la segreteria organizzativa del Convegno *Atlante Tematico del Barocco in Italia Settentrionale* (Milano, Università Cattolica, 10-13 dicembre 2003), in collaborazione con il coordinatore scientifico Prof. Alessandro Rovetta (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 10/2003 – 12/2003). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
8. Titolo: Assistente alla didattica. Storia dell'architettura 1. Incarico per supporto alla didattica, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Ingegneria edile/Architettura, Prof. Francesco Repishti (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, aa. 2017-2018). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
9. Titolo: Assistente alla didattica. Storia dell'architettura 1. Incarico per supporto alla didattica, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, corso di laurea triennale in Progettazione dell'architettura, Prof. Francesco Repishti (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, aa. 2017-2018 aa. 2016-2017). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
10. Titolo: Assistente alla didattica, Storia dell'architettura e delle tecniche costruttive. Incarico per didattica integrativa, Scuola di Ingegneria Edile/Architettura, corso di Laurea Triennale in Ingegneria dell'edilizia, Prof. Francesco Repishti (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, da aa. 2008-2009 a aa. 2014-2015). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
11. Titolo: Assistente alla didattica, Storia dell'architettura. Incarico di collaborazione alla didattica, modulo di 30 ore per il corso di Storia dell'architettura, Ex-facoltà di Architettura, Prof.ssa Maria Teresa Sambin de Norcen (Università IUAV di Venezia, aa. 2012-2013). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
12. Titolo: Seminario di ricerca nell'ambito del corso di Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura

e dell'Urbanistica, Università IUAV di Venezia, conferenza sul tema *San Sigismondo di Cremona e le origini della chiesa a navata unica in Lombardia. Ipotesi per Filarete* con dibattito conclusivo alla presenza del collegio docenti. Moderatore: Richard Schofield; discussione con: Massimo Bulgarelli, Francesco Repishti, Alessandro Rovetta (10 settembre 2008, Università IUAV di Venezia). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

13. Titolo: organizzazione dell'evento di presentazione del volume *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, relatori Stefano Della Torre, Francesco Repishti, Maria Teresa Fiorio, Lectio Magistralis di Richard Schofield sul tema *Leonardo urbanista e il manoscritto B: successi e fallimenti* (13 maggio 2015, Politecnico di Milano). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
14. Titolo: Partecipazione a workshop. *Digital Publication of Architectural History*, chair Maarten Delbeke, con una relazione sul tema *The Corpus of Architectural Drawings of the Cathedral of Milan* 31 gennaio 2017, Alma Mater Universitas Università di Bologna. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
15. Titolo: Seminario scientifico *Scaenographia. L'architettura nelle arti figurative tra Quattrocento e Cinquecento: Milano e la Lombardia*, in collaborazione con Francesco Benelli, Livia Lupi, Alessandro Rovetta (4 maggio 2018, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (in preparazione)). **NON VALUTABILE** in quanto non espletato alla data di scadenza del bando
16. Titolo: 26 aprile – 30 giugno 2016, Palazzo della Ragione, Bergamo *Pietro Bussolo a Bergamo (1493-1525): ritrovamenti e scoperte*, a cura di Marco Albertario, Monica Ibsen, Amalia Pacia. Redazione scheda di contesto sull'attività di Bramante al Palazzo del Podestà di Bergamo Catalogo Lubrina, Bergamo, 2016. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
17. Titolo :Partecipazione a mostre. 12 marzo – 28 giugno 2015, Palazzo Reale, Milano *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, a cura di Mauro Natale e Serena Romano Redazione schede scientifiche Catalogo Skira, Milano, 2015. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
18. Titolo: Partecipazione a mostre. 30 aprile - 21 settembre 2014, National Gallery of Art, London *Building the picture. Architecture in Italian Renaissance Painting*, curator Amanda Lillie Redazione schede scientifiche Web-site: <http://www.nationalgallery.org.uk/building-the-picture> Exhibition on line catalogue: <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/exhibition-catalogues/building-the-picture/> **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
19. Titolo: Incarico di redazione schede per il catalogo della mostra *Pietro Bussolo a Bergamo (1493-1525): ritrovamenti e scoperte*, Palazzo della Ragione, Bergamo, 2016 (Lubrina, 02/2016 – 03/2016). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
20. Titolo: Incarico di redazione schede per il catalogo della mostra *L'arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, Palazzo Reale, Milano, 2015 (Skira Editore, 10/2014 – 03/2015). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
21. Titolo: Incarico di redazione voci per il *Dizionario Biografico degli Italiani* (edite: Baccio Pontelli; Eliseo Raimondi, Francesco Maria Richino, Giovanni Domenico Richino; in preparazione: Pietro Antonio Solari, Guiniforte Solari (Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Treccani, 10/2014 – oggi).

**NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

22. Titolo: Incarico di redazione delle schede scientifiche per il catalogo della scultura lapidea del Museo d'Arte Antica presso le Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano, volume secondo (XV secolo, edito 2013), volume terzo (XVI-XVII secolo, edito 2014) e volume quarto (Addenda, edito 2015) (Mondadori Electa, 01/2013–12/2015). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
23. Titolo: Commissario in ruolo di Storia dell'Arte nell'ambito degli esami di abilitazione alle professioni turistiche della Provincia di Milano, esami per guide turistiche (Provincia di Milano, 06/2012 – 09/2012.). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
24. Titolo: Commissario in ruolo di Storia dell'Arte nell'ambito degli esami di abilitazione alle professioni turistiche della Provincia di Milano, esami per guide turistiche (Provincia di Milano, 10/2011). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
25. Titolo: Commissario supplente in qualità di Esperto di Storia dell'Arte nell'ambito degli esami di abilitazione alle professioni turistiche della Provincia di Milano, esami per guide turistiche (Provincia di Milano, 02/2009 e 02/2010). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
26. Titolo: Didattica. Assistente alla didattica. Storia dell'architettura moderna. Cultore della materia e membro della commissione d'esame, visite didattiche e correlazione di tesi magistrali, Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, prof. Francesco Repishti (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, aa. 2017-2018 aa. 2016-2017). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
27. Titolo: Lezione nell'ambito del Corso Integrato Musei, Interni, Built Environment (Prof. Pierluigi Salvadeo, Prof. Luca Basso Peressut), sul tema *La piazza del Duomo di Milano* (Politecnico di Milano, aa. 2015-2016). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
28. Titolo: Seminario didattico. Lezione con sopralluogo nell'ambito del modulo Architectural and Urban Design entro il laboratorio Architectural Design Studio 3 (Prof. Carlo Palazzolo) sul tema *Bramante and the design of Ludovico il Moro's square in Vigevano* (Politecnico di Milano, aa. 2015-2016). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
29. Titolo: Beihang Undergraduate Summer Program at Politecnico di Milano *Italian Culture Art and Design* (direttore Alessandro Rocca), con una lezione sul tema *Introduction to Renaissance* (Politecnico di Milano, 07/2016). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
30. Titolo: Summer School del Dottorato di ricerca in Studi Umanistici con una visita didattica all'Ospedale Maggiore di Milano (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 06/2016). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
31. Titolo: Assistente alla didattica, Storia dell'architettura moderna. Cultore della materia e membro della commissione d'esame, visite didattiche e correlazione di tesi magistrali, Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, prof. Francesco Repishti (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, da aa. 2009-2010 a aa. 2014-2015). **NON VALUTABILE**
32. Titolo: Lezioni nell'ambito del corso, Scuola di Ingegneria Edile/Architettura, corso di Laurea Triennale in Ingegneria dell'edilizia, Prof. Francesco Repishti (Politecnico di Milano, DASTU, aa.

- 2014-2015). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
33. Titolo: Corso di Storia dell'Architettura (2011-2012) e Architettura del paesaggio (2008-2011), Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali, Prof. Davide Tolomelli (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, da aa. 2008-2009 a aa. 2011-2012). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
34. Titolo: Lezione in sopralluogo per il corso di Storia dell'architettura antica e moderna, Facoltà di Architettura e Società, Laurea Triennale in Scienze dell'architettura, prof. Maria Grazia Sandri (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Pianificazione, aa. 2009- 2010). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
35. Titolo: Collaborazione ai sopralluoghi didattici e nomina a componente della commissione d'esame per il corso di Storia dell'Architettura Medievale, Laurea Specialistica in Archeologia e Storia dell'Arte, prof. Marco Rossi (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, aa. 2006-2007 e aa. 2008-2009). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
36. Titolo: Lezioni per il corso di Storia dell'architettura e delle tecniche costruttive, Facoltà di Ingegneria Edile/Architettura, Corso di Laurea triennale in Ingegneria Edile, prof. Francesco Repishti (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, aa. 2007-2008). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
37. Titolo: Incarico di collaborazione come Tutor di gruppo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lettere Moderne (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 01/10/2008 – 30/09/2012). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
38. Titolo: Collaborazione ai sopralluoghi didattici e nomina a componente della commissione d'esame, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte e Archeologia, prof. Alessandro Rovetta (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, aa. 2004-2005 e aa. 2007-2008). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
39. Titolo: Lezione nell'ambito del corso Urban Planning (Thematic studio: NEW URBAN SCAPES: ACTIV-ACTION STRATEGIES FOR MILANO 2015, in lingua inglese), Scuola di Architettura e Società, Scienze dell'Architettura (Prof. Antonio Longo, Prof. Pierluigi Salvadeo, Prof. Talita Medina Amaral) (Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, aa. 2014-2015). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
40. Titolo: Consultore/revisore di riviste scientifiche *RIHA Journal – Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art* (2013 – oggi). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
41. Titolo: Finanziamento per la pubblicazione del volume *Echi albertiani. Chiese a navata unica nella cultura architettonica della Lombardia sforzesca* Sottoposto a commissione scientifica, edito nella collana IUAV – Il Poligrafo (IUAV – Il Poligrafo, 2012). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
42. Titolo: Selezionato tra i tre finalisti con l'opera *Echi albertiani. Chiese a navata unica nella cultura architettonica della Lombardia sforzesca* (Premio James Ackerman per la Storia dell'architettura, 2011). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
43. Titolo: Selezionato tra i quattro finalisti con l'opera *Echi albertiani. Chiese a navata unica nella*



*cultura architettonica della Lombardia sforzesca* (Premio Caracol per la Storia dell'architettura, 2010 – 2011). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

44. Titolo: Borsa triennale di dottorato di ricerca (Università IUAV di Venezia, 2005 – 2008) **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
45. Titolo: Borsa di studio per il convegno *Leon Battista Alberti. Architetture e committenti*, Convegno internazionale di studi, Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti, Mantova, Teatro Bibiena, 15-16 ottobre 2004 (Fondazione Leon Battista Alberti, Mantova, 2004). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
46. Titolo: Finanziamento per il volume *Palazzo Belgioioso d'Este. Alberico XII e le Arti a Milano tra Sette e Ottocento*, a cura di Jessica Gritti e Alessandra Squizzato, Scripta, Verona 2017 Ruolo svolto: PI responsabile della ricerca (con Alessandra Squizzato). Ente promotore: Fondazione Brivio Sforza. Finanziamento ricevuto: cifra riservata (finanziamento di fondazione privata a totale copertura della ricerca e spese di pubblicazione) (2016-2017). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Titolo: Pubblicazione. J. GRITTI, *Echi albertiani. Chiese a navata unica nella cultura architettonica della Lombardia sforzesca*, Il Poligrafo, Padova 2014 (ISBN 9788871158396). **VALUTABILE**
2. Titolo: Pubblicazione. J. GRITTI, «*Sulla conservazione della porta artistica di casa Valtorta*». *Il dibattito per lo spostamento del portale del Banco Mediceo di Milano*, in *Camillo Boito moderno*, atti del convegno, a cura di S. Scarrocchia, Mimesis, Sesto San Giovanni 2018, II, pp. 151-160 (ISBN 9788857542942). **VALUTABILE**
3. Titolo: Pubblicazione. J. GRITTI, *I soffitti lignei del palazzo di Cosimo dei Medici a Milano e alcuni esempi di diffusione dei lacunari all'antica in Lombardia*, in "Opus Incertum", 3, 2017, pp. 140-143 (ISSN 2239-5660 print | ISSN 2035-9217 online). **VALUTABILE**
4. Titolo: Pubblicazione. J. GRITTI, *Il nucleo originario del palazzo dalla fine del Cinquecento al XVIII secolo*, in *Palazzo Belgioioso d'Este. Alberico XII e le Arti a Milano tra Sette e Ottocento*, a cura di J. Gritti, A. Squizzato, Fondazione Brivio Sforza – Scripta Editore, Verona, 2017, pp. 50-73 (ISBN 978-88-98877-91-1). **VALUTABILE**
5. Titolo: Pubblicazione. J. GRITTI, *Bramante e la cappella ducale di San Teodoro in Santa Maria presso San Satiro*, in *Bramante a Milano e l'architettura tra Quattro e Cinquecento* (atti del convegno, Politecnico di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 28-29 ottobre 2014), in "Arte Lombarda", 176-177, 2016/1-2, pp. 58-63 (ISBN 978-88-343-3304-4; ISSN 00043443 – classe A). **VALUTABILE**
6. Titolo: Pubblicazione. J. GRITTI, *L'architettura ne La corte di Lodovico il Moro*, in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela*, atti del convegno (Milano, 19 ottobre 2011; Bologna, 20- 21 ottobre 2011), a cura di A. Rovetta, G.C. Sciolla, Scalpendi, Milano, 2014, pp. 135-149 (ISBN 978- 88-8954-662-8). **VALUTABILE**

7. Titolo: Pubblicazione. J. GRITTI, «*Cum prospectiva inaudita ed quam miraculosa*». *Una facciata in tarsia nel coro del Duomo di Cremona*, in *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, a cura di M. Basso, J. Gritti, O. Lanzarini, Campisano, Roma, 2014, pp. 77-88 (ISBN 978-88-98229-04-8). **VALUTABILE**
8. Titolo: Pubblicazione. J. GRITTI, *Cesare Cesariano, il Duomo di Milano e le tavole dell'edizione di Vitruvio del 1521*, in "Arte Lombarda", 167, 2013/1, pp. 81-95 (ISSN 0004-3443). **VALUTABILE**
9. Titolo: Pubblicazione. J. GRITTI, "*Piere cocte et intaliate*". *Tramiti bramanteschi nella diffusione dei lacunari in terracotta in area cremonese*, in '*Porre un limite all'infinito errore*', studi in onore di *Christoph Thoenes*, Campisano Editore, Roma 2012, pp. 23-32 (ISBN 978-88-88168-52-4). **VALUTABILE**
10. Titolo: Pubblicazione. J. GRITTI, *Pellegrino Tibaldi e la volta dello scurolo del Duomo di Milano*, in *Carlo Borromeo, Pellegrino Tibaldi e la trasformazione interna del Duomo di Milano. Nuove acquisizioni critiche e documentarie*, atti della giornata di studi (Milano, Museo del Duomo, 10 giugno 2010), in "Nuovi Annali", 2, 2010 [2011], pp. 67-83 (ISBN 978-88-86752-58-9). **VALUTABILE**
11. Titolo: Pubblicazione. J. GRITTI, *Filarete e la chiesa degli eremiti di san Girolamo: '... nel modo ch'io ordinai a Bergamo, che era bella'*, in "Arte Lombarda", 155, 2009/1, pp. 139-159 (ISSN 0004-3443). **VALUTABILE**
12. Titolo: Pubblicazione. J. GRITTI, *Tradizione dell'antico a Cremona. Le terrecotte decorative del Palazzo Stanga Trecco*, "Arte Lombarda", 152, 2008/1, pp. 3-15 (ISSN 0004-3443). **VALUTABILE**

#### TESI DI DOTTORATO

Non presentata

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dichiara una produzione complessiva pari a N. 36 pubblicazioni tra cui 1 monografia e 1 articolo su rivista di classe A, oltre 72 schede e 8 voci biografiche. A seguito della recente rivalutazione retroattiva della rivista, "Arte Lombarda", gli articoli in classe A salgono a 6.

## **CANDIDATA: ROSTAGNI CECILIA**

### **VERIFICA TITOLI VALUTABILI**

1. Titolo: Dottorato di Eccellenza in Storia dell'Architettura e della Città, Scienze delle Arti, Restauro (18° ciclo, 2003-2006, SSAV, Scuola Studi Avanzati in Venezia). **VALUTABILE**
2. Titolo: Ricercatore a tempo determinato in Storia dell'architettura (ICAR/18), presso la Facoltà di Scienze e Tecnologie Applicate dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi (triennio 2007—10, rinnovato per il triennio 2010-13). **VALUTABILE**
3. Titolo: Abilitazione scientifica nazionale, Il fascia per il settore concorsuale 08/E2, settore scientifico disciplinare ICAR/18- Storia dell'architettura (17/2/2014). **VALUTABILE**
4. Titolo: Incarico di ricerca nell'ambito del progetto Venezia e l'architettura contemporanea , presso il Dipartimento di Culture del progetto dell'Università degli studi IUAV di Venezia. **VALUTABILE**
5. Titolo: Assegno di ricerca in Storia dell'Architettura dal titolo L'architettura e le parole. Gli scritti di Gio Ponti , presso il Dipartimento di Culture del progetto dell'Università degli studi IUAV di Venezia (2015-2016, rinnovato per il 2017-18). **VALUTABILE**
6. Titolo: Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre. Cura scientifica e organizzazione del Convegno di studi Venezia e l'architettura contemporanea (con M. Bonaiti), Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto (18- 19/12/2014). **VALUTABILE**
7. Titolo: Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre. Curascientificadella mostra IACP-ATER Venezia. Tra laguna e terraferma: la nascita della Grande Venezia 1914-36 (con M. Bonaiti), presso l' Archivio Progetti, Università IUAV di Venezia (12/3- 3/4/2015). **VALUTABILE**
8. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto. del corso di Storia dell'architettura presso la Facoltà di Scienze e Tecnologie Applicate, corso di laurea triennale in Scienze Geo-Cartografiche, Estimative ed Edilizie, dell'Università degli Studi Guglielmo Marconi (2007-13). **VALUTABILE**
9. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto. del modulo Architettura antica e moderna nell'ambito del corso di Storia dell'architettura moderna, presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura, dell'Università degli studi di Trento (2008-12). **VALUTABILE**
10. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto. del modulo Architettura contemporanea nell'ambito del corso di Storia dell'architettura, presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura, dell'Università degli studi di Trento (2007-15). **VALUTABILE**
11. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto. del modulo di Teorie dell'architettura (ICAR/18), nell'ambito del Laboratorio di sintesi finale, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Ferrara (2009-12). **VALUTABILE**
12. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto. del corso di Storia dell'architettura contemporanea presso il Dipartimento di architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito, corso di laurea in Architettura delle costruzioni, del Politecnico di Milano (2012-15). **VALUTABILE**

13. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto. del corso di Storia dell'architettura contemporanea presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, corso di laurea magistrale in Storia delle arti e conservazioni dei beni artistici, dell'Università Ca' Foscari di Venezia (2015-16). **VALUTABILE**
14. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto. del modulo di Storia dell'architettura nell'ambito del Laboratorio di laurea: progetti per la grande città , Scuola di Ingegneria e architettura - Campus di Cesena, corso di laurea magistrale a ciclo unico in architettura dell'Università di Bologna-Alma Mater Studiorum (2015-16). **VALUTABILE**
15. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto. del corso di Storia dell'architettura contemporanea presso il corso di Laurea magistrale in Architettura, Scuola AUIC del Politecnico di Milano (2016-17). **VALUTABILE**
16. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Docente a contratto. del modulo History of modern and contemporary architecture nell'ambito del Final Design Workshop, del corso di Laurea Triennale in Scienze dell'architettura, Scuola AUIC del Politecnico di Milano (2016-oggi). **VALUTABILE**
17. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. *Le Terme di Fiuggi*, relazione al Convegno di Storia dell'architettura e della città Architettura e paesaggi della villeggiatura. Luoghi in Italia e in Trentino Alto Adige nell'Ottocento e nel Novecento (Madonna di Campiglio, 26-28 marzo 2009). **VALUTABILE**
18. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. *Luigi Moretti: tra professione e ricerca*, relazione al Convegno internazionale di studi Luigi Moretti architetto del Novecento , Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni architettonici, Università di Roma La Sapienza (Roma, 24-25-26 settembre 2009). **VALUTABILE**
19. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. *Gli allestimenti degli anni Trenta*, relazione al Convegno internazionale di studi Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers (1909-1969) , Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano (Milano, 2-3-4 dicembre 2009). **VALUTABILE**
20. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. *Nervi e Moretti*, relazione al Convegno internazionale di studi Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità (Parma, Ferrara, Bologna, 24-25-26 novembre 2010). **VALUTABILE**
21. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. *La «Domus» di Buzzi e Ponti*, relazione (con R. Dulio) al Convegno di studi Tomaso Buzzi protagonista di un gusto italiano moderno organizzato da Le Stanze del vetro-Fondazione Giorgio Cini, Venezia (21 febbraio 2014). **VALUTABILE**
22. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. *Gio Ponti's Stile*, relazione all'interno della sessione Architecture, art and design in Italian Modernism: strategies of synthesis 1925-1960 del European Architectural History Network Third International Meeting , Politecnico di Torino (19-21 giugno 2014). **VALUTABILE**
23. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. *Gio Ponti's writings*, relazione al Mi/Arch 2014, Festival Internazionale di Architettura, Politecnico di Milano, Milano (13-16 ottobre 2014). **VALUTABILE**

24. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. *Edilizia popolare a Venezia. IACP-ATER compie 100 anni*, relazione al Convegno di studi Venezia e l'architettura contemporanea, presso il Dipartimento di culture del progetto dell'Università degli studi IUAV di Venezia (18-19 dicembre 2014). **VALUTABILE**
25. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. *Maestro e allievo: i rapporti tra Giovanni e Luigi Moretti*, relazione all'interno del Convegno internazionale di studi Gustavo Giovanni e l'architetto integrale, Accademia di San Luca, Roma (25-27 novembre 2015). **VALUTABILE**
26. Titolo: *Moretti, Michelangelo e la modanatura*, intervento alla giornata di studio Luigi Moretti. Modanatura, a cura di Jaime J. Ferrer Forès e Gianpaola Spirito, Real Academia de España en Roma, Piazza San Pietro in Montorio (16 giugno 2016). **VALUTABILE**
27. Titolo: *Gio Ponti al Bo. Esercizi di Stile*, intervento all'incontro organizzato dall'Università degli Studi di Padova, nell'ambito della rassegna BoCulture del palinsesto Universa 2016, Aula Magna, palazzo Bo, Padova (15 dicembre 2016). **VALUTABILE**
28. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. *Gio Ponti architetto dell'università*, intervento al Convegno internazionale Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma, Università La Sapienza di Roma (23-25 novembre 2017). **VALUTABILE**

#### TITOLI NON VALUTABILI

1. Titolo: Borsa di studio per la frequenza al 44° Corso sull'architettura palladiana del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Palladio e le parole. Il racconto dell'architettura dal Cinquecento al Novecento, a cura di Andreas Beyer e Christof Thoenes (Vicenza, 9-21 settembre 2002). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal bando
2. Titolo: Borsa di studio per la partecipazione al 2° corso sull'architettura scarpiana Carlo Scarpa. Mostre e musei, a cura di Marisa Dalai Emiliani e Paola Marini, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (CISA), Palermo-Vicenza-Venezia-Verona (20-23 novembre 2002). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal bando
3. Titolo: Borsa di studio per la frequenza al Dottorato di Eccellenza in Storia dell'Architettura e della Città, Scienze delle Arti, Restauro (18° ciclo, 2003—2006, SSAV, Scuola Studi Avanzati in Venezia). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal bando
4. Titolo: Esercitatore nell'ambito del Laboratorio di Storia dell'architettura presso la Facoltà di Ingegneria, corso di laurea specialistica Edile/Architettura, dell'Università di Trento (2006-2009). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal bando
5. Titolo: Collaboratore alla didattica al corso di Storia dell'architettura contemporanea presso il Dipartimento di culture del progetto, corso di laurea triennale in Architettura: tecniche e culture del progetto, dell'Università degli studi IUAV di Venezia (prof. Maria Bonaiti) (2012-oggi). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal bando
6. Titolo: Collaboratore alla didattica al corso di Storia dell'architettura presso il Dipartimento di Architettura costruzione conservazione, corso di laurea magistrale in Architettura per il nuovo e

l'antico, dell'Università degli studi IUAV di Venezia (prof. Francesco Dal Co) (2014-16). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal bando

7. Titolo: *Luigi Moretti*, intervento all'interno del ciclo Storie di architetture. Incontri con gli autori, a cura di Marco Mulazzani, Facoltà di Architettura, Università degli studi di Ferrara (Ferrara, 8 aprile 2009). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal bando
8. Titolo: *L'architettura di Luigi Moretti (1907-1973)*, conferenza nell'ambito del ciclo L'architettura italiana del Novecento, Dipartimento di Architettura Urbanistica e Rilevamento, Università degli studi di Padova (Padova, 27 novembre 2009). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal bando
9. Titolo: *Gio Ponti e il Corriere della Sera*, intervento nell'ambito di Festarch 2011, con L. Molinari e P. Rosselli (Perugia, 5 giugno 2011) **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal bando
10. Titolo: *Architettura e grande pubblico. Gio Ponti e il Corriere della Sera*, conferenza nell'ambito del ciclo Questa non è architettura: rappresentazioni dell'architettura nei mezzi di comunicazione di massa presso il Dottorato di Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica del Politecnico di Torino (29 febbraio 2012). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal bando
11. Titolo: *Milano da sede imperiale a protagonista dell'EXPO*, conferenza all'interno del ciclo Conoscere Milano, organizzato dalla sezione di Milano di Italia Nostra, Milano (24 giugno 2015). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal bando
12. Titolo: *Moretti: architettura e fascismo*, intervento all'incontro Il palazzo della Libertà e le declinazioni dello stile littorio, nell'ambito del ciclo I destini del palazzo della Libertà, organizzato dall'Associazione per il Museo del XX secolo, Bergamo (25 novembre 2016). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal bando
13. Titolo: *Stile*, intervento al seminario Riviste e intersezioni delle Arti, Politecnico di Milano, Scuola di Design, Campus Bovisa, Milano (8 giugno 2017). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal bando
14. Titolo: *La Domus di Gio Ponti*, relazione all'interno del seminario Le riviste di architettura negli anni tra le due guerre (a cura di M. Mulazzani) presso il Dottorato di Storia dell'architettura e della città, Scuola di Dottorato IUAV, Venezia (21 maggio 2018). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal bando

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Titolo: Pubblicazione. C. ROSTAGNI, Luigi Moretti 1907-1973, Electa, Milano 2008. **VALUTABILE**
2. Tra professione e ricerca. L'avventura di Luigi Moretti a Milano, in «Archi», n. 3, 2011, pp. 20-23. **VALUTABILE**
3. Titolo: Pubblicazione. C. ROSTAGNI, Ponti e le direzioni del «Corriere», in L. Molinari, C. Rostagni (a cura di), Gio Ponti e il Corriere della Sera, Rcs-Fondazione Corriere della Sera, Milano 2011, pp. XXXIII-LXI. **VALUTABILE**

4. Titolo: Pubblicazione. C. ROSTAGNI, Gli allestimenti degli anni trenta, in C. Baglione (a cura di), Ernesto Nathan Rogers (1909-1969), Franco Angeli, Milano 2012, pp. 199-209. **VALUTABILE**
5. Titolo: Pubblicazione. C. ROSTAGNI, *La vita e l'opera di Luigi Moretti: tra professione e ricerca*, in C. Bozzoni, D. Fonti, A. Muntoni (a cura di), *Luigi Moretti architetto del Novecento*, Gangemi, Roma 2011, pp. 473-480. **VALUTABILE**
6. Titolo: Pubblicazione. C. ROSTAGNI, *Forma come struttura o struttura come forma? La Torre della Borsa di Montreal*, in G. Bianchino e D. Costi (a cura di), *Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità. Storie, geografie, paralleli*, Skira, Ginevra-Milano 2012, pp. 281-284 [ISBN: 9788857217000]. **VALUTABILE**
7. Titolo: Pubblicazione. C. ROSTAGNI, *Gio Ponti's Stile*, in M. Rosso (ed.), *Investigating and writing architectural history: subjects, methodologies and frontiers. Papers from the Third EAHN International Meeting*, Politecnico di Torino, pp. 316-325 ISBN: 9788882020484. **VALUTABILE**
8. Titolo: Pubblicazione. C. ROSTAGNI, *La «Domus» di Ponti e Buzzi*, con R. Dulio, in M. Barovier con C. Sonego (a cura di), *Tomaso Buzzi alla Venini*, Skira, Ginevra-Milano 2014, pp. 63-73 [ISBN: 978885722418]. **VALUTABILE**
9. Titolo: Pubblicazione. C. ROSTAGNI, «*Stile*» di Gio Ponti, in C. Rostagni (a cura di), *Gio Ponti, Stile di*, Electa, Milano 2016, pp. 7-27
10. Titolo: Pubblicazione. C. ROSTAGNI, *IACP-Ater compie cent'anni*, in M. Bonaiti, C. Rostagni (a cura di), *Venezia e il moderno. Un laboratorio per il Novecento*, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 117-134. **VALUTABILE**
11. Titolo: Pubblicazione. C. ROSTAGNI, *Saur allgemeines Künstlerlexikon*, De Gruyter, Berlin 2016, vol. 90 Voce: *Moretti, Luigi*, pp. 475-477. **VALUTABILE**
12. Titolo: Pubblicazione. C. ROSTAGNI, *Saur allgemeines Künstlerlexikon*, De Gruyter, Berlin 2017, vol. 96 Voce: *Ponti, Gio*, pp. 309-311. **VALUTABILE**

#### TESI DI DOTTORATO

Non presentata

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 25 pubblicazioni, di cui 4 libri e 2 articoli in rivista di classe A

## **CANDIDATA: TABARRINI MARISA**

### **VERIFICA TITOLI VALUTABILI**

1. Titolo: Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura (XIV CICLO, 1999-2002) con la dissertazione finale dal titolo *Nuovi contributi al Borromini. Aspetti poco noti della*, tutor prof. Sandro Benedetti ("Sapienza" Università di Roma Facoltà di Architettura Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici) (20/03/2003). **VALUTABILE**
2. Titolo: Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di seconda fascia Settore concorsuale 08/E2 - Settore S/D: ICAR/18 – "Storia dell'architettura" Bando 2012 (DD n. 222/2012). Giudizio collegiale della Commissione giudicatrice nominata con D.D. n. 141 del 24 gennaio 2013 del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e composta dai professori Gianluigi Ciotta, Francesco Dal Co, Donatella Fiorani, Roberto Gargiani e Maria Adriana Giusti (valida dal 17/02/2014 al 17/02/2020) **VALUTABILE**
3. Titolo: Contratto di ricercatore a tempo determinato di tipologia A stipulato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della legge 30 dicembre 2010, n. 240, presso la "Sapienza", Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA), per il settore S/D ICAR/18 "Storia dell'Architettura", settore concorsuale 08/E, per la durata di tre anni, dal 1° aprile 2016 al 31 marzo 2019 (Repertorio N.2/2016 Prot. n. 346-31-3-2016 Pos. VII.1). (01.04.2016-31/03/2019). **VALUTABILE**
4. Titolo: Assegno annuale di ricerca Post-doc di categoria A, Settore S/D: ICAR/18 Titolo della Ricerca: *Lo sviluppo urbano ed edilizio di Roma nei primi due decenni del Seicento* ("Sapienza" Università di Roma Facoltà di Architettura Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) 01/10/2013-30/09/2014). **VALUTABILE**
5. Titolo: Ricercatore RTDa con titolarità del corso di *Storia dell'Architettura antica e medievale* (SSD: ICAR/18 – e un carico didattico di CFU: 5), svolto in codocenza con la prof.ssa Flavia Cantatore (CFU: 3) presso il corso di laurea in "Scienze dell'Architettura". ("Sapienza", Università di Roma Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, a.a. 2017/2018 a. a. 2016/2017). **VALUTABILE**
6. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Ciclo di lezioni di 9 ore sul tema "History of Urban Development and the Environment Built in Italy in the Modern Age" dall'11/07/2017 al 15/07/2017 (Borsa di Mobilità docenti (Programma Erasmus+ -Staff Mobility for Teaching Assignment) *Sending Institution/Enterprise*: "Sapienza", Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. *Receiving Institution*: Universitatea Tehnica Cluj-Napoca, Faculty of Architecture and Urban Planning Department of Architecture, a.a. 2016/2017)]. **VALUTABILE**
7. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Professore a contratto per l'insegnamento di *Storia dell'Architettura Moderna* (canale B - SSD: ICAR/18 - ore 100 - CFU 8 - semestre I - anno 3) presso il corso di Laurea specialistico quinquennale in "Architettura U.E." ("Sapienza", Università di Roma Facoltà di Architettura 'Valle Giulia', 2012/2013). **VALUTABILE**



8. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Professore a contratto per l'insegnamento di *Storia dell'Architettura Moderna* (canale A - SSD: ICAR/18 - ore 100 - CFU 8 - semestre I - anno 3) presso il corso di Laurea specialistico quinquennale in "Architettura U.E." ("Sapienza", Università di Roma Prima Facoltà di Architettura 'Ludovico Quaroni', 2011/2012). **VALUTABILE**
9. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Professore a contratto per l'insegnamento di *Storia dell'Architettura Moderna* (canale B - SSD: ICAR/18 - ore 100 - CFU 8 - semestre I - anno 3) presso il corso di Laurea specialistico quinquennale in "Architettura U.E." ("Sapienza", Università di Roma Prima Facoltà di Architettura 'Ludovico Quaroni', dall'anno accad. 2004-2005 all'anno accad. 2008-2009). **VALUTABILE**
10. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Professore a contratto per l'insegnamento di *Storia della città e del territorio* (SSD: ICAR 18 - ore 60 – CFU 5 – 1° semestre) nel corso di Laurea in "Architettura dei Giardini e Paesaggistica" ("Sapienza", Università di Roma Prima Facoltà di Architettura 'Ludovico Quaroni', 2003/2004). **VALUTABILE**
11. Titolo: Seminario di Storia dell'Architettura sul "Borrominismo" per il corso di "Storia dell'arte moderna" tenuto dalla prof.ssa Elisa Debenedetti ("Sapienza", Università di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'Arte, a.a. 1998-1999). **VALUTABILE**
12. Titolo: Peer Reviewer per la rivista "THIASOS: Rivista di archeologia e architettura antica", Roma: Ed. Quasar, ISSN 2279-7297, rivista di fascia A indicizzata in: Academia.edu; Awol. The Ancient World On Line; Directory of Research Journal Indexing (DRJI); I2OR - International Institute of Organized Research; IQOAJ – Index of Quality Open Access Journals; OCLC – WorldCat. **VALUTABILE**
13. Titolo: Peer Reviewer per la rivista "ArchistoR" - architettura storia restauro – rivista digitale 'open access' indicizzata e 'peer-reviewed' pubblicata dall'Università Mediterranea di Reggio Calabria. La rivista di Classe A è stata inclusa in ERIH PLUS di European Science Foundation (ESF) e Emerging Sources Citation Index (ESCI), nella nuova edizione di Web of Science (WoS). ISSN: 2384-8898. **VALUTABILE**
14. Titolo: Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca. Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo: Spazi funzionali dell'architettura sacra post-tridentina nello Stato della Chiesa: elaborazione e diffusione di modelli. Responsabile scientifico: Augusto Roca De Amicis 'Sapienza', Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. **VALUTABILE**
15. Titolo: Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca. Partecipa al Progetto di Ricerca interdisciplinare di Ateneo: L' "incostante provincia". Architettura e città nelle Marche dalle corti del Rinascimento alle legazioni pontificie 1450-1750 (macroarea D). Responsabile scientifico: Maurizio Ricci 'Sapienza', Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Dal 30/4/2016 al 30/4/2017. **VALUTABILE**
16. Titolo: Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca. Partecipa al progetto di ricerca multidisciplinare: "The Roma model" from Italy to Europe (1690-1789): arts, theatre, literature, architecture from the Arcadia foundation to the end of Ancien Régime (2014,

protocollo C26M14PFTB). "Sapienza", Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. È tra i componenti del gruppo di ricerca coordinato da Simona Benedetti. Dal 23/9/2014 al 23/9/2017.

**VALUTABILE**

17. Titolo: Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca. Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo: Le sedi della 'Sapienza' di Roma (anno 2011, protocollo n. C26A11F2CB). Responsabile scientifico: Bartolomeo Azzaro "Sapienza", Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. **VALUTABILE**
18. Titolo: Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca. Partecipazione al Progetto di Ricerca di interesse nazionale: Atlante tematico del Barocco in Italia. 4. Residenze nobiliari e trasformazioni urbane (PRIN, area 8-Ingegneria civile ed Architettura, Protocollo 2004087997). È tra i componenti (personale a contratto) dell'unità di ricerca diretta da Marcello Fagiolo (protocollo 2004087997\_001) con l'incarico di Ricerche storiche finalizzate alla Mostra "Roma barocca". "Sapienza", Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici di Roma. Dal 12/4/2006 al 12/6/2006. **VALUTABILE**
19. Titolo: Partecipa al Progetto di Ricerca di interesse nazionale: Atlante tematico del Barocco in Italia. 4. Residenze nobiliari e trasformazioni urbane (PRIN 2004, area 8- Ingegneria civile ed Architettura, Protocollo 2004087997). Responsabile scientifico: Marcello Fagiolo. È tra i componenti (personale a contratto) dell'unità di ricerca diretta da Marcello Fagiolo: Residenze nobiliari e città: il quadro nazionale e le trasformazioni urbane della Roma barocca (protocollo2004087997\_001). "Sapienza", Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici di Roma Dal 27/4/2005 al 27/7/2005. **VALUTABILE**
20. Titolo: Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca. Partecipa al Progetto di Ricerca di interesse nazionale: Il culto dell'antico e la nascita dell'archeologia. Secondo ciclo di ricerche su Pirro Ligorio e l'Enciclopedia manoscritta del mondo antico: arte, architettura, cultura antiquaria (PRIN, area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche. Responsabile scientifico: Maria Luisa Madonna). È tra i componenti (personale a contratto) dell'unità di ricerca diretta da M.L. Madonna. Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere in Arezzo, Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali **VALUTABILE**
21. Titolo: Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca. Partecipa al Progetto di Ricerca di interesse nazionale: Atlante tematico del Barocco nell'Italia centrale e meridionale. 3. Ville, giardini e altri insediamenti extraurbani (PRIN 2002, area 8-Ingegneria civile ed Architettura, Protocollo 2002083823). Responsabile scientifico: Marcello Fagiolo. È tra i componenti (personale a contratto) dell'unità di ricerca diretta da M. Fagiolo: Il sistema delle ville, dei giardini e dei casali. Il quadro di riferimento italiano e la realtà territoriale del Lazio dalla seconda metà del '500 alla fine del '700: storia degli insediamenti, caratteri architettonici e apparati decorativi (prot. 2002083823\_001). Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici di Roma Dal

18/10/2004 al 18/12/2004. **VALUTABILE**

22. Titolo: Riordino e catalogazione scientifica del corpus grafico (circa 500 disegni) dell'architetto Giuseppe Piermarini conservato nella Biblioteca Comunale di Foligno per conto del Comune di Foligno e della Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno in vista della Mostra Giuseppe Piermarini. I disegni di Foligno (Milano, Palazzo Bagatti Valsecchi, 30 marzo-28 aprile 1999; Foligno, Palazzo Trinci, estate 1998). **VALUTABILE**
23. Titolo: Ad Hoc Peer Reviewer per la Croatian Science Foundation (HRZZ), agenzia di finanziamento nazionale istituita dal Parlamento croato nel dicembre 2001, e dedicata in gran parte alla promozione e al finanziamento della ricerca in Croazia, per la valutazione di proposte di ricerca relative a: Calls for Proposals "Installation Research Projects" (Call identifier: UIP-11-2013) Grant for scientists establishing independent research careers. **VALUTABILE**
24. Titolo: Partecipa come membro esterno al Progetto di Ricerca di Ateneo: Sviluppo urbano e architettura nella Roma del primo Seicento (anno 2012, protocollo C26A1289Y4). Responsabile scientifico: Augusto Roca De Amicis "Sapienza", Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Dal 25/4/2012 al 25/4/2012. **VALUTABILE**
25. Titolo: Partecipa come membro esterno al Progetto di Ricerca interdisciplinare: Cultura architettonica tra Roma e le Legazioni della Santa Sede: diffusione e trasformazione di un linguaggio tra XVI e XVII secolo (anno 2006 - prot. C26A064LLM). Responsabile scientifico: Augusto Roca De Amicis "Sapienza", Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici di Roma. **VALUTABILE**
26. Titolo: Nel biennio 2008-2010 è chiamata a far parte, come membro studioso di Piermarini, del "Comitato Nazionale per il II centenario della morte di Giuseppe Piermarini", presieduto da Carlo Bertelli, prof. emerito dell'Accademia di Architettura di Mendrisio, e istituito il 20 marzo 2008 con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali con il compito di promuovere, preparare ed attuare le manifestazioni atte a celebrare la ricorrenza. dal 20-03-2008 al 20-03-2010. **VALUTABILE**
27. Titolo: Partecipa come membro esterno al Progetto di Ricerca di Ateneo: La veduta di Roma di Greuter (1618): storia urbana e topografia nella Roma del primo Seicento (prot. C26F048758). Responsabile scientifico: Augusto Roca De Amicis "Sapienza", Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici di Roma Dal 22/4/2004 al 22/4/2005. **VALUTABILE**
28. Titolo: Incaricato di Ricerca presso il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, istituzione culturale riconosciuta giuridicamente dallo Stato italiano, presieduta da P. Portoghesi e diretta da M. Fagiolo, con sede allora presso l'Accademia Nazionale dei Lincei in via della Lungara n.10, 00165 Roma: Tra le attività svolte si segnalano in particolare: 2011-2012: Ricerche documentarie sull'architettura e l'urbanistica in epoca barocca di vari centri per il volume Atlante del barocco in Italia. Lazio/2. Province di Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo, a cura di B. Azzaro, G. Coccioli, D. Gallavotti Cavallero, A. Roca De Amicis, Roma: De Luca Editori D'arte, 2014. 2008-2010: Ricerche documentarie e iconografiche sulla Roma di Benedetto XIV

Lambertini (1740-58) e di Clemente XIII Rezzonico (1758-69) e ricerca, in istituzioni culturali italiane e straniere pubbliche e private, delle opere da esporre nella Mostra "Piermarini tra barocco Neoclassico". 2007-2008: Coordinamento redazionale del volume Studi sui Fontana, Una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco, a cura di M. Fagiolo e G. Bonaccorso, Roma: Gangemi, 2008, volume di 520 pagine. 2003-2006: Partecipazione alle iniziative del Comitato Nazionale "Roma e la nascita del Barocco", svolte in collegamento con "Sapienza" Università di Roma, con particolare riguardo al progetto di Mostra "Roma Barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona" e alle pubblicazioni correlate (si vedano nel biennio 2004-2006, gli incarichi di ricerca per Ricerche storiche finalizzate alla Mostra "Roma barocca", "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici di Roma, Responsabile del progetto di ricerca prof. Marcello Fagiolo; Fondo 8.1.2.1.5.1 Cofin 2004) Si segnalano in particolare al riguardo: la ricerca di opere da esporre in Mostra nelle collezioni del Louvre di Parigi, dell'Albertina di Vienna, dei Musei Vaticani e della Reverenda Fabbrica di San Pietro, nelle gallerie, nei fondi e nei magazzini dei Musei del Comune di Roma, dell'Istituto Nazionale per la Grafica, delle istituzioni culturali afferenti al Polo Museale di Roma (Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Galleria Borghese, Galleria Spada, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, Galleria di Arte Antica di Palazzo Barberini, Galleria di Arte Antica di Palazzo Corsini, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali), al Polo Museale Fiorentino (Galleria degli Uffizi), nelle collezioni private e degli antiquari.- lo studio del percorso espositivo della Mostra e delle sezioni didattiche.

#### **VALUTABILE**

29. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relatrice al Convegno Internazionale "Francesco Borromini, 1599-1667", promosso e organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca, dai Musei Vaticani e dalla Facoltà di Architettura, "Sapienza", Università di Roma. Titolo dell'intervento: Borromini e il difficile contesto del Monastero di Santa Maria dei Sette Dolori Roma, Musei Vaticani, 12 dicembre 2017. **VALUTABILE**
30. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relatrice al Congresso Annuale della RENAISSANCE SOCIETY OF AMERICA (RSA), panel: Urban evolution and plurality of sources: Roman examples from the sixteenth and seventeenth century Titolo dell'intervento: The urban planning of Paul V Borghese: foundation and developments of two lots in Trastevere Chicago, The Palmer House Hilton, 1 aprile 2017, **VALUTABILE**
31. Titolo: Partecipazione a workshop: Respondent al workshop Visualizing Nationhood: The Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th–18th c.) Workshop hosted by the Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institute for Art History, Rome 2015 / Launch of the research project funded by the Croatian Science Foundation (HRZZ). **VALUTABILE**
32. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relatrice al Convegno Internazionale Lo spazio della Roma barocca: il paesaggio ideale e l'illusionismo, promosso dalla Fondazione Roma-Arte-Musei, dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma e

dagli Amici dell'Accademia Nazionale di San Luca. Titolo dell'intervento: Bernini illusionista e la cupola di Sant'Andrea al Quirinale Roma, Teatro Quirinetta, 30 giugno-1 luglio 2015

**VALUTABILE**

33. Titolo Organizzatrice del panel Surveying the Antique in Early Modern Architectural Practice per il Congresso annuale della Renaissance Society of America (RSA). Partecipanti al panel: Chair: Berthold Hub, Università di Vienna Relatori: Marisa Tabarrini, Alessandro Spila, Antonio Russo, Yuri Strozzi. Berlino, Humboldt Universität, 26-28 marzo 2015. **VALUTABILE**
34. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relatrice al Convegno Internazionale Carlo Fontana, 1638-1714 celebrato architetto, organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca, dalla Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Impresa, Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Titolo dell'intervento: Dagli Effetti delle acque di Vincenzo Della Greca all' Utilissimo trattato sulle acque correnti: metodo, fonti e apografia in Carlo Fontana teorico Roma, 23 ottobre 2014. **VALUTABILE**
35. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relatrice al Roundtable at the European Architectural History Network Third International (EAHN) Meeting: "Piedmontese Baroque Architecture Studies Fifty Years On". Titolo dell'intervento: Architectural exchanges between Rome and Turin before Guarini Torino, 19-21 giugno 2014. **VALUTABILE**
36. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relatrice alla General Conference at the European Network for Baroque Cultural Heritage (ENBACH): "Society and Culture in the Baroque Period". Titolo dell'intervento: Riforma religiosa del clero regolare e politica urbana sotto Innocenzo X Pamphilj Roma, "Sapienza" Università di Roma, 27 - 29 marzo 2014. **VALUTABILE**
37. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relatrice al Convegno internazionale Fra doppi muri. Cultura e arte claustrale femminile a Roma in età moderna. Titolo dell'intervento: Riuso e autonomia tipologica nel monastero di S. Maria dei Sette Dolori e nel palazzo delle Monache di S. Anna a Trastevere Roma, Istituto Svedese di Studi Classici e Accademia Nazionale di San Luca, 7-8 marzo 2014. **VALUTABILE**
38. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relatrice al Convegno internazionale Frauen und Päpste. Zur Konstruktion von Weiblichkeit in Kunst und Urbanistik des römischen Seicento. Titolo dell'intervento: Olimpia Maidalchini Pamphilj and the Religious Reform of Regular Clergy under Pope Innocent X Pamphilj Hamburg, Warburg-Haus, 20 -21 febbraio 2014. **VALUTABILE**
39. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relatrice al 14. Internationaler Barocksommerskurs: "Die barocke Stadt, geplant, gebaut, erlebt und dargestellt". Titolo dell'intervento: Varia consilia pro bono urbis Roma e un piano urbanistico per Roma barocca Einsiedeln, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, 23-27 giugno 2013. **VALUTABILE**
40. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relatrice al 4th International Congress on Construction History (Paris-Versailles, 3 -7 luglio 2012), Session 309: "Technical

Literature, Manuscripts”. Titolo dell’intervento: An unpublished treatise on waters by Vincenzo Della Greca, civil and military architect of the Camera Apostolica: A source of Carlo Fontana’s Utilissimo trattato delle acque correnti. Versailles, 6 luglio 2012. **VALUTABILE**

41. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relatrice al Convegno Internazionale Pianta di Roma del Rinascimento e della Controriforma. Architettura, arte e scienza dal Bufalini al Maggi (1551-1625), promosso dall’Istituto Nazionale di Studi Romani e dal Centro di Studi sulla Cultura e l’Immagine di Roma, d’intesa con l’Istituto Nazionale per la Grafica e il Collegio Provinciale dei Geometri e Geometri Laureati di Roma (Interventi coordinati da Augusto Roca De Amicis nell’ambito della ricerca sulla “Pianta di Roma di Matteo Greuter”). Titolo dell’intervento: Dalla pianta di Roma di Matteo Greuter. Un caso di studio: una nuova piazza in Trastevere per la Roma di Paolo V. Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 11 dicembre 2009. **VALUTABILE**
42. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relatrice IV Congresso AISU “La Città e le Reti”: sessione A2 Reti idriche: “Acquedotti e sistemi di approvvigionamento idrico in età medievale e moderna”, coordinatore Augusto Roca De Amicis. Titolo dell’intervento: L’Acqua Paola: accrescimento e distribuzione nella seconda metà del Seicento. Milano, Università La Bicocca, 19-21 febbraio 2009. **VALUTABILE**
43. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relazione al Convegno internazionale Francesco Borromini e l’universo barocco promosso dal Comitato Nazionale per la celebrazione di Pietro da Cortona, Bernini, Borromini (Roma e la nascita del barocco) e dalla Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut), tenutosi in concomitanza con la mostra celebrativa “Francesco Borromini e l’Universo barocco” al Palazzo delle Esposizioni, Roma 16 dicembre 1999-28 febbraio 2000. Titolo dell’intervento: Borromini, il cantiere, le maestranze Roma, Palazzo Barberini e Bibliotheca Hertziana 13-15 gennaio 2000. **VALUTABILE**
44. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relatrice al primo Convegno del ciclo “Dialoghi sulla Riforma 1517-2017”: I linguaggi della riforma: Architettura, Immagine, Rappresentazione Titolo dell’intervento: Giansenismo e riforma del clero regolare sotto Innocenzo X. Le conseguenze sul piano della città barocca Roma, Università degli Studi Roma Tre, Aula Magna del Rettorato, 6 giugno 2017. **VALUTABILE**
45. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relazione al Convegno nazionale “Gli Spada in Romagna”, incontro organizzato dalla Fondazione di Brisighella “I Naldi – Gli Spada”, presieduta da S.E. Cardinale Achille Silvestrini (altri relatori: Antonio Paolucci, Cesarina Casanova, Davide Righini). Titolo dell’intervento: Bernardino e Virgilio Spada: strategie residenziali a Roma e nel Lazio Brisighella, Villa Ginanni Fantuzzi-Spada, 19 giugno 2008. **VALUTABILE**
46. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Conferenza: Giuseppe Piermarini, il mestiere dell’architetto. Seminario di studi per l’apertura delle celebrazioni per il II centenario della morte di Giuseppe Piermarini (altri relatori Marcello Fagiolo, Paolo Portoghesi, Vittorio Sgarbi). Foligno, Auditorium, Sala di S. Domenico, 16 febbraio 2008. **VALUTABILE**

47. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relatrice al Convegno nazionale Una famiglia nella Roma barocca promosso dalla Fondazione di Brisighella “I Naldi – Gli Spada” presieduta da S.E. Cardinale Achille Silvestrini (altri relatori: Renata Ago, Cesarina Casanova, Federico Lama, Marco Augusto Lolli Ghetti, Piero Malpezzi, Claudio Strinati, Maria Lucrezia Vicini). Titolo dell'intervento: Borromini e l'ampliamento di palazzo Spada su vicolo del Polverone Roma, Palazzo Spada, 7-8 giugno 2007. **VALUTABILE**
48. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relazione al Convegno Nazionale “Atlante del barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari, l'architettura e le arti” Titolo dell'intervento: Le ville Spada a Tivoli Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 4-7 dicembre 2002. **VALUTABILE**
49. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Relazione al Convegno per la celebrazione del centenario della ricostruzione della chiesa di Sant'Emiliano in Trevi. Titolo dell'intervento: Luca Carimini architetto (1830-1890) Trevi, Teatro Clitunno, 30 ottobre 1993. **VALUTABILE**
50. Titolo: Direttore con Marcello Fagiolo della Mostra Piermarini tra Barocco e Neoclassico. Roma, Napoli, Caserta, Foligno (Foligno, Palazzo Trinci, 5 giugno-2 ottobre 2010), promossa dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della morte di Giuseppe Piermarini e dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Foligno d'intesa con i Comuni di Milano e di Monza, e le Regioni Umbria e Lombardia, e realizzata col patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e col contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno. **VALUTABILE**
51. Titolo: Segretario scientifico (con Stefania Portoghesi Tuzi) della Mostra Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, diretta da Paolo Portoghesi con Marcello Fagiolo (Roma, Castel Sant'Angelo, 16 giugno-29 ottobre 2006), con la responsabilità sulla selezione delle opere esposte, sui rapporti con i prestatori, sul coordinamento dell'allestimento e della didattica. Coordina inoltre, in collaborazione con Stefania Portoghesi Tuzi e Giancarlo Caccioli, la redazione del Catalogo (Electa, Milano 2006). La Mostra, promossa dal Comitato Nazionale Roma e la Nascita del Barocco, costituito nel 1996 presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, su iniziativa del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, è stata realizzata d'intesa con il Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro della “Sapienza”, Università di Roma, con la Soprintendenza per il Polo Museale di Roma e altre istituzioni. **VALUTABILE**
52. Titolo: Segretario scientifico della Mostra Giuseppe Piermarini. I disegni di Foligno, diretta da Paolo Portoghesi (Milano, Palazzo Bagatti Valsecchi, 30 marzo-28 aprile 1999) con la responsabilità sulla selezione delle opere e della didattica. La Mostra è promossa dal Comune di Foligno e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno d'intesa con l'assessorato alla Cultura della Regione Lombardia e con altre istituzioni. **VALUTABILE**

#### Titoli non VALUTABILI

1. Titolo: Contratto di supporto alla didattica per lo svolgimento di lezioni nel corso di “Architettura del XVII secolo in Italia” (titolare prof. Saverio Sturm), semestre 2° - SSD: ICAR/18 - sei ore:

“Francesco Borromini e Guarino Guarini, collegamenti e confronti metodologici e progettuali” (Università degli Studi di Roma Tre Facoltà di Architettura, 2011/2012). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

2. Titolo: Contratto di supporto alla didattica per lo svolgimento di lezioni nel corso di “Architettura del XVII secolo in Italia” (titolare prof. Saverio Sturm), semestre 2° - SSD: ICAR/18 - sei ore: “Borromini e il cantiere barocco”. 2010/2011. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
3. Titolo: Attività di tutorato presso il modulo di “Storia dell’Architettura II e III”, corso di Laurea TAC, semestre 2°, SSD: ICAR/18, ore 50. Docente responsabile dell’insegnamento: Paola Zampa (“Sapienza”, Università di Roma Prima Facoltà di Architettura ‘Ludovico Quaroni’, 2010-11). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
4. Titolo: Contratto di supporto alla didattica per lo svolgimento di lezioni nel corso di “Architettura del XVII secolo in Italia” (titolare prof. Saverio Sturm), semestre 2° - SSD: ICAR/18 - cinque ore - “Architetture reali e irrealizzate di Guarino Guarini” (Università degli Studi di Roma Tre Facoltà di Architettura, 2009/2010). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
5. Titolo: Collabora alla didattica della Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio partecipando con lezioni e revisioni al corso di Storia e metodi di analisi dell’Architettura tenuto dai proff. Augusto Roca De Amicis e Fabrizio Di Marco (“Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio” istituita nel 1957 come Corso di Perfezionamento presso la Facoltà di Architettura della “Sapienza”, Università di Roma, Dal a.a. 2015/ 2016). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
6. Titolo: Partecipa con visite guidate a Palazzo del Quirinale, a Palazzo Barberini (14 settembre 2011), alla chiesa di Sant’Agnese in Agone e a Palazzo Pamphilj in piazza Navona (16 settembre 2011) (“III Corso Internazionale di Studi sul Vignola e la sua eredità tra Cinque e Seicento”, promosso dal Centro Internazionale di Studi “Jacopo Barozzi da Vignola” (Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Architettonici e paesaggistici per le province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo; Accademia Nazionale di San Luca; “Sapienza” Università di Roma, Facoltà di Architettura), diretto da Paolo Portoghesi, coordinato da Anna Maria Affanni e sotto la responsabilità di Bruno Adorni, Settembre 2011). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
7. Titolo: Collabora alla didattica del corso di “Storia dell’Architettura Moderna” del prof. Augusto Roca De Amicis, SSD: ICAR/18, corso di Laurea in “Architettura U.E.” (“Sapienza”, Università di Roma Facoltà di Architettura, Dipartimento di storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Dall’a.a. 2003/ 2004). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
8. Titolo: Dal 2007 al 2104 è relatrice di quattro tesi di Laurea in Storia dell’Architettura; Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. **NON VALUTABILE**
9. Titolo: Coordina il gruppo di studio sull’“Attività degli architetti rionali alla fine dell’antico regime pontificio nei protocolli notarili di Acque e Strade” per il corso di “Storia dell’Arte Moderna” tenuto



dalla prof.ssa Elisa Debenedetti ('Sapienza', Università di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia dell'Arte, a.a. 2006/2007). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

10. Titolo: Lezione sul Cantiere barocco per il corso di "Storia e metodi dell'analisi dell'Architettura" (titolare prof.ssa Anna Rosa Cerutti Fusco), SSD: ICAR/18 ("Sapienza", Università di Roma Prima Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Restauro e Conservazione dei Beni architettonici, 06/05/2003). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
11. Titolo Conferenza su invito Bernini e la chiesa di Sant'Andrea al Quirinale Roma, Pontificia Università Gregoriana, 7 marzo 2017 **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
12. Titolo Conferenza Mecenatismo architettonico di Mario Frangipane (1574-1654), marchese di Nemi. Nemi, Palazzo Ruspoli già Frangipane, 23 gennaio 2016. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
13. Titolo: Conferenza su invito. Scienza e Tecnica delle Acque a Roma in età moderna Roma, Consiglio Nazionale Geometri e Geometri Laureati, 17 giugno 2014. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
14. Titolo: Conferenza su invito. L'Architettura delle Acque in età moderna Roma, Consiglio Nazionale Geometri e Geometri Laureati, 18 giugno 2014. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
15. Titolo: Conferenza su invito. Giuseppe Piermarini tra Barocco e Neoclassico Apertura della Mostra "Giuseppe Piermarini tra Barocco e Neoclassico". Foligno, Palazzo Trinci, 5 giugno 2010. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
16. Titolo: Conferenza su invito. Giuseppe Piermarini, la formazione. Architetture effimere e progetti irrealizzati. Incontro organizzato dal prof. Paolo Belardi sulle "Tecniche di rilievo e di rappresentazione". Perugia, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale, 1 dicembre 2009 **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
17. Titolo: Membro del Renaissance Society of America dal 2014 **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
18. Titolo: Membro del National Editorial Board della rivista "Studi sul Settecento romano" dal 2010 (classe A, area 8). ISBN: 9788875974091; ISSN: 1124-3910. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
19. Titolo: Dal 2014, Socio membro del "Centro di Studi per la Storia dell'Architettura (CSSAr)", fondato da Gustavo Giovannoni nel 1939 a Roma presso la "Casa dei Crescenzi". **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
20. Titolo: Membro della Commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di due docenze a contratto ICAR 18, per l'anno accademico 2018-2019 (bando di concorso n.1/18 - Rep. n. 62/2018 Prot. n. 573 del 11.07.2018 - Class. VII/16). "Sapienza", Università di Roma,

Facoltà di Architettura Dipartimento di Storia, disegno e Restauro dell'Architettura. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

21. Titolo: Membro della Commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di n. 1 assegno per lo svolgimento di attività di ricerca di categoria A), tip. II. Codice Bando n. 4/2017 AR/A\_II. Settore scientifico disciplinare ICAR 18. La Commissione è nominata con Dispositivo del Direttore del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, n. 18 del 30.11.2017 (Prot. n. 1304 pos. III.13). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
22. Titolo: Membro della Commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di due docenze a contratto ICAR 18, per l'anno accademico 2018-2019 (bando di concorso n.1/18 - Rep. n. 62/2018 Prot. n. 573 del 11.07.2018 - Class. VII/16). "Sapienza", Università di Roma, Facoltà di Architettura Dipartimento di Storia, disegno e Restauro dell'Architettura. **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando
23. Titolo: Membro della Commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di n. 1 assegno per lo svolgimento di attività di ricerca di categoria A), tip. II. Codice Bando n. 4/2017 AR/A\_II. Settore scientifico disciplinare ICAR 18. La Commissione è nominata con Dispositivo del Direttore del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, n. 18 del 30.11.2017 (Prot. n. 1304 pos. III.13). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Titolo: Pubblicazione. M. TABARRINI, *Pro bono urbis. Un progetto di riforma urbana per la Roma di Innocenzo X*, Roma: Artemide, 2018, pp. 229. ISBN: 978-88-7575-313-9 (LIBRO). **VALUTABILE**
2. Titolo: Pubblicazione. M. TABARRINI, *Borromini e gli Spada. Un palazzo e la committenza di una grande famiglia nella Roma barocca*, Roma: Gangemi, 2008, pp. 206 (presentazione di Paolo Portoghesi e di Sandro Benedetti). Collana: "Architettura, Urbanistica, Ambiente". ISBN: 9788849215816 (LIBRO). **VALUTABILE**
3. Titolo: Pubblicazione. M. TABARRINI, *Dagli 'Effetti delle acque' di Vincenzo Della Greca all' 'Utilissimo trattato delle acque correnti': metodo, fonti e apografia in Carlo Fontana teorico*, in: "Quaderni degli Atti 2013-2014/Accademia Nazionale di San Luca", numero monografico a cura di G. Bonaccorso, F. Moschini, *Carlo Fontana 1638-1714. Celebrato Architetto*, Roma 2017, pp. 189-196. ISSN: 2239-8341 (ARTICOLO PUBBLICATO IN RIVISTA DI CLASSE A PER L'AREA 08-E2). **VALUTABILE**
4. Titolo: Pubblicazione. M. TABARRINI, *Il complesso di Santa Maria dei Sette Dolori sul Gianicolo: il monumento borrominiano e il suo contesto*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n.s., 65, 2016, pp. 21-50. ISSN: 0485-4152 (ARTICOLO PUBBLICATO IN RIVISTA DI CLASSE A PER L'AREA 08-E2). **VALUTABILE**
5. Titolo: Pubblicazione. M. TABARRINI, *Lo scalone settecentesco di Palazzo Pighini in piazza*

*Farnese e l'influenza del modello scalare sanfeliciano a Roma*, in: "Studi sul Settecento Romano", 2014, numero monografico 30. dal titolo *Studi sul Settecento Romano. Antico, città, architettura, I. Dai disegni e manoscritti dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte*, (Roma: edizioni Quasar), pp. 59-76. ISSN: 1124-3910 (ARTICOLO PUBBLICATO IN RIVISTA DI CLASSE A PER L'AREA 08-E2). **VALUTABILE**

6. Titolo: Pubblicazione. M. TABARRINI, *Il settore settentrionale di Campo Marzio e l'insediamento della famiglia Borghese presso Ripetta*, in Augusto Roca De Amicis (a cura di), *Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthäus Greuter*, Roma: Artemide, 2018, pp. 143-154. ISBN: 978-88-7575-286-6 (CONTRIBUTO IN VOLUME). **VALUTABILE**
7. Titolo: Pubblicazione. M. TABARRINI, *Da ponte Sisto a ponte Rotto. La creazione sotto Paolo V di nuovi poli urbani e religiosi a Trastevere e la riorganizzazione dei rioni Regola e Sant'Angelo*, in Augusto Roca De Amicis (a cura di), *Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthäus Greuter*, Roma: Artemide, 2018, pp. 275-290. ISBN: 978-88-7575-286-6 (Contributo in volume). **VALUTABILE**
8. Titolo: Pubblicazione. M. TABARRINI, *Bernini illusionista e la cupola di Sant'Andrea al Quirinale*, in M. Bevilacqua, A. Capriotti (a cura di), *Sant'Andrea al Quirinale. Il restauro della decorazione della cupola e nuovi studi berniniani*, Roma: De Luca Editori d'Arte, 2016, pp. 59-75. ISBN: 978-88-6557-279-5 (Contributo in volume). **VALUTABILE**
9. Titolo: Pubblicazione. M. TABARRINI, *Carlo Rainaldi e i Savoia a Roma: la chiesa del Santo Sudario*, in Si. Benedetti (a cura di), *Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita*, Roma: Gangemi, 2012, pp. 296-321. ISBN: 978-88-492-2477-1 (Contributo in volume). **VALUTABILE**
10. Titolo: Pubblicazione. M. TABARRINI, *Piermarini, la formazione*, in M. Tabarrini, M. Fagiolo (a cura di), *Giuseppe Piermarini tra Barocco e Neoclassico. Roma, Napoli, Caserta, Foligno*, catalogo della mostra (Foligno, Palazzo Trinci, 5 giugno – 2 ottobre 2010), Perugia, Effe Fabrizio Fabbri, 2010, pp. 19-45. ISBN: 978-88-965912-7-7 (Contributo in volume). **VALUTABILE**
11. Titolo: Pubblicazione. M. TABARRINI, *Bernini e Borromini: consulenze per l'ampliamento di palazzo Medici Riccardi a Firenze*, in M. Bevilacqua (a cura di), *Architetti e costruttori del barocco in Toscana. Opere, tecniche, materiali*, Roma, De Luca, 2010, pp. 132-157. ISBN: 978-88-6557-019-7 (Contributo in volume). **VALUTABILE**
12. Titolo: Pubblicazione. M. TABARRINI, *Donna Olimpia Pamphilj, the Innocentian reform of the regular clergy and the architectural renewal of Piazza Navona*, in E. Leuschner, I. Wenderholm (a cura di), *Frauen und Päpste. Zur Konstruktion von Weiblichkeit in Kunst und Urbanistik des römischen Seicento* ("Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte. Studien, Theorien, Quellen", X), atti del convegno (Hamburg, Warburg-Haus, 20 -21 febbraio 2014), Berlin: De Gruyter, 2016, pp. 187-203. ISBN: 978-3-11-043886-4 (Contributo in atti di convegno). **VALUTABILE**

Non presentata

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 63 pubblicazioni di cui tre monografie, 60 contributi in volume e articoli; tra questi ultimi, 11 di fascia A.

## **CANDIDATA: VERDE PAOLA CARLA**

### **VERIFICA TITOLI VALUTABILI**

1. Titolo: Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18), XIII ciclo, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura (titolo conseguito il 20 marzo 2003). Oggetto della tesi: *Domenico Fontana nel Regno di Napoli (1592-1607). I committenti, il Palazzo Reale e altre opere*, tutor prof. Francesco Paolo Fiore. (Dal 09-11-1998 al 20-03-2003). **VALUTABILE**
2. Titolo: Convegno Internazionale di Studi "Metafore di un pontificato Giulio II (1503-1513)", Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Università Roma Tre (DIPSA) 2 - 4 dicembre 2008, promosso dall'Associazione Roma nel Rinascimento. **Relazione** sul tema "Giovanni Donadio il Mormando: contaminazioni tra architetture romane e napoletane sotto Giulio II" (Lincei, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Università Roma Tre (DIPSA), 2008. **VALUTABILE**
3. Titolo: Borsa di studio biennale di post-dottorato in Storia dell'Architettura, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18). Tema della ricerca "Giovanni Donadio da Mormanno architetto a Napoli (1492- 1521)". Università di Napoli Federico II Facoltà di Architettura Dipartimento di Architettura responsabile scientifico Prof. Cesare de Seta (Università degli Studi di Napoli Federico II), 27/10/2004-27/10/2006. **VALUTABILE**
4. Titolo: Organizzazione, direzione e coordinamento, o partecipazione a gruppi di ricerca: Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca sul *corpus* di disegni di Luigi Vanvitelli per la realizzazione del volume: *Luigi Vanvitelli*. Responsabile scientifico Prof. Cesare de Seta (Università degli Studi di Napoli Federico II). Gli esiti della ricerca sono confluiti in 85 schede di catalogo relative ai disegni di Luigi Vanvitelli siglate P.C.V., in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 179-187 nn. 2, 3,4, 5, 6, 7 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, pp. 199-203 nn. 38, 39, 45, 46, 47, pp. 206-207 nn. 55, 57, 58, p. 211 n. 71, pp. 214-215 n. 77, pp. 216-218 nn. 80, 81, 82, 84, pp. 229-231 nn. 116, 117, 120, 121, 125, pp. 233-234 nn. 130, 131, 132, 133, 134, pp. 238-239 nn. 146, 147, pp. 245-246 nn. 165, 166, pp. 250-254 nn. 180, 181, 184, 185, 186, pp. 257-258 n. 193, p. 260 n. 201, pp. 272-278 nn. 206, 207, 208, 212, 215, 216, 217, 218, 219, 220 a b, 221 a b, 225, p. 281 nn. 230, 231, pp. 283-291 nn. 238, 239, 240, 241, 243, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 257, 258, 259, 260, 261, p. 296 n. 266, pp. 305-309. (Dal 01-09-1997 al 01-09-1998). **VALUTABILE**
5. Titolo: Organizzazione, direzione e coordinamento, o partecipazione a gruppi di ricerca: Partecipa alle attività del gruppo di ricerca per la realizzazione del volume: *I Musei Scientifici dell'Università di Napoli Federico II*. Responsabile scientifico Prof. Cesare de Seta (Università degli Studi di Napoli Federico II). Gli esiti della ricerca sono confluiti nel saggio: P.C. VERDE, *Regesto sul restauro settecentesco del monastero dei SS. Marcellino e Festo di Napoli*, in A. FRATTA (a cura di), *I Musei Scientifici dell'Università di Napoli Federico II*, Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 81-94. (Dal 01-09-1997 al 01-09-1998). **VALUTABILE**

6. Titolo: Organizzazione, direzione e coordinamento, o partecipazione a gruppi di ricerca: Partecipa alle attività del gruppo di ricerca per la realizzazione della mostra e del relativo catalogo: *L'architettura a Napoli tra le due Guerre*. Responsabile scientifico Prof. Cesare de Seta (Università degli Studi di Napoli Federico II). Gli esiti della ricerca sono confluiti nel saggio: P.C. VERDE, *Dal Dèco al Razionalismo. Cinque esempi di architettura al Monumentale di Napoli*, in C. DE SETA (a cura di), *L'architettura a Napoli tra le due guerre*, catalogo della mostra, (Napoli, Palazzo Reale 26 marzo - 26 giugno 1999), Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 142-145. (Dal 01-03-1998 al 01-03-1999). **VALUTABILE**
7. Titolo: Incarico di ricerca storico architettonica e redazione di schede inventariali, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18) nell'ambito del progetto: "Catalogazione delle cappelle funerarie del Cimitero Monumentale di Napoli". Incarico di ricerca storico architettonica e redazione di schede A inventariali, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18). Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Napoli e Provincia responsabile scientifico Arch. Paolo Mascilli Migliorini. Alcuni esiti della ricerca sono confluiti nel saggio: P.C. VERDE, *Cappella Sigismund Thalberg*, in «Bollettino d'informazione», Soprintendenza B.A.A di Napoli e Provincia, 1997-98, n. 1, Fausto Fiorentino, Napoli 2000, pp. 124-126. (Dal 03-09-1999 al 31-03-2000). **VALUTABILE**
8. Titolo: Incarichi di ricerca in qualificate istituzioni universitarie. Partecipa alle attività del gruppo di ricerca per la realizzazione della mostra e del relativo catalogo: *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*. Responsabile scientifico Prof. Cesare de Seta (Università degli Studi di Napoli Federico II). Gli esiti della ricerca sono confluiti in 27 schede di catalogo relative ai disegni di Luigi Vanvitelli siglate P.C.V., in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo della mostra, (Caserta, Palazzo Reale, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000, pp. 233-234 nn. 35, 36, 37, p. 240 nn. 52, 53, pp. 270-273 nn. 130, 131, 132, 133, 134, p. 276 n. 141, pp. 289-290 n. 151 a- b, p. 291 n. 157, pp. 294-295, nn. 164, 165, 166, pp. 295-299 nn. 169, 170, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, p. 309 nn. 1, 3 e P.C. VERDE, *Bibliografia*, in C. DE SETA (a cura di), *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo della mostra, (Caserta, Palazzo Reale, 16 dicembre 2000 - 30 marzo 2001), Electa Napoli, Napoli 2000 pp. 313-319. (Dal 01-01-2000 al 01-12-2000). **VALUTABILE**
9. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Partecipazione su invito e relazione al Convegno Internazionale di Studi "*Luigi Vanvitelli 1700-2000*", Caserta, Teatro Reale 14 - 15 - 16 dicembre 2000, promosso dall'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Relazione sul tema "*Vanvitelli e la 'restaurazione' del monastero dei Santi Marcellino e Festo di Napoli (1759-1772)*". Gli esiti della ricerca sono confluiti nel saggio: P.C. VERDE, *Vanvitelli e la "restaurazione" del monastero dei Santi Marcellino e Festo di Napoli*, in A. GAMBARDELLA (a cura di), *Luigi Vanvitelli: 1700-2000*, atti del convegno (Caserta 14-16 dicembre 2000), Edizioni Sacconi, Caserta 2005, pp. 409-419, ISBN: 88-902142-0-1. (Dal 14-12-2000 al 16-12-2000). **VALUTABILE**

10. Titolo: Diploma di Master Europeo di II livello in Storia dell'Architettura, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18), 60 crediti, l'Università degli Studi Roma Tre (titolo conseguito il 24 ottobre 2002). Oggetto della tesi: *Ipotesi di attribuzione a Domenico Fontana di tre disegni rinvenuti presso l'archivio dell'Accademia di San Luca*. (Dal 11-10-2001 al 24-10-2002). **VALUTABILE**
11. Titolo: Partecipa con Letizia Tedeschi e Nicola Navone (Archivio del Moderno – Accademia dell'architettura - Università della Svizzera italiana), Giovanna Curcio (Università Luav di Venezia) e Francesco Paolo Fiore (Sapienza Università di Roma), alle attività di ricerca sulle opere dell'architetto ticinese Domenico Fontana (Melide 1543 – Napoli 1607). I risultati della ricerca confluiranno nei saggi e nelle schede del volume monografico: Domenico Fontana. (Dal 01-12-2013 a oggi) **VALUTABILE**.
12. Titolo: Incarico di ricerca storico architettonica e redazione di schede inventariali, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18) nell'ambito del progetto: "Archivio informatizzato sull'iconografia storica della città di Napoli e dei centri urbani della provincia". Incarico di ricerca storico architettonica e redazione di schede inventariali settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18). Centro interdipartimentale di ricerca sull'Iconografia della città europea Facoltà di Architettura Università di Napoli Federico II, responsabile scientifico Prof. Cesare de Seta. Gli esiti della ricerca sono confluiti nel saggio: P.C. VERDE, *I modelli 'unici' dell'iconografia di Napoli vicereale e la veduta di Alessandro Baratta del 1627*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Napoli e i centri della provincia*, Electa Napoli, Napoli 2006, pp. 47-69. (Dal 29-11-2002 al 28-02-2003). **VALUTABILE**
11. Titolo: Incarico di ricerca storico architettonica e redazione di schede inventariali, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18) nell'ambito del progetto: "Catalogazione delle cappelle funerarie del Cimitero Monumentale di Napoli". Incarico di ricerca storico architettonica e redazione di schede A inventariali, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18). Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico e Demotnoantropologico di Napoli e Provincia responsabile scientifico Arch. Paolo Mascilli Migliorini. (Dal 31-12-2002 al 30-06-2003). **VALUTABILE**
12. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Contratto per l'affidamento dell'incarico di insegnamento di Storia dell'Architettura II, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18), ore 50, crediti formativi 4, presso il corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni". (Dal 01-02-2004 al 01-06-2004). **VALUTABILE**
13. Titolo: Incarico di ricerca storico architettonica e redazione di schede inventariali, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18) nell'ambito del progetto: "Reperimento dati iconografico-archivistici e schedatura informatizzata sui centri storici della Campania". Incarico di ricerca storico architettonica e redazione di schede inventariali settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18). Centro interdipartimentale di ricerca sull'Iconografia della città europea Facoltà di Architettura Università di Napoli Federico II, responsabile scientifico Prof. Cesare de Seta. (Dal

01-04-2004 al 13-05-2004). **VALUTABILE**

14. Titolo: Organizzazione, direzione e coordinamento, o partecipazione a gruppi di ricerca: Partecipa alle attività del gruppo di ricerca per la realizzazione della mostra e del relativo catalogo "*Imago Urbis Romae l'immagine di Roma in età moderna*" a cura del Prof. Cesare de Seta (Università degli Studi di Napoli Federico II). Gli esiti della ricerca sono confluiti nel contributo: P.C. VERDE, *Apparati*, in C. DE SETA (a cura di), *Imago Urbis Romae l'immagine di Roma in età moderna*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 11 feb. -15 mag. 2005), Electa, Milano 2005, pp. 192-206. (Dal 01-01-2004 al 31-01-2005). **VALUTABILE**
15. Titolo: Contratto per l'affidamento dell'incarico di insegnamento di Storia dell'Architettura II, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18), ore 50, crediti formativi 4, presso il corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni". (Dal 01-02-2005 al 01-06-2005). **VALUTABILE**
16. Titolo: Incarico di ricerca storico architettonica e redazione di schede inventariali, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18) nell'ambito del progetto: "Elaborazione dati iconografici e schedatura informatizzata dei centri storici della Campania: Benevento, Salerno e provincia". Incarico di ricerca storico architettonica e redazione di schede inventariali, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18). Centro interdipartimentale di ricerca sull'Iconografia della città europea Facoltà di Architettura Università di Napoli Federico II, responsabile scientifico Prof. Cesare de Seta. Gli esiti della ricerca sono confluiti nei saggi: P.C. VERDE, *La trasformazione del gusto nella veduta di paesaggio tra Sette e Ottocento*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, pp. 89-100 e P.C. VERDE, *Intorno ai monti Picentini: immagini dei territori dei fiumi Irno, Sele e Tanagro*, in *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, pp. 309-317. (Dal 15-10-2005 al 27-11-2005). **VALUTABILE**
17. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Contratto per l'affidamento dell'incarico di insegnamento di Storia dell'Architettura II, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18), ore 50, crediti formativi 4, presso il corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni". (Dal 01-02-2006 al 01-06-2006). **VALUTABILE**
18. Titolo: Incarico di ricerca storico architettonica e redazione di schede inventariali, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18) nell'ambito del progetto: "Schedatura dell'Iconografia Storica dei siti di Roma Antica". Incarico di ricerca storico architettonica e redazione di schede inventariali, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18). Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità responsabile scientifico Prof. Andrea Carandini. (Dal 01-06-2006 al 31-07-2006). **VALUTABILE**



19. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Contratto per l'affidamento dell'incarico di insegnamento di Storia dell'Architettura II, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18), ore 50, crediti formativi 4, presso il corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni". (Dal 01-02-2007 al 01-06-2007). **VALUTABILE**
20. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Partecipazione su invito e relazione al Convegno Internazionale di Studi "«Cosa è architetto». *Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli (1543-1607)*", Mendrisio, Accademia di architettura, Palazzo Canavée 13 - 14 settembre 2007, promosso dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura, Mendrisio (Università della Svizzera Italiana) e Università degli Studi di Napoli Federico II. Relazione sul tema "Domenico Fontana a Napoli: il cantiere del Palazzo Reale e le opere effimere". (Dal 13-09-2007 al 14-09-2007). **VALUTABILE**
21. Titolo: Incarico di ricerca storico architettonica e redazione di schede inventariali, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18) nell'ambito del progetto: "Elaborazione di mappe tematiche con la perimetrazione dei centri storici dell'area della provincia di Napoli". Incarico di ricerca storico architettonica e redazione di schede inventariali, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18). Centro interdipartimentale di ricerca sull'Iconografia della città europea Facoltà di Architettura Università di Napoli Federico II, responsabile scientifico Prof. Cesare de Seta. Gli esiti della ricerca sono confluiti nel saggio: P.C. VERDE, *L'edilizia 'à la page' a Capri nei primi anni del Novecento*, in in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *I centri storici della provincia di Napoli. Struttura, forma, identità urbana*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2009, pp. 383-427. (Dal 18-10-2007 al 02-12-2007). **VALUTABILE**
22. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Contratto per l'affidamento dell'incarico di insegnamento di Storia dell'Architettura II, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18), ore 50, crediti formativi 4, presso il corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni". (Dal 01-02-2009 al 01-06-2009). **VALUTABILE**
23. Titolo: Didattica. Incarico di insegnamento. Contratto per l'affidamento dell'incarico di insegnamento di Storia dell'Architettura II, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18), ore 50, crediti formativi 4, presso il corso di laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni". (Dal 01-02-2010 al 01-06-2010). **VALUTABILE**
24. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Partecipazione su invito e relazione al Convegno Internazionale di Studi "Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo", Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano 20 - 22 ottobre 2011, promosso da Intesa San Paolo, Università degli Studi di Napoli Federico II, Università di Vienna, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale napoletano e Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per Napoli e Provincia. Relazione sul tema "Mutamenti del cerimoniale: lo scalone del Palazzo Reale". Gli esiti della ricerca sono

confluiti nel saggio: P.C. VERDE, *Mutamenti del cerimoniale: il nuovo scalone e la sala Guevara del Palazzo Reale*, in A.E. DENUNZIO, L. DI MAURO, G. MUTO, S. SCHÜTZE, A. ZEZZA (a cura di), *Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo*, atti di convegno (Napoli 20-22 ottobre 2011), Arte'm, Napoli 2013, pp. 208-221, ISBN: 978-88-569-0253-2. (Dal 20-10-2011 al 22-10-2011). **VALUTABILE**

25. Titolo: Contratto di ricercatore post-doc a tempo determinato per il progetto di ricerca storico architettonica, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18): "L'impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze", presso l'Archivio del Moderno Accademia di architettura Università della Svizzera Italiana (finanziato dal FNS Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica progetto nr. 100016\_150268/1). In collaborazione con Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura, Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto e Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura. Responsabili scientifici Dott. Letizia Tedeschi, Prof. Nicola Navone, Prof. Francesco Paolo Fiore, Prof. Giovanna Curcio e Prof. Sergio Villari. (Dal 01-01-2014 al 31-12-2014) **VALUTABILE**
26. Titolo: Contratto di ricercatore post-doc a tempo determinato per il progetto di ricerca storico architettonica, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18): "L'impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze", presso l'Archivio del Moderno Accademia di architettura Università della Svizzera Italiana (finanziato dal FNS Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica progetto nr. 100016\_150268/1). In collaborazione con Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura, Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto e Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura. Responsabili scientifici Dott. Letizia Tedeschi, Prof. Nicola Navone, Prof. Francesco Paolo Fiore, Prof. Giovanna Curcio e Prof. Sergio Villari. (Dal 01-01-2015 al 31-12-2015). **VALUTABILE**
27. Titolo: Contratto di ricercatore post-doc a tempo determinato per il progetto di ricerca storico architettonica, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18): "L'impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze", presso l'Archivio del Moderno Accademia di architettura Università della Svizzera Italiana (finanziato dal FNS Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica progetto nr. 100016\_150268/1). In collaborazione con Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura, Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto e Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura. Responsabili scientifici Dott. Letizia Tedeschi, Prof. Nicola Navone, Prof. Francesco Paolo Fiore, Prof. Giovanna Curcio e Prof. Sergio Villari. (Dal 01-01-2016 al 31-12-2016). **VALUTABILE**
28. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Partecipazione su invito e relazione al Fünftes architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin "Architekt – Hausvater – Investor: die Ökonomie des Planes, Bauens und Nutzens", Einsiedeln, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin 21 - 24 aprile 2016, promosso dalla Stiftung

Bibliothek Werner Oechslin di Einsiedeln. Relazione sul tema “*Che si mandi l’architetto per vedere la spesa. Domenico Fontana e la fabbrica dell’ospedale dei poveri mendicanti a ponte Sisto*”. (Dal 21-04-2016 al 24-04-2016). **VALUTABILE**

29. Titolo: Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca. Responsabile scientifico, Responsible Applicant, per il progetto: “*Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*” per il quale ottiene un finanziamento dal Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica, nell’ambito del progetto n. 150268 “L’impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze” promosso dall’Archivio del Moderno - Università della Svizzera Italiana in collaborazione con Sapienza Università di Roma, Università Iuav di Venezia e Università degli Studi di Napoli Federico II. Finalizzato alla organizzazione delle Giornate di Studio di Mendrisio e alla pubblicazione del volume di atti. (Dal 01-05-2016 al 31-08-2016). **VALUTABILE**
30. Titolo: Ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre. Organizzazione delle Giornate di Studio “*Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*”, Mendrisio, Archivio del Moderno 30 - 31 maggio 2016, con il sostegno del FNS (Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica), promosso dall’Archivio del Moderno, Accademia di architettura (Università della Svizzera Italiana) in collaborazione con Sapienza Università di Roma, Università Iuav di Venezia e Università degli Studi di Napoli Federico II. (Dal 30-05-2016 al 31-05-2016). **VALUTABILE**
31. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Partecipazione su invito e relazione alle Giornate di Studio “*Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*”, Mendrisio, Archivio del Moderno 30 - 31 maggio 2016, promosso dall’Archivio del Moderno, Accademia di architettura (Università della Svizzera Italiana) in collaborazione con Sapienza Università di Roma, Università Iuav di Venezia e Università degli Studi di Napoli Federico II. Relazione sul tema “*C’ha bisognato usarvi una diligentia quasi maravigliosa. Il cantiere dell’acquedotto Felice 1585-1589: il successo di Giovanni Fontana*”. (Dal 30-05-2016 al 31-05-2016). **VALUTABILE**
32. Titolo: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni. Partecipazione su invito e relazione sottoposta a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review) al VII Convegno internazionale di Studi “*Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l’immagine del Paesaggio*”, Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano e Palazzo Gravina, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II 27 - 29 ottobre 2016, promosso dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia della Città Europea e Università degli Studi di Napoli Federico II. Relazione sul tema “*Il tema dell’antico nell’opera di Alessandro Baratta e la ritrovata Cavalcata del 1632*”. (Dal 27-10-2016 al 29-10-2016). **VALUTABILE**
33. Titolo: Responsabile scientifico, Responsible Applicant, per il progetto: *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento* per il quale ottiene un finanziamento dal Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica, nell’ambito del progetto n. 150268 *L’impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle*

*maestranze* promosso dall'Archivio del Moderno - Università della Svizzera Italiana in collaborazione con Sapienza Università di Roma, Università Iuav di Venezia e Università degli Studi di Napoli Federico II. Finalizzato alla organizzazione delle Giornate di Studio di Mendrisio e alla pubblicazione del volume di atti (2016). **VALUTABILE**

#### TITOLI NON VALUTABILI

1. Titolo: Selezionato tra i tre finalisti al Concorso Internazionale Premio James Ackerman/Balzan publication award per la Storia dell'Architettura, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18), indetto dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza per il dattiloscritto: Domenico Fontana nel Regno di Napoli 1592-1607. I committenti, il Palazzo Reale e altre opere. Commissione giudicatrice composta da: James S. Ackerman, Arnaldo Bruschi, Howard Burns, Guido Beltramini e Fernando Marias. (Dal 18-04-2006 al 15-05-2006). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
2. Titolo: Preparazione del progetto di Ricerca per il FNS Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica (progetto nr. 100016\_150268/1): L'impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze. In collaborazione con l'Archivio del Moderno-Accademia di architettura dell'Università della Svizzera Italiana, l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura Dipartimento di storia, disegno e restauro dell'architettura, l'Università IUAV di Venezia Dipartimento di Culture del Progetto, l'Università di Napoli Federico II Dipartimento di Architettura, responsabili scientifici Dott. Letizia Tedeschi, Prof. Nicola Navone, Prof. Francesco Paolo Fiore, Prof. Giovanna Curcio e Prof. Sergio Villari. (Dal 23-01-2013 al 30-03-2013). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
3. Titolo: Ha tenuto una conferenza sulla realizzazione dell'acquedotto dell'acqua Felice per gli studenti del Dottorato di ricerca in Storia e Teoria dell'Arte e dell'Architettura, Accademia di architettura (Università della Svizzera Italiana) dal titolo: «C'ha bisognato usarvi una diligenza quasi meravigliosa». Il cantiere dell'acquedotto dell'acqua Felice 1585-1587: il successo di Giovanni Fontana. Nell'ambito delle Giornate di Studio di Mendrisio (Mendrisio, Archivio del Moderno, 30-31 maggio 2016). (Università della Svizzera Italiana, 2016) **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.
4. Titolo: Conferimento della qualifica di cultore della materia attribuita dal Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma "La Sapienza", con riferimento agli insegnamenti di Storia dell'architettura moderna, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18), CFU 8 e di Storia dell'architettura antica e medievale, settore scientifico disciplinare 08/E2 (ICAR/18), CFU 8, del Prof. F. Cantatore. Collabora con opera continuativa e sistematica svolgendo lezioni, seminari, esercitazioni, visite guidate, attività di assistenza e tutorato per studenti e laureandi ed esami. (Dal 18-05-2018 a oggi). **NON VALUTABILE** in quanto non rispondente ai criteri definiti dal Bando.

## VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Titolo: Pubblicazione. P.C. VERDE, «*Si sono mandati architetti et ingegneri a pigliar il disegno del nuovo ponte*». *Il cantiere di ponte Felice da Matteo Bartolani a Domenico Fontana (1589-1592)*, in "ArcHistoR", anno V, 2018, n. 9, pp. 32-67, ISSN: 2384-8898.) **VALUTABILE**
2. Titolo: Pubblicazione. P.C. VERDE, «*C'ha bisognato usarvi una diligentia quasi maravigliosa*». *Il cantiere dell'acquedotto dell'acqua Felice 1585-1587: il successo di Giovanni Fontana*, in M.F. NICOLETTI, P.C. VERDE (a cura di), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, atti di convegno (Mendrisio 30-31 maggio 2016), Officina Libraria, Milano 2018, pp. 135-176, ISBN: 978-88-99765-99-6. **VALUTABILE**
3. Titolo: Pubblicazione. P.C. VERDE, *Domenico Fontana a Napoli 1592- 1607*, Arte'm, Napoli 2018, pp. 1-147, ISBN: 978-88-569-0629-5. **VALUTABILE**
4. Titolo della pubblicazione: P.C. VERDE, *L'ospedale dei Poveri Mendicanti a ponte Sisto. Un'analisi preliminare dell'impresa di Domenico Fontana attraverso il Libro di tutta la spesa*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura", 2017, n. 66, pp. 41-58, ISSN: 0485-4152. **VALUTABILE**
5. Titolo: Pubblicazione. P.C. VERDE, *L'iconografia asservita al potere. L'opera e i committenti dell'incisore e topografo Alessandro Baratta alla corte vicereale di Napoli nella prima metà del XVII secolo*, in "Los Libros de la Corte", 2016, n. 13, pp. 105-139, ISSN: 1989-6425. **VALUTABILE**
6. Titolo: Pubblicazione. P.C. VERDE, *Il tema dell'antico nell'opera di Alessandro Baratta e la ritrovata Cavalcata del 1632*, in A. BERRINO, A. BUCCARO (a cura di), *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'immagine del Paesaggio*, atti di convegno (Napoli 27-29 ottobre 2016), Eikonocity, Napoli 2016, pp. 269-278, ISBN: 9788899930004. **VALUTABILE**
7. Titolo: Pubblicazione. P.C. VERDE, *Mutamenti del cerimoniale: il nuovo scalone e la sala Guevara del Palazzo Reale*, in A.E. DENUNZIO, L. DI MAURO, G. MUTO, S. SCHÜTZE, A. ZEZZA (a cura di), *Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo*, atti di convegno (Napoli 20-22 ottobre 2011), Arte'm, Napoli 2013, pp. 208-221, ISBN: 978-88-569-0253-2. **VALUTABILE**
8. Titolo: Pubblicazione. P.C. VERDE, *Giovanni Donadio il Mormando: architetture a Napoli e riflessi dalla Roma di Giulio II*, in F. CANTATORE, M. CHIABÒ, P. FARENGA, M. GARGANO, A. MORISI, A. MODIGLIANI, F. PIPERNO (a cura di), *Metafore di un pontificato Giulio II (1503-1513)*, atti di convegno (Roma, 2 - 4 dicembre 2008), Roma nel Rinascimento, Roma 2010, pp. 549-569, ISBN: 88-85913-31-8. **VALUTABILE**
9. Titolo: Pubblicazione. P.C. VERDE, *L'edilizia 'à la page' a Capri nei primi anni del Novecento*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *I centri storici della provincia di Napoli. Struttura, forma, identità urbana*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2009, pp. 383-427, ISBN: 978-88-495-1751-4. **VALUTABILE**
10. Titolo: Pubblicazione. P.C. VERDE, *Domenico Fontana, regio ingegnere nel Regno di Napoli*

(1592-1607), in M. FAGIOLO, G. BONACCORSO (a cura di), *Studi sui Fontana una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, Gangemi Editore, Roma 2008, pp. 81-96, ISBN: 978-88-492-1663-9. **VALUTABILE**

11. Titolo: Pubblicazione. P.C. VERDE, *Domenico Fontana* scheda biografica, in M. FAGIOLO, G. BONACCORSO (a cura di), *Studi sui Fontana una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, Gangemi Editore, Roma 2008, pp. 421-427, ISBN: 978-88-492-1663-9. **VALUTABILE**

12. Titolo: Pubblicazione. P.C. VERDE, *Intorno ai monti Picentini: immagini dei territori dei fiumi Irno, Sele e Tanagro*, in C. DE SETA, A. BUCCARO (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Avellino, Benevento, Caserta e Salerno*, Electa Napoli, Napoli 2008, pp. 309-317, ISBN: 978-88-510-0483-5. **VALUTABILE**

### TESI DI DOTTORATO

Non presentata

### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dichiara una produzione complessiva pari a N. 12 pubblicazioni, tra cui una monografia, 9 tra articoli e contributi e 2 articoli in rivista di fascia A, oltre numerose schede catalografiche e inventariali.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. AUGUSTO ROCA DE AMICIS

Prof. CONCETTA LENZA

Prof. ROSSELLA DE CADILHAC