

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 (UN) POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI SECONDA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F2, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/11, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DOCUMENTARIE LINGUISTICO-FILOLOGICHE E GEOGRAFICHE - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, INDETTA CON D.R. N. 430 DEL 2 FEBBRAIO 2017.**

**RELAZIONE FINALE**

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura valutativa nominata con D.R. n. 1205 del 10 maggio 2017, è composta dai:

Prof. LUCA SERIANNI, ordinario SSD L-FIL-LET/12 presso il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali dell'Università La Sapienza di Roma;  
Prof. GIOVANNA ROSA, ordinario SSD L-FIL-LET/11 presso il Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici dell'Università degli Studi Di Milano;  
Prof. GIUSEPPE LANGELLA, ordinario SSD L-FIL-LET/11 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del S. Cuore di Milano;

si riunisce il giorno 10 luglio alle ore 15.00 presso il CRILET (ex Vetriere Sciarra), via dei Volsci 122, II piano, stanza 208, per la stesura della relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

Nella riunione preliminare, che si è tenuta il giorno 16 giugno 2017 per via telematica, la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Luca Serianni e al Prof. Giuseppe Langella, ed ha individuato il termine per la conclusione del procedimento concorsuale nel giorno 15 agosto 2017.

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5 comma 2 del D. Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione contenuti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica dei candidati, consegnato al Responsabile della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella seconda riunione, che si è tenuta il giorno 10 luglio presso il CRILET (ex Vetriere Sciarra), via dei Volsci 122, II piano, stanza 208, ciascun commissario, presa visione dell'elenco dei candidati, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5 comma 2 del D. Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, ha preso in esame la documentazione trasmessa dall'unica candidata in formato elettronico ed ha proceduto a stendere un profilo curricolare, una valutazione collegiale del profilo curricolare e una valutazione complessiva di merito dell'attività

di ricerca, prendendo atto che la candidata non ha presentato lavori in collaborazione (allegato 1 alla presente relazione).

Successivamente, ha effettuato una valutazione complessiva (Allegato 2 alla presente relazione) della candidata.

Nella terza riunione, svoltasi in data 10 luglio 2017 alle ore 14.30, la Commissione ha proceduto alla verifica delle competenze linguistiche della candidata, così come previsto dall'art.1 del Bando.

Al termine la Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni complessive formulate, ha dichiarato la candidata LAURA DI NICOLA vincitrice della procedura in epigrafe.

La Commissione dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti della procedura in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione delle firme di tutti i commissari sui lembi di chiusura.

Il plico contenente copia dei verbali delle singole riunioni e della relazione finale riassuntiva (con allegati i giudizi espressi) viene consegnato - unitamente ad una nota di trasmissione - al Responsabile del Procedimento.

La relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) viene trasmessa anche in formato elettronico (file word o pdf convertito da word) all'indirizzo [settoreconcorsidocenti@uniroma1.it](mailto:settoreconcorsidocenti@uniroma1.it).

La relazione finale riassuntiva con i relativi allegati sarà resa pubblica per via telematica sul sito dell'Ateneo.

La Commissione termina i lavori alle ore 15.45 del 10 luglio 2017

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Luca Serianni

Prof. Giovanna Rosa

Prof. Giuseppe Langella

## **Allegato n.1 alla Relazione finale riassuntiva**

### **Candidato LAURA DI NICOLA**

#### Profilo curricolare

Laura Di Nicola è ricercatrice nell'Università Sapienza di Roma nel SSD L-FIL-LET/11 dal 2005 (con titolo di professore aggregato dal 2007). Ha fatto parte dei comitati organizzatori o dei comitati scientifici di vari convegni e mostre, ha partecipato a progetti di ricerca finanziati e ha svolto varie attività istituzionali presso i dipartimenti di afferenza: da segnalare, in particolare, l'attività di responsabile o di partecipante ad accordi culturali o ad accordi Erasmus con università estere (Avana, Stoccolma, Tomsk, Parigi, Tallinn).

#### Valutazione collegiale del profilo curricolare:

La candidata Laura Di Nicola, ricercatrice dal 2005 presso l'Università degli studi di Roma La Sapienza, ha svolto una intensa e qualificata attività didattica, tenendo corsi, come professore aggregato, di *Letteratura Italiana contemporanea* e assumendo compiti scientifico-organizzativi e didattici presso il Master di I livello di *Giornalismo, Editoria e Management Culturale*. Ha ricoperto, con continuità solerte, ruoli istituzionali in diversi organi elettivi del Dipartimento, del Corso di laurea, della Facoltà. Ha fatto parte del collegio di docenti di più di un dottorato, dove è stata tutor di tesi in cotutela internazionale; è stata, inoltre, referente per un ciclo di TFA presso l'Ateneo romano. Ha partecipato, spesso con funzioni di responsabilità scientifica, a numerosi progetti di ricerca, promossi dall'Ateneo e da istituzioni nazionali prestigiose; ha collaborato ad "accordi" di partnership culturale con Università estere (Avana, Stoccolma, Tomsk, Parigi, Tallinn). Ha contribuito fattivamente all'ideazione e alla realizzazione di cicli di lezioni, incontri, seminari. Va segnalata, altresì, l'assidua partecipazione, in qualità di relatore, a Conferenze e Convegni nazionali e internazionali.

#### Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

La produzione scientifica, pienamente congruente con la declaratoria del SSC e del SSD di Letteratura Italiana contemporanea, gravita con coerenza e concentrazione su alcuni grandi temi e questioni della letteratura italiana novecentesca, che pongono in primo piano, in forte connessione multidisciplinare e su un ampio orizzonte storico-geografico, campi del sapere contemporaneo, pratiche della traduzione e della ricezione, forme della mediazione editoriale, centri e sedi di organizzazione intellettuale. Si segnalano, in particolare, gli studi di genere, dove, nel solco di una scuola feconda che fa capo a Marina Zancan, Laura Di Nicola ha saputo coniugare passione ideologica e rigore metodologico, con risultati pregevoli e convincenti, segnatamente intorno alla figura e all'opera di Alba de Céspedes: la monografia dedicata alla rivista «Mercurio» (1944-1948), uno degli esiti sicuramente più emblematici della cultura della "ricostruzione", ne ha valorizzato la direzione e gli stretti legami d'arte e di scrittura con figure protagonistiche della comunità letteraria romana. L'altro filone di ricerca ha privilegiato l'opera di Italo Calvino, di cui ha indagato, con ricchezza documentaria e perspicuità interpretativa, la prassi di annotazione libresco (*Con la matita in mano. Due libri annotati*),

l'articolazione idiosincratca della "biblioteca" (*I libri di Italo Calvino*), le tipologie e i canali della ricezione e fruizione internazionale (*Italo Calvino negli alfabeti del mondo*). In questa prospettiva, che intreccia competenze di storia archivistica ed editoriale a strumenti di critica testuale, la ricerca di Laura Di Nicola ha il merito di proporre un'immagine inusuale di "canone" novecentesco, tesa ad aggiornare il quadro frammentato degli autori dell'"Italia fuori di Italia" (*Il canone inverso. Classici italiani del Novecento all'estero*).

## **Allegato n. 2 alla Relazione finale riassuntiva**

CANDIDATO LAURA DI NICOLA

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (*comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato*)

La candidata LAURA DI NICOLA ha conseguito l'abilitazione alle funzioni di prof. di II fascia per il SSC 10/F2 (Letteratura Italiana contemporanea), SSD L-FIL-LET/11 (Letteratura Italiana contemporanea), con giudizio favorevole espresso all'unanimità. Ricercatrice dal 2005 presso l'Università degli studi di Roma La Sapienza, ha svolto una intensa e qualificata attività didattica, tenendo corsi, come professore aggregato, di *Letteratura Italiana contemporanea* e assumendo compiti scientifico-organizzativi e didattici presso il Master di I livello di *Giornalismo, Editoria e Management Culturale*. Ha ricoperto, con continuità solerte, ruoli istituzionali in diversi organi elettivi del Dipartimento, del Corso di laurea, della Facoltà. Ha fatto parte del collegio di docenti di più di un dottorato, dove è stata tutor di tesi in cotutela internazionale; è stata, inoltre, referente per un ciclo di TFA presso l'Ateneo romano. Ha partecipato, spesso con funzioni di responsabilità scientifica, a numerosi progetti di ricerca, promossi dall'Ateneo e da istituzioni nazionali prestigiose; ha collaborato ad "accordi" di partnership culturale con Università estere (Avana, Stoccolma, Tomsk, Parigi, Tallinn). Ha contribuito fattivamente all'ideazione e alla realizzazione di cicli di lezioni, incontri, seminari. Va segnalata, altresì, l'assidua partecipazione, in qualità di relatore, a Conferenze e Convegni nazionali e internazionali.

La produzione scientifica, pienamente congruente con la declaratoria del SSC e del SSD di Letteratura Italiana contemporanea, gravita con coerenza e concentrazione su alcuni grandi temi e questioni della letteratura italiana novecentesca, che pongono in primo piano, in forte connessione multidisciplinare e su un ampio orizzonte storico-geografico, campi del sapere contemporaneo, pratiche della traduzione e della ricezione, forme della mediazione editoriale, centri e sedi di organizzazione intellettuale. Si segnalano, in particolare, gli studi di genere, dove, nel solco di una scuola feconda che fa capo a Marina Zancan, Laura Di Nicola ha saputo coniugare passione ideologica e rigore metodologico, con risultati pregevoli e convincenti, segnatamente intorno alla figura e all'opera di Alba de Céspedes: la monografia dedicata alla rivista «Mercurio» (1944-1948), uno degli esiti sicuramente più emblematici della cultura della "ricostruzione", ne ha valorizzato la direzione e gli stretti legami d'arte e di scrittura con figure protagonistiche della comunità letteraria romana. L'altro filone di ricerca ha privilegiato l'opera di Italo Calvino, di cui ha indagato, con ricchezza documentaria e perspicuità interpretativa, la prassi di annotazione libresca (*Con la matita in mano. Due libri annotati*), l'articolazione idiosincratica della "biblioteca" (*I libri di Italo Calvino*), le tipologie e i canali della ricezione e fruizione internazionale (*Italo Calvino negli alfabeti del mondo*). In questa prospettiva, che intreccia competenze di storia archivistica ed editoriale a strumenti di critica testuale, la ricerca di Laura Di Nicola ha il merito di proporre un'immagine inusuale di "canone" novecentesco, tesa ad aggiornare il

quadro frammentato degli autori dell' "Italia fuori di Italia" (*Il canone inverso. Classici italiani del Novecento all'estero*).

Dall'insieme dell'attività didattica e di ricerca emerge il profilo di una studiosa solida e preparata, animata da interessi molteplici, attenta alle specifiche mansioni richieste oggi ai docenti universitari.