

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. n. 3227/2021 DEL 02.12.2021

VERBALE N. 2 – SEDUTA VERIFICA TITOLI

L'anno 2022, il giorno 7 del mese di maggio si è riunita in via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il settore concorsuale 10/C1 - settore scientifico-disciplinare L-ART/07 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1240/2022 del 05.04.2022 e composta da:

Prof. Franco Piperno – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);

Prof.ssa Mila De Santis – professore associato presso il Dipartimento di Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – SAGAS dell'Università degli Studi di Firenze (segretario);

Prof. Raffaele Mellace – professore ordinario presso il Dipartimento di Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo – DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova (componente);

I componenti della Commissione sono collegati tramite la piattaforma Meet (link meet.google.com/npu-hitz-qtr). La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11:00.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal Responsabile del procedimento l'elenco dei candidati ammessi con riserva alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

I candidati alla procedura selettiva risultano essere i seguenti:

1. CAPUTO SIMONE
2. FILOCAMO GIOIA
3. FINOCCHIARO FRANCESCO
4. MARSICO FEDERICA
5. WANKE RICCARDO
6. ZIMEI FRANCESCO

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

Il Presidente informa, altresì, di aver ricevuto dagli uffici informazione che con PEC prot. n. 41856 del 03/05/2022 il dottor Francesco Zimei ha formalmente rinunciato a partecipare alla presente procedura selettiva. I candidati alla procedura selettiva risultano dunque essere i seguenti:

1. CAPUTO SIMONE
2. FILOCAMO GIOIA
3. FINOCCHIARO FRANCESCO
4. MARSICO FEDERICA
5. WANKE RICCARDO

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura presentate da parte dei candidati, con i titoli allegati e le pubblicazioni. Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando. Procede poi ad esaminare analiticamente i titoli e le pubblicazioni trasmessi dal candidato. In questa fase non esprime giudizi sui titoli e sulle pubblicazioni.

Successivamente elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili sulla base dei criteri di massima esposti nel verbale 1 della presente procedura (allegato B).

- 1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato CAPUTO SIMONE

- 2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato FILOCAMO GIOIA
- 3) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato FINOCCHIARO FRANCESCO
- 4) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato MARSICO FEDERICA
- 5) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato WANKE RICCARDO

Sulla base dell'Art. 8, comma 7 del Regolamento per il reclutamento dei Ricercatori a tempo determinato tipologia "B", presso Sapienza – Università di Roma (D.R. n. 1821/2019 del 13.06.2019), essendo il numero dei concorrenti inferiore a 6 (sei), i candidati sono tutti ammessi alla fase successiva e la Commissione si riconvoca per il giorno 7 maggio 2022 alle ore 12,15 per procedere alla valutazione dei titoli, delle pubblicazioni e della produzione scientifica dei candidati. La commissione termina i lavori alle ore 12:00

Letto, confermato e sottoscritto.

Per la Commissione

Franco Piperno (Presidente)

ALLEGATO B AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. n. 3227/2021 DEL 02.12.2021

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: CAPUTO SIMONE

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

A. dottorato di ricerca di ricerca o titolo equipollente conseguito in Italia o all'estero:

Titolo di Dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali, conseguito il 24/06/2011 presso Università di Roma "La Sapienza"; VALUTABILE

B. eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero:

1. Docente del corso Music, Media and Public Spheres (in lingua inglese, 45 contact hours), CIEE Global Institute Rome (istituto universitario riconosciuto da MIUR), 2016-17; VALUTABILE
2. Docente del corso Music, Media and Public Spheres (in lingua inglese, 45 contact hours), CIEE Global Institute Rome (istituto universitario riconosciuto da MIUR), 2017-18; VALUTABILE
3. Docente del corso Music, Media and Public Spheres (in lingua inglese, 45 contact hours), CIEE Global Institute Rome (istituto universitario riconosciuto da MIUR), 2018-19; VALUTABILE
4. Docente del corso Music, Media and Public Spheres (in lingua inglese, 45 contact hours), CIEE Global Institute Rome (istituto universitario riconosciuto da MIUR), 2021-22; VALUTABILE

C. documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

1. Partecipazione al Progetto di ricerca: 'Opera buffa. Napoli 1707-1750' <http://www.operabuffaturchini.it/operabuffa/> (Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli), 2012-2014; VALUTABILE
2. Partecipazione al progetto "The Symphonic Sound of Romanticism" (Istituto per la musica della Fondazione Giorgio Cini - Venezia, Università di Roma "LaSapienza", Fondo Peter Maag della Fondazione Zanotto - Verona), Responsabili: Gianmario Borio, Antonio Rostagno, Nicola Guerini, dal 2014 (in corso); VALUTABILE
3. Partecipazione al Progetto di ricerca: 'Stravinskij in Italia' Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la musica, Venezia (2014); VALUTABILE
4. Partecipazione al Progetto di ricerca: "Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975" Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la musica, Venezia, 2015-2016; VALUTABILE
5. Collaborazione con Centro di musica antica Fondazione Ghislieri, Pavia per il progetto di Edizione critica della Missa pro defunctis di Niccolò Jommelli (1756); VALUTABILE

D. ideazione, direzione o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali:

1. Partecipazione al Progetto FIRB 2006, 'Libretti d'opera italiana del Settecento (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa', Università degli studi di Siena, 2014-2015; VALUTABILE
2. Partecipazione al Progetto di ricerca internazionale: *Music as performance: methodological, historical and performative aspects, from the 16th to the 20th centuries* (Universitat de Barcelona, Universidad de La Rioja 'Proyectos I+D de Generación de Conocimiento'), 2019-2020; VALUTABILE
3. Partecipazione al Progetto di ricerca di Ateneo: 'Raccontare musicisti sullo schermo' (Università di Roma "La Sapienza"), 2020-2021 VALUTABILE

E. relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

Il candidato elenca 22 partecipazioni con relazione a convegni in qualità di relatore dal 2009;
VALUTABILE

F. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

Non dichiarati

G. Attività editoriale, scientifica e/o redazionale, in sedi di riconosciuta eccellenza del SSD L-ART/07:

1. Responsabile di redazione per "Chigiana. Journal of Musicological Studies", dal 2019 (in Corso); VALUTABILE
2. Redattore per RATM (Rivista di teoria e analisi musicale), dal 2013 al 2017; VALUTABILE
3. Redattore per Edizioni del Centro di Musica Antica della Pietà dei Turchini - Napoli, dal 2012 al 2018; VALUTABILE
4. Membro della Redazione musicale del Dizionario Biografico degli Italiani (Istituto Giovanni Treccani, (Direttore scientifico: Raffaele Romanelli, Direttore redazione musicale: Lorenzo Bianconi); Revisione e correzione di voci biografiche di artisti, cantanti, compositori e musicisti italiani (contratti di collaborazione per 17 volumi: dal n. 83, lettera P (contratto del 10/07/2015) al n. 100, lettera Z (contratto del 19/11/2020) per circa n. 200 voci; VALUTABILE
5. Membro della Segreteria di redazione de «Il Saggiatore musicale», 2021 in corso; VALUTABILE

H. Borse di studio, assegni di ricerca e/o contratti di ricercatore a tempo determinato:

1. Assegnista di ricerca (L-Art/07). Presso Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Lettere e Culture moderne, dal 01/07/2019 al 30/06/2020; VALUTABILE
2. Assegnista di ricerca (L-Art/07). Presso Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Lettere e Culture moderne, dal 16/10/2017 al 15/09/2018; VALUTABILE
3. Assegnista di ricerca (L-Art/07). Presso Università di Roma "LaSapienza", Dipartimento di Lettere e Culture moderne, dal 01/09/2015 al 31/08/2016; VALUTABILE

I. Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/C1

Titolo di abilitazione: Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia di cui all'art. 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per il Settore concorsuale 10/C1, conseguita in data 31/05/2021, nella tornata 2016-2018, sesto quadrimestre; VALUTABILE

L. Titolarità di attività didattica curriculare in discipline del SSD L-ART/07 in sedi universitarie

1. Docente a contratto di (L-Art/07): Storia e repertori per l'ascolto musicale, 44 ore, 5 cfu; Strumenti e metodi per l'ascolto musicale, 32 ore, 4 cfu. Presso Università di Roma "La Sapienza", Corso di Laurea in Scienze delle Formazione, a.a. 2021/2022; VALUTABILE
2. Docente a contratto di (L-Art/07): Storia e repertori per l'ascolto musicale, 44 ore, 5 cfu; Strumenti e metodi per l'ascolto musicale, 32 ore, 4 cfu. Presso Università di Roma "La Sapienza", Corso di Laurea in Scienze delle Formazione, a.a. 2021/2022; VALUTABILE
3. Docente a contratto di (L-Art/07): Storia e repertori per l'ascolto musicale, 44 ore, 5 cfu; Strumenti e metodi per l'ascolto musicale, 32 ore, 4 cfu. Presso Università di Roma "La Sapienza", Corso di Laurea in Scienze delle Formazione, a.a. 2020/2021; VALUTABILE
4. Docente a contratto di (L-Art/07): Storia e repertori per l'ascolto musicale, 44 ore, 5 cfu; Strumenti e metodi per l'ascolto musicale, 32 ore, 4 cfu. Presso Università di Roma "La Sapienza", Corso di Laurea in Scienze delle Formazione, a.a. 2019/2020; VALUTABILE
5. Docente a contratto di (L-Art/07): Musicologia e storia della musica, 48 ore, 8 cfu; Laboratorio di didattica della musica, 12 ore, 1 cfu. Presso Università degli studi dell'Aquila, Corso di Laurea in Scienze delle Formazione, a.a. 2018/2019; VALUTABILE
6. Docente a contratto di (L-Art/07): Musicologia e storia della musica, 48 ore, 8 cfu; Laboratorio di didattica della musica, 12 ore, 1 cfu. Presso Università degli studi dell'Aquila, Corso di Laurea in Scienze delle Formazione, a.a. 2017/2018; VALUTABILE
7. Docente a contratto di (L-Art/07): Musicologia e storia della musica, 48 ore, 8 cfu; Laboratorio di didattica della musica, 12 ore, 1 cfu. Presso Università degli studi dell'Aquila, Corso di Laurea in Scienze delle Formazione, a.a. 2016/2017; VALUTABILE
8. Docente a contratto di (L-Art/07): Musicologia e storia della musica, 48 ore, 8 cfu; Laboratorio di didattica della musica, 12 ore, 1 cfu. Presso Università degli studi dell'Aquila, Corso di Laurea in Scienze delle Formazione, a.a. 2015/2016; VALUTABILE

9. Docente a contratto di (L-Art/07): Musicologia e storia della musica, 48 ore, 8 cfu. Presso Università degli studi dell'Aquila, Corso di Laurea in Scienze della Formazione, a.a.2014/2015; VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Monografia: *Dies irae. Requiem in musica dal Cinquecento all'Ottocento*, NeoClassica, Roma 2021, ISBN: 9788893740432; VALUTABILE
2. Monografia (edizione critica): Niccolò Jommelli, *Il Trionfo di Clelia. Napoli-Lisbona 1774*, 2 voll., Edizioni ETS, Pisa 2019, collana: "Musica teatrale del Settecento italiano. serie II: "Drammi per musica di Niccolò Jommelli" ISMN: 9790705015287, ISBN: 9788846755094; VALUTABILE
3. Saggio in rivista di Fascia A: *"Psychological sounds": la serie di dischi Environments (1969–1979) e le ragioni del successo della musica ambient*, «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 50, 2020, pp. 95-125, ISSN: 0069–3391, ISBN: 9788855430838; VALUTABILE
4. Saggio in rivista di Fascia A: *Testi, contesti e funzioni: struttura musicale e retorica della morte nel requiem francese del primo Ottocento*, «Rivista di teoria e analisi musicale», 19/2, 2013, pp. 83-114, ISSN: 1724-238X, ISBN: 9788870967869; VALUTABILE
5. Saggio in rivista di Fascia A: *La Messa di Requiem di Pizzetti: tra riforma cecilianica e lontani echi verdiani* «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 49, 2019, pp. 214-232 ISSN: 0069–3391, ISBN: 9788855430067; VALUTABILE
6. Saggio in libro: *La Congregazione dei musicisti di Roma: dagli Statuti del 1684 a quelli del 1716*, in *Le accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino ed Emilio Russo, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2020, «Biblioteca dell'Arcadia. Studi e Testi. 9», ISBN: 9788893594943; VALUTABILE
7. Saggio in libro: *Un requiem "scritto in 3 giorni": la Missa pro defunctis di Niccolò Jommelli*, in *Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra*, a cura di Nicolò Maccavino, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", Reggio Calabria 2020, pp. 122-137 ISBN: 97888879701; VALUTABILE
8. Saggio in libro: *Mario Castelnuovo-Tedesco a Hollywood: compositore di 'film score', 'original music' e 'stock music'*, in *L'ignoto iconoclasta: studi su Mario Castelnuovo-Tedesco* a cura di Alessandro Avallone e Gianluca Bocchino, LIM, Lucca 2019, pp. 81-101, ISBN: 9788855430050; VALUTABILE
9. Saggio in libro: *Il teatro della "festa" nella Roma di Clemente XI*, in *Settecento romano. Reti del classicismo arcadico* a cura di Beatrice Alfonzetti, Viella, Roma 2017, pp. 139-166, ISBN: 9788867288571; VALUTABILE
10. Saggio in rivista scientifica: *An attempt at creating total theatre: Scene del potere by Domenico Guaccero*, «Archival Notes», 2, 2017, pp. 83-104, Institute of Music Fondazione Giorgio Cini ISSN: 2499–832X, ISBN: 9788896445167; VALUTABILE
11. Saggio in rivista *Su Lectura Dantis di Carmelo Bene (con un'apparizione di Salvatore Sciarrino)*, «Dante e l'arte», 2, 2015, pp. 255-274 Universitat Autònoma de Barcelona, ISSN: 2385–5355; VALUTABILE
12. Saggio in libro: *The walk from the town to Grime's hut: la Passacaglia del Peter Grimes*, in «Who can turn the skies back and begin again?». *Nove studi su Benjamin Britten* a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, LIM, Lucca 2016, pp. 111-133, ISBN: 9788870968279; VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Non presentata.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato ha una consistenza complessiva, a partire dal 2008, pari a 41 pubblicazioni di cui 3 monografie, 2 edizioni musicali, 22 saggi (4 in riviste di Fascia A), 8 voci biografiche/enciclopediche, 3 recensioni, 3 curatele, più di 200 revisioni e redazioni di voci enciclopediche per il DBI oltre ad ampia produzione minore.

CANDIDATO: FILOCAMO GIOIA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

A. dottorato di ricerca di ricerca o titolo equipollente conseguito in Italia o all'estero:

1. Titolo di dottore di ricerca in Filologia musicale conseguito in data 10 gennaio 2001 presso l'Università di Pavia-Cremona; VALUTABILE
2. Titolo di dottore di ricerca in Storia conseguito in data 25 maggio 2015 presso l'Università di Bologna; VALUTABILE

B. eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero:

1. Corso dal titolo "Di doman non c'è certezza": canti carnascialeschi nella Firenze di Lorenzo il Magnifico (20 ore), 8-12 maggio 2006, Guanajuato, Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, Gto. (Messico); VALUTABILE
2. Corso dal titolo Poesía de la Música en el Renacimiento Italiano: desde las fuentes hasta el espectáculo (20 ore), 23-27 maggio 2005, Guanajuato, Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, Gto. (Messico); VALUTABILE

C. documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

1. Hiob-Ludolf-Fellowship of the Herzog-Ernst-Fellowship-Programme, Forschungsbibliothek Gotha der Universität Erfurt (Germania), due mesi nel 2022; VALUTABILE
2. Residential Fellowship, Swedish Collegium for Advanced Study [SCAS], Uppsala (Svezia), 1 settembre 2021 - 17 giugno 2022; VALUTABILE
3. Beaufort Visiting Scholarship, St John's College, University of Cambridge (UK), 5 gennaio - 19 dicembre 2018; VALUTABILE
4. Post-Dottorato Stipendium der Herzog August Bibliothek Fellowship - Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel (Germania), 15 gennaio - 14 marzo 2004; VALUTABILE
5. Post-Dottorato Audrey Lumsden-Kouvel Fellowship - Newberry Library di Chicago (USA), luglio-ottobre 2003; VALUTABILE
6. Post-Dottorato biennale - Università di Bologna, aa.aa. 2000/01-2001/02 (1 novembre 2000 - 30 ottobre 2002). Area disciplinare: Scienze umanistiche. Settore di ricerca: Scienze storiche, dell'antichità e storico artistiche; VALUTABILE
7. Borsa di studio Erasmus-Socrates - University of Oxford (UK), ottobre 1999 - settembre 2000; VALUTABILE

D. ideazione, direzione o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali:

Non dichiarate

E. relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

La candidata dichiara la partecipazione con relazione a 53 convegni: in Italia (28) e all'estero (25) dal 1998; VALUTABILE

F. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

Menzione speciale al Premio Gaiatto (2016) per la Tesi di dottorato (pubbl. n. 6); VALUTABILE

G. Attività editoriale, scientifica e/o redazionale, in sedi di riconosciuta eccellenza del SSD L-ART/07:

Membro (dal 1996) della Segreteria di redazione della rivista internazionale di musicologia «Il Saggiatore musicale»; VALUTABILE

H. Borse di studio, assegni di ricerca e/o contratti di ricercatore a tempo determinato:

Non dichiarati

I. Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/C1

1. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia - settore concorsuale 10/C1 teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, conseguita nella tornata 2016; VALUTABILE
2. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia - settore concorsuale 10/C1 teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, conseguita nella tornata 2013 e nella tornata 2012; VALUTABILE

L. Titolarità di attività didattica curriculare in discipline del SSD L-ART/07 in sedi universitarie

1. Università di Perugia - Professore a contratto di Semiografia musicale (Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni storico-artistici, archivistico-librari e musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia), a.a. 2007/08 (20 ore); VALUTABILE

2. Università di Parma - Professore a contratto di Filologia e critica del testo musicale (Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Antichistica, Lingue, Educazione, Filosofia - A.L.E.F.), a.a. 2016/17 (30 ore); VALUTABILE
3. Università di Bologna - Professore a contratto di Paleografia musicale (Corso di laurea magistrale in Discipline della musica e del teatro, Scuola di Lettere e Beni culturali), a.a. 2018/19 (60 ore); VALUTABILE
4. Università di Parma - Professore a contratto di Musica e società in età medievale e rinascimentale (Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - D.U.S.I.C. [ex A.L.E.F.]), a.a. 2017/18 (30 ore); VALUTABILE
5. Università di Parma - Professore a contratto di Musica e società in età medievale e rinascimentale (Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - D.U.S.I.C. [ex A.L.E.F.]), a.a. 2018/19 (30 ore); VALUTABILE
6. Università di Parma - Professore a contratto di Musica e società in età medievale e rinascimentale (Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - D.U.S.I.C. [ex A.L.E.F.]), a.a. 2019/20 (30 ore); VALUTABILE
7. Università di Parma - Professore a contratto di Musica e società in età medievale e rinascimentale (Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - D.U.S.I.C. [ex A.L.E.F.]), a.a. 2020/21 (30 ore); VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1) Saggio in rivista di fascia A: *“Io vorrei essere innanzi un Asino che una Donna”*: modelli sociali e creatività musicale femminile in età moderna, «Rivista italiana di Musicologia», LVI, 2021, pp. 61-94 [ISSN: 0035-6867 – ISBN: 978-88-942387-8-5]; VALUTABILE
- 2) Saggio in libro: *Sins, Emotions, and Sounds: Dealing with Death in the “Laudario” of the Bolognese Confraternity of Santa Maria della Morte*, in *Renaissance Religions: Modes and Meanings in History*, ed. by Peter Howard, Nicholas Terpstra, and Riccardo Saccenti, Turnhout, Brepols, 2021 («Europa Sacra», 26), pp. 231-254 [ISBN: 978-2-503-59069-1]; VALUTABILE
- 3) Saggio in libro: *«Per pagator de lui, intrar voglio io»: la razionalità commerciale di Maria nella rappresentazione sacra “Imperatrice di quel sancto regno”*, in *Maternità e monoteismi / Motherhood(s) and Monotheisms*, a cura di / ed. by Giulia Pedrucci, Roma, Quasar, 2020 («Le religioni e la storia», 2), pp. 247-267 [ISBN: 978-88-7140-995-5]; VALUTABILE
- 4) Saggio in rivista di fascia A: *Musica dagli Statuti della Confraternita di S. Maria della Morte di Bologna: “letanie, laude et altre oratione cum canto digando”*, «Recercare», XXX/1-2, 2018, pp. 15-31 [ISSN: 1120-5741]; VALUTABILE
- 5) Saggio in rivista scientifica (con Maria Luisa Baldassari): *Le “Frottole intabulate da sonare organi” (Roma, Andrea Antico, 1517): testo musicale e contesto sociale della prima intavolatura italiana per tastiera a stampa* [contributo della candidata enucleabile: I. «Lo strumento di tasti bisogna andare a trovar lui»: il contesto storico-sociale delle “Frottole intabulate da sonare organi” di Andrea Antico, pp. 7-16 e 21], «Fonti musicali italiane», XXIII, 2018, pp. 7-26 [ISSN: 1594-7963]; VALUTABILE
- 6) Dissertazione dottorale (monografia): *“Orationi al cepo overo a la scala”: le laude della confraternita bolognese di S. Maria della Morte*, tesi di dottorato di ricerca in Storia, Università di Bologna, 2015; VALUTABILE
- 7) Saggio in rivista: *“Death-Spectacles” in Quattrocento Life and Laude*, «Journal of Early Modern Christianity», II/1, 2015, pp. 19-31 [print-ISSN: 2196-6648; online-ISSN: 2196-6656]
- 8) Saggio in rivista di fascia A (con Daniela Delcorno Branca): *Quattro sonetti di Boccaccio nel repertorio di un confortatore bolognese* [contributo della candidata enucleabile: I. *Il manoscritto 157 della Biblioteca Universitaria di Bologna (Bu157)*, pp. 29-42], «Studi sul Boccaccio», XVIII, 2015, pp. 29-52 [ISSN: 0585-4997]; VALUTABILE
- 9) Saggio in libro: *Eros e cibo in musica: i canti carnascialeschi di Lorenzo il Magnifico*, in *Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto*, a cura di Sylvie Davidson e Fabrizio Lollini, con

Michele Grasso, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 215-229 [ISBN: 978-88-7395-946-5]; VALUTABILE

- 10) Saggio in libro: *Il ritratto, o sia La forza dell'astrazione* (pp. 29-36); *Le avventure d'una giornata* (pp. 84-90); *La capricciosa pentita* (pp. 112-120); *Ilda d'Avenel* (pp. 182-189), in "Caro suono lusinghier...". *Tutti i libretti di Francesco Morlacchi*, a cura di Biancamaria Brumana, 2 voll., Perugia, Morlacchi Editore, 2013 [ISBN: 978-88-6074-541-5]; VALUTABILE
- 11) Saggio in libro: "Non vedete che i Santi, le cui feste lasciandosi di celebrare, si sdegnerebbero et potrebbe avvenire che ci facessero del male assai?" *I santi nelle laude polifoniche tra Quattro e Cinquecento*, in *Atti del Congresso internazionale di Musica sacra*, in occasione del centenario di fondazione del Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma, 26 maggio - 1 giugno 2011), a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, pp. 307-320 [ISBN: 978-88-209-8991-0]; VALUTABILE
- 12) Saggio in libro: *The Musical Taste of Archbishop Ippolito I d'Este between Hungary and Italy*, in *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*, Proceedings of the International Conference (Warszawa, Biblioteka Narodowa, 25-29 August 2009), ed. by Paweł Gancarczyk and Agnieszka Leszczyńska, Warsaw, Instytut Sztuki PAN - Uniwersytet Warszawski - Biblioteka Narodowa, 2012, pp. 207-218 [ISBN: 978-83-63877-00-2]; VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Vedi pubblicazione n. 6.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della candidata ha una consistenza complessiva, a partire dal 1999, pari a 42 pubblicazioni di cui 2 monografie, 4 edizioni musicali, 30 saggi (6 in riviste di fascia A), 1 voce di dizionario, 3 recensioni, 2 curatele, più alcuni scritti minori.

CANDIDATO: FINOCCHIARO FRANCESCO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

A. dottorato di ricerca di ricerca o titolo equipollente conseguito in Italia o all'estero:

Dottorato di ricerca in Musicologia nell'Università di Bologna, 2006; VALUTABILE

B. eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero:

1. Seminario (20 ore) Analisi della musica per film, Università di Milano "Bicocca", 2005/2006; VALUTABILE
2. Docenza a contratto Psicologia della musica (20 ore) per il corso SSIS/Musica, Università di Firenze, 2007/2008; VALUTABILE
3. Docenza a contratto Fondamenti di analisi musicale per la didattica (16 ore) per il corso SSIS/Musica, Università di Firenze, 2008/2009; VALUTABILE
4. Attività di tutorato presso l'Università di Bologna, Corsi di laurea DAMS e Scienze dell'Educazione, dal 2005/06 al 2012/13; VALUTABILE
5. Docenza a contratto per La musica per film nel cinema muto tedesco (22 ore), Università di Vienna, Istituto di Musicologia, 2012/2013; VALUTABILE
6. Docenza a contratto per La musica per film nella Repubblica di Weimar (21 ore), Università di Vienna, Istituto di Musicologia, 2015/2016; VALUTABILE
7. Seminario Tra musica d'arte e musica per film (18 ore), Università di Catania; VALUTABILE
8. Seminario Tra musica d'arte e musica per film (8 ore), Università IULM, Milano; VALUTABILE

C. documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

1. Senior post-doctoral fellow nell'Università di Vienna, 2013-2015; VALUTABILE
2. Partecipazione al progetto «La critica musicale e la musica per film», Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 2013-2015; VALUTABILE
3. Partecipazione al Progetto di Ricerca «Tra didattica, divulgazione e pubblicistica: le traduzioni parziali degli scritti di Schönberg in Italia tra gli anni '10 e gli anni '50 e la loro incidenza sull'educazione e la formazione musicale», Libera Università di Bolzano, 2014-2017; VALUTABILE

D. ideazione, direzione o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali:

1. Partecipante al progetto PRIN 2006-2008 Nuove prospettive storiche per l'estetica musicale; VALUTABILE
2. Direttore progetto di ricerca Musical Modernism and German Cinema (1913-1933), FWF Lise Meitner, Università di Vienna, 2013-15; VALUTABILE
3. Direttore progetto di ricerca Film Music as a Problem in German Print Journalism (1907-1930), FWF Einzelprojekt, Università di Vienna, 2016-19; VALUTABILE

E. relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

Il candidato elenca 36 partecipazioni con relazione a convegni nazionali e internazionali dal 2004; VALUTABILE.

F. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

Due premi dell'Università di Vienna per organizzazione di conferenza e concerto: NON VALUTABILE in quanto non relativi ad attività di ricerca.

G. Attività editoriale, scientifica e/o redazionale, in sedi di riconosciuta eccellenza del SSD L-ART/07:

Direttore editoriale dal 2011 al 2016 della rivista «Musica Docta»; VALUTABILE

H. Borse di studio, assegni di ricerca e/o contratti di ricercatore a tempo determinato:

1. Borsa di studio DAAD per un soggiorno alla Freie Universität di Berlino, 2004; VALUTABILE
2. Borsa della Österreichische Forschungsgemeinschaft per soggiorno di studio e relazione alla New York University, Steinhardt, 2015; VALUTABILE

I. Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/C1

Titolo di abilitazione: Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia, 2018; VALUTABILE

L. Titolarità di attività didattica curriculare in discipline del SSD L-ART/07 in sedi universitarie

1. Musica e mass media (63 ore); Due moduli di docenza (Storia della musica per il cinema e La canzone nel cinema) per Corso di Laurea Triennale in Lettere, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara (a.a. 2021-22, in corso); VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Monografia: *Dietro un velo di organza. Il pensiero sulla musica cinematografica nell'era del muto*, Torino, Accademia University Press, 2020 [ISBN 9791280136077]; VALUTABILE
2. Saggio in rivista di classe A: *Aporias of Film Restoration: The Musical Documents of the Silent Era between Film Philology and Market Strategies*, «Acta Musicologica», XCII/2, 2020, pp. 180-199 [ISSN 0001-6241]; VALUTABILE
3. Saggio in rivista di classe A: *Operatic Works in Silent Cinema: Toward a Translational Theory of Film Adaptations*, «Music and the Moving Image», XIII n. 3, 2020, pp. 49-71 [ISSN 2167-8464]; VALUTABILE
4. Saggio in rivista scientifica: *"In the Mirror of Criticism": The Film-Music Debate on 'Reichsfilmbblatt' from 1924 to 1929 (with a Source Catalogue)*, «Fontes Artis Musicae», LXVII, gennaio-marzo 2020, pp. 34-62 [ISSN 0015-6191]; VALUTABILE
5. Saggio in libro: *Il cinema parlante. Spunti per una drammaturgia della voce da Fritz Lang a Terrence Malick*, in *La voce mediatizzata*, a cura di S. Lombardi Vallauri e M. Rizzuti, Milano, Mimesis, 2019, pp. 69-91 [ISBN 978-88-5755-261-3]; VALUTABILE
6. Saggio in rivista scientifica: *Il poema sinfonico nell'opera giovanile di Arnold Schönberg*, «Gli spazi della musica», VIII, 2019, pp. 12-32 [ISSN 2240-7944]; VALUTABILE
7. Saggio in libro: *„Der absolute Film“: Über die musikalischen Metaphern im ästhetischen Manifest des abstrakten Films*, in *Novembergruppe 1918: Studien zu einer interdisziplinären Kunst für die Weimarer Republik*, a cura di Nils Grosch. Münster: Waxmann, 2018, pp. 181-193 [ISBN 978-3-8309-3935-1]; VALUTABILE
8. Monografia: *Modernismo musicale e cinema tedesco nel Primo Novecento*, Lucca: LIM, 2017, XVI-213 pp. [ISBN 978-88-7096-874-3]; VALUTABILE
9. Saggio in libro: *"Musica organica versus musica meccanica". Un'antitesi metaforica nel dibattito musicale fra le due guerre*, in *Musica e metafora: storia analisi ermeneutica*, a cura di Francesco Finocchiaro e Maurizio Giani. Torino: Accademia University Press, 2017, pp. 117-154 [ISBN 978-88-99200-9805]; VALUTABILE
10. Saggio in rivista di classe A: *The 'Vindobona-Collection' of the Universal Edition*, «Music and the Moving Image», IX n. 3, Autunno 2016, pp. 38-56 [ISSN 2167-8464]; VALUTABILE

11. Saggio in rivista di classe A: «*Che significa: 'musikalischer Gedanke?'*». *Sulla traduzione italiana della terminologia teorica schönberghiana*, «Acta Musicologica», LXXXVII, 2015, pp. 233-248 [ISSN 0001-6241]; VALUTABILE
12. Saggio in rivista di classe A: «*Entwicklung*» come categoria ermeneutica. *Schönberg narratore di sé stesso*, «Il Saggiatore musicale», XIX, 2012, pp. 75-98 [ISSN 1123-8615]; VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Non presentata.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato ha una consistenza complessiva, a partire dal 2005, pari a 45 pubblicazioni di cui 32 saggi (7 su riviste in classe A), 3 monografie, 1 edizione di trattato inedito, 3 recensioni, 3 curatele, 1 banca dati digitale, 2 traduzioni.

CANDIDATO: MARSICO FEDERICA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

A. dottorato di ricerca di ricerca o titolo equipollente conseguito in Italia o all'estero:

Dottorato di ricerca in Musicologia, Università degli studi di Pavia, 2016: VALUTABILE

B. eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero:

1. Attività di tutor (D.M. MIUR 198/2003, art. 2) di Drammaturgia musicale, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 42 ore. A.a. 2012/2013; VALUTABILE
2. Attività di tutor (D.M. MIUR 198/2003, art. 2) di Drammaturgia musicale, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 30 ore. A.a. 2013/2014; VALUTABILE
3. Attività in qualità di «docente invitata» entro insegnamenti di L-ART/07 per n. di ore da 2 a 12, dal a.a. 2013/14 al 2014/15 e dal 2018/19 al 2019/20, presso Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, e nel 2018/19 e 2020/21 presso Università di Venezia Ca' Foscari; VALUTABILE

C. documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

1. *Visiting PhD student*, Parigi, Université de Paris 8, Laboratoire Esthétique, Musicologie, Danse et Créations Musicales. 01.09.2014 – 28.02.2015; NON VALUTABILE perché attività svolta durante il dottorato e dunque pertinente al percorso formativo;
2. *DAAD Wissenschaftliche Mitarbeiterin*, Giessen, Justus-Liebig-Universität, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik. 01.04 – 31.08.2019; VALUTABILE

D. ideazione, direzione o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali:

1. Titolare del progetto di ricerca *Sexual and Gender Non-Normativity in Opera after the Second World War* finanziato da una *Marie Skłodowska-Curie Action - Global Fellowship*. 01.11.2020 – in corso; VALUTABILE
2. Partecipante al progetto *Lo spettacolo musicale dal secolo XIX ad oggi alla luce della storia*, Fondazione Ugo e Olga Levi, 2020 – in corso; VALUTABILE
3. Partecipante al progetto *Shakespeare and Music Study Group*, Royal Music Association, UK, 2020 – in corso; VALUTABILE

E. relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

La candidata elenca 22 partecipazioni con relazione a convegni nazionali e internazionali dal 2013; VALUTABILE.

F. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

1. Primo premio al «Primo concorso regionale per tesi di laurea e di dottorato riservato ai laureati lucani» promosso dal Consiglio Regionale della Basilicata 2017; VALUTABILE
2. giudizio «Meritevole di pubblicazione» attribuito alla tesi di dottorato al Premio per gli studi GLBTQ 2018, Centro di documentazione «Maurice» (Torino). 19.07.2019; VALUTABILE
3. Menzione speciale al Premio Rotary «Giacomo Puccini» per il progetto di ricerca *L'incontro di due talenti teatrali: Puccini nella lente di Bussotti*, 2021; VALUTABILE

G. Attività editoriale, scientifica e/o redazionale, in sedi di riconosciuta eccellenza del SSD L-ART/07:

Non dichiarata

H. Borse di studio, assegni di ricerca e/o contratti di ricercatore a tempo determinato:

1. Assegnista di ricerca (L-Art/07), presso Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona dal 01.09.2017 al 31.12.2019; VALUTABILE
2. Assegnista di ricerca (L-ART/07), presso Università di Venezia Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, 01.01 – 30.09.2020; VALUTABILE
3. Assegnista di ricerca (L-ART/07), presso Università di Venezia Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, 01.11.2020 – in corso; VALUTABILE

I. Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/C1

Titolo di abilitazione: Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia, 2021; VALUTABILE

L. Titolarità di attività didattica curriculare in discipline del SSD L-ART/07 in sedi universitarie

1. docente titolare di Introduzione alla musicologia e agli strumenti bibliografici per la ricerca musicologica, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 10 ore. A.a. 2013/2014; VALUTABILE
2. docente titolare di Storia della musica, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 30 ore. A.a. 2018/2019; VALUTABILE
3. docente titolare di Storia della musica, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 30 ore. A.a. 2019/2020; VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Monografia: *La seduzione «queer» di Fedra. Il mito secondo Britten, Bussotti e Henze*, Canterano (RM), Aracne, 2020. ISBN: 9788825538755; VALUTABILE
2. Saggio in libro: *Il poeta e la sua elegia del desiderio inappagato*, «La Fenice prima dell'opera» 4 [numero dedicato a *Elegy for Young Lovers* di Hans Werner Henze], 2014, pp. 11-30. ISSN: 2280-8116; VALUTABILE
3. Saggio in rivista di fascia A: *Le ambizioni di un contemporaneo di Bellini. Francesco Stabile (1804-1860)*, «Bollettino di studi belliniani» 5, 2019, pp. 66-92. ISSN: 2283-8716; VALUTABILE
4. Saggio in rivista di fascia A: *Il libretto di «Le Racine: pianobar pour Phèdre» (1980) di Sylvano Bussotti. Le fonti e la drammaturgia*, «Acta musicologica» 91(1), 2019, pp. 71-96. ISSN: 0001-6241; VALUTABILE
5. Saggio in rivista scientifica: *Opera e «queer musicology». Appunti per un approccio metodologico*, «Musica/Realtà» 41(3), n. 123, 2020, pp. 165-195. ISSN: 2280-4242; VALUTABILE
6. Saggio in rivista di fascia A: *Un'opera dimenticata di un «contestataire contesté». «Syro Sadun Settimino» di Sylvano Bussotti*, «Studi musicali» 12(1) n.s., 2021, pp. 177-204. ISSN: 0391-7789; VALUTABILE
7. Saggio in libro: *The Expression of Queerness in Hans Werner Henze's Music*, in *Queer Music Theory*, a cura di Gavin Lee, Oxford: Oxford University Press, in pubblicazione nel 2022 [si allega contratto di edizione]; VALUTABILE
8. Saggio in libro: *La prospettiva di Sylvano Bussotti nella ricezione novecentesca di Monteverdi*, in *Echi monteverdiani nel Novecento italiano*, a cura di Gianmario Borio e Angela Carone, Venezia: Fondazione Giorgio Cini, in pubblicazione nel 2021 [si allega dichiarazione di uno dei curatori]; VALUTABILE
9. Saggio in libro: *Contemporary Music Theater and the Experience of Marginalization*, in *Classical Music in a Changing World. Crisis and Vital Signs*, a cura di Alberto Nones e Lawrence Kramer, Wilmington: Vernon Press, 2021, pp. 31-38. ISBN: 9781648891519; VALUTABILE
10. Saggio in libro: *Le provocazioni di «Le Racine». L'erotismo «selon» Sylvano Bussotti*, in *The Theaters of Sylvano Bussotti*, a cura di Daniela Tortora, Turnhout: Brepols, 2020, pp. 277-298. ISBN: 9782503589527; VALUTABILE

11. Saggio in libro: *Une perspective inédite sur le mythe d'Orphée et Eurydice. «Aristaeus» de Hans Werner Henze*, in *Orphée aujourd'hui. Lire, interpréter...*, a cura di Giordano Ferrari e Joël Heuillon, Paris: L'Harmattan, 2019, pp. 77-90. ISBN: 9782343187044; VALUTABILE
12. Saggio in libro: *Da «Le Racine» a «Fedra» di Sylvano Bussotti. Riscrittura di un libretto metateatrale*, in *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, a cura di Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni ed Emilio Sala, Milano: Ledizioni, 2019, pp. 129-144. ISBN: 9788867059867. VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Non presentata.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della candidata ha una consistenza complessiva, a partire dal 2013, pari a 29 pubblicazioni di cui 1 monografia, 22 articoli (3 in riviste di fascia A), 2 voci enciclopediche, 1 recensione, 3 traduzioni ed altri contributi minori.

CANDIDATO: WANKE RICCARDO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

A. dottorato di ricerca di ricerca o titolo equipollente conseguito in Italia o all'estero:

1. Titolo di PhD in Musicology, Universidade NOVA de Lisboa (Portogallo), 2019; VALUTABILE
2. Titolo di PhD in Scienze naturali (Elettrochimica), Universidade NOVA de Lisboa (Portogallo), 2010: NON VALUTABILE (area disciplinare estranea al ssd e ssc del bando).

B. eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero:

1. docente a contratto per l'insegnamento di *Teoria Musicale e Analisi, dal 1950 ad oggi*, livello *graduated*, Dipartimento di Musicologia, Universidade NOVA de Lisboa (Portogallo), 4 ore settimanali dal 01.03.2019 al 31.05.2019; VALUTABILE
2. docente a contratto per l'insegnamento di *Acustica e psicoacustica della musica*, livello *master*, Dipartimento di Musicologia, Universidade NOVA de Lisboa (Portogallo), 2 ore settimanali dal 23.09.2021, in corso (fino al 31.01.2022); VALUTABILE

C. documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

1. Attività di ricerca presso il laboratorio musicale E.A. 1572 MUSIDANCE (Esthétique, musicologie, danse et création musicale), Université Paris 8, complessivamente 8 mesi fra fra il 2015 e il 2018; VALUTABILE
2. Attività di ricerca presso il laboratorio musicale del Centre for Research in New Music (CeReNeM), Università di Huddersfield, UK, complessivamente 8 mesi fra fra il 2015 e il 2018; VALUTABILE
3. Residenza Artistica presso Seoul Art Space Mullaee – Seoul – corea del Sud, dal 21/11/2016 al 23/12/2016; VALUTABILE

D. ideazione, direzione o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali:

Non dichiarati

E. relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

Il candidato dichiara la partecipazione a 12 convegni con relazione.

F. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

Non dichiarati

G. Attività editoriale, scientifica e/o redazionale, in sedi di riconosciuta eccellenza del SSD L-ART/07:

Non dichiarata

H. Borse di studio, assegni di ricerca e/o contratti di ricercatore a tempo determinato:

1. Borsa post-doc finanziata dalla Fondazione nazionale portoghese per la scienza e la tecnologia, presso la Universidade NOVA de Lisboa (Portogallo), dal 7/06/2019 al 31/01/2020; VALUTABILE

Altra borsa post-doc presso Istituto Superior Tecnico (Università di Lisbona) dal 01/10/2010 al 30/09/2013: NON VALUTABILE perché non indicato l'ambito di ricerca (risulta conseguente al titolo di PhD in Scienze naturali (Elettrochimica).

I. Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/C1

Non dichiarata

L. Titolarità di attività didattica curriculare in discipline del SSD L-ART/07 in sedi universitarie

Non dichiarata

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Saggio in rivista: *Memory as the non-spatial domain for the perceptual approach of certain genres of contemporary art music*, «Music & Science», 4, 2021, 1-18, ISSN: 2059-2043; e-ISSN: 2059-2043; NON VALUTABILE: il saggio reca due autori, Riccardo Wanke e Vincenzo Santarcangelo e non sono dichiarate né enucleabili le parti attribuibili al candidato.
2. Monografia: *Sound in the Ecstatic-Materialist Perspective on Experimental Music*, Abington: Routledge (Taylor & Francis) 2021. ISBN: 9780367676933; VALUTABILE
3. Saggio in rivista scientifica: *The Early Stage of Perception of Contemporary Art Music: A matter of time*. «Organised Sound» 25(2), 2020, pp. 130-14, ISSN: 1355-7718; eISSN: 1469-8153; NON VALUTABILE: il saggio reca due autori, Riccardo Wanke e Vincenzo Santarcangelo e non sono dichiarate né enucleabili le parti attribuibili al candidato.
4. Saggio in rivista scientifica: *A unified approach to perceiving sound in current experimental music genres*, «Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société», 2019. ISSN/ISBN: 1773-9128, 2261-7922; VALUTABILE
5. Saggio in libro: *M@VR: We Are All Listeners in Imaginary Bridges. Music @ Villa Romana 2010-2019*, ISBN 9788870969924, Lucca, LIM – Libreria Musicale Italiana, 2019, pp. 24-26; VALUTABILE
6. Relazione a convegno: *How do we listen at today's experimental and contemporary music? The blind spot in studies on musical perception*, sessione "What do we hear in contemporary and experimental music? New answers to an old question" all'interno della Conferenza Internazionale ICMPC15/ESCOM10, 15th International Conference on Music Perception and Cognition / 10th triennial conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Graz, Austria; Montreal, Canada; Sidney, Australia; LaPlata, Argentina, 23-29/07/2018; VALUTABILE
7. Relazione a convegno: *How do we listen at different genres of today's experimental music?*, Proceedings of the EMS18, Electroacoustic Music Studies Network Conference, Florence, Italy, 2018; VALUTABILE
8. Saggio in libro: *A perceptual assessment of sound in distant genres of today's experimental music*, in *4th I.C. on New Music Concepts*, ISBN 9788865512449, a cura di M. Della Ventura, AB-Editors, Milano, 2014, pp.79-85; VALUTABILE
9. Saggio su rivista scientifica: *The Emergence of an Ecstatic-materialist Perspective as a Cross-genre Tendency in Experimental Music*, «Organised Sound», 22(3), 2017, pp. 428-436, ISSN: 1355-7718; e ISSN: 1469-8153; VALUTABILE
10. Saggio in libro: *A cross-genres (ec)static perspective on contemporary experimental music*, ICMC 2016 - 42nd International Computer Music Conference, Proceedings, 2016, pp. 98-103; VALUTABILE
11. Saggio su rivista scientifica: *A Cross-genre Study of the (Ec)Static Perspective of Today's Music*. «Organised Sound», 20(3), 2015, pp. 331-339. ISSN: 1355-7718; e ISSN: 1469-8153; VALUTABILE
12. Tesi di Dottorato: *Sculpting Sound: The Ecstatic-Materialist Perspective. A Shared Cross-Genre Perspetctive Found in Today's Experimental Music Practices*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Departamento de Ciências Musicais, Universidade NOVA de Lisboa, 2019; VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Vedi pubblicazione n. 12.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato ha una consistenza complessiva, a partire dal 2015, pari a 25 pubblicazioni di cui 1 monografia (tesi di dottorato), 24 articoli (nessuno in rivista di fascia A).

Letto, confermato e sottoscritto.

Per la Commissione
Franco Piperno (Presidente)