

CODICE CONCORSO 2020POR034

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI I FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/02 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTI SPETTACOLO BANDITA CON D.R. N. 2863/2020 DEL 13/11/2020

VERBALE N. 2

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura valutativa a n.1 posto di Professore universitario di ruolo di I Fascia, nominata con D.R. n. 198 del 19/01/2021 e composta dai:

Prof. Alessandro Zuccari - Professore di I Fascia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia SSD L-ART/02 dell'Università degli Studi di Roma Sapienza

Prof.ssa Raffaella Morselli - Professoressa di I Fascia presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione SSD L-ART/02 dell'Università degli Studi di Teramo

Prof.ssa Linda Borean – Professoressa di I Fascia presso il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale SSD L-ART/02 dell'Università degli Studi di Udine

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce al completo il giorno 24/02/2021 alle ore 10 per via telematica.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile amministrativo del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati (rivisto alla luce di eventuali esclusi o rinunciatari) dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Pertanto i candidati alla procedura risultano essere i seguenti:

CATERINA VOLPI

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica, procede a stendere per la candidata un profilo curriculare comprensivo dell'attività didattica svolta, una valutazione collegiale del profilo ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca (**ALLEGATO 1 AL VERBALE 2**)

La Commissione, dopo ampia ed approfondita discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica della candidata, procede quindi ad una breve valutazione complessiva (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate)

(ALLEGATO 2 AL VERBALE 2)

Tutte le valutazioni vengono allegate al presente verbale e sono quindi parte integrante dello stesso.

La Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni formulate, dichiara la candidata CATERINA VOLPI vincitrice della procedura valutativa di chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 6, della L.240/2010 per la copertura di n.1 posto di Professore di I Fascia per il settore concorsuale 10/B1 settore scientifico-disciplinare L-Art/02 presso il Dipartimento di STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTI SPETTACOLO.

La candidata sopraindicata risulta quindi selezionata per il prosieguo della procedura che prevede la delibera di chiamata da parte del Consiglio di Dipartimento riunito nella opportuna composizione.

Il Presidente invita la Commissione, quale suo atto conclusivo, a redigere collegialmente il verbale relativo alla relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

La suddetta relazione viene stesa e, insieme ai verbali, approvati e sottoscritti da tutti i Commissari, saranno depositati presso il Settore Concorsi Personale Docente dell'Area Risorse Umane per i conseguenti adempimenti.

La seduta è tolta alle ore 10.40.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, 24/02/2021

LA COMMISSIONE:

Prof. Alessandro Zuccari Presidente

Prof.ssa Raffaella Morselli Membro

Prof.ssa Linda Borean Segretario

Allegato n.1 al verbale n. 2

Candidata CATERINA VOLPI

Profilo curricolare

Caterina Volpi si è laureata in Lettere e Filosofia alla Sapienza di Roma nel 1989, per poi conseguire dapprima il perfezionamento al Warburg Institute di Londra (1989-1991) e successivamente il dottorato di ricerca in storia dell'arte alla Sapienza (1992). Dal 1995 al 1996 ha svolto l'incarico di assistente di storia dell'arte presso l'Accademia di Brera dove si è occupata della conservazione del fondo storico dei disegni e delle stampe. Dal 2003 ad oggi è professore associato di Storia dell'arte moderna nella Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza, conseguendo nel 2017 l'Abilitazione scientifica nazionale a professore di I fascia nel settore concorsuale 10/B1 Storia dell'arte. In qualità di professore di II fascia ha svolto e svolge attività didattica universitaria, insegnando nei corsi di laurea triennale e magistrale di Storia dell'arte, nel corso di laurea in Scienze della Moda e del Costume e nel percorso di eccellenza del dipartimento Storia Antropologia Religioni Arti Spettacolo, coordinando, in qualità di relatore, oltre un centinaio di tesi di laurea. Sempre nel medesimo dipartimento e facoltà, è membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Storia dell'arte, nell'ambito del quale è stata supervisore di 12 tesi di dottorato. Dal 2012 è componente del comitato per la qualità della ricerca (Quid) della Sapienza. Vanta diversi incarichi esterni ai ruoli dell'ateneo, tra cui quello di rappresentante di ICOM Lazio per i musei universitari, e la partecipazione ai comitati scientifici di collane editoriali e a un comitato scientifico di rivista di fascia A, tra cui "Storia dell'arte". Ha beneficiato di varie borse di studio da importanti istituzioni italiane e straniere, tra cui si segnalano quelle ottenute dall'Accademia dei Lincei e dalla British Academy; è stata sia coordinatore responsabile sia membro dell'unità di ricerca di numerosi progetti supportati da finanziamenti di ateneo e da bandi competitivi (PRIN). Ha tenuto conferenze e presentato relazioni a convegni presso università italiane e istituti museali e di ricerca internazionali. Per quanto riguarda l'attività scientifica, gli ambiti della candidata spaziano da temi di iconografia profana nel periodo della Controriforma ai rapporti tra scienza, erudizione e collezionismo in età moderna, legami alla base degli affondi dedicati alla pittura barocca e in particolare a Salvator Rosa - oggetto di due occasioni espositive cui la studiosa ha contribuito -, nonché al Paesaggio nella Roma del XVII secolo e ad aspetti relativi all'allestimento delle raccolte nei palazzi romani di Sei e Settecento.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

La candidata presenta un solido percorso accademico, contraddistinto da un costante impegno nello svolgimento degli insegnamenti universitari di I e II livello, i cui programmi risultano opportunamente collegati alle ricerche condotte o in itinere della studiosa. L'intensa e apprezzabile attività scientifica si è sviluppata attraverso l'organizzazione di importanti convegni, tra cui si ricordano quelli dedicati a *Caravaggio nel centenario della Cappella Contarelli* (2001) e a *Salvator Rosa e il suo tempo* (2009), e lo svolgimento di progetti di ricerca Prin (2011-2014) sulle *Collezioni dal Quattro al Settecento: protagonisti e comprimari*, o il progetto di ateneo (2018-2019) *Dipingere il vero. Pittura e ambiente a Roma (1600-1670)*, nonché con l'ideazione e collaborazione a due importanti esposizioni su Salvator Rosa, tenutesi in sedi prestigiose: il Museo di Capodimonte (2008) e Dulwich Picture Gallery (2011). Tali attività sono affiancate dall'impegno nella direzione di collane editoriali e dalla partecipazione, come relatore, a numerosi simposi in Italia e in Europa, nonché da soggiorni di studio presso centri di ricerca stranieri - tra cui il Collège de France e il Getty Research Institute - i quali denotano l'apertura internazionale della studiosa. Il profilo della candidata dimostra un'ottima capacità di coniugare l'impegno didattico con lo svolgimento dell'attività di ricerca.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

La produzione scientifica attesta il profilo di una studiosa matura, capace di padroneggiare con rigore metodologico gli affondi eruditi e documentari nonché l'interpretazione visiva e stilistica, apportando innovativi e originali risultati su temi rilevanti per la disciplina storico-artistica, dai quali peraltro si rileva una apprezzabile ampiezza di interessi. Inoltre, le ricerche testimoniano la capacità della studiosa di relazionarsi sul piano scientifico con le istituzioni culturali e museali. Le pubblicazioni presentate, distribuite lungo un arco cronologico compreso tra 2012 e 2020 e ospitate in sedi editoriali di ampia diffusione e impatto nella comunità scientifica internazionale, soddisfano i criteri di originalità e innovatività e risultano congruenti al profilo di professore universitario di I fascia di storia dell'arte moderna. In particolare, la poderosa monografia dedicata al pittore Salvator Rosa (2014), costituisce un approdo fondamentale nel recupero della figura dell'artista, sia sul piano dei contenuti sia del metodo adottato.

Allegato 2 al verbale 2

CANDIDATA

CATERINA VOLPI

Valutazione complessiva (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

La candidata possiede un solido profilo curricolare e accademico, contraddistinto da un costante impegno nella didattica e da incarichi scientifici nazionali e internazionali. Anche sul piano della ricerca dimostra, attraverso le sue pubblicazioni che hanno avuto un ampio impatto sulla comunità scientifica, di avere un alto profilo di studiosa, adatto al ruolo di professore di Prima fascia nel settore L-Art/02. La valutazione è pertanto molto positiva.