

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. n. 3227/2021 DEL 02.12.2021**

**VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI**

L'anno 2022, il giorno 7 del mese di maggio si è riunita in via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il settore concorsuale 10/C1 - settore scientifico-disciplinare L-ART/07 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1240/2022 del 05.04.2022 e composta da:

Prof. Franco Piperno – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);

Prof.ssa Mila De Santis – professore associato presso il Dipartimento di Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – SAGAS dell'Università degli Studi di Firenze (segretario);

Prof. Raffaele Mellace – professore ordinario presso il Dipartimento di Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo – DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova (componente);

I componenti della Commissione sono collegati tramite la piattaforma Meet (link [meet.google.com/npu-hitz-qtr](https://meet.google.com/npu-hitz-qtr)). La Commissione inizia i propri lavori alle ore 12:15.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e preso atto della rinuncia del dottor Francesco Zimei a partecipare alla presente procedura, pervenuta tramite PEC prot. n. 41856 del 03/05/2022, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 5 e precisamente:

1. CAPUTO SIMONE
2. FILOCAMO GIOIA
3. FINOCCHIARO FRANCESCO
4. MARSICO FEDERICA
5. WANKE RICCARDO

La Commissione inizia l'esame dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico (all. C). Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione. Sulla base all'Art. 8, comma 7 del Regolamento per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B (D.R. n. 1821/2019) del 13/06/2019), si procede alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni al fine della redazione di giudizi collegiali per ogni singolo candidato comprendenti i seguenti ambiti: a) Profilo curriculare b) Breve valutazione collegiale del profilo, anche in relazione alle linee di ricerca ed altri requisiti stabiliti dal bando c) Discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica. I giudizi collegiali sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. D). Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, nonché sulla base dell'Art. 8, comma 7 del Regolamento per il reclutamento dei Ricercatori a tempo determinato tipologia "B", presso Sapienza – Università di Roma (D.R. n. 1821/2019 del 13.06.2019), essendo il numero dei concorrenti inferiore a 6, i candidati sono tutti ammessi alla fase successiva; sono pertanto ammessi a sostenere il colloquio i Dottori:

1. CAPUTO SIMONE
2. FILOCAMO GIOIA
3. FINOCCHIARO FRANCESCO
4. MARSICO FEDERICA
5. WANKE RICCARDO

Il colloquio si terrà il giorno 13 giugno 2022, alle ore 11:30 presso i locali del Dipartimento di Lettere e Culture moderne (biblioteca di Storia della Musica, Edificio di Lettere e Filosofia, V piano) di Sapienza Università di Roma, Piazzale A. Moro 5, 00185 Roma.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14:30 e si riconvoca per il colloquio, il giorno 13 giugno 2022, alle ore 11:00 presso i locali del Dipartimento di Lettere e Culture moderne (biblioteca di Storia della Musica, Edificio di Lettere e Filosofia, V piano) di Sapienza Università di Roma, Piazzale A. Moro 5, 00185 Roma.

Letto, confermato e sottoscritto.

Per la Commissione

Franco Piperno (Presidente)

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. n. 3227/2021 DEL 02.12.2021**

L'anno 2022, il giorno 7 del mese di maggio si è riunita in via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il settore concorsuale 10/C1 - settore scientifico-disciplinare L-ART/07 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1240/2022 del 05.04.2022 e composta da:

Prof. Franco Piperno – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);

Prof.ssa Mila De Santis – professore associato presso il Dipartimento di Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – SAGAS dell'Università degli Studi di Firenze (segretario);

Prof. Raffaele Mellace – professore ordinario presso il Dipartimento di Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo – DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova (componente).

I componenti della Commissione sono collegati tramite la piattaforma Meet (link [meet.google.com/npu-hitz-qtr](https://meet.google.com/npu-hitz-qtr)).

La Commissione prende atto dei titoli e delle pubblicazioni per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando, elencati qui di seguito

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

**CANDIDATO:** CAPUTO SIMONE

**VERIFICA TITOLI VALUTABILI:**

**A. dottorato di ricerca di ricerca o titolo equipollente conseguito in Italia o all'estero:**

Titolo di Dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali, conseguito il 24/06/2011 presso Università di Roma "La Sapienza"; VALUTABILE

**B. eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero:**

1. Docente del corso Music, Media and Public Spheres (in lingua inglese, 45 contact hours), CIEE Global Institute Rome (istituto universitario riconosciuto da MIUR), 2016-17; VALUTABILE
2. Docente del corso Music, Media and Public Spheres (in lingua inglese, 45 contact hours), CIEE Global Institute Rome (istituto universitario riconosciuto da MIUR), 2017-18; VALUTABILE
3. Docente del corso Music, Media and Public Spheres (in lingua inglese, 45 contact hours), CIEE Global Institute Rome (istituto universitario riconosciuto da MIUR), 2018-19; VALUTABILE
4. Docente del corso Music, Media and Public Spheres (in lingua inglese, 45 contact hours), CIEE Global Institute Rome (istituto universitario riconosciuto da MIUR), 2021-22; VALUTABILE

**C. documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:**

1. Partecipazione al Progetto di ricerca: 'Opera buffa. Napoli 1707-1750' <http://www.operabuffaturchini.it/operabuffa/> (Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli), 2012-2014; VALUTABILE
2. Partecipazione al progetto "The Symphonic Sound of Romanticism" (Istituto per la musica della Fondazione Giorgio Cini - Venezia, Università di Roma "LaSapienza", Fondo Peter Maag della Fondazione Zanotto - Verona), Responsabili: Gianmario Borio, Antonio Rostagno, Nicola Guerini, dal 2014 (in corso); VALUTABILE

3. Partecipazione al Progetto di ricerca: 'Stravinskij in Italia' Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la musica, Venezia (2014); VALUTABILE
4. Partecipazione al Progetto di ricerca: "Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975" Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la musica, Venezia, 2015-2016; VALUTABILE
5. Collaborazione con Centro di musica antica Fondazione Ghislieri, Pavia per il progetto di Edizione critica della Missa pro defunctis di Niccolò Jommelli (1756); VALUTABILE

**D. ideazione, direzione o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali:**

1. Partecipazione al Progetto FIRB 2006, 'Libretti d'opera italiana del Settecento (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa', Università degli studi di Siena, 2014-2015; VALUTABILE
2. Partecipazione al Progetto di ricerca internazionale: *Music as performance: methodological, historical and performative aspects, from the 16th to the 20th centuries* (Universitat de Barcelona, Universidad de La Rioja 'Proyectos I+D de Generación de Conocimiento'), 2019-2020; VALUTABILE
3. Partecipazione al Progetto di ricerca di Ateneo: 'Raccontare musicisti sullo schermo' (Università di Roma "La Sapienza"), 2020-2021 VALUTABILE

**E. relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:**

Il candidato elenca 22 partecipazioni con relazione a convegni in qualità di relatore dal 2009; VALUTABILE

**F. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:**

Non dichiarati

**G. Attività editoriale, scientifica e/o redazionale, in sedi di riconosciuta eccellenza del SSD L-ART/07:**

1. Responsabile di redazione per "Chigiana. Journal of Musicological Studies", dal 2019 (in Corso); VALUTABILE
2. Redattore per RATM (Rivista di teoria e analisi musicale), dal 2013 al 2017; VALUTABILE
3. Redattore per Edizioni del Centro di Musica Antica della Pietà dei Turchini - Napoli, dal 2012 al 2018; VALUTABILE
4. Membro della Redazione musicale del Dizionario Biografico degli Italiani (Istituto Giovanni Treccani, (Direttore scientifico: Raffaele Romanelli, Direttore redazione musicale: Lorenzo Bianconi); Revisione e correzione di voci biografiche di artisti, cantanti, compositori e musicisti italiani (contratti di collaborazione per 17 volumi: dal n. 83, lettera P (contratto del 10/07/2015) al n. 100, lettera Z (contratto del 19/11/2020) per circa n. 200 voci; VALUTABILE
5. Membro della Segreteria di redazione de «Il Saggiatore musicale», 2021 in corso; VALUTABILE

**H. Borse di studio, assegni di ricerca e/o contratti di ricercatore a tempo determinato:**

1. Assegnista di ricerca (L-Art/07). Presso Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Lettere e Culture moderne, dal 01/07/2019 al 30/06/2020; VALUTABILE
2. Assegnista di ricerca (L-Art/07). Presso Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Lettere e Culture moderne, dal 16/10/2017 al 15/09/2018; VALUTABILE
3. Assegnista di ricerca (L-Art/07). Presso Università di Roma "LaSapienza", Dipartimento di Lettere e Culture moderne, dal 01/09/2015 al 31/08/2016; VALUTABILE

**I. Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/C1**

Titolo di abilitazione: Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia di cui all'art. 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240, per il Settore concorsuale 10/C1, conseguita in data 31/05/2021, nella tornata 2016-2018, sesto quadrimestre; VALUTABILE

**L. Titolarità di attività didattica curriculare in discipline del SSD L-ART/07 in sedi universitarie**

1. Docente a contratto di (L-Art/07): Storia e repertori per l'ascolto musicale, 44 ore, 5 cfu; Strumenti e metodi per l'ascolto musicale, 32 ore, 4 cfu. Presso Università di Roma "La Sapienza", Corso di Laurea in Scienze delle Formazioni, a.a. 2021/2022; VALUTABILE
2. Docente a contratto di (L-Art/07): Storia e repertori per l'ascolto musicale, 44 ore, 5 cfu; Strumenti e metodi per l'ascolto musicale, 32 ore, 4 cfu. Presso Università di Roma "La Sapienza", Corso di Laurea in Scienze delle Formazioni, a.a. 2021/2022; VALUTABILE

3. Docente a contratto di (L-Art/07): Storia e repertori per l'ascolto musicale, 44 ore, 5 cfu; Strumenti e metodi per l'ascolto musicale, 32 ore, 4 cfu. Presso Università di Roma "La Sapienza", Corso di Laurea in Scienze delle Formazioni, a.a. 2020/2021; VALUTABILE
4. Docente a contratto di (L-Art/07): Storia e repertori per l'ascolto musicale, 44 ore, 5 cfu; Strumenti e metodi per l'ascolto musicale, 32 ore, 4 cfu. Presso Università di Roma "La Sapienza", Corso di Laurea in Scienze delle Formazioni, a.a. 2019/2020; VALUTABILE
5. Docente a contratto di (L-Art/07): Musicologia e storia della musica, 48 ore, 8 cfu; Laboratorio di didattica della musica, 12 ore, 1 cfu. Presso Università degli studi dell'Aquila, Corso di Laurea in Scienze delle Formazioni, a.a. 2018/2019; VALUTABILE
6. Docente a contratto di (L-Art/07): Musicologia e storia della musica, 48 ore, 8 cfu; Laboratorio di didattica della musica, 12 ore, 1 cfu. Presso Università degli studi dell'Aquila, Corso di Laurea in Scienze delle Formazioni, a.a. 2017/2018; VALUTABILE
7. Docente a contratto di (L-Art/07): Musicologia e storia della musica, 48 ore, 8 cfu; Laboratorio di didattica della musica, 12 ore, 1 cfu. Presso Università degli studi dell'Aquila, Corso di Laurea in Scienze delle Formazioni, a.a. 2016/2017; VALUTABILE
8. Docente a contratto di (L-Art/07): Musicologia e storia della musica, 48 ore, 8 cfu; Laboratorio di didattica della musica, 12 ore, 1 cfu. Presso Università degli studi dell'Aquila, Corso di Laurea in Scienze delle Formazioni, a.a. 2015/2016; VALUTABILE
9. Docente a contratto di (L-Art/07): Musicologia e storia della musica, 48 ore, 8 cfu. Presso Università degli studi dell'Aquila, Corso di Laurea in Scienze delle Formazioni, a.a. 2014/2015; VALUTABILE

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Monografia: *Dies irae. Requiem in musica dal Cinquecento all'Ottocento*, NeoClassica, Roma 2021, ISBN: 9788893740432; VALUTABILE
2. Monografia (edizione critica): Niccolò Jommelli, *Il Trionfo di Clelia. Napoli-Lisbona 1774*, 2 voll., Edizioni ETS, Pisa 2019, collana: "Musica teatrale del Settecento italiano. serie II: "Drammi per musica di Niccolò Jommelli" ISMN: 9790705015287, ISBN: 9788846755094; VALUTABILE
3. Saggio in rivista di Fascia A: *"Psychological sounds": la serie di dischi Environments (1969–1979) e le ragioni del successo della musica ambient*, «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 50, 2020, pp. 95-125, ISSN: 0069–3391, ISBN: 9788855430838; VALUTABILE
4. Saggio in rivista di Fascia A: *Testi, contesti e funzioni: struttura musicale e retorica della morte nel requiem francese del primo Ottocento*, «Rivista di teoria e analisi musicale», 19/2, 2013, pp. 83-114, ISSN: 1724-238X, ISBN: 9788870967869; VALUTABILE
5. Saggio in rivista di Fascia A: *La Messa di Requiem di Pizzetti: tra riforma cecilianica e lontani echi verdiani* «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 49, 2019, pp. 214-232 ISSN: 0069–3391, ISBN: 9788855430067; VALUTABILE
6. Saggio in libro: *La Congregazione dei musicisti di Roma: dagli Statuti del 1684 a quelli del 1716*, in *Le accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino ed Emilio Russo, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2020, «Biblioteca dell'Arcadia. Studi e Testi. 9», ISBN: 9788893594943; VALUTABILE
7. Saggio in libro: *Un requiem «scritto in 3 giorni»: la Missa pro defunctis di Niccolò Jommelli*, in *Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra*, a cura di Nicolò Maccavino, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", Reggio Calabria 2020, pp. 122-137 ISBN: 97888879701; VALUTABILE
8. Saggio in libro: *Mario Castelnuovo-Tedesco a Hollywood: compositore di 'film score', 'original music' e 'stock music'*, in *L'ignoto iconoclasta: studi su Mario Castelnuovo-Tedesco* a cura di Alessandro Avallone e Gianluca Bocchino, LIM, Lucca 2019, pp. 81-101, ISBN: 9788855430050; VALUTABILE
9. Saggio in libro: *Il teatro della "festa" nella Roma di Clemente XI*, in *Settecento romano. Reti del classicismo arcadico* a cura di Beatrice Alfonzetti, Viella, Roma 2017, pp. 139-166, ISBN: 9788867288571; VALUTABILE

10. Saggio in rivista scientifica: *An attempt at creating total theatre: Scene del potere by Domenico Guaccero*, «Archival Notes», 2, 2017, pp. 83-104, Institute of Music Fondazione Giorgio Cini ISSN: 2499-832X, ISBN: 9788896445167; VALUTABILE
11. Saggio in rivista *Su Lectura Dantis di Carmelo Bene (con un'apparizione di Salvatore Sciarrino)*, «Dante e l'arte», 2, 2015, pp. 255-274 Universitat Autònoma de Barcelona, ISSN: 2385-5355; VALUTABILE
12. Saggio in libro: *The walk from the town to Grime's hut: la Passacaglia del Peter Grimes*, in «Who can turn the skies back and begin again?». *Nove studi su Benjamin Britten* a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, LIM, Lucca 2016, pp. 111-133, ISBN: 9788870968279; VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

Non presentata.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato ha una consistenza complessiva, a partire dal 2008, pari a 41 pubblicazioni di cui 3 monografie, 2 edizioni musicali, 22 saggi (4 in riviste di Fascia A), 8 voci biografiche/enciclopediche, 3 recensioni, 3 curatele, più di 200 revisioni e redazioni di voci enciclopediche per il DBI oltre ad ampia produzione minore.

#### **CANDIDATO:** FILOCAMO GIOIA

#### **VERIFICA TITOLI VALUTABILI:**

##### **A. dottorato di ricerca di ricerca o titolo equipollente conseguito in Italia o all'estero:**

1. Titolo di dottore di ricerca in Filologia musicale conseguito in data 10 gennaio 2001 presso l'Università di Pavia-Cremona; VALUTABILE
2. Titolo di dottore di ricerca in Storia conseguito in data 25 maggio 2015 presso l'Università di Bologna; VALUTABILE

##### **B. eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero:**

1. Corso dal titolo "Di doman non c'è certezza": canti carnascialeschi nella Firenze di Lorenzo il Magnifico (20 ore), 8-12 maggio 2006, Guanajuato, Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, Gto. (Messico); VALUTABILE
2. Corso dal titolo Poesía de la Música en el Renacimiento Italiano: desde las fuentes hasta el espectáculo (20 ore), 23-27 maggio 2005, Guanajuato, Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, Gto. (Messico); VALUTABILE

##### **C. documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:**

1. Hiob-Ludolf-Fellowship of the Herzog-Ernst-Fellowship-Programme, Forschungsbibliothek Gotha der Universität Erfurt (Germania), due mesi nel 2022; VALUTABILE
2. Residential Fellowship, Swedish Collegium for Advanced Study [SCAS], Uppsala (Svezia), 1 settembre 2021 - 17 giugno 2022; VALUTABILE
3. Beaufort Visiting Scholarship, St John's College, University of Cambridge (UK), 5 gennaio - 19 dicembre 2018; VALUTABILE
4. Post-Dottorato Stipendium der Herzog August Bibliothek Fellowship - Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel (Germania), 15 gennaio - 14 marzo 2004; VALUTABILE
5. Post-Dottorato Audrey Lumsden-Kouvel Fellowship - Newberry Library di Chicago (USA), luglio-ottobre 2003; VALUTABILE
6. Post-Dottorato biennale - Università di Bologna, aa.aa. 2000/01-2001/02 (1 novembre 2000 - 30 ottobre 2002). Area disciplinare: Scienze umanistiche. Settore di ricerca: Scienze storiche, dell'antichità e storico artistiche; VALUTABILE
7. Borsa di studio Erasmus-Socrates - University of Oxford (UK), ottobre 1999 - settembre 2000; VALUTABILE

##### **D. ideazione, direzione o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali:**

Non dichiarate

##### **E. relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:**

La candidata dichiara la partecipazione con relazione a 53 convegni: in Italia (28) e all'estero (25) dal 1998; VALUTABILE

**F. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:**

Menzione speciale al Premio Gaiatto (2016) per la Tesi di dottorato (pubbl. n. 6);  
VALUTABILE

**G. Attività editoriale, scientifica e/o redazionale, in sedi di riconosciuta eccellenza del SSD L-ART/07:**

Membro (dal 1996) della Segreteria di redazione della rivista internazionale di musicologia  
«Il Saggiatore musicale»; VALUTABILE

**H. Borse di studio, assegni di ricerca e/o contratti di ricercatore a tempo determinato:**

Non dichiarati

**I. Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/C1**

1. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia - settore concorsuale 10/C1 teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, conseguita nella tornata 2016; VALUTABILE
2. Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia - settore concorsuale 10/C1 teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, conseguita nella tornata 2013 e nella tornata 2012; VALUTABILE

**L. Titolarità di attività didattica curriculare in discipline del SSD L-ART/07 in sedi universitarie**

1. Università di Perugia - Professore a contratto di Semiografia musicale (Corso di laurea triennale in Scienze dei Beni storico-artistici, archivistico-librari e musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia), a.a. 2007/08 (20 ore); VALUTABILE
2. Università di Parma - Professore a contratto di Filologia e critica del testo musicale (Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Antichistica, Lingue, Educazione, Filosofia - A.L.E.F.), a.a. 2016/17 (30 ore); VALUTABILE
3. Università di Bologna - Professore a contratto di Paleografia musicale (Corso di laurea magistrale in Discipline della musica e del teatro, Scuola di Lettere e Beni culturali), a.a. 2018/19 (60 ore); VALUTABILE
4. Università di Parma - Professore a contratto di Musica e società in età medievale e rinascimentale (Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - D.U.S.I.C. [ex A.L.E.F.]), a.a. 2017/18 (30 ore); VALUTABILE
5. Università di Parma - Professore a contratto di Musica e società in età medievale e rinascimentale (Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - D.U.S.I.C. [ex A.L.E.F.]), a.a. 2018/19 (30 ore); VALUTABILE
6. Università di Parma - Professore a contratto di Musica e società in età medievale e rinascimentale (Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - D.U.S.I.C. [ex A.L.E.F.]), a.a. 2019/20 (30 ore); VALUTABILE
7. Università di Parma - Professore a contratto di Musica e società in età medievale e rinascimentale (Corso di laurea magistrale interclasse in Lettere classiche e moderne del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - D.U.S.I.C. [ex A.L.E.F.]), a.a. 2020/21 (30 ore); VALUTABILE

**VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI**

- 1) Saggio in rivista di fascia A: *“Io vorrei essere innanzi un Asino che una Donna”*: modelli sociali e creatività musicale femminile in età moderna, «Rivista italiana di Musicologia», LVI, 2021, pp. 61-94 [ISSN: 0035-6867 – ISBN: 978-88-942387-8-5]; VALUTABILE
- 2) Saggio in libro: *Sins, Emotions, and Sounds: Dealing with Death in the “Laudario” of the Bolognese Confraternity of Santa Maria della Morte*, in *Renaissance Religions: Modes and Meanings in History*, ed. by Peter Howard, Nicholas Terpstra, and Riccardo Saccenti, Turnhout, Brepols, 2021 («Europa Sacra», 26), pp. 231-254 [ISBN: 978-2-503-59069-1]; VALUTABILE
- 3) Saggio in libro: *«Per pagator de lui, intrar voglio io»: la razionalità commerciale di Maria nella rappresentazione sacra “Imperatrice di quel sancto regno”*, in *Maternità e monoteismi / Motherhood(s) and Monotheisms*, a cura di / ed. by Giulia Pedrucci, Roma, Quasar, 2020 («Le religioni e la storia», 2), pp. 247-267 [ISBN: 978-88-7140-995-5]; VALUTABILE

- 4) Saggio in rivista di fascia A: *Musica dagli Statuti della Confraternita di S. Maria della Morte di Bologna: "letanie, laude et altre oratione cum canto digando"*, «Recercare», XXX/1-2, 2018, pp. 15-31 [ISSN: 1120-5741]; VALUTABILE
- 5) Saggio in rivista scientifica (con Maria Luisa Baldassari): *Le "Frottole intabulate da sonare organi" (Roma, Andrea Antico, 1517): testo musicale e contesto sociale della prima intavolatura italiana per tastiera a stampa* [contributo della candidata enucleabile: I. «Lo strumento di tasti bisogna andare a trovar lui»: il contesto storico-sociale delle "Frottole intabulate da sonare organi" di Andrea Antico, pp. 7-16 e 21], «Fonti musicali italiane», XXIII, 2018, pp. 7-26 [ISSN: 1594-7963]; VALUTABILE
- 6) Dissertazione dottorale (monografia): *"Orationi al ceppo ovvero a la scala": le laude della confraternita bolognese di S. Maria della Morte*, tesi di dottorato di ricerca in Storia, Università di Bologna, 2015; VALUTABILE
- 7) Saggio in rivista: *"Death-Spectacles" in Quattrocento Life and Laude*, «Journal of Early Modern Christianity», II/1, 2015, pp. 19-31 [print-ISSN: 2196-6648; online-ISSN: 2196-6656]
- 8) Saggio in rivista di fascia A (con Daniela Delcorno Branca): *Quattro sonetti di Boccaccio nel repertorio di un confortatore bolognese* [contributo della candidata enucleabile: I. *Il manoscritto 157 della Biblioteca Universitaria di Bologna (Bu157)*, pp. 29-42], «Studi sul Boccaccio», XVIII, 2015, pp. 29-52 [ISSN: 0585-4997]; VALUTABILE
- 9) Saggio in libro: *Eros e cibo in musica: i canti carnascialeschi di Lorenzo il Magnifico*, in *Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto*, a cura di Sylvie Davidson e Fabrizio Lollini, con Michele Grasso, Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 215-229 [ISBN: 978-88-7395-946-5]; VALUTABILE
- 10) Saggio in libro: *Il ritratto, o sia La forza dell'astrazione* (pp. 29-36); *Le avventure d'una giornata* (pp. 84-90); *La capricciosa pentita* (pp. 112-120); *Ilda d'Avenel* (pp. 182-189), in *"Caro suono lusinghier..."*. *Tutti i libretti di Francesco Morlacchi*, a cura di Biancamaria Brumana, 2 voll., Perugia, Morlacchi Editore, 2013 [ISBN: 978-88-6074-541-5]; VALUTABILE
- 11) Saggio in libro: *"Non vedete che i Santi, le cui feste lasciandosi di celebrare, si sdegnerebbero et potrebbe avvenire che ci facessero del male assai?" I santi nelle laude polifoniche tra Quattro e Cinquecento*, in *Atti del Congresso internazionale di Musica sacra*, in occasione del centenario di fondazione del Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma, 26 maggio - 1 giugno 2011), a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, pp. 307-320 [ISBN: 978-88-209-8991-0]; VALUTABILE
- 12) Saggio in libro: *The Musical Taste of Archbishop Ippolito I d'Este between Hungary and Italy*, in *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*, Proceedings of the International Conference (Warszawa, Biblioteka Narodowa, 25-29 August 2009), ed. by Paweł Gancarczyk and Agnieszka Leszczyńska, Warsaw, Instytut Sztuki PAN - Uniwersytet Warszawski - Biblioteka Narodowa, 2012, pp. 207-218 [ISBN: 978-83-63877-00-2]; VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

Vedi pubblicazione n. 6.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della candidata ha una consistenza complessiva, a partire dal 1999, pari a 42 pubblicazioni di cui 2 monografie, 4 edizioni musicali, 30 saggi (6 in riviste di fascia A), 1 voce di dizionario, 3 recensioni, 2 curatele, più alcuni scritti minori.

#### **CANDIDATO: FINOCCHIARO FRANCESCO**

#### **VERIFICA TITOLI VALUTABILI:**

##### **A. dottorato di ricerca di ricerca o titolo equipollente conseguito in Italia o all'estero:**

Dottorato di ricerca in Musicologia nell'Università di Bologna, 2006; VALUTABILE

##### **B. eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero:**

1. Seminario (20 ore) Analisi della musica per film, Università di Milano "Bicocca", 2005/2006; VALUTABILE
2. Docenza a contratto Psicologia della musica (20 ore) per il corso SSIS/Musica, Università di Firenze, 2007/2008; VALUTABILE



3. Docenza a contratto Fondamenti di analisi musicale per la didattica (16 ore) per il corso SSIS/Musica, Università di Firenze, 2008/2009; VALUTABILE
4. Attività di tutorato presso l'Università di Bologna, Corsi di laurea DAMS e Scienze dell'Educazione, dal 2005/06 al 2012/13; VALUTABILE
5. Docenza a contratto per La musica per film nel cinema muto tedesco (22 ore), Università di Vienna, Istituto di Musicologia, 2012/2013; VALUTABILE
6. Docenza a contratto per La musica per film nella Repubblica di Weimar (21 ore), Università di Vienna, Istituto di Musicologia, 2015/2016; VALUTABILE
7. Seminario Tra musica d'arte e musica per film (18 ore), Università di Catania; VALUTABILE
8. Seminario Tra musica d'arte e musica per film (8 ore), Università IULM, Milano; VALUTABILE

**C. documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:**

1. Senior post-doctoral fellow nell'Università di Vienna, 2013-2015; VALUTABILE
2. Partecipazione al progetto «La critica musicale e la musica per film», Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 2013-2015; VALUTABILE
3. Partecipazione al Progetto di Ricerca «Tra didattica, divulgazione e pubblicitaria: le traduzioni parziali degli scritti di Schönberg in Italia tra gli anni '10 e gli anni '50 e la loro incidenza sull'educazione e la formazione musicale», Libera Università di Bolzano, 2014-2017; VALUTABILE

**D. ideazione, direzione o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali:**

1. Partecipante al progetto PRIN 2006-2008 Nuove prospettive storiche per l'estetica musicale; VALUTABILE
2. Direttore progetto di ricerca Musical Modernism and German Cinema (1913-1933), FWF Lise Meitner, Università di Vienna, 2013-15; VALUTABILE
3. Direttore progetto di ricerca Film Music as a Problem in German Print Journalism (1907-1930), FWF Einzelprojekt, Università di Vienna, 2016-19; VALUTABILE

**E. relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:**

Il candidato elenca 36 partecipazioni con relazione a convegni nazionali e internazionali dal 2004; VALUTABILE.

**F. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:**

Due premi dell'Università di Vienna per organizzazione di conferenza e concerto: NON VALUTABILE in quanto non relativi ad attività di ricerca.

**G. Attività editoriale, scientifica e/o redazionale, in sedi di riconosciuta eccellenza del SSD L-ART/07:**

Direttore editoriale dal 2011 al 2016 della rivista «Musica Docta»; VALUTABILE

**H. Borse di studio, assegni di ricerca e/o contratti di ricercatore a tempo determinato:**

1. Borsa di studio DAAD per un soggiorno alla Freie Universität di Berlino, 2004; VALUTABILE
2. Borsa della Österreichische Forschungsgemeinschaft per soggiorno di studio e relazione alla New York University, Steinhardt, 2015; VALUTABILE

**I. Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/C1**

Titolo di abilitazione: Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia, 2018; VALUTABILE

**L. Titolarità di attività didattica curriculare in discipline del SSD L-ART/07 in sedi universitarie**

1. Musica e mass media (63 ore); Due moduli di docenza (Storia della musica per il cinema e La canzone nel cinema) per Corso di Laurea Triennale in Lettere, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara (a.a. 2021-22, in corso); VALUTABILE

**VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI**

1. Monografia: *Dietro un velo di organza. Il pensiero sulla musica cinematografica nell'era del muto*, Torino, Accademia University Press, 2020 [ISBN 9791280136077]; VALUTABILE
2. Saggio in rivista di classe A: *Aporias of Film Restoration: The Musical Documents of the Silent Era between Film Philology and Market Strategies*, «Acta Musicologica», XCII/2, 2020, pp. 180-199 [ISSN 0001-6241]; VALUTABILE
3. Saggio in rivista di classe A: *Operatic Works in Silent Cinema: Toward a Translational Theory of Film Adaptations*, «Music and the Moving Image», XIII n. 3, 2020, pp. 49-71 [ISSN 2167-8464]; VALUTABILE

4. Saggio in rivista scientifica: *"In the Mirror of Criticism": The Film-Music Debate on 'Reichsfilmblatt' from 1924 to 1929 (with a Source Catalogue)*, «Fontes Artis Musicae», LXVII, gennaio-marzo 2020, pp. 34-62 [ISSN 0015-6191]; VALUTABILE
5. Saggio in libro: *Il cinema parlante. Spunti per una drammaturgia della voce da Fritz Lang a Terrence Malick*, in *La voce mediatizzata*, a cura di S. Lombardi Vallauri e M. Rizzuti, Milano, Mimesis, 2019, pp. 69-91 [ISBN 978-88-5755-261-3]; VALUTABILE
6. Saggio in rivista scientifica: *Il poema sinfonico nell'opera giovanile di Arnold Schönberg*, «Gli spazi della musica», VIII, 2019, pp. 12-32 [ISSN 2240-7944]; VALUTABILE
7. Saggio in libro: *„Der absolute Film“: Über die musikalischen Metaphern im ästhetischen Manifest des abstrakten Films*, in *Novembergruppe 1918: Studien zu einer interdisziplinären Kunst für die Weimarer Republik*, a cura di Nils Grosch. Münster: Waxmann, 2018, pp. 181-193 [ISBN 978-3-8309-3935-1]; VALUTABILE
8. Monografia: *Modernismo musicale e cinema tedesco nel Primo Novecento*, Lucca: LIM, 2017, XVI-213 pp. [ISBN 978-88-7096-874-3]; VALUTABILE
9. Saggio in libro: *"Musica organica versus musica meccanica". Un'antitesi metaforica nel dibattito musicale fra le due guerre*, in *Musica e metafora: storia analisi ermeneutica*, a cura di Francesco Finocchiaro e Maurizio Giani. Torino: Accademia University Press, 2017, pp. 117-154 [ISBN 978-88-99200-9805]; VALUTABILE
10. Saggio in rivista di classe A: *The 'Vindobona-Collection' of the Universal Edition*, «Music and the Moving Image», IX n. 3, Autunno 2016, pp. 38-56 [ISSN 2167-8464]; VALUTABILE
11. Saggio in rivista di classe A: *«Che significa: 'musikalischer Gedanke?'».* *Sulla traduzione italiana della terminologia teorica schönberghiana*, «Acta Musicologica», LXXXVII, 2015, pp. 233-248 [ISSN 0001-6241]; VALUTABILE
12. Saggio in rivista di classe A: *'Entwicklung' come categoria ermeneutica. Schönberg narratore di sé stesso*, «Il Saggiatore musicale», XIX, 2012, pp. 75-98 [ISSN 1123-8615]; VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

Non presentata.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato ha una consistenza complessiva, a partire dal 2005, pari a 45 pubblicazioni di cui 32 saggi (7 su riviste in classe A), 3 monografie, 1 edizione di trattato inedito, 3 recensioni, 3 curatele, 1 banca dati digitale, 2 traduzioni.

#### CANDIDATO: MARSICO FEDERICA

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

##### **A. dottorato di ricerca di ricerca o titolo equipollente conseguito in Italia o all'estero:**

Dottorato di ricerca in Musicologia, Università degli studi di Pavia, 2016: VALUTABILE

##### **B. eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero:**

1. Attività di tutor (D.M. MIUR 198/2003, art. 2) di Drammaturgia musicale, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 42 ore. A.a. 2012/2013; VALUTABILE
2. Attività di tutor (D.M. MIUR 198/2003, art. 2) di Drammaturgia musicale, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 30 ore. A.a. 2013/2014; VALUTABILE
3. Attività in qualità di «docente invitata» entro insegnamenti di L-ART/07 per n. di ore da 2 a 12, dal a.a. 2013/14 al 2014/15 e dal 2018/19 al 2019/20, presso Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, e nel 2018/19 e 2020/21 presso Università di Venezia Ca' Foscari; VALUTABILE

##### **C. documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:**

1. *Visiting PhD student*, Parigi, Université de Paris 8, Laboratoire Esthétique, Musicologie, Danse et Créations Musicales. 01.09.2014 – 28.02.2015; NON VALUTABILE perché attività svolta durante il dottorato e dunque pertinente al percorso formativo;
2. *DAAD Wissenschaftliche Mitarbeiterin*, Giessen, Justus-Liebig-Universität, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik. 01.04 – 31.08.2019; VALUTABILE

**D. ideazione, direzione o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali:**

1. Titolare del progetto di ricerca *Sexual and Gender Non-Normativity in Opera after the Second World War* finanziato da una *Marie Skłodowska-Curie Action - Global Fellowship*. 01.11.2020 – in corso; VALUTABILE
2. Partecipante al progetto *Lo spettacolo musicale dal secolo XIX ad oggi alla luce della storia*, Fondazione Ugo e Olga Levi, 2020 – in corso; VALUTABILE
3. Partecipante al progetto *Shakespeare and Music Study Group*, Royal Music Association, UK, 2020 – in corso; VALUTABILE

**E. relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:**

La candidata elenca 22 partecipazioni con relazione a convegni nazionali e internazionali dal 2013; VALUTABILE.

**F. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:**

1. Primo premio al «Primo concorso regionale per tesi di laurea e di dottorato riservato ai laureati lucani» promosso dal Consiglio Regionale della Basilicata 2017; VALUTABILE
2. giudizio «Meritevole di pubblicazione» attribuito alla tesi di dottorato al Premio per gli studi GLBTQ 2018, Centro di documentazione «Maurice» (Torino). 19.07.2019; VALUTABILE
3. Menzione speciale al Premio Rotary «Giacomo Puccini» per il progetto di ricerca *L'incontro di due talenti teatrali: Puccini nella lente di Bussotti*, 2021; VALUTABILE

**G. Attività editoriale, scientifica e/o redazionale, in sedi di riconosciuta eccellenza del SSD L-ART/07:**

Non dichiarata

**H. Borse di studio, assegni di ricerca e/o contratti di ricercatore a tempo determinato:**

1. Assegnista di ricerca (L-Art/07), presso Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona dal 01.09.2017 al 31.12.2019; VALUTABILE
2. Assegnista di ricerca (L-ART/07), presso Università di Venezia Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, 01.01 – 30.09.2020; VALUTABILE
3. Assegnista di ricerca (L-ART/07), presso Università di Venezia Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, 01.11.2020 – in corso; VALUTABILE

**I. Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/C1**

Titolo di abilitazione: Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia, 2021; VALUTABILE

**L. Titolarità di attività didattica curricolare in discipline del SSD L-ART/07 in sedi universitarie**

1. docente titolare di Introduzione alla musicologia e agli strumenti bibliografici per la ricerca musicologica, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 10 ore. A.a. 2013/2014; VALUTABILE
2. docente titolare di Storia della musica, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 30 ore. A.a. 2018/2019; VALUTABILE
3. docente titolare di Storia della musica, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, 30 ore. A.a. 2019/2020; VALUTABILE

**VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI**

1. Monografia: *La seduzione «queer» di Fedra. Il mito secondo Britten, Bussotti e Henze*, Canterano (RM), Aracne, 2020. ISBN: 9788825538755; VALUTABILE
2. Saggio in libro: *Il poeta e la sua elegia del desiderio inappagato*, «La Fenice prima dell'opera» 4 [numero dedicato a *Elegy for Young Lovers* di Hans Werner Henze], 2014, pp. 11-30. ISSN: 2280-8116; VALUTABILE
3. Saggio in rivista di fascia A: *Le ambizioni di un contemporaneo di Bellini. Francesco Stabile (1804-1860)*, «Bollettino di studi belliniani» 5, 2019, pp. 66-92. ISSN: 2283-8716; VALUTABILE
4. Saggio in rivista di fascia A: *Il libretto di «Le Racine: pianobar pour Phèdre» (1980) di Sylvano Bussotti. Le fonti e la drammaturgia*, «Acta musicologica» 91(1), 2019, pp. 71-96. ISSN: 0001-6241; VALUTABILE
5. Saggio in rivista scientifica: *Opera e «queer musicology». Appunti per un approccio metodologico*, «Musica/Realtà» 41(3), n. 123, 2020, pp. 165-195. ISSN: 2280-4242; VALUTABILE

6. Saggio in rivista di fascia A: *Un'opera dimenticata di un «contestataire contesté»*. «Syro Sadun Settimino» di Sylvano Bussotti, «Studi musicali» 12(1) n.s., 2021, pp. 177-204. ISSN: 0391-7789; VALUTABILE
7. Saggio in libro: *The Expression of Queerness in Hans Werner Henze's Music*, in *Queer Music Theory*, a cura di Gavin Lee, Oxford: Oxford University Press, in pubblicazione nel 2022 [si allega contratto di edizione]; VALUTABILE
8. Saggio in libro: *La prospettiva di Sylvano Bussotti nella ricezione novecentesca di Monteverdi*, in *Echi monteverdiani nel Novecento italiano*, a cura di Gianmario Borio e Angela Carone, Venezia: Fondazione Giorgio Cini, in pubblicazione nel 2021 [si allega dichiarazione di uno dei curatori]; VALUTABILE
9. Saggio in libro: *Contemporary Music Theater and the Experience of Marginalization*, in *Classical Music in a Changing World. Crisis and Vital Signs*, a cura di Alberto Nones e Lawrence Kramer, Wilmington: Vernon Press, 2021, pp. 31-38. ISBN: 9781648891519; VALUTABILE
10. Saggio in libro: *Le provocazioni di «Le Racine». L'erotismo «selon» Sylvano Bussotti*, in *The Theaters of Sylvano Bussotti*, a cura di Daniela Tortora, Turnhout: Brepols, 2020, pp. 277-298. ISBN: 9782503589527; VALUTABILE
11. Saggio in libro: *Une perspective inédite sur le mythe d'Orphée et Eurydice. «Aristaeus» de Hans Werner Henze*, in *Orphée aujourd'hui. Lire, interpréter...*, a cura di Giordano Ferrari e Joël Heuillon, Paris: L'Harmattan, 2019, pp. 77-90. ISBN: 9782343187044; VALUTABILE
12. Saggio in libro: *Da «Le Racine» a «Fedra» di Sylvano Bussotti. Riscrittura di un libretto metateatrale*, in *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, a cura di Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni ed Emilio Sala, Milano: Ledizioni, 2019, pp. 129-144. ISBN: 9788867059867. VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

Non presentata.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della candidata ha una consistenza complessiva, a partire dal 2013, pari a 29 pubblicazioni di cui 1 monografia, 22 articoli (3 in riviste di fascia A), 2 voci enciclopediche, 1 recensione, 3 traduzioni ed altri contributi minori.

#### CANDIDATO: WANKE RICCARDO

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

##### **A. dottorato di ricerca di ricerca o titolo equipollente conseguito in Italia o all'estero:**

1. Titolo di PhD in Musicology, Universidade NOVA de Lisboa (Portogallo), 2019; VALUTABILE
2. Titolo di PhD in Scienze naturali (Elettrochimica), Universidade NOVA de Lisboa (Portogallo), 2010: NON VALUTABILE (area disciplinare estranea al ssd e ssc del bando).

##### **B. eventuale attività didattica a livello universitario in Italia e/o all'estero:**

1. docente a contratto per l'insegnamento di *Teoria Musicale e Analisi, dal 1950 ad oggi*, livello *graduated*, Dipartimento di Musicologia, Universidade NOVA de Lisboa (Portogallo), 4 ore settimanali dal 01.03.2019 al 31.05.2019; VALUTABILE
2. docente a contratto per l'insegnamento di *Acustica e psicoacustica della musica*, livello *master*, Dipartimento di Musicologia, Universidade NOVA de Lisboa (Portogallo), 2 ore settimanali dal 23.09.2021, in corso (fino al 31.01.2022); VALUTABILE

##### **C. documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:**

1. Attività di ricerca presso il laboratorio musicale E.A. 1572 MUSIDANCE (Esthétique, musicologie, danse et création musicale), Université Paris 8, complessivamente 8 mesi fra fra il 2015 e il 2018; VALUTABILE
2. Attività di ricerca presso il laboratorio musicale del Centre for Research in New Music (CeReNeM), Università di Huddersfield, UK, complessivamente 8 mesi fra fra il 2015 e il 2018; VALUTABILE
3. Residenza Artistica presso Seoul Art Space Mullae – Seoul – corea del Sud, dal 21/11/2016 al 23/12/2016; VALUTABILE

**D. ideazione, direzione o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali e internazionali:**

Non dichiarati

**E. relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:**

Il candidato dichiara la partecipazione a 12 convegni con relazione.

**F. premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:**

Non dichiarati

**G. Attività editoriale, scientifica e/o redazionale, in sedi di riconosciuta eccellenza del SSD L-ART/07:**

Non dichiarata

**H. Borse di studio, assegni di ricerca e/o contratti di ricercatore a tempo determinato:**

1. Borsa post-doc finanziata dalla Fondazione nazionale portoghese per la scienza e la tecnologia, presso la Universidade NOVA de Lisboa (Portogallo), dal 7/06/2019 al 31/01/2020; VALUTABILE

Altra borsa post-doc presso Istituto Superior Tecnico (Università di Lisbona) dal 01/10/2010 al 30/09/2013: NON VALUTABILE perché non indicato l'ambito di ricerca (risulta conseguente al titolo di PhD in Scienze naturali (Elettrochimica).

**I. Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/C1**

Non dichiarata

**L. Titolarità di attività didattica curriculare in discipline del SSD L-ART/07 in sedi universitarie**

Non dichiarata

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Saggio in rivista: *Memory as the non-spatial domain for the perceptual approach of certain genres of contemporary art music*, «Music & Science», 4, 2021, 1-18, ISSN: 2059-2043; e-ISSN: 2059-2043; NON VALUTABILE: il saggio reca due autori, Riccardo Wanke e Vincenzo Santarcangelo e non sono dichiarate né enucleabili le parti attribuibili al candidato.
2. Monografia: *Sound in the Ecstatic-Materialist Perspective on Experimental Music*, Abington: Routledge (Taylor & Francis) 2021. ISBN: 9780367676933; VALUTABILE
3. Saggio in rivista scientifica: *The Early Stage of Perception of Contemporary Art Music: A matter of time*. «Organised Sound» 25(2), 2020, pp. 130-14, ISSN: 1355-7718; eISSN: 1469-8153; NON VALUTABILE: il saggio reca due autori, Riccardo Wanke e Vincenzo Santarcangelo e non sono dichiarate né enucleabili le parti attribuibili al candidato.
4. Saggio in rivista scientifica: *A unified approach to perceiving sound in current experimental music genres*, «Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société», 2019. ISSN/ISBN: 1773-9128, 2261-7922; VALUTABILE
5. Saggio in libro: *M@VR: We Are All Listeners in Imaginary Bridges. Music @ Villa Romana 2010-2019*, ISBN 9788870969924, Lucca, LIM – Libreria Musicale Italiana, 2019, pp. 24-26; VALUTABILE
6. Relazione a convegno: *How do we listen at today's experimental and contemporary music? The blind spot in studies on musical perception*, sessione "What do we hear in contemporary and experimental music? New answers to an old question" all'interno della Conferenza Internazionale ICMPC15/ESCOM10, 15th International Conference on Music Perception and Cognition / 10th triennial conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Graz, Austria; Montreal, Canada; Sidney, Australia; LaPlata, Argentina, 23-29/07/2018; VALUTABILE
7. Relazione a convegno: *How do we listen at different genres of today's experimental music?*, Proceedings of the EMS18, Electroacoustic Music Studies Network Conference, Florence, Italy, 2018; VALUTABILE
8. Saggio in libro: *A perceptual assessment of sound in distant genres of today's experimental music*, in *4th I.C. on New Music Concepts*, ISBN 9788865512449, a cura di M. Della Ventura, AB-Editors, Milano, 2014, pp.79-85; VALUTABILE
9. Saggio su rivista scientifica: *The Emergence of an Ecstatic-materialist Perspective as a Cross-genre Tendency in Experimental Music*, «Organised Sound», 22(3), 2017, pp. 428-436, ISSN: 1355-7718; e ISSN: 1469-8153; VALUTABILE

10. Saggio in libro: *A cross-genres (ec)static perspective on contemporary experimental music*, ICMC 2016 - 42nd International Computer Music Conference, Proceedings, 2016, pp. 98-103; VALUTABILE
11. Saggio su rivista scientifica: *A Cross-genre Study of the (Ec)Static Perspective of Today's Music*. «Organised Sound», 20(3), 2015, pp. 331-339. ISSN: 1355-7718; e ISSN: 1469-8153; VALUTABILE
12. Tesi di Dottorato: *Sculpting Sound: The Ecstatic-Materialist Perspective. A Shared Cross-Genre Perspetctive Found in Today's Experimental Music Practices*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Departamento de Ciências Musicais, Universidade NOVA de Lisboa, 2019; VALUTABILE

#### TESI DI DOTTORATO

Vedi pubblicazione n. 12.

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato ha una consistenza complessiva, a partire dal 2015, pari a 25 pubblicazioni di cui 1 monografia (tesi di dottorato), 24 articoli (nessuno in rivista di fascia A).

Letto, approvato, sottoscritto

Per la Commissione  
Franco Piperno (Presidente)

ALLEGATO D AL VERBALE N. 3  
GIUDIZI COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/07 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. n. 3227/2021 DEL 02.12.2021**

L'anno 2022, il giorno 7 del mese di maggio si è riunita in via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il settore concorsuale 10/C1 - settore scientifico-disciplinare L-ART/07 - presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1240/2022 del 05.04.2022 e composta da:

Prof. Franco Piperno – professore ordinario presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);

Prof.ssa Mila De Santis – professore associato presso il Dipartimento di Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – SAGAS dell'Università degli Studi di Firenze (segretario);

Prof. Raffaele Mellace – professore ordinario presso il Dipartimento di Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo – DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova (componente).

I componenti della Commissione sono collegati tramite la piattaforma Meet ([ink meet.google.com/npu-hitz-qtr](https://meet.google.com/npu-hitz-qtr)).

Giudizi collegiali, in base all'Art. 8, comma 7 del Regolamento per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B (D.R. n. 1821/2019) del 13/06/2019), per ogni singolo candidato, comprendenti i seguenti ambiti:

- a) Profilo curricolare
- b) Breve valutazione collegiale del profilo, anche in relazione alle linee di ricerca ed altri requisiti stabiliti dal bando
- c) Discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica

**CANDIDATO: CAPUTO SIMONE**

Profilo curricolare

Dottore di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali (Sapienza - Università di Roma, 2011), tra il 2015 e il 2020 ha usufruito di tre assegni di ricerca banditi dalla medesima Università. Ha precedentemente partecipato come borsista ai progetti di ricerca nazionali dedicati ai "Libretti d'opera italiana del Settecento" (FIRB 2006, dal 2014 al 2015) e alla "Storia dei concetti musicali" (PRIN 2006). Ha partecipato altresì a progetti di ricerca promossi da Università o Istituti di ricerca nazionali e internazionali, quali "Raccontare musicisti sullo schermo" (Sapienza – Università di Roma), "Music as performance: methodological, historical and performative aspects, from the 16th to the 20th centuries" (Università di Barcellona e de La Rioja), "The Symphonic Sound of Romanticism" (Sapienza – Università di Roma; Fondazione G. Cini et al.), "Opera buffa. Napoli 1707-1750" (Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli). Dal 2009 partecipa regolarmente a convegni e giornate di studio, sia in Italia sia all'estero. Nel 2021 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1, ssd L-ART/07 Musicologia e Storia della Musica. Dall'a.a. 2014-15 svolge continuativa attività di insegnamento universitario a contratto, riconducibile al medesimo ssd (Sapienza-Università di Roma, Università dell'Aquila, Global Institute - US in Roma). Ha una vasta attività editoriale, scientifica e redazionale, in sedi di riconosciuta eccellenza del SSD L-ART/07 quali «Rivista di Analisi e Teoria musicale», «Chigiana», «Il Saggiatore musicale» e «Dizionario Biografico degli Italiani».

Valutazione collegiale del profilo

Profilo eccellente di studioso serio, maturo e versatile, con un'attività scientifica assai rilevante e del tutto congruente con il settore scientifico-disciplinare L-ART/07 espressa in una corposa produzione di pubblicazioni, nella partecipazione ad un buon numero di convegni ed a diversi progetti e gruppi di ricerca presso qualificate istituzioni. Le sue ricerche, originali e innovative, coprono un ampio spettro cronologico che va dal Cinquecento ai giorni nostri e ruotano attorno a diversi campi: il *Requiem* nella cultura musicale dalla prima età moderna al Novecento, l'opera del Settecento, il teatro musicale del Novecento, lo studio dell'interpretazione e della *performance* musicale, la musica per il cinema e nel cinema, la musica *ambient*. In tali linee di ricerche interagiscono efficacemente competenze e prospettive filologiche, analitiche e storico-culturali, nonché prospettive metodologiche attuali. È importante e ampia l'esperienza redazionale (in particolare presso il DBI) ed è qualificata e continuativa l'attività didattica presso diverse sedi universitarie, dal 2014 ad oggi.

Discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica

Le pubblicazioni presentate dal candidato restituiscono il profilo di uno studioso dinamico e versatile, in grado di padroneggiare e far interagire gli strumenti della filologia e dell'analisi musicale, le metodologie storico-critiche e della ricerca d'archivio in relazione a svariati settori, periodi ed aree geografiche della ricerca musicologica, dall'opera e musica sacra del Settecento alla *Ambient music*, dalla polifonia cinquecentesca alla musica elettronica e alla musica per film. Una significativa parte delle linee di ricerca del candidato è costituita dagli studi sul *Requiem* in musica *in primis* rappresentati dalla monografia *Dies irae. Requiem in musica dal Cinquecento all'Ottocento* (n. 1, rielaborazione e ampliamento della tesi dottorale), ampio, originale e innovativo studio sulla fortuna del *Requiem* come testo, come genere liturgico e come composizione musicale fra le età della Controriforma e del Romanticismo; il candidato affronta i riflessi della percezione della morte nella cultura e nelle musicazioni dei testi liturgici funebri del periodo considerato e la risemantizzazione del *Requiem* attraverso la cristianizzazione Cinque-Seicentesca, il tragico e il cerimoniale Barocco, le nuove, laiche inquietudini dell'Ottocento. Lo studio, di notevole densità culturale, contempla originali e approfondite indagini stilistiche ed estetiche di repertori Cinquecenteschi (Brumel, Okeghem, repertori della Compagnia della Morte di Ferrara) e Ottocenteschi (Berlioz, Cherubini); completa la monografia un vasto catalogo/repertorio dei *Requiem* composti fra 1480 e 1880 con preziosi rinvii bibliografici alle fonti ed ai luoghi di conservazione delle redazioni manoscritte. Di questa tematica uno studio preparatorio è *Testi, contesti e funzioni: struttura musicale e retorica della morte nel requiem francese del primo Ottocento* (n.5), in buona parte confluito nel terzo capitolo della successiva monografia, mentre ulteriori sviluppi ne sono da un lato l'articolo *La Messa di Requiem di Pizzetti: tra riforma cecilianica e lontani echi verdiani* (n. 4) in cui il candidato indaga il lavoro pizzettiano (1923) alla luce sia del discepolato con Giovanni Tebaldini, sia delle indicazioni di papa Pio X circa la musica sacra, sia dell'influenza su Pizzetti del *Requiem* di Verdi, dall'altro il saggio *Un Requiem «scritto in 3 giorni»: la Missa pro defunctis di Niccolò Jommelli* (n. 7), incentrato sulle musiche commissionate nel 1756 al musicista dal duca Carlo Eugenio di Württemberg per la morte della madre Maria Augusta di Thurn und Taxis: di questo lavoro il candidato analizza attentamente la genesi in particolare individuando gli prestiti che Jommelli, causa la fretta, dovette fare da propri lavori precedenti sconosciuti in Germania. Alla musica settecentesca il candidato presta attenzione anche come filologo producendo l'importante edizione critica Niccolò Jommelli, *Il Trionfo di Clelia. Napoli-Lisbona 1774* (n. 2), opera composta per la corte portoghese, preceduta da ampio studio sul teatro in musica in Portogallo, sulla fortuna portoghese di Metastasio e sulla genesi e caratteristiche stilistiche del *Trionfo di Clelia* che si colloca in un periodo di notevoli sperimentazioni formali del compositore; lavoro originale e di ampia rilevanza scientifica. Due altri studi di ambito settecentesco ma di diversa prospettiva storica sono il saggio *Il teatro della "festa" nella Roma di Clemente XI* (n. 9) nel quale il candidato ricostruisce il *soundscape* della Roma clementina, con particolare riferimento alle produzioni di serenate nei palazzi e nelle piazze, avvalendosi innovativamente della prospettiva metodologica degli *urban studies*, e l'articolo *La Congregazione dei musicisti di Roma: dagli Statuti del 1684 a quelli del 1716* (n. 6) in cui il candidato riesamina l'evolversi del ruolo, dell'identità, delle sedi e delle funzioni della Congregazione nel periodo indicato da una prospettiva socio-economica. Ad aspetti e produzioni musicali del XX e XXI secolo il candidato dedica rilevanti interventi come il saggio *"Psychological sounds": la serie di dischi Environments (1969-1979) e le ragioni del successo della musica ambient* (n. 3), originale indagine sulla natura grammaticale, sulle finalità psicologiche e psicagogiche della musica *ambient* e sui suoi



impieghi commerciali con riferimento ai dischi della serie *Environments* prodotta negli anni '70 del secolo scorso e recentemente ripubblicata; il fenomeno, criticamente analizzato da molteplici prospettive, è collegato al riemergere della questione ambientale e delle preoccupazioni per il fenomeno del riscaldamento globale. Forme ed esiti del teatro musicale novecentesco sono indagati nei saggi *An attempt at creating total theatre: Scene del potere by Domenico Guaccero* (n. 10: originale studio analitico dei materiali preparatori, della genesi e della partitura finale del lavoro di Guaccero finalizzato a spiegarne l'insuccesso anche alla luce della problematica resa drammaturgico-musicale del tema del 'potere' con gli strumenti linguistici e performativi disposti dall'autore), *Su Lectura Dantis di Carmelo Bene (con un'apparizione di Salvatore Sciarrino)* (n. 11: innovativo approccio al teatro "sonoro" di Carmelo Bene da una prospettiva musicale e con gli strumenti critici offerti dal 'principio audiotattile' definito da Vincenzo Caporaletti applicati alla documentazione sonora dell'evento) e *The walk from the town to Grime's hut: la Passacaglia del Peter Grimes* (n. 12: originale studio sulla ripresa novecentesca in chiave drammaturgico-musicale dell'antica forma della *passacaglia*; dalla prospettiva generale il candidato enuclea come caso di studio la *passacaglia* di Britten esaminata nella sua genesi col conforto di appunti autografi di Britten e ne dimostra la fungibilità drammaturgico-musicale sia a delineare aspetti del dramma personale di Grimes, sia a strutturare, come riflesso di quel dramma, intere sezioni dell'opera). Infine, il candidato produce, ad esemplificazione della propria attività di ricerca nell'ambito della *film-music*, il saggio *Mario Castelnuovo-Tedesco a Hollywood: compositore di 'film score', 'original music' e 'stock music'* (n. 8) in cui, esaminando tre partiture per film del compositore fiorentino realizzate negli Stati Uniti, perimetra le diverse componenti produttive, stilistiche e professionali che hanno caratterizzato questa sua particolare attività. Complessivamente le pubblicazioni presentate dal dr. Simone Caputo sono ottime per originalità e innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica delle acquisizioni documentate; sono tutte congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, sono pubblicate perlopiù in sedi autorevoli e riconosciute dalla comunità scientifica. Nel complesso il dr. Simone Caputo presenta una solida e multiforme produzione scientifica, caratterizzata da continuità, ampia varietà di soggetti, ambiti cronologici e prospettive critiche; i suoi lavori si avvalgono di varie e aggiornate metodologie, efficacemente applicate ai diversi ambiti delle sue ricerche.

## **CANDIDATO: FILOCAMO GIOIA**

### Profilo curricolare

Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria, è dottoressa di ricerca in Filologia musicale (Università di Pavia, 2001) e Storia (Università di Bologna, 2015). Ha goduto di borse di studio presso importanti istituzioni universitarie e di ricerca, italiane e straniere, tra cui St. John's College della University of Cambridge, Herzog August Bibliothek di Wolfenbüttel; Swedish Collegium for Advanced Study presso la Uppsala Universitet; Newberry Library di Chicago; Università di Bologna. Dal 1998 partecipa regolarmente a convegni e giornate di studio, sia in Italia sia all'estero, ed ha organizzato a Spoleto due convegni internazionali. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di prima (2016) e seconda fascia (2012 e 2013) nel settore 10/C1, ssd L-ART/07 Musicologia e Storia della Musica. Dall'a.a. 2001-02 insegna Letteratura poetica e drammatica / Poesia per musica e drammaturgia musicale presso l'Istituto pareggiato "Briccialdi" di Terni e ha avuto contratti di insegnamento presso le Università di Perugia (2007-08), Bologna (2016-17), Parma (dal 2016-17 al 2020-21). La sua tesi di dottorato in Storia ha ottenuto una menzione speciale. È membro (dal 1996) della segreteria di redazione della rivista «Il Saggiatore musicale».

### Valutazione collegiale del profilo

Profilo molto buono di studiosa seria e matura, con un'attività scientifica rilevante e del tutto congruente con il settore scientifico-disciplinare L-ART/07 espressa in una corposa produzione di pubblicazioni, nella partecipazione ad un elevato numero di convegni ed in attività presso qualificati istituti di ricerca. Le sue ricerche, caratterizzate da buona originalità, coprono un ambito cronologico circoscritto alla prima età moderna con prevalente riferimento a pratiche e fonti laudistiche ed alle attività musicali di confraternite. Le linee di ricerca evidenziano solide competenze filologiche, storico-culturali ed archivistiche. È qualificata e continuativa l'attività didattica presso sedi universitarie, dal 2016 ad oggi.

Discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica

Le pubblicazioni presentate dalla candidata restituiscono il profilo di una studiosa matura versata nello studio di repertori laudistici della prima età moderna, con particolare attenzione alla loro committenza, fruizione e recezione, dotata di capacità analitiche ed ermeneutiche molto buone, di competenze filologiche e di significative aperture verso prospettive di storia culturale. Ambito cronologico di principale interesse è il periodo compreso fra Medio Evo e prima età moderna. Lo studio di repertori laudistici è già presente nel saggio *“Non vedete che i Santi, le cui feste lasciandosi di celebrare, si sdegnerebbero e potrebbe avvenire che ci facessero del male assai?” I santi nelle laude polifoniche tra Quattro e Cinquecento* (n. 11), studio derivato dalla prima delle due tesi dottorali della candidata (edizione del codice *Panciaticchi 27* di I-Fn), dedicato ai testi laudistici riferiti al culto dei santi al fine di censire e valutare la presenza di laudi santorali nel contesto della più ampia produzione di laudi d'autore o anonime. Le attività e i repertori musicali della confraternita bolognese di S. Maria della Morte sono al centro dell'originale ed importante lavoro (tesi dottorale per un Dottorato in Storia) *Le laude della confraternita bolognese di S. Maria della Morte* (n. 6), indagine, da una prospettiva prevalentemente storico-culturale e letteraria, del significato della morte presso la società bolognese del XV sec. attraverso il censimento e lo studio delle *laude* (oltre 200 testi editi con rigore filologico-letterario da p. 135 a 765); della prassi laudistica qui è indagato in netta prevalenza il versante storico-sociale, testuale e letterario. Da questo lavoro derivano altre pubblicazioni quali il contributo *Quattro sonetti di Boccaccio nel repertorio di un confortatore bolognese* (n. 8), in collaborazione con altro autore (la parte di responsabilità della candidata è dichiarata e chiaramente enucleabile), in cui viene segnalata e discussa la presenza di testi di Boccaccio fra i tanti, prevalentemente adespoti, inclusi in un codice della bolognese Confraternita della Morte (il contributo appare rilevante per la storia della tradizione delle *Rime* di Boccaccio, meno per aspetti più strettamente inerenti le discipline musicologiche) e l'articolo *“Death-Spectacles” in Quattrocento Life and Laude* (n. 7, pubblicato su rivista di studi storico-religiosi), di nuovo sui riflessi laudistici della concezione quattrocentesca della morte; a questi due lavori coevi alla dissertazione dottorale è poi seguito il saggio *Musica dagli Statuti della Confraternita di S. Maria della Morte di Bologna* (n. 4) in cui la candidata offre la trascrizione di stralci da statuti della confraternita che descrivono modalità di esecuzione musicale delle laudi. Sul nesso testi laudistici / senso della morte, sul significato della loro conservazione in laudari e sulle loro funzioni spirituali e sociali la candidata è tornata nuovamente di recente con le pubblicazioni *Sins, Emotions, and Sounds: Dealing with Death in the “Laudario” of the Bolognese Confraternity of Santa Maria della Morte* (n. 2) e *«Per pagator de lui, intrar voglio io»: la razionalità commerciale di Maria nella rappresentazione sacra “Imperatrice di quel sancto regno”* (n. 3: qui la candidata pubblica il testo della sacra rappresentazione *Imperatrice di quel sancto regno* e ne discute il lessico sorprendentemente ricco di termini e formule commerciali collegandolo, sulla scorta degli studi di Le Goff, alla nuova mentalità commerciale dell'ambiente committente e fruitore). Esulano da questo principale ambito di ricerca della candidata l'originale saggio *Eros e cibo in musica* (n. 9), indagine, da una prospettiva storico-culturale, sui canti carnascialeschi di Lorenzo il Magnifico specificamente dedicati al cibo, vissuto anche in chiave erotica, con prevalente attenzione all'aspetto testuale dei canti; il contributo *Le “Frottole intabulate da sonare organi”* (n. 5) in collaborazione con altro autore (la parte di responsabilità della candidata è dichiarata e chiaramente enucleabile), dedicato ad una descrizione e, in parte, interpretazione della nota intavolatura di Antico, con particolare attenzione alla celebre vignetta del frontespizio ed ampio ricorso alla vasta bibliografia già esistente sull'argomento, adeguatamente padroneggiata; il saggio *“Io vorrei essere innanzi un Asino che una Donna”: modelli sociali e creatività musicale femminile in età moderna* (n. 1), in cui, con ampio ricorso a bibliografia collaudata e a casi di studio già noti, la candidata riesamina da una prospettiva degli studi di genere e di storia della mentalità i contesti, fra Quattro- e Cinquecento, nei quali la donna ha iniziato ad essere considerata in quanto musicista, e la coeva narrazione stessa, di parte maschile, del rapporto fra donna ed esecuzione/composizione musicale con particolare attenzione alle pratiche musicali in ambiente monastico; l'intervento *The Musical Taste of Archbishop Ippolito I d'Este between Hungary and Italy* (n. 12), riflessione sulla committenza musicale del giovane cardinale Ippolito I d'Este con particolare riferimento al preferito patrocinio di strumentisti rispetto alla dimensione etica e 'professionale' di cardinale rivestita da Ippolito ed alle sue residenze in Ungheria quale legato pontificio. Del tutto estranea all'ambito principale delle ricerche della candidata è la pubblicazione n.

10 che consiste in quattro schede descrittive di altrettanti libretti di opere di Francesco Morlacchi, di rilievo scientifico limitato. Complessivamente le pubblicazioni presentate dalla dr.ssa Gioia Filocamo sono molto buone per originalità e innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica delle acquisizioni documentate; sono tutte congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, sono pubblicate perlopiù in sedi autorevoli e riconosciute dalla comunità scientifica. Nel complesso la dr.ssa Gioia Filocamo presenta una solida produzione scientifica, caratterizzata da continuità, privilegiante, tuttavia, un ambito di ricerca circoscritto sul piano tematico e cronologico, ancorché complesso e fertile dal punto di vista delle prospettive critiche adottate.

#### **CANDIDATO: FINOCCHIARO FRANCESCO**

##### Profilo curricolare

Diplomato in oboe all'Istituto pareggiato "V. Bellini" di Catania (1997) e in Didattica della Musica presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, è dottore di ricerca in Musicologia (Università di Bologna, 2006). Ha partecipato al Programma di ricerca *Nuove prospettive storiche per l'estetica musicale* (PRIN 2006). Nel 2015 ha ottenuto una borsa di ricerca della Österreichische Forschungsgemeinschaft per un soggiorno di studio alla New York University, Steinhardt. Negli anni 2013-15 ha diretto il programma di ricerca *Musical Modernism and German Cinema (1913-1933)* e tra il 2016 e il 2019 il programma di ricerca *Film Music as a Problem in German Print Journalism (1907-1930)*, entrambi presso l'Università di Vienna. Ha partecipato a vari convegni internazionali di studio. Nel 2018 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario seconda fascia nel settore 10/C1, SSD L-ART/07 Musicologia e Storia della Musica. Dal 2006 ha tenuto brevi insegnamenti a contratto presso Università italiane e straniere (Vienna), dall'a.a. 2020-21 ha un contratto per due moduli di docenza presso l'Università di Chieti-Pescara e dal 2020 è docente di ruolo presso Istituti di Alta Formazione Musicale (Conservatorio di "L. Perosi" di Campobasso prima, poi "C. Pollini" di Padova). Dal 2011 al 2016 è stato direttore editoriale della rivista «Musica Docta».

##### Valutazione collegiale del profilo

Profilo molto buono di studioso serio e maturo, con un'attività scientifica rilevante e del tutto congruente con il settore scientifico-disciplinare L-ART/07, espressa in una corposa produzione di pubblicazioni, nella partecipazione ad un elevato numero di convegni e nell'ideazione e direzione di progetti di ricerca presso qualificate istituzioni. Le sue ricerche, caratterizzate da buona originalità, coprono un ambito cronologico circoscritto al Novecento storico e centrale con prevalente riferimento alla musica per il cinema muto ed allo Schönberg teorico, didatta e compositore. Le linee di ricerca evidenziano solide competenze storico-culturali e buone capacità critiche e di elaborazione teorica. È rilevante il ruolo di direttore editoriale di rivista musicologica; è qualificata ma occasionale l'attività didattica presso sedi universitarie.

##### Discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica

Le pubblicazioni presentate dal candidato restituiscono il profilo di uno studioso solido, metodologicamente ben attrezzato e dotato di buone capacità critiche, impegnato in due ambiti di ricerca: la musica nel film muto (soprattutto in area germanica) e le estetiche della musica nell'età di Schönberg. Al primo ambito appartiene la recente monografia *Dietro un velo di organza. Il pensiero sulla musica cinematografica nell'era del muto* (n. 1, pubblicata in una collana peer review di cui il candidato è condirettore) in cui l'autore affronta il problema teorico ed estetico della musica per il film muto muovendo da testimonianze giornalistiche dell'epoca per giungere ad esaminare l'operatività degli estensori di prontuari di musiche per film (come la *Kinothek* di Becce) e la relazione tra la proposta musicale e l'atmosfera emotivo-drammatica da descrivere musicalmente; lavoro criticamente valido, originale ma più di sintesi che realmente innovativo, che illustra efficacemente la prassi produttiva, oltreché la problematica estetica, della musica per il cinema dell'età del muto. L'argomento è trattato in diversi altri contributi del candidato, fra cui alcuni sono da considerare come studi preparatori o prime versioni di capitoli di questa monografia. È il caso dei saggi "*In the Mirror of Criticism: The Film-Music Debate on 'Reichsfilmbblatt' from 1924 to 1929 (with a Source Catalogue)*" (n. 4: indagine su una specifica rivista cinematografica con particolare attenzione per Hans Erdmann) e *Il cinema parlante. Spunti per una drammaturgia della voce da Fritz Lang a Terrence Malick* (n. 5: indagine sull'impatto dell'automazione della componente acustica e musicale

sul linguaggio filmico). Complementare a questi studi è la precedente monografia *Modernismo musicale e cinema tedesco nel Primo Novecento* (n. 8) in cui il candidato indaga teorie e prassi dell'incontro tra musica e cinema tedeschi nel primo Novecento esaminando alcuni casi emblematici, fra cui l'ingaggio di Hindemith nel cinema, il coinvolgimento di Strauss nella versione filmica del *Rosenkavalier*, la localizzazione tedesca della *Corazzata Potemkin*, l'interludio filmico della *Lulu* di Berg. Altri lavori inerenti al tema 'musica e film muto' sono l'interessante saggio „*Der absolute Film*“: *Über die musikalischen Metaphern im ästhetischen Manifest des abstrakten Films*: (n. 7: alla luce delle teorie della metafora del secondo Novecento – Black, Goodman, Eco, Lakoff/Johnson – il candidato sviluppa una serie di originali considerazioni sul concetto di “film astratto” nella filmografia tedesca degli anni Venti), lo studio *The 'Vindobona-collection' of the Universal Edition* (n. 10: indagine sulla formazione di una collezione di musiche per il film muto – di Mahler, Strauss, Janáček, Bartók, Weill – come creazione di uno specifico paradigma estetico pseudo-modernista idoneo all'applicazione al cinema) e la disamina di alcuni casi di precoci versioni filmiche di opere in relazione al problema della 'traduzione' della drammaturgia operistica nel linguaggio del cinema (*Operatic Works in Silent Cinema: Toward a Translational Theory of Film Adaptations*, n. 3). Al problema del restauro 'filologico' della musica per pellicole dell'età del muto in rapporto alla crescita di interesse, anche commerciale, per questo repertorio, il candidato dedica competenti considerazioni nel saggio *Aporias of Film Restoration: The Musical Documents of the Silent Era between Film Philology and Market Strategies* (n. 2). Il secondo ambito di ricerca del candidato è rappresentato dal saggio *Il poema sinfonico nell'opera giovanile di Arnold Schönberg* (n. 6) dove, in relazione ad un rinnovato interesse per gli esordi compositivi di Schönberg, il candidato esamina tre incompiuti poemi sinfonici (1898), rilevando l'importanza dell'elemento letterario (in particolare Dehmel) come spunto per la composizione e la definizione di un appropriato linguaggio musicale. Di nuovo Schönberg è al centro dei saggi «*Che significa: 'musikalischer Gedanke'*», *Sulla traduzione italiana della terminologia teorica schönberghiana* (n. 11: il candidato esamina il fenomeno relativamente precoce su scala internazionale delle traduzioni (e ritraduzioni) in italiano della terminologia schönberghiana attraverso l'esempio paradigmatico del concetto fondamentale di *musikalischer Gedanke*) e *'Entwicklung' come categoria ermeneutica* (n. 12: lettura del pensiero autocritico di Arnold Schönberg alla luce del concetto “evoluzione/sviluppo” e delle implicazioni che quest'ultimo ha avuto per la sua concezione organicistica dell'opera musicale). Infine, nel saggio *“Musica organica versus musica meccanica”* (n. 9) alla luce di un puntuale excursus sul dualismo organismo/meccanismo nell'estetica tedesca, delinea l'opposizione concettuale fra musica organica e musica meccanica nel dibattito novecentesco fra le due guerre, condotto sulle pagine delle principali riviste di musica, nel tempo in cui s'impongono innovazioni tecnologiche come la radio, il fonografo e il cinema sonoro. Complessivamente le pubblicazioni presentate dal dr. Francesco Finocchiaro sono buone per originalità e innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica delle acquisizioni documentate; sono tutte congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, sono pubblicate perlopiù in sedi autorevoli e riconosciute dalla comunità scientifica. Nel complesso il dr. Francesco Finocchiaro presenta una solida produzione scientifica, caratterizzata da continuità, rigore metodologico, concentrata su tematiche originali ma circoscritte dal punto di vista cronologico e geografico peraltro approfonditamente indagate con competenza e spirito critico.

## **CANDIDATO: MARSICO FEDERICA**

### Profilo curricolare

Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio «C. Monteverdi» di Cremona, è dottoressa di ricerca in Musicologia presso l'Università di Pavia (2016). Ha goduto di un assegno di ricerca biennale presso l'Università di Pavia, di una borsa di ricerca presso la Justus-Liebig-Universität di Giessen, di un assegno di ricerca presso l'Università di Venezia, e beneficia attualmente di un assegno di ricerca triennale nell'ambito di un Marie Skłodowska-Curie Action Global Fellowship per il progetto “Sexual and Gender Non-Normativity in Opera after the Second World War” (McGill University di Montréal, Università Ca' Foscari di Venezia). È membro di gruppi di ricerca presso la Fondazione Levi e la Royal Music Association. Nel 2021 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario seconda fascia nel settore 10/C1, ssd L-ART/07 Musicologia e Storia della Musica. Ha tenuto docenze a contratto presso l'Università di Pavia e dal 2019-20 è titolare di insegnamenti musicologici presso il Conservatorio «C. Monteverdi» di Cremona. Dal 2013 partecipa regolarmente a convegni e giornate di studio, sia in Italia sia all'estero, ed ha co-

organizzato il Convegno internazionale *Perspectives on Sylvano Bussotti* (Giessen, 2021). La sua tesi magistrale ha vinto il primo premio (sezione "Tesi di laurea specialistica") promosso dalla Regione Basilicata e la sua attività di ricerca le è valsa due menzioni.

#### Valutazione collegiale del profilo

Profilo molto buono di studiosa seria, con un'attività scientifica rilevante e del tutto congruente con il settore scientifico-disciplinare L-ART/07 espressa in una nutrita produzione di pubblicazioni, nella partecipazione ad un buon numero di convegni e nell'ideazione e partecipazione a progetti di ricerca presso qualificate istituzioni. Le sue ricerche originali coprono un ambito cronologico circoscritto al secondo Novecento con principale riferimento al teatro musicale indagato dalla prospettiva *queer*. Le linee di ricerca evidenziano solida metodologia e buone capacità critiche e di elaborazione teorica. È qualificata ma ancora limitata l'attività didattica presso sedi universitarie.

#### Discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica

Le pubblicazioni presentate dalla candidata restituiscono il profilo di una studiosa promettente e già ben attrezzata nell'approccio alla musica del secondo Novecento tramite l'innovativa prospettiva *queer*, dotata di ottime competenze analitiche e di buone capacità critiche. La monografia *La seduzione «queer» di Fedra. Il mito secondo Britten, Bussotti e Henze* (n. 1) riassume, sintetizza e condensa le principali linee di ricerca della candidata; si tratta di un lavoro importante, originale e innovativo, riscrittura della propria dissertazione dottorale, in cui trovano posto riflessioni e studi elaborati successivamente a quella e qui definitivamente fissati. Il tema centrale è la lettura *queer* della produzione musicale di determinati autori, intesa come possibilità di confessione/estrinsecazione di una identità sessuale problematica, attraverso l'esame del ricorso, esplicito o latente, a figure mitiche emblematicamente portatrici di ambiguità sessuali o pulsioni omoerotiche; di qui la centralità, nell'indagine della candidata, del mito di Fedra e il suo ricorrere, velatamente o apertamente, nella produzione di tre autori adeguatamente indagati anche con approfonditi scandagli analitici di loro pagine musicali: Britten, Henze e Bussotti. Di questi autori la candidata tenta di mettere in stretta relazione il dato biografico soggettivo con le rispettive produzioni musicali ragionando sul loro rapporto col mito classico, utilizzato per rappresentare la propria identità di genere. Corollario e complemento a questo lavoro sono un rilevante intervento di carattere teorico sull'applicazione della prospettiva *queer* alla ricerca musicologica (*Opera e «queer musicology»*. *Appunti per un approccio metodologico*, n. 5) e diversi altri saggi, uno in corso di stampa ma accettato per la pubblicazione, dove la tematica *queer*, l'utilizzazione in chiave autobiograficamente simbolica del mito e le indagini in particolare su Henze (*The Expression of Queerness in Hans Werner Henze's Music*, n. 7; *Il poeta e la sua elegia del desiderio inappagato*, n. 2; *Une perspective inédite sur le mythe d'Orphée et Eurydice. «Aristaeus» de Hans Werner Henze*, n. 11) e Bussotti (*Il libretto di «Le Racine: pianobar pour Phèdre» (1980) di Sylvano Bussotti. Le fonti e la drammaturgia*, n. 4; *Contemporary Music Theater and the Experience of Marginalization*, n. 9; *Un'opera dimenticata di un «contestataire contesté». «Syro Sadun Settignano» di Sylvano Bussotti*, n. 6; *Le provocazioni di «Le Racine». L'erotismo «selon» Sylvano Bussotti*, n. 10; *Da «Le Racine» a «Fedra» di Sylvano Bussotti. Riscrittura di un libretto metateatrale*, n. 12) sono sviluppate o arricchite di aspetti che la monografia non contempla; particolarmente scandagliato è il tormentato rapporto di Bussotti col mito, mediato dalla tragedia di Racine, che produce due lavori teatrali sui quali la candidata è spesso ritornata: *Le Racine* e *Fedra*. Bussotti è per altri motivi al centro di un ulteriore originale saggio della candidata, *La prospettiva di Sylvano Bussotti nella ricezione novecentesca di Monteverdi* (n. 8, in corso di stampa ma accettato per la pubblicazione) nel quale, nel contesto della novecentesca *Monteverdi renaissance*, esamina il rivoluzionario allestimento de *L'incoronazione di Poppea* curato da Bussotti assieme a Zancanaro, la rilettura della morte di Seneca nella «scena drammatica» *Il suicidio di Seneca* e le influenze monteverdiane su *Lorenzaccio*. Esula da questo ambito di ricerca il saggio *Le ambizioni di un contemporaneo di Bellini. Francesco Stabile (1804-1860)* (n. 3) in cui la candidata, sviluppando ricerche avviate con la propria Tesi di laurea magistrale, offre un dettagliato profilo biografico ed artistico del compositore lucano assai poco conosciuto, con indagini di prima mano su autografi e altre fonti manoscritte. Complessivamente le pubblicazioni presentate dalla dr.ssa Federica Marsico sono buone per originalità e innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica delle acquisizioni documentate; sono tutte congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, sono pubblicate perlopiù in sedi autorevoli e riconosciute dalla

comunità scientifica. Nel complesso la dr.ssa Federica Marsico presenta una produzione scientifica promettente, caratterizzata da continuità, rigore metodologico, concentrata su argomenti originali ancorché circoscritti dal punto di vista cronologico e tematico, peraltro approfonditamente indagati con piena competenza e spirito critico.

#### **CANDIDATO: WANKE RICCARDO**

##### Profilo curricolare

Si è addottorato in Musicologia presso l'Università NOVA di Lisbona nel 2019 e presso la medesima Università ha ottenuto e tuttora fruisce di borse di ricerca post-doc, finanziate dalla National Portuguese Foundation for Science and Technology. Ha tenuto per brevi periodi insegnamenti a livello universitario riconducibili al ssd L-ART/07. Ha partecipato e ha contribuito a organizzare diversi convegni internazionali. Non risulta che abbia conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore 10/C1, SSD L-ART/07 Musicologia e Storia della Musica.

##### Valutazione collegiale del profilo

Profilo discreto di studioso e compositore di musica elettroacustica, con un'attività scientifica interessante e del tutto congruente con il settore scientifico-disciplinare L-ART/07, espressa in una discreta produzione di pubblicazioni, nella partecipazione ad un buon numero di convegni e nell'attività di ricerca presso alcune qualificate istituzioni. Le sue ricerche, caratterizzate da discreta originalità, coprono un ambito cronologico circoscritto al secondo Novecento e all'attuale contemporaneità con particolare riferimento all'ambito dei *sound studies* affrontati dalla prospettiva psicoacustica e delle teorie estetiche. Le linee di ricerca evidenziano buona metodologia e buone capacità critiche e di elaborazione teorica. È limitata l'attività didattica presso sedi universitarie.

##### Discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica

Le pubblicazioni del candidato affrontano problematiche relative al rapporto fra scienza e musica e alla fenomenologia dell'ascolto con specifico riferimento alla musica contemporanea. In particolare il candidato, riferendosi a correnti come spettralismo, minimalismo, musica concreta ma anche *glitch electronica*, *minimal techno* e *dubstep*, osserva la centralità del suono come entità complessa e materica in queste e molte altre esperienze compositive del XX e XXI secolo e, spostando il baricentro analitico dalla grammatica al suono ed ai suoi riflessi sulla percezione dell'ascoltatore, vi postula l'esistenza di numerose caratteristiche del suono condivise da artisti molto diversi e dai loro ascoltatori. Avvalendosi di metodi d'indagine comparativi applicati a differenti generi musicali, contesti performativi e tipologia di fruitori, il candidato definisce e teorizza "la ecstatic-materialist perspective" che associa la dimensione sonora alla percezione soggettiva: il suono sarebbe il territorio comune a creatore e fruitore della composizione o della performance musicale. Questa teoria e le indagini ad essa relative sono al centro della tesi di dottorato del candidato *Sculpting Sound: The Ecstatic-Materialist Perspective. A Shared Cross-Genre Perspective Found in Today's Experimental Music Practices* (n. 12) e della monografia *Sound in the Ecstatic-Materialist Perspective on Experimental Music* (n. 2), che della tesi è una rielaborazione ed un'edizione condensata, ma la categoria *ecstatic-materialist* è già delineata e discussa nelle pubblicazioni n. 9 *The Emergence of an Ecstatic-materialist Perspective as a Cross-genre Tendency in Experimental Music*, n. 10 *A cross-genres (ec)static perspective on contemporary experimental music* e n. 11 *A Cross-genre Study of the (Ec)Static Perspective of Today's Music*; il candidato si avvale in queste pubblicazioni di personali competenze analitiche desunte dalla propria attività di compositore, di ampia conoscenza della produzione musicale contemporanea ed anche di prospettive di indagine pertinenti alle neuroscienze. Argomento affine è trattato nelle pubblicazioni n. 4 *A unified approach to perceiving sound in current experimental music genres* e n. 8 *A perceptual assessment of sound in distant genres of today's experimental music*. La pubblicazione n. 5 *M@VR: We Are All Listeners* è un breve intervento sulla rassegna di concerti di musica contemporanea tenuti a Villa Romana (Firenze); i brevissimi contributi n. 6 *How do we listen at today's experimental and contemporary music? The blind spot in studies on musical perception* e n. 7 *How do we listen at different genres of today's experimental music?* recano pressoché lo stesso titolo nonché lo stesso testo con minime varianti e sono comunicazioni a convegni (non hanno ISBN o ISSN né indicazioni di luogo e data di pubblicazione, ma fanno riferimento a eventi tenutisi nel 2018): presentano sinteticamente riflessioni

successivamente rifluite nelle pubblicazioni n. 2 e 12. La commissione non può esprimere giudizi sulle pubblicazioni n. 1 *Memory as the non-spatial domain for the perceptual approach of certain genres of contemporary art music* e n. 3 *The Early Stage of Perception of Contemporary Art Music: A matter of time* poiché entrambe si devono a due autori, Riccardo Wanke e Vincenzo Santarcangelo e non sono dichiarate né enucleabili le parti attribuibili al candidato. Complessivamente le pubblicazioni valutabili presentate dal dr. Riccardo Wanke sono discrete per originalità e innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica delle acquisizioni documentate; sono tutte congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura, solo alcune sono pubblicate in sedi riconosciute dalla comunità scientifica. Nel complesso il dr. Riccardo Wanke presenta una discreta produzione scientifica, concentrata su argomenti originali ma circoscritta dal punto di vista cronologico, tematico e critico.

Letto, approvato e sottoscritto.

Per la Commissione

Franco Piperno