

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 3227/2021 DEL 02.12.2021

La Commissione, dopo approfondito esame, ritiene che risulti accertato il possesso dei seguenti titoli, come da bando:

CANDIDATO: Fabio COLONNESE

TITOLI VALUTABILI

TITOLI	Possesso (SI/NO)
A – Dottorato di ricerca attinente al Macro Settore Concorsuale	SI
B – Abilitazione Scientifica Nazionale	SI
C – lavori originali pubblicati su riviste di categoria A secondo le più recenti classificazioni dell'ANVUR	SI
D – lavori originali pubblicati sulle riviste indicizzate ISI o Scopus	SI
E – lavori originali pubblicati sulle riviste di categoria "scientifica" nelle più recenti classificazioni dell'ANVUR	SI
F – prodotti editoriali a carattere scientifico secondo le più recenti classificazioni dell'ANVUR ed elevata diffusione/impatto (monografie a carattere scientifico, cure di volumi a carattere scientifico, cataloghi di mostre, saggi in volumi a carattere scientifico ovvero innovativo nella trasmissione del sapere, disegni e rappresentazioni multimediali di elevato contenuto scientifico)	SI
G – progetti innovativi di opere e prodotti caratterizzati da un elevato contenuto scientifico-tecnologico (pubblicati in rivista con testo critico di altro autore, pubblicati in volume con testo critico di altro autore o pubblicati in volumi, riviste o cataloghi di mostre con comitato scientifico)	NO
H – brevetti o licenze	NO
I – Numero lavori scientifici originali in extenso, lavori sottoposti a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review) e pubblicati in riviste, monografie, volumi collettivi, o atti di convegni, comunque dotati di comitati editoriali o organismi equivalenti che offrano garanzie di autorevolezza e terzietà	SI
L – responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali ed internazionali	SI
M – organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi	SI
N – periodi di studio e/o ricerca in qualificate istituzioni di ricerca internazionali o nazionali	SI
O – Incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e stranieri in Corsi di laurea, Corsi di laurea magistrale, corsi di Dottorato di ricerca, corsi di Master o di formazione	SI
P – partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)	SI
Q – conseguimento di premi o riconoscimenti legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche	SI
R – attività di revisore per conto di riviste ISI, Scopus o di classe A	SI
S – attività di trasferimento tecnologico (brevetti o altro) e di attività di formazione, vincita in attività progettuale a concorso	NO

T– ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre	NO
U – compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo	NO
V – titolarità di accordi scientifici di collaborazione con istituzioni italiane o straniere e partecipazione ad attività accademiche extra-nazionali non comprese nei punti precedenti (incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca, insegnamenti in Master, partecipazione a workshop o a commissioni di valutazione PhD)	NO

ELENCO TITOLI

In base alla documentazione inviata, il candidato Fabio Colonnese risulta in possesso dei seguenti titoli previsti dal bando: A, B, C, D, E, F, I, L, M, N, O, P, Q, R.

Sulla base di quanto inserito dal candidato in domanda, dopo approfondito esame, la Commissione verifica che risultano accertati:

A)

Il Dottorato di Ricerca 2002 Sapienza Università di Roma, SSD ICAR/17, Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio. Titolo: Labirinto e architettura: rappresentazione di un percorso, il percorso come rappresentazione.

B)

Abilitazione nazionale a professore di II fascia 2014-2023. Settore concorsuale 08/ E1 DISEGNO.

C)

F. Colonnese, Mapping the persistence and evolution of the quincunx, Nexus Network Journal: Architecture and Mathematics 23, 2 (2021): 453-473. ISSN 1590-5896. DOI 10.1007/s00004-020-00527-8 Article in class A journal/Articolo in rivista classe A open source Indicizzato: Scopus, WoS.

D)

F. Colonnese, Transparent Paper as a Modernist Architectural Design Environment, in Digital Modernism Heritage Lexicon, edited by Cristina Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Helena Tanoue Vizioli, 57-79. Cham: Springer, 2021. ISBN 978-3-030-76238-4 Chapter in book/Capitolo in libro Indicizzato: Scopus.

F. Colonnese, Reconstructing the Illusion: VH on Bernini's solid-perspective for Felipe IV, in Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage, edited by A. Ippolito, C. Inglese, 286-320. Hershey, PA: IGI Global, 2018. ISBN 9781522575559 [Double Blind Peer-Review] DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9 Chapter in book/Capitolo in libro Indicizzato: Scopus.

F. Colonnese, Figuration as Participation. Notes on Álvaro Siza's Architecture as Representation, Enquiry: ARCC Journal for Architectural Research 15, 1 (2018) Article in journal/Articolo in rivista open source Indicizzato: Scopus.

F. Colonnese, Human Figure as a Cultural Mediator in Architectural Drawings, Cultural Influences on Architecture, edited by G. Koç Yıldız, M.-Th. Claes, B. Christiansen, 90-129. Hershey, PA: IGI Global, 2016. ISBN: 9781522517443, DOI: 10.4018/978-1-5225-1744-3 Chapter in book/Capitolo in libro Indicizzato: Scopus, WoS.

F.Colonnese, P.Rosa, 'A car with a view'. Considerations on the landscape seen and represented through the windshield. In Digital Draw Connections. Representing Complexity and Contradiction in Landscape. Edited by F. Bianconi, M. Filippucci, 295-327. Cham: Springer, 2021. ISBN 978-3-030-59743-6 Chapter in book/Capitolo in libro Indicizzato: Scopus.

E)

F. Colonnese, L'immagine del Campidoglio e le pratiche di manipolazione visiva tra XVI e XVIII secolo, Eikonocity: Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei 3, 1 (2018): 31-51. ISBN 2499-1422. DOI: 10.6092/2499-1422/5513 [Double Blind Peer-Review] Article in scientific journal/Articolo in rivista scientifica open source.

F. Colonnese, Marco Carpiceci, Carlo Inglese, Conveying Cappadocia. The representation of rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes, *Virtual Archaeology Review* 7, 14 (2016): 13-19. ISSN 1989-9947 Article in scientific journal/Articolo in rivista scientifica open source Indicizzato: WoS.

F)

F. Colonnese, Accomodamento e rettificazione. L'immagine della Farnesina ai Baullari nei disegni francesi, in *Attraverso l'Italia: architetture, città, paesaggi nei disegni degli architetti francesi, 1750-1850*. Edited by Cristina Cuneo, Antonio Bruculieri, 246-257. Milano/Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2020. ISBN 9788836642144 Chapter in book/Capitolo in libro.

F. Colonnese, Disegnare lo spazio. L'esperienza del Pantheon nei taccuini degli architetti stranieri del dopoguerra, in *Blickwendungen. Architektenreisen nach Italien in Moderne und Gegenwart / Shifts in Perspective. Architects' Travel to Italy in Modern and Contemporary Times*. Edited by Erik Wegerhoff, Kai Kappel, 189-206. [Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte]. München: Hirmer Verlag GmbH. ISBN 9783777433745 Chapter in book/Capitolo in libro.

F. Colonnese, Movimento Percorso Rappresentazione. Fenomenologia e codici dell'architettura in movimento, Roma: Officina Edizioni, 2012, ISBN: 978-88-60491015 [444 pagine, Collana Disegni di Architettura diretta da R. Florio / Presentazione di C. Cundari] Book/Monografia.

I)

F. Colonnese, 'La Maestria di eccellenti artefici'. Note a margine di un rilievo della Cappella Cybo di Carlo Fontana. In *Carlo Fontana 1638-1714: Celebrato Architetto*. Edited by G. Bonaccorso, F. Moschini, 99-108. Roma: Litograf Todi, 2017. ISBN 9788897610205 Paper in Proceeding/Contributo negli atti del convegno.

L)

2021.07 2022.07 Rilevamento e rappresentazione delle pavimentazioni in pietra e del loro contesto architettonico strutturale e funzionale (rinnovo assegno ricerca) Le strade di pietra. PI: M. Carpiceci.

2021 Methodological Notes on Modelling Reconstructions After Literary Architecture Open Access La Sapienza CRUI CARE Agreement.

2021 Mapping the persistence and evolution of the quincunx Open Access La Sapienza CRUI CARE Agreement.

2020.07 2021.07 Rilevamento e rappresentazione delle pavimentazioni in pietra e del loro contesto architettonico strutturale e funzionale (assegno ricerca) Le strade di pietra. PI: M. Carpiceci.

2019 Villa Daniel Koo a San Francisco. Gio Ponti. Amare l'architettura, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma PI: M. Casciato, F. Irace. Lettura storica, analisi e ricostruzione dal progetto per il catalogo della mostra Gio Ponti. Amare l'architettura, MAXXI, Roma 2019.

2017 Disegno materiale e disegno virtuale. Rapporto e contaminazione tra le tecniche grafiche della rappresentazione nelle ricostruzioni architettoniche. PI: M. Carpiceci. Progetti di ricerca piccoli. Sapienza Università di Roma.

2016 Il colore infedele. Problemi e ipotesi risolutive del rilievo e della rappresentazione dell'aspetto cromatico delle superfici architettoniche. PI: M. Carpiceci. Progetti di ricerca medi. Sapienza Università di Roma.

2013- 2015 La rinascita dell'acqua a Roma. Acquedotti e fontane tra il XVI e il XIX secolo PI: M. Martone. Team: A. Angelini, GM. Bagordo, L. Carnevali, M. Carpiceci, G. Cresciani, C. Cundari, M. La Mantia, M. Macera, V. Nuccitelli, F. Papa, P. Plasencia Lozano.

2013-16 Misura e rappresentazione dell'architettura rupestre in Cappadocia PI: M. Carpiceci. Team: A. Angelini, G. Cresciani, C. Inglese.

2013 Metodologie di rilevamento laser con strumenti 'leggeri' per l'architettura e il design
Sperimentazioni con scanner laser FARO in ambienti 'ostili' alle tecniche di rilevamento tradizionali. PI: M. Carpiceci. Medie e grandi attrezzature. Sapienza Università di Roma.

2011-14 Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centro meridionale. Roccia, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione. Rilievo e rappresentazione di architetture rupestri a Goreme e Sahinefendi. PI: M.C. Andaloro; Direttore Scientifico dell'Unità di ricerca di Roma: M. Carpiceci. Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) 2010-11.

2009-10 Residenze e servizi assistenziali per la terza età: linee guida operative per la realizzazione Indagini su percezione visiva e orientamento nel quadro teorico della architettura terapeutica. PI: D. Fondi. Ricerca di Ateneo. Sapienza Università di Roma.

2004 Operabilità di un sistema informativo per la rappresentazione, documentazione e gestione della città Strutturazione di un Sistema Informativo per la Città (SIRPU). PI: C. Cundari. Borsa di studio per attività di ricerca (durata 10 mesi) presso Dip. di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

2003 Il Rilievo urbano per 'sistemi complessi': un nuovo protocollo per un sistema informativo di documentazione e gestione della città. Analisi ed elaborazioni info-grafiche sulla Reggia di Caserta. PI dell'unità di ricerca di Roma: C. Cundari. Ricerca COFIN MIUR A.F. 2002 – 2004.

2003 Rilievo con tecniche integrate del Palazzo Reale di Caserta. Incarico per rilievi ed elaborazioni informatiche. PI: C. Cundari. Ricerca conto terzi per la Soprintendenza per i Beni architettonici e per il paesaggio, per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico di Caserta e Benevento. Sapienza Università di Roma.

2002 Rilevamento e documentazione del patrimonio architettonico del territorio di Carinola (CE). Incarico per rilievi ed elaborazioni informatiche delle Chiese di Santa Croce, San Sisto e dell'Annunziata a Nocelleto e San Filippo a Ventaroli. PI: C. Cundari, L. Carnevali. Ricerca CNR 2002. Sapienza Università di Roma.

M)

2014 Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española. Ricostruzione architettonica e prodotti multimediali dal progetto di G.L. Bernini di sacello in prospettiva solida per il monumento di Felipe II di Spagna in S. Maria Maggiore, Roma. PI: Delfin Rodriguez Ruiz. Universidad Complutense de Madrid. Team: M. Fagiolo, C. Marconi, L. Ascani. Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma.

N)

Rinnovo (2021-2022) Assegno di ricerca cat. B, tip. II per il Rilevamento e rappresentazione delle pavimentazioni in pietra e del loro contesto architettonico strutturale e funzionale nell'ambito della ricerca Le Strade di Pietra (PRIN), Sapienza Università di Roma, Dip. Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

(2020-2021) Assegno di ricerca cat. B, tip. II per il Rilevamento e rappresentazione delle pavimentazioni in pietra e del loro contesto architettonico strutturale e funzionale nell'ambito della ricerca Le Strade di Pietra (PRIN), Sapienza Università di Roma, Dip. Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

(2004) Borsa di studio (durata 10 mesi) per attività di ricerca Rilievo e rappresentazione della città con elaborazioni informatiche, in relazione al Progetto di Rilievo Interesse Nazionale Operabilità di un sistema informativo per la rappresentazione, documentazione e gestione della città (2002). PI: C. Cundari. Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura.

(1996) Borsa di collaborazione presso il Dipartimento di Storia e Restauro dell'architettura (durata 6 mesi). Sapienza Università di Roma.

O)

Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura, Corso con laboratorio (162h): Disegno dell'Architettura I (2021-2022; 2020-2021).

Sapienza Università di Roma CdL Design Corso (60h): Fondamenti di Disegno / Disegno Digitale (2021-2022; 2020-2021; 2019-2020).

Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura Corso (180h.): Disegno dell'Architettura II (2009; 2008).

Sapienza Università di Roma CdL Tecniche per la Costruzione dell'Architettura Corso (60h.): Scienze della rappresentazione (2007).

Sabina Universitas di Rieti CdL Ingegneria Edile Corso (60h.): Laboratorio di Rilievo architettonico (2006; 2005; 2004).

Tor Vergata, Roma CdL Ingegneria Edile Lecture (2h): Dentro l'immagine. Lo spazio e la sua strutturazione prospettica (2021. 03.18).

Tor Vergata, Roma CdL Ingegneria Edile Lecture (3h): Promenade Architeturale: il progetto del movimento nell'architettura moderna (2019. 11.13).

Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura Lecture (3h.): Adobe Photoshop per il disegno di architettura (2018; 2016; 2015; 2014; 2013; 2012).

School of Architecture, Interior Architecture and Urban Studies of Brighton, United Kingdom Lecture (2h.): "Il gran teatro del mondo". Ephemeral architecture and perspective illusions in Rome. Brighton, (October 19 2013).

Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura Lecture (2h.): Evoluzione e pratica del Disegno di Architettura (2013).

Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura Lecture (2h.): Lo schizzo prospettico di architettura (2011).

Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura Lecture (2h.): Architettura, Colore e Percezione (2009).

Sapienza Università di Roma CdL Grafica e Prog. Multimediale Lecture (2h.): Introduzione al disegno di architettura (2007).

Sapienza Università di Roma CdL Architettura degli Interni e Allestimento Lecture (2h.): Labirinti e musei. Laboratorio di Museografia, Prof. P. Rosa (2007).

Sapienza Università di Roma CdL Grafica e Prog. Multimediale Lecture (2h.): Breve storia del Disegno di Architettura. Corso di Progettazione Ambientale, Prof. M.C. Alati (2007).

Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura Lecture (30m.): Disegno Ambientale (2007).

Politecnico di Milano, Master F.S.E. n.87440: Analisi e gestione del patrimonio paesistico. Workshop: La rappresentazione strumento per l'analisi ed il controllo del progetto di paesaggio. Lecture (2h): Il paesaggio per componenti. Lecco, (June 17, 2003).

Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura Tutor didattico (120h): Corso di Disegno dell'Architettura II, Prof. M. Carpiceci (2017-2018; 2007-2016).

Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura Tutor didattico (120h): Corso di Disegno dell'Architettura II, Prof. P. Cavicchioni (2004-09).

Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura Tutor didattico (120h): Corso di Disegno dell'Architettura I, Prof.ssa L. Carnevali (2002-04).

Sapienza Università di Roma CdL Tecniche per la Costruzione dell'Architettura Modulo (30h.): Disegno automatico. Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana II. Prof. R. De Sanctis (2009).

Sapienza Università di Roma CdL Ingegneria Edile-Architettura Modulo (30h.): Seminario sul Disegno Assistito (2009; 2008).

P)

2021 F.Colonnese Reconstructions and restitutions: methodological notes on some study-cases
Proyectar sobre el pasado usos, restauraciones y restituciones en la historia de la arquitectura,
Madrid, December 14, 2021 [Virtual].

2021 M.Giunta, F.Colonnese Luigi Moretti e la residenza all'antica in Porta San Sebastiano per
Ettore Muti, "L'Africano" Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo
Novecento. Roma, Valle Giulia, November 23, 2021.

2021 M.Carpiceci, F.Colonnese Connessioni tra funzionalità e storia nelle strade di pietra
Workshop PRIN 2017 "In Itinere". Stone Pavements. History, conservation, valorisation and
design. Napoli, Facoltà di Ingegneria, October 22, 2021.

2021 F.Colonnese Leonardo, Raffaello e il tema del tempio cruciforme tra pittura e architettura
Dante, Leonardo, Raffaello: la Divina Consonanza di Arte e Poesia. Roma, Biblioteca Nazionale
Centrale, September 21, 2021.

2021 M.Giunta, F.Colonnese The cult of the body between figuration and abstraction. The
colossus of the Duce Iofan 130: The Paths of Architecture of the 1920s-1940s. Moscow, Central
House of the Architect, Granatnyy Pereulok, September 16, 2021 [Virtual].

2021 F.Colonnese Porsenna, Mausolus and the Pyramids of Antonio da Sangallo the Younger Re-
Conceiving an Ancient Wonder. The Afterlife of the Mausoleum of Halicarnassus, 1500-1850.
Aachen, RWTH University, September 10, 2021 [Virtual].

2021 F.Colonnese The narrative potential of architecture after-life in the comics EAEA15:
Envisioning Architectural Narratives. Huddersfield, Department of Architecture and 3D Design,
School of Art, Design and Architecture, September 3, 2021 [Virtual].

2021 F.Colonnese The space as a theatre: Adolf Loos' mirrors Mirror in theory and practice. New
perspectives on old questions. Vienna, Institut für philosophische und ästhetische Bildung, Alanus
University in Alfter, Department of Art History of Vienna University, June 18, 2021 [Virtual].

2021 M.Carpiceci, F. Colonnese Baldassarre Peruzzi e il progetto come palinsesto CIRICE2020.
La Città Palinsesto: Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici.
Napoli, Facoltà di Architettura, June 9-11, 2021.

2021 F.Colonnese Il capriccio come progetto urbano. Hubert Robert e il porto di Ripetta
CIRICE2020. La Città Palinsesto: Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani
storici. Napoli, Facoltà di Architettura, June 9-11, 2021.

2021 F.Colonnese The Library and the Labyrinth. Architectural postils to The Name of the Rose.
Spiritual City Fantasy and Fiction in Architectural Process. Moscow, Russian State University for
the Humanities, April 27, 2021 [Virtual].

2021 M.Carpiceci, F.Colonnese From ideal to true form. Digital photogrammetry as a new
paradigm of knowledge Digital Approaches to Art History and Cultural Heritage Conference.
Oxford, Durham, March 4, 2021 [Virtual].

2020 M.Carpiceci, F.Colonnese "L'inganno degli occhi". Borromini's perspectival niche for the
Casa dei Filippini in Rome EGA 2020. 18th International Congress of Architectural Graphic
Expression. Zaragoza, September 21, 2020 [Virtual].

2019 F. Colonnese Alla ricerca del pittoresco. Il primo viaggio di Ruskin a Roma Ruskin 200.
Firenze, Facoltà di Architettura, November 29, 2019.

2019 F. Colonnese 'Le seste nelle mani'. Analisi e ricostruzione del progetto nel ritratto di Giulio
Romano Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche. Roma, Accademia di
San Luca, October 17, 2019. See: <http://nam.accademiasanluca.eu>.

2019 F. Colonnese "Tear it down!" Agency and afterlife of full-size models between testing and regretting Frascari Symposium IV: The Secret Lives of Drawings. London, Kingston School of Art, London Department of Architecture and Landscape, June 27-28, 2019.

2019 M.Carpiceci, F.Colonnese Leonardo, l'acqua e l'architettura Leonardo da Vinci. Il genio, l'acqua e il mare. Civitavecchia, June 21, 2019.

2019 M.Carpiceci, F.Colonnese Leonardo nello stato pontificio: un periodo della sua vita ancora poco indagato Leonardo e l'Antico. Tivoli, Villa d'Este, April 4-5, 2019.

2018 F.Colonnese Notes on the point of view between description and architectural representation A Dialogue of the Arts: The Spatial Turn in Architecture and its Description in Literature of Early Modern Period to the Present, Zürich, Universität Zürich, Institut Für Kunstgeschichte, November 29, 2018.

2018 F.Colonnese Toward an algorithm of visual design: the mathematical approach of Hermann Maertens' Optische Massstab Nexus 2018: Relationships Between Architecture and Mathematics. Pisa, University of Pisa, DESTeC, June 11-14, 2018.

2017 F.Colonnese Between the Layers: Transparent Paper as an Architectural Design Environment The Tools of the Architect: EAHN Conference. Delft, Technische Universitat, November 22, 2017.

2017 F.Colonnese La persistenza di modelli visuali pittorici del paesaggio romano da Van Wittel a Le Corbusier AISU 2017. La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione. Napoli, Università Federico II, September 7- 9, 2017.

2017 F.Colonnese Alle radici della boule-de_neige: indagine sulla immagine del Campidoglio AISU 2017. La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione. Napoli, Università Federico II, September 7- 9, 2017.

2017 F.Colonnese Il prototipo del palazzetto. L'immagine della Farnesina ai Baulari da Pàris a Letarouilly AISU 2017. La città, il viaggio, il turismo: percezione, produzione e trasformazione. Napoli, Università Federico II, September 7- 9, 2017.

2016 M.Carpiceci, F.Colonnese Laser-scanner & Watercolours. Approccio integrato alla documentazione del paesaggio rupestre della Cappadocia Uniscape: Landscape & Archaeology, Centro Studi Vitruviani. Cagli, Civic Theatre, June 25, 2016.

2016 F.Colonnese The house, the pyramid and the labyrinth. Spatial archetypes and domestic visions in Melville's 'I and My Chimney' A Dialogue of the Arts: Reinterpreting Architectural Structure and its Description in Literature of Early Modern Times to the Present. Zürich, Universität Zürich, Institut Für Kunstgeschichte, 20-21 October 2016.

2016 F.Colonnese 'Il teatro dal finestrino'. Letture percettive della città diffusa dal treno CIRICE 2016. Delli Aspetti de Paesi. 7th International Conference, Napoli, Federico II University, October 27-29th 2016.

2016 F.Colonnese 'Paesaggi sotto la Cupola'. Il globo di neve come espressione dell'esperienza turistica CIRICE 2016. Delli Aspetti de Paesi. 7th International Conference, Napoli, Federico II University, October 27-29th 2016.

2016 F.Colonnese 'Out of the blue foam'. MVRDV's Didden Village as a full-scale model XII Conference on Color. Torino, Castello del Valentino, September 9, 2016.

2016 M.Carpiceci, F.Colonnese, A.Angelini Restituire l'Architettura Arte e Habitat Rupestre in Cappadocia e nell'Italia centromeridionale. Viterbo, S. Maria in Gradi, May 18, 2016.

2015 F.Colonnese Disegnare lo spazio. L'esperienza del Pantheon nei taccuini degli architetti stranieri del dopoguerra Beyond nostalgia and canon? Architects travelling to Italy in the 20th century. Humboldt-Universität Zu Berlin; Technische Universität München; Bibl. Hertziana & Max-Planck-Institut. Roma, Villino Stroganoff, December 4-5, 2015.

- 2015 F.Colonnese The labyrinth as an architectural mediator. Vredeman de Vries and the geometric garden in the Netherlands Construction of Space and Self-Design in 17th Century Dutch Gardens. Humboldt_Universität zu Berlin. Düsseldorf, Museum für Europäische Gartenkunst, Stiftung Schloss und Park Benrath, November 20–21, 2015.
- 2015 F.Colonnese Cromatismi architettonici e policromie architetturelle. Gli studi di Piero Bottoni nel contesto europeo XI Conference on Color. Milano, Campus Bovisa, September 11, 2015.
- 2015 F.Colonnese 'Under the Dome'. Snow globes as portable landscape icons Portable Landscapes: Environments on the Move. Center for Visual Arts and Cultures, Durham, College of St. Hild and Bede, U.K., July 10, 2015 [virtual].
- 2015 F.Colonnese Dipinta, stacciata e solida. La prospettiva tra devozione e coreografia negli altari barocchi Lo spazio della Roma barocca: il paesaggio ideale e l'illusionismo / Space in Baroque Rome: the ideal landscape and illusionism. Fondazione Roma–Arte–Musei; Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma; Accademia di San Luca. Roma, Teatro Quirinetta, July 1, 2015.
- 2015 F.Colonnese Potential and limitations of new technologies for the survey of morphology and colour of rupestrian habitat Hypogea2015. International Congress of Speleology in Artificial Cavities. Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, March 11, 2015.
- 2015 F.Colonnese, C.Inglese Mediated representations after laser scanning. The Monastery of Aynali and the architectural role of red pictograms CAA 2015 Conference: Keep the Revolution going. Siena University, March 1, 2015.
- 2015 H.Günther, F.Colonnese Eröffnungsvortrag: Phantastische Treppen, Brücken, Loggen von der Renaissance bis heute / La vertigine dell'elenco: fantastiche scale, ponti e logge dal Rinascimento a oggi. Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Architektur in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, III International Symposium. Zürich, Universität Zürich, Institut Für Kunstgeschichte, October 22–24, 2014.
- 2014 F.Colonnese Full-scale models experience in design process Manifestationen im Entwurf in Design, Architektur und Ingenieurwesen – eine interdisziplinäre Bestandsaufnahme. Aachen/Aquisgrana, RWTH University, Faculty of Architecture, April 10–12, 2014.
- 2013 F.Colonnese Program, diagram and experience. An inquiry on OMA's architectural images. 11th European Architectural Envisioning Association (EAEA) Conference, Milano, Politecnico di Milano, September 25–28, 2013.
- 2013 F.Colonnese 'Cement, glass and Matisse's colours': notes on Henri E. Ciriani's chromatic surfaces IX Conference on Color. Firenze, Rettorato dell'Università di Firenze, September 19-20, 2013.
- 2013 F.Colonnese Hermann Maertens e 'Der Optische Maassstab'. La fisiologia della visione al servizio della 'Raumkunst'. Deuxième Congrès Suisse en Histoire de l'Art, Université de Lausanne, Anthropole (UNIL-Dorigny), Lausanne, August 22–24, 2013.
- 2013 F.Colonnese Beyond Perspective: Salvati's depiction of time in space. 39th Annual AAH Conference and Bookfair. London/Reading, University of Reading, April, 12, 2013.
- 2013 F.Colonnese Porsena Britannicus: Sir Christopher Wren and Pliny's Labyrinthus Italicus. Traduire l'architecture. Cycle de journées d'études. Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, Salle Vasari, January, 17, 2013.
- 2012 M.Carpiceci, F.Colonnese Architecture as a representation: notes for a synthesis XI Congresso UID, Roma, December 13-15, 2012.
- 2012 F.Colonnese The House as a Labyrinth: More than meets the Eye House&Home: From a Theoretical Perspective. Archtheo'12 Theory of Architecture Conference. Istanbul, October 31-November 3, 2012 (virtual).
- 2012 F.Colonnese Man as Measure. Human figure in modern architectural drawings Intercad2012. Architecture and Humanism. Vienna, Vienna University of Technology, October 17, 2012.

2012 F.Colonnese Model and deformation: Edgar Allan Poe and the architecture of opacity Ein Dialog Künste. Zürich, Universität Zürich, Institut Für Kunstgeschichte, October 12–13, 2012.

2012 F.Colonnese “Because I like it”. Note sul colore nell’architettura di James Stirling VIII Conference on Color. Bologna, September 14, 2012.

2012 M.Carpiceci, F.Colonnese Baldassarre Peruzzi e il concorso per San Giovanni dei Fiorentini XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Oporto, Universidade Lusitana, June 1, 2012.

2011 F.Colonnese Ornamento, delitto e colore VII Conference on Color. Roma, September 15-16, 2011.

2008 F.Colonnese Sull’ipotesi di un allargamento della Carta del Rilievo alla città e al territorio L’architettura di età aragonese nell’Italia centro-meridionale ed insulare. Dalla documentazione alla conservazione. Roma, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele II, November 24 – 25, 2008.

2005 F. Colonnese L’architettura e il labirinto Giornata di Studio Nazionale dei Dottorati di Ricerca, ICAR17. Firenze, July 2, 2005.

Q)

2018 Best Paper Award (con M. Carpiceci), FORTMED 2018: Defensive Architecture of the Mediterranean, Torino, Politecnico.

2018 Cultore della materia (29.01.2018), Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale.

2004 Targa d’oro UID 2004 al gruppo di lavoro per il rilievo del Palazzo Reale di Caserta.

R)

2020 2021 Springer, Germany Referee Nexus Journal (Classe A).

VALUTAZIONE DEI TITOLI

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: dalla documentazione inviata dal candidato per la procedura selettiva, emerge che lo stesso è in possesso dei titoli conformi alle richieste del bando e che tutti risultano congruenti con SSD ICAR 17 e sono di ottima qualità.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: i titoli sono complessivamente di ottimo livello per qualità e quantità.

Prof. PIERO BARLOZZINI: i titoli presentati per la procedura selettiva dal candidato sono coerenti con quanto richiesto dal bando, consoni con l’SSD ICAR 17 Disegno e di ottima qualità.

VALUTAZIONE COLLEGIALE DEI TITOLI

Il candidato nel 2002 è Dottore di Ricerca in “Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio” presso Sapienza Università di Roma. Nel 2014 ottiene Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Associato Settore Concorsuale 08/E1 Disegno. Nel 1996 è titolare di una borsa di collaborazione semestrale presso il Dipartimento di Storia e Restauro dell’architettura, Sapienza Università di Roma; nel 2004 di una borsa di studio, durata 10 mesi, per attività di ricerca Rilievo e rappresentazione della città con elaborazioni informatiche, in relazione al Progetto di Rilevante Interesse Nazionale dal titolo: Operabilità di un sistema informativo per la rappresentazione, documentazione e gestione della città; Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell’Ambiente e dell’Architettura; dal 2020 al 2022 è Assegnista di Ricerca per due annualità per il Rilevamento e rappresentazione delle pavimentazioni in pietra e del loro contesto architettonico strutturale e funzionale nell’ambito della ricerca: Le Strade di Pietra; presso Sapienza Università di Roma, Dip. Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura. Ha partecipato a numerosi gruppi di ricerca, tra i quali si segnalano: 2002 Rilevamento e documentazione del patrimonio architettonico del territorio di Carinola (CE), incarico per rilievi ed elaborazioni informatiche delle Chiese di Santa Croce, San Sisto e dell’Annunziata a Nocelleto e San Filippo a Ventaroli (Ricerca CNR 2002, Sapienza Università di Roma); 2003 Rilievo urbano per 'sistemi

complessi': un nuovo protocollo per un sistema informativo di documentazione e gestione della città. Analisi ed elaborazioni info-grafiche sulla Reggia di Caserta (COFIN MIUR A.F. 2002 – 2004); 2011-14 Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centro-meridionale, Roccia, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione, rilievo e rappresentazione di architetture rupestri a Goreme e Sahinefendi (Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-11). Dal 2002 ha svolto attività didattica nell'ambito dei corsi di Disegno presso i corsi di laurea e master della Sapienza Università di Roma e Lecture presso l'Università Tor Vergata di Roma. In particolare presso la Sapienza Università di Roma: 2004-2009 docente incaricato; 2010-2019 tutor incaricato; 2019-2022 docente incaricato. Tra gli incarichi d'insegnamento si segnalano: AA 2021-2022, 2020-2021: CdL Ingegneria Edile-Architettura Corso con laboratorio (162h): Disegno dell'Architettura, e CdL Design Corso (60h): Fondamenti di Disegno / Disegno Digitale. Nel 2018 riceve il titolo di cultore della materia SSD Disegno. È correlatore di tesi di laurea. Dal 2005 al 2021 ha partecipato a 53 convegni scientifici come relatore, 30 dei quali di particolare rilevanza internazionale. Ha conseguito due premi legati all'attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche: 2018 Best Paper Award (con M. Carpiceci), FORTMED 2018: Defensive Architecture of the Mediterranean, Torino, Politecnico; 2004 Targa d'oro UID 2004 al gruppo di lavoro per il rilievo del Palazzo Reale di Caserta. La valutazione collegiale dei commissari relativa ai titoli è ottima.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE E VALUTAZIONI INDIVIDUALI DEI COMMISSARI

1 F. Colonnese, Transparent Paper as a Modernist Architectural Design Environment, in Digital Modernism Heritage Lexicon, edited by Cristina Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Helena Tanoue Vizioli, 57-79. Cham: Springer, 2021. ISBN 978-3-030-76238-4.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: capitolo di libro, il cui testo è in lingua inglese, a nome singolo pienamente congruente con il SSD ICAR 17, di ambito internazionale; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima; la tematica è affrontata e condotta con spiccato senso critico e ottima sotto il profilo metodologico, della innovatività e della originalità. Complessivamente la pubblicazione è di ottimo livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Capitolo di libro, ad un solo autore, di ambito internazionale, testo in full english text, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello ottimo in ordine all'innovatività e originalità; lo studio presenta uno ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di eccellente livello.

Prof. PIERO BARLOZZINI: capitolo in libro, testo in lingua inglese; il lavoro è sviluppato in ventri pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è ottimo, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di ottimo livello.

2 F. Colonnese, Mapping the persistence and evolution of the quincunx, Nexus Network Journal: Architecture and Mathematics 23, 2 (2021): 453-473. ISSN 1590-5896. DOI 10.1007/s00004-020-00527-8.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: articolo in rivista di classe A open source, il cui testo è redatto in lingua inglese, a nome singolo pienamente congruente con il SSD ICAR 17 e di ambito internazionale; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima. La tematica viene affrontata con ottimo rigore metodologico e si presenta particolarmente innovativa ed originale. Complessivamente la pubblicazione è di ottimo livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Articolo in rivista ANVUR di classe A, di ambito internazionale, ad un solo autore, full english text, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di ottimo livello per l'innovatività e originalità; lo studio è condotto con ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di eccellente livello.

Prof. PIERO BARLOZZINI: articolo in rivista scientifica di classe A, testo in lingua inglese; il lavoro è sviluppato in ventuno pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; buona la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è ottimo, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di ottimo livello.

3 F. Colonnese, *Accomodamento e rettificazione. L'immagine della Farnesina ai Baullari nei disegni francesi*, in *Attraverso l'Italia: architetture, città, paesaggi nei disegni degli architetti francesi, 1750-1850*. Edited by Cristina Cuneo, Antonio Brucculieri, 246-257. Milano/Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2020. ISBN 9788836642144.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: capitolo di libro, in lingua italiana, a nome singolo, di ambito internazionale, redatto in lingua italiana, congruente con il SSD ICAR 17; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è buona. La tematica viene affrontata con rigore metodologico e si presenta particolarmente innovativa ed originale. Complessivamente la pubblicazione è di ottimo livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Capitolo di libro, di ambito internazionale, ad un solo autore, testo in lingua italiana, pienamente congruente con il SSD; più che buona la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello ottimo in ordine all'innovatività e originalità; lo studio presenta un ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di ottimo livello.

Prof. PIERO BARLOZZINI: capitolo in libro, testo in lingua italiana; il lavoro è sviluppato in dodici pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; buona la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è buono, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è nazionale. Valutazione: pubblicazione di buon livello.

4 F. Colonnese, *Disegnare lo spazio. L'esperienza del Pantheon nei taccuini degli architetti stranieri del dopoguerra*, in *Blickwendungen. Architektenreisen nach Italien in Moderne und Gegenwart / Shifts in Perspective. Architects' Travel to Italy in Modern and Contemporary Times*. Edited by Erik Wegerhoff, Kai Kappel, 189-206. [Veröffentlichungen der Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte]. München: Hirmer Verlag GmbH. ISBN 9783777433745.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: capitolo di libro, in lingua italiana, a nome singolo, di ambito internazionale particolarmente congruente con il SSD ICAR 17; più che buona è la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. La tematica viene affrontata con rigore metodologico e si presenta sufficientemente innovativa ed originale. Complessivamente la pubblicazione è di livello più che buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Capitolo di libro, di ambito internazionale, ad un solo autore, testo in lingua italiana, pienamente congruente con il SSD; più che buona la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di ottimo livello in ordine all'innovatività e originalità; lo studio presenta un ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di quasi ottimo livello.

Prof. PIERO BARLOZZINI: capitolo in libro, testo in lingua italiana; il lavoro è sviluppato in diciotto pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; buona la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è ottima, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è nazionale. Valutazione: pubblicazione di ottimo livello.

5 F. Colonnese, *Reconstructing the Illusion: VH on Bernini's solid-perspective for Felipe IV*, in *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*, edited by A. Ippoliti, C. Inglese, 286-320. Hershey, PA: IGI Global, 2018. ISBN 9781522575559 [Double Blind Peer-Review] DOI: 10.4018/978-1-5225-7555-9.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: capitolo di libro, in lingua italiana, a nome singolo, in lingua inglese, di ambito internazionale particolarmente congruente con il SSD ICAR 17; la collocazione editoriale

e la diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima. La tematica viene affrontata con rigore metodologico e spiccato senso critico e si presenta innovativa ed originale. Complessivamente la pubblicazione è di ottimo livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Capitolo di libro, di ambito internazionale, ad un solo autore, full english text, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e a diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello ottimo in ordine all'innovatività e originalità; lo studio presenta un ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di ottimo livello.

Prof. PIERO BARLOZZINI: capitolo in libro, testo in lingua inglese; il lavoro è sviluppato i trentacinque pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; buona la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è ottimo, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di ottimo livello.

6 F. Colonnese, Figuration as Participation. Notes on Álvaro Siza's Architecture as Representation, Enquiry: ARCC Journal for Architectural Research 15, 1 (2018).

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: articolo in rivista open source, a nome singolo, in lingua inglese, di ambito internazionale particolarmente congruente con il SSD ICAR 17; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è più che buona. La tematica viene affrontata criticamente, con ottimo rigore metodologico e si presenta di livello ottimo per innovatività ed originalità. Complessivamente la pubblicazione è di ottimo livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Articolo in rivista scientifica open source, di ambito internazionale, ad un solo autore, full english text, pienamente congruente con il SSD; buona la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello più che buono per l'innovatività e originalità; lo studio è condotto con ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di livello più che buono.

Prof. PIERO BARLOZZINI: articolo in rivista, testo in lingua inglese, il lavoro è sviluppato i ventidue pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è ottimo, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di ottimo livello.

7 F. Colonnese, L'immagine del Campidoglio e le pratiche di manipolazione visiva tra XVI e XVIII secolo, Eikonocity: Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei 3, 1 (2018): 31-51. ISBN 2499-1422. DOI: 10.6092/2499-1422/5513 [Double Blind Peer-Review].

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: articolo in rivista scientifica open source, a nome singolo, redatto in lingua italiana, di ambito internazionale particolarmente congruente con il SSD ICAR 17; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima. La tematica viene affrontata con ottimo rigore metodologico e risulta di ottimo livello la originalità e l'innovatività. Complessivamente l'articolo risulta di ottimo livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Articolo in rivista scientifica open access ANVUR, di ambito internazionale, ad un solo autore, testo in lingua italiana, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello ottimo per l'innovatività e originalità; lo studio è condotto con ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è ottimo livello.

Prof. PIERO BARLOZZINI: articolo in rivista scientifica, testo in lingua italiana; il lavoro è sviluppato in ventidue pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; buona la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è buono, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è nazionale. Valutazione: pubblicazione di buon livello.

8 F. Colonnese, Human Figure as a Cultural Mediator in Architectural Drawings, Cultural Influences on Architecture, edited by G. Koç Yıldız, M.-Th. Claes, B. Christiansen, 90-129. Hershey, PA: IGI Global, 2016. ISBN: 9781522517443, DOI: 10.4018/978-1-5225-1744-3.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: capitolo di libro, in lingua italiana, a nome singolo, in lingua inglese, di ambito internazionale particolarmente congruente con il SSD ICAR 17; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima. La tematica viene affrontata con ottimo rigore metodologico e si presenta sufficientemente innovativa ed originale. Complessivamente la pubblicazione è di buon livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Capitolo di libro, di ambito internazionale, ad un solo autore, full english text, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello ottimo in ordine all'innovatività e originalità; lo studio presenta un ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di eccellente livello.

Prof. PIERO BARLOZZINI: capitolo in libro, testo in lingua inglese; il lavoro è sviluppato in quarantadue pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è ottimo, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di ottimo livello.

9 F. Colonnese, Marco Carpiceci, Carlo Inglese, Conveying Cappadocia. The representation of rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes, Virtual Archaeology Review 7, 14 (2016): 13-19. ISSN 1989-9947.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: articolo in rivista scientifica open source, a più autori, redatto in lingua italiana, di ambito internazionale particolarmente congruente con il SSD ICAR 17; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima. La tematica viene affrontata criticamente, con ottimo rigore metodologico e si presenta innovativa ed originale. Complessivamente la pubblicazione è di ottimo livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Articolo in rivista scientifica open access, di ambito internazionale, a tre autori, full english text, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello più che buono per l'innovatività e originalità; lo studio è condotto con ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di livello più che buono.

Prof. PIERO BARLOZZINI: articolo in rivista scientifica, testo in lingua inglese, il lavoro, in collaborazione con altri autori, è pertinente e congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; l'apporto del candidato è riconoscibile ed è sviluppato in quattro pagine, il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è buono, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. valutazione: pubblicazione di buon livello.

10 F. Colonnese, 'La Maestria di eccellenti artefici'. Note a margine di un rilievo della Cappella Cybo di Carlo Fontana. In Carlo Fontana 1638-1714: Celebrato Architetto. Edited by G. Bonaccorso, F. Moschini, 99-108. Roma: Litograf Todi, 2017. ISBN 9788897610205.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: contributo in Atti di Convegno, in lingua italiana, a nome singolo, redatta in italiano, di ambito internazionale congruente con il SSD ICAR 17; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è buona. La tematica viene affrontata con ottimo rigore metodologico; buona sotto il profilo della innovatività ed originalità. Complessivamente la pubblicazione è di buon livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Atto di convegno, di ambito nazionale, ad un solo autore, testo in lingua italiana, pienamente congruente con il SSD; più che buona la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello ottimo in ordine all'innovatività e originalità; lo studio presenta un ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di livello quasi ottimo.

Prof. PIERO BARLOZZINI: atto di convegno, testo in lingua italiana; il lavoro è sviluppato in cinque pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; buona la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è buono, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è nazionale. Valutazione: pubblicazione di buon livello.

11 F. Colonnese, Movimento Percorso Rappresentazione. Fenomenologia e codici dell'architettura in movimento, Roma: Officina Edizioni, 2012, ISBN: 978-88-60491015 [444 pagine, Collana Disegni di Architettura diretta da R. Florio / Presentazione di C. Cundari].

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: monografia in lingua italiana, a nome singolo, di ambito internazionale particolarmente congruente con il SSD ICAR 17; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima. Il contenuto è di ottimo livello dall'impostazione rigorosa è riscontrabile nella interezza del volume, così come la originalità e la innovatività. Complessivamente la pubblicazione è di livello più che ottimo.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Monografia, di ambito nazionale, ad un solo autore, testo in lingua italiana, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello ottimo in ordine all'innovatività e originalità; lo studio presenta un ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di ottimo livello.

Prof. PIERO BARLOZZINI: monografia, testo in lingua italiana; il lavoro è sviluppato in quattrocento quaranta tre pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è buono, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è nazionale. Valutazione: pubblicazione di buon livello.

12 F. Colonnese, P. Rosa, 'A car with a view'. Considerations on the landscape seen and represented through the windshield. In Digital Draw Connections. Representing Complexity and Contradiction in Landscape. Edited by F. Bianconi, M. Filippucci, 295-327. Cham: Springer, 2021. ISBN 978-3-030-59743-6.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: capitolo di libro, in lingua inglese, a due autori, di ambito internazionale particolarmente congruente con il SSD ICAR 17; più che buona è la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. La tematica viene affrontata con ottimo rigore metodologico; ottima per quanto riguarda l'innovatività e originalità. Complessivamente la pubblicazione è di ottimo livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Capitolo di libro, di ambito internazionale, a due autori, full english text, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di ottimo livello in ordine all'innovatività e originalità; lo studio presenta un ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di ottimo livello.

Prof. PIERO BARLOZZINI: capitolo in libro, testo in lingua inglese; il lavoro, in collaborazione con altro autore, è pertinente e congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; l'apporto del candidato è riconoscibile e sviluppato in ventisei pagine, il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è buono, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di buon livello.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: dal CV presentato dal candidato si evince una produzione, sempre congruente con il SC 08/E1 e il SSD ICAR 17. Complessivamente il candidato dichiara 181 pubblicazioni di cui 160 lavori sono capitoli in libro, articoli in rivista e contributi in convegno, fra i quali un Best Paper (in collaborazione con il prof. M. Carpić), 9 lavori pubblicati su riviste di classe A (6 articoli, di cui due in collaborazione con altri autori, 3 recensioni) e tre monografie di cui una in collaborazione con altro autore). I restanti 21 lavori sono costituiti da: abstract, curatele, poster, recensioni e schede di libri. La produzione scientifica del candidato ha inizio nel 2001 ed è

in continuità sino al 2007. Dal 2008 al 2010 la sua produzione si interrompe per riprendere di nuovo nel 2011 ininterrottamente sino ad oggi. Tra i 160 prodotti editoriali sopracitati 92 sono a nome singolo e 68 sono invece in collaborazione.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: il candidato svolge attività di ricerca in ambiti congruenti con l'SSD. In particolare i suoi interessi si incentrano sui temi del disegno di rilievo e modellazione dell'architettura, sull'immagine della città tra iconografia e cartografia, e sulla percezione visiva. Considerando la consistenza complessiva della produzione scientifica, dal 2001 il candidato è autore di N. 181 prodotti scientifici, tra i quali: 9 articoli in rivista ANVUR di classe A, 42 articoli su rivista scientifica ANVUR, 41 capitoli di libro, 3 monografie, 74 contributi in atti di convegno, 9 abstract, 3 curatele, 3 schede di libri, 1 poster, 5 recensioni. Negli ultimi 10 anni (2012-2021) ha pubblicato 157 prodotti scientifici. L'attività pubblicistica del candidato presenta continuità.

Prof. PIERO BARLOZZINI: il candidato documenta, con il Curriculum Vitae, una produzione scientifica complessiva di 181 pubblicazioni, di cui 160 lavori tra capitoli in libro, articoli in rivista e contributi in convegno, fra i quali un Best Paper (in collaborazione con altro autore), 9 lavori pubblicati su riviste di classe A (6 articoli, di cui due in collaborazione con altri autori, 3 recensioni) e tre monografie (una in collaborazione con altro autore); i restanti 21 lavori sono costituiti da: abstract, curatele, poster, recensioni e schede di libri. La produzione scientifica complessiva iniziata nel 2001 presenta una interruzione iniziata il 2008 e terminata nel 2010, dal 2011 ad oggi risulta continuativa. Dei 160 prodotti editoriali, presenti nel Curriculum Vitae come capitoli in libro, articoli in rivista e contributi in convegno, 92 sono a nome singolo e 68 in collaborazione; inoltre di questa produzione 141 lavori sono stati pubblicati negli ultimi 10 anni e 82 negli ultimi 5 anni.

VALUTAZIONE SULLE 12 PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAL CANDIDATO

Prof. LAURA CARNEVALI: dalla produzione scientifica complessiva e specificatamente dall'analisi delle 12 pubblicazioni selezionate dal candidato per la presente procedura di valutazione costituita quest'ultima da: n° 1 contributo in atti di convegno, n°3 articoli in rivista, n° 6 capitoli in volume, n° 1 articolo in classe A e n° 1 monografia) emerge che il candidato svolge la sua attività di ricerca in ambiti congruenti con il SSD ICAR 17 Disegno.

Come si evince dalla valutazione individuale già espressa su ciascuna delle 12 pubblicazioni selezionate, complessivamente i prodotti sono di ottimo livello, le tematiche condotte con competenza, con spirito critico, con ottimo rigore metodologico, fortemente innovative ed originali. Anche la collocazione editoriale e la loro diffusione in ambito nazionale ed internazionale è ottima. Tra le 12 pubblicazioni selezionate si segnalano in particolare la n° 2 *F. Colonnese, Mapping the persistence and evolution of the quincunx, Nexus Network Journal: Architecture and Mathematics* 23, 2 (2021): 453-473. ISSN 1590-5896. DOI 10.1007/s00004-020-00527-8 e la n° 11 *F. Colonnese, Movimento Percorso Rappresentazione. Fenomenologia e codici dell'architettura in movimento, Roma: Officina Edizioni, 2012, ISBN: 978-88-60491015 [444 pagine, Collana Disegni di Architettura diretta da R. Florio / Presentazione di C. Cundari. La consistenza complessiva della produzione è giudicata di ottimo livello.*

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: con riferimento alle 12 pubblicazioni selezionate per la presente procedura, il candidato ha presentato: 1 monografia, 1 articolo in rivista di classe A, 3 articoli in rivista, 6 capitoli di libro, 1 atto di convegno. La consistenza complessiva della produzione scientifica è di ottimo livello. Tra le 12 pubblicazioni selezionate si segnalano: F. Colonnese, Transparent Paper as a Modernist Architectural Design Environment, in Digital Modernism Heritage Lexicon, edited by Cristina Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Helena Tanoue Vizioli, 57-79. Cham: Springer, 2021; F. Colonnese, Mapping the persistence and evolution of the quincunx, Nexus Network Journal: Architecture and Mathematics 23, 2 (2021): 453-473; F. Colonnese, Human Figure as a Cultural Mediator in Architectural Drawings, Cultural Influences on Architecture, edited by G. Koç Yıldız, M.-Th. Claes, B. Christiansen, 90-129. Hershey, PA: IGI Global, 2016. L'attività pubblicistica del candidato è complessivamente di ottimo livello sia in ordine alla qualità che alla quantità.

Prof. PIERO BARLOZZINI: il candidato svolge attività di ricerca in ambiti congruenti con il SSD ICAR 17 Disegno. La produzione scientifica presentata per la procedura è pertinente e congruente

con il SSD e consta di: un contributo in atti di convegno, tre articoli in rivista, sei capitoli in volume, un articolo in classe A, una monografia. La produzione ha una collocazione editoriale a livello nazionale e internazionale ottima, come anche ottima è la valutazione per quanto riguarda il rigore metodologico e l'originalità, buona l'innovatività.

La valutazione dei dodici prodotti editoriali varia da buono a ottimo; complessivamente la produzione scientifica è di ottimo livello.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il candidato Fabio COLONNESE si laurea in Architettura nel 1998 e ottiene il titolo di (PHD) in 'Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio' presso Sapienza Università di Roma nel 2002; ottiene l'ASN di seconda fascia Settore Concorsuale 08/E1 SSD ICAR 17 nel 2014. È titolare di 2 borse di collaborazione: una semestrale (1996), l'altra della durata di 10 mesi (nel 2004); è Assegnista di Ricerca nell'ambito del progetto PRIN, per due annualità (2021, 2022). Dal 2002 ad oggi partecipa a numerose attività di ricerca, tra le quali, progetti PRIN e ricerche di Ateneo. Dal 2002 svolge attività didattica sempre nel SSD ICAR 17 presso i corsi di laurea sia della Facoltà di Architettura che di Ingegneria della Sapienza Università di Roma in qualità di docente incaricato dal 2004 al 2009 e dal 2019 ad oggi; tutor incaricato dal 2010 al 2019; ha svolto numerose *Lecture* presso il Politecnico di Milano (master), presso la Sapienza di Roma e la Seconda università di Tor Vergata; è cultore della materia presso il corso di Laurea Ingegneria Edile Architettura della Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale della Sapienza nel 2018. È stato correlatore di tesi di laurea. La sua partecipazione a convegni scientifici è particolarmente intensa, dal 2005 al 2021 ha partecipato a 53 convegni scientifici come relatore. Per la sua attività di ricerca ha conseguito premi e riconoscimenti sia nazionali che internazionali: nel 2018 in occasione del convegno FORTMED: il Best Paper Award (con il prof. Carpiceci), Defensive Architecture of the Mediterranean, Torino, Politecnico; nel 2004 ha ricevuto la Targa d'oro UID (in collaborazione) per a partecipazione alla ricerca Conto Terzi sul rilievo integrato del Palazzo Reale di Caserta. Il candidato è attivo anche come partecipante ad organizzazioni di mostre (5 mostre) ed è stato membro del comitato organizzatore di una Conferenza alla Sabina Universitas, Rieti. Complessivamente i titoli presentati e le pubblicazioni presentati dal candidato sono valutati di ottimo livello. Tra le 12 pubblicazioni selezionate si segnalano in particolare la n° 2 F. Colonnese, *Mapping the persistence and evolution of the quincunx*, *Nexus Network Journal: Architecture and Mathematics* 23, 2 (2021): 453-473. ISSN 1590-5896. DOI 10.1007/s00004-020-00527-8 e la n° 11 F. Colonnese, *Movimento Percorso Rappresentazione. Fenomenologia e codici dell'architettura in movimento*, Roma: Officina Edizioni, 2012, ISBN: 978-88-60491015 [444 pagine, Collana Disegni di Architettura diretta da R. Florio / Presentazione di C. Cundari.

La Commissione dall'esame delle pubblicazioni e dei titoli, visti i giudizi individuali espressi da ciascun Commissario, considera che il candidato ha condotto un'attività su più linee di ricerca coerenti con il SSD ICAR 17. La metodologia utilizzata nei prodotti scientifici è sempre di ottimo livello e gli stessi risultano fortemente originali ed innovativi. Complessivamente i titoli e le pubblicazioni sono valutabili di ottimo livello. Il CV presentato dal candidato restituisce la figura di uno studioso colto, attento e maturo, con particolare propensione alla ricerca e alla didattica. Ottima appare la conoscenza e l'esperienza nel campo del rilievo architettonico e della rappresentazione dell'architettura, tuttavia, il candidato dimostra grande capacità di spaziare con disinvoltura in tutte le tematiche specifiche della Declaratoria del disegno.

CANDIDATA: Giulia PETTOELLO

TITOLI VALUTABILI

TITOLI	Possesso (SI/NO)
A – Dottorato di ricerca attinente al Macro Settore Concorsuale	SI
B – Abilitazione Scientifica Nazionale	SI
C – lavori originali pubblicati su riviste di categoria A secondo le più recenti classificazioni dell'ANVUR	SI
D – lavori originali pubblicati sulle riviste indicizzate ISI o Scopus	SI

E – lavori originali pubblicati sulle riviste di categoria “scientifica” nelle più recenti classificazioni dell’ANVUR	SI
F – prodotti editoriali a carattere scientifico secondo le più recenti classificazioni dell’ANVUR ed elevata diffusione/impatto (monografie a carattere scientifico, cure di volumi a carattere scientifico, cataloghi di mostre, saggi in volumi a carattere scientifico ovvero innovativo nella trasmissione del sapere, disegni e rappresentazioni multimediali di elevato contenuto scientifico)	SI
G – progetti innovativi di opere e prodotti caratterizzati da un elevato contenuto scientifico-tecnologico (pubblicati in rivista con testo critico di altro autore, pubblicati in volume con testo critico di altro autore o pubblicati in volumi, riviste o cataloghi di mostre con comitato scientifico)	NO
H – brevetti o licenze	NO
I – Numero lavori scientifici originali in extenso, lavori sottoposti a giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review) e pubblicati in riviste, monografie, volumi collettivi, o atti di convegni, comunque dotati di comitati editoriali o organismi equivalenti che offrano garanzie di autorevolezza e terzietà	SI
L – responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali ed internazionali	SI
M – organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi	SI
N – periodi di studio e/o ricerca in qualificate istituzioni di ricerca internazionali o nazionali	SI
O – Incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e stranieri in Corsi di laurea, Corsi di laurea magistrale, corsi di Dottorato di ricerca, corsi di Master o di formazione	SI
P – partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi (peer review)	SI
Q – conseguimento di premi o riconoscimenti legati all’attività di ricerca svolta e rilasciati da qualificate organizzazioni scientifiche	SI
R – attività di revisore per conto di riviste ISI, Scopus o di classe A	NO
S – attività di trasferimento tecnologico (brevetti o altro) e di attività di formazione, vincita in attività progettuale a concorso	NO
T– ruolo di curatore scientifico di convegni, congressi o mostre	NO
U – compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo	NO
V – titolarità di accordi scientifici di collaborazione con istituzioni italiane o straniere e partecipazione ad attività accademiche extra-nazionali non comprese nei punti precedenti (incarichi in qualificate istituzioni universitarie o di ricerca, insegnamenti in Master, partecipazione a workshop o a commissioni di valutazione PhD)	NO

ELENCO TITOLI

In base alla documentazione inviata, la candidata Giulia Pettoello risulta in possesso dei seguenti titoli previsti dal bando: A, B, C, D, E, F, I, L, M, N, O, P, Q.

Sulla base di quanto inserito dal candidato in domanda, dopo approfondito esame, la Commissione verifica che risultano accertati:

A)

Il Dottorato di Ricerca 2016 Sapienza Università di Roma, SSD ICAR/17, Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. Titolo: Mutable Museum: il digitale per la valorizzazione dei beni culturali.

B)

Abilitazione nazionale a professore di II fascia 2021-2030. Settore concorsuale 08/ E1 Disegno.

C)

Pettoello, G. (2015). 'Exploring the inexistent'. SCIRES (SCientific RESearch and Information Technology). Vol 5, Issue 2 (2015), 143C150. ISSN 2239C4303. (blind peer review). PUBBLICAZIONE CLASSE A.

Pettoello G. (2016). 'Multisensory Museum. A proposal for personalized virtual knowledge of the Vulci Archaeological Park'. DISEGNARE CON. ISSN 1828-5961. (contributo sottoposto a blind peer review). Rivista scientifica.

D)

Pettoello G. (2021) 'Materializing the idea: the multilevel process of Design'. ' EGA: Expresion Gràfica Arquitectonica. Vol. 26, Nùm. 41 (2021). Doi:10.4995/ega. 2021.14595. Pubblicazione classe A.

E)

Pettoello G. (2020) 'Graphical communication of the 'Torre dei Grassi' at the 'Portico d'Ottavia' in Rome'. Dienne-Building Information Modeling BIM, Data & Semantics Dn 7/2020. ISSN 2610-8755. Rivista scientifica.

Pettoello G., Stendardo L. (2018). 'Rigenerazione Urbana: un approccio multidisciplinare' in Rivista "Diségno" UID Unione Italiana per il disegno. ISSN 2533-2899. Rivista scientifica.

F)

Chiavoni, E., Diacodimitri, A., Pettoello G. (2017). 'Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati.' Aracne Editrice ISBN 978-88-255-0708-9. Monografia.

I)

Pettoello G., Chiavoni E., Porfiri F., Carbonari F., Trivi M., B. (2020). 'Progetto e Memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Natuarali di La Plata'. In Connettere,Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18- 19 settembre 2020. (blind peer review). ISBN 9788835104490. Atti convegno.

Pettoello G. (2020) 'A 'Filter' Buiding in the cabanyal Quarter of Valencia'. Ripam 8.5. Rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranéen. 8.5 th Intermediate Edition. Firenze 25/26 novembre 2020. Atti convegno.

Pettoello G. (2020) 'Drawing and Geometry: A creative Itinerary for Designing textures and patterns'. in Connettere,Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18-19 settembre 2020. (blind peer review). Atti convegno.

Pettoello G., (2018). 'Interactive communication for a shared city'. In Retroactive Research: Architecture capacity to challenge and extend the limits of other disciplines, EURAU (European Research in Architecture and Urbanism), IX Congreso Internacional de Arquitectura y Urbanismo. Alicante 19-22 settembre 2018. (Contributo sottoposto a blind peer review). Atti convegno.

Pettoello G. (2016.). 'The Theatre at Jerash: 3D Structure from Motion modelling'. In C. Bianchini, 'The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience'. Sapienza Università editrice. ISBN 978-88-98533-93-0. Contributo in volume.

Pettoello, G. (2014). 'From Real to Paper: Layers On-Off'. In E. Chiavoni, P. Albisinni. 'Experiences and Reflections on Architectural Design'. Aracne Editore Srl. Rome. Italy. ISBN 978-88-548-7454-1. Contributo in volume.

L)

2020/2021 Partecipazione al Progetto di Ricerca "Archivi digitali di Sapienza itinerari culturali per la conoscenza" - Pubblicazione atti Seminario- Archivio dei Disegni Ex RAADAR di Sapienza. Dipartimento DSDRA-La Sapienza Università di Roma. (Progetto Finanziato Sapienza). Casa Editrice Sapienza-Edizioni SUE Open Access. In corso di stampa.

2017/2018 Partecipazione al Gruppo di Ricerca: Progetto Internazionale FSE- DATA (Developing Abandoned Transurban Areas). Data Immagina scenari futuri sostenibili e sperimenta strategie innovative per lo sviluppo di aree urbane complesse in attesa di rigenerazione, sfruttando il potenziale di un'efficace raccolta, analisi e diffusione di dati geografici multiscalarari. G.Pettoello: Titolo ricerca: Data Management and ICT".

2017/2018 Partecipazione al Gruppo di ricerca finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2013 dal titolo "Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati". Responsabile: prof. E Chiavoni. Risultati pubblicati su: E. Chiavoni. A. Diacodimitri, G.Pettoello "Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma". Arance, Roma 2017. Contributo G. Pettoello: da pp 45 a pp 78.

2016/2017 Partecipazione a gruppo di Ricerca: Partecipa alla ricerca finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2014. Titolo: "Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture". Progetto di ricerca UE Ancient Theaters Enhancement for New Actualities (ATHENA – Programma Euromed Heritage). Responsabile Prof. Arch Carlo Bianchini. G.P. si occupa in particolare di elaborazione di modelli tridimensionali mesh dei teatri antichi del Mediterraneo a partire da scansioni 3d attraverso l'utilizzo della fotomodellazione. Risultati pubblicati su: Bianchini C., Inglese C., Ippolito A., "I Teatri Antichi del Mediterraneo come esperienza di rilievo integrato", Sapienza Università Editrice, Roma 2016, Contributo personale: pp. 110-113.

M)

2019/2020 Partecipazione al Progetto INTERNAZIONALE "Itinerari rotariani nel tempo. Contributo per il piano di gestione UNESCO conoscenza e valorizzazione". International Convention UNESCO HISTORIC CITIES HERITAGE OF PEACE. 26-28-04-2019. Giulia Pettoello: Partecipazione al gruppo di lavoro: "Itinerario Architettonico dal medioevo al rinascimento: il Rione Trastevere" e realizzazione di un pannello illustrativo del progetto caso studio Trastevere. Responsabile scientifico: prof. arch. Tatiana Kirova. (Politecnico di Torino).

N)

2017/2018 Titolare di Assegno di Ricerca Università di PADOVA-ICEA-Dipartimento di Ingegneria Civile Edile ed Ambientale. Project: "D.A.T.A Developing Abandoned Transurban Areas" ICAR/17. Titolo ricerca G. Pettoello: "Data Management and ICT Information and Communications Technology".

PhD Visiting-Duke University-Department of History, Art History and Visual Studies - Titolo Progetto: Digital Archeology. North Carolina-Durham-U.S.A Duke University-Durham North Carolina. U.S.A. 2014.

O)

Università Sapienza di Roma Facoltà di Architettura Professore a contratto del Corso Fondamenti di Disegno: "Disegno Digitale" 6 CFU. ICAR/17, (2021/2022; 2020/2021; 2019/2020).

Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia Professore a contratto del Corso "Illustrazione di Moda" ICAR/17, (2021/2022; 2019/2020; 2018/2019).

Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia Professore a contratto del Corso "Science od Drawing II" CFU 6 ICAR/17. Master: Fashion Studies. Lingua: English, (2020/2021; 2019/2020; 2018/2019).

Insegnamento in qualità di assistente alla didattica universitaria Università Sapienza di Roma Facoltà di Architettura Corso: "Scienza della Rappresentazione I e II". ICAR/17 8 CFU. prof., Emanuela Chiavoni, Carlo Bianchini, (2017/2018; 2016/2017; 2015/2016; 2014/2015; 2013/2014).

Insegnamento in qualità di assistente alla didattica universitaria Università Sapienza di Roma Facoltà di Architettura Corso: "Architectural Survey", prof. Carlo Bianchini, Lingua: Inglese. 8CFU Facoltà di Architettura, (2016/2017).

Insegnamento in qualità di assistente alla didattica universitaria Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia Corso: "Science of Drawing I" - ICAR/ 17- 6 CFU-Fashion Studies LM65, (2016/2017).

2020/2021 Università Sapienza di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura. XXXVI ciclo dottorato. Corso di Dottorato Seminario: Mercati di Traiano: lettura critica dal modello numerico 3D ai modelli interpretativi 2D. Subtopic-C. Lezione di G. Pettoello: titolo: "Comunicazione e Manifesto grafico di sintesi" data: 13-05-2020.

2020/2021 Università Sapienza di Roma Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura Corso di Dottorato Lezione: "Roma moderna e contemporanea: un'analisi attraverso il disegno" Lezione di Giulia Pettoello data: 03-03-2021.

2020/2021 Università Sapienza di Roma Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura Corso di Dottorato Lezione: "Paesaggi urbani e transurbani: la realtà di Padova". Lezione di Giulia Pettoello. Data 20-01-21.

2018/2019 Università Sapienza di Roma Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura Corso di Dottorato Lezione: presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio-Workshop in Restauro dei giardini e parchi storici, Gli Orti Farnesiani al Palatino. Responsabile: prof. E. Chiavoni. Roma 8-13 ottobre 2018. data: 9 ottobre 2018: Lezione tenuta all'interno del Workshop "Disegno dal vero" tenuta da Giulia Pettoello.

P)

2021 Selezionata per presentare Paper come relatore alla Conferenza 2021 IMG Network. International and interdisciplinary conference on images and imagination. Milano, Italy 25-26.11.2021 (blind peer review). Titolo paper: "Animalizing: imagination to enhance italian towns" (Autore: G. Pettoello).

2021 Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale UID 2021- Contributo: Progetto e memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienza Naturali di La Plata. (Crabonari, Chiavoni, Pettoello, Porfiri).

2020 Partecipazione come relatore- VIII International Forum-Le vie dei Mercanti. Titolo Contributo: Pettoello G. (2020). 'Conserving the Chromatic Value of Plaza Doctor Collado in Valencia'. In: Le vie Dei Mercanti XVIII International Forum. World Heritage and Contamination. ISBN 978-88-492-3937-9.

2020 Partecipazione come relatore- VIII International Forum-Le vie dei Mercanti. Titolo contributo: Pettoello G. (2020). 'Enhancing the Defensive System of The City of Sagunto'. In: Le vie Dei Mercanti XVIII International Forum. World Heritage and Contamination. ISBN 978-88-492-3937-9.

2020 Partecipazione come relatore alla XVI Conferenza del Colore. Svoltasi a Bergamo il 3-4 settembre 2020. Gruppo del colore. Università degli studi di Bergamo. Titolo del contributo: "Il valore cromatico nell'Interior Design". G. Pettoello.

2020 Partecipazione come relatore -Titolo paper: 'A 'Filter' Buiding in the cabanyal Quarter of Valencia'. Ripam 8.5. Rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranéen. 8.5 th Intermediate Edition. Firenze 25/26 novembre 2020.

2018 Partecipazione come relatore Convegno UID-Milano 2018. Contributo: Pettoello G., Stendardo L., (2018). 'Trasformazione delle Aree Transurbane di Padova' in Rappresentazione/materiale/immateriale (Drawing as in-tangible representation), 40° Convegno

internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XIV Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Milano 13-14-15 settembre 2018. (Contributo sottoposto a blind peer review).

2018 Partecipazione come relatore a Convegno internazionale: Partecipazione come relatore al convegno internazionale EURAU European Research in Architecture and Urbanism. "Retroactive Research. Architecture's capacity to challenge and extend the limits of other disciplines". 9th congress. Eurau 2018 Alicante. Spagna. Organizzatore convegno: Javier Sánchez Merina. Titolo del contributo presentato come relatore: "Interactive communication for a shared city " Autore: Giulia Pettoello.

Q)

2019/ad oggi, Conferimento della nomina Cultore della Materia- Insegnamento: Science of Drawing-ICAR/17- La Sapienza Università di Roma- Facoltà Lettere e Filosofia.

2016/2019 Conferimento della nomina Cultore della Materia- Insegnamento: Scienza della Rappresentazione I- ICAR/17- La Sapienza Università di Roma-Facoltà di Architettura.

2021 BEST PAPER per il 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione. Congresso della UID (Unione Italiana per il Disegno). Focus 4: Mnemosine. La costruzione della memoria. Titolo paper: "Progetto e Memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata-ARGENTINA". Autori: G. Pettoello, F. Carbonari, E. Chiavoni, F. Porfiri, M. Belél Trivi. Data: 16-17-18 settembre 2021 Reggio Calabria-Messina-ITALY.

2010 PREMIO EGA (EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA): Giulia Pettoello, in data 12/07/2010 riceve il premio del workshop "Representacion del espacio" svoltosi a Valencia nel corso del XIII Congresso internazionale di Expresion Grafica Arquitectonica, tenutosi i giorni 26, 27, 28 marzo 2010, Valencia- SPAGNA.

VALUTAZIONE DEI TITOLI

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: dalla documentazione inviata dalla candidata per la procedura selettiva emerge che la stessa è in possesso di titoli conformi alle richieste del bando e che tutti risultano congruenti con SSD ICAR 17 e sono di buona qualità.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: I titoli complessivamente sono di buon livello in ordine alla qualità e quantità.

Prof. PIERO BARLOZZINI: i titoli presentati per la procedura selettiva della candidata sono coerenti con quanto richiesto dal bando e consoni con l'SSD ICAR 17 Disegno, ottima la produzione in ordine all'arco temporale, buona la qualità.

VALUTAZIONE COLLEGIALE DEI TITOLI

La candidata è Dottore di Ricerca in 'Scienza della Rappresentazione e del Rilievo', XXVIII ciclo ICAR/17, conseguita nel 2016 presso Università di Roma Sapienza. Nel 2021 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale - Idoneità a professore II Fascia Settore concorsuale 08/E1 Disegno. Dal 2016 al 2019 è stata nominata cultore della materia in 'Scienza della Rappresentazione I' (ICAR 17) presso l'Università di Roma Sapienza, Facoltà di Architettura; dal 2019 ad oggi è cultore della materia in 'Science of Drawing' (ICAR 17) presso l'Università di Roma Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia. Dall'AA 2013-2014 all'AA 2017-2018 ha svolto attività didattica nell'ambito del Disegno in qualità di assistente alla didattica universitaria presso l'Università di Roma Sapienza, nella Facoltà di Architettura e Lettere e Filosofia. Dall'AA 2018-2019 svolge attività didattica nell'ambito del Disegno quale docente incaricato presso l'Università di Roma Sapienza, Facoltà di Architettura e Lettere e Filosofia; dall'AA 2018-2019 all'AA 2020-2021 ha tenuto seminari e lezioni presso il corso di dottorato del Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Università di Roma Sapienza. Dall'AA 2018-2019 all'AA 2020-2021 è stata relatrice di tesi di laurea presso l'Università di Roma Sapienza, Facoltà di Architettura e Lettere e Filosofia; Nel 2017-2018 è stata titolare di un assegno di ricerca per una annualità presso l'Università di Padova, Dipartimento I di Ingegneria Civile Edile ed Ambientale. Dal 2016 al 2021 ha partecipato alle attività di ricerca di 5 gruppi, tra i quali uno internazionale (2019-2020). Dal 2015 al 2021 ha

partecipato con memorie scritte a 13 convegni e come relatore in 8. La candidata ha ottenuto due riconoscimenti scientifici: nel 2021 Best Paper per il 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione. Congresso della UID; nel 2010 PREMIO EGA workshop "Representacion del espacio", Valencia. La valutazione collegiale dei Commissari relativa ai titoli è buona.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE E VALUTAZIONI INDIVIDUALI DEI COMMISSARI

1 2021 Pettoello G. (2021) 'Materializing the idea: the multilevel process of Design'. ' EGA: Expresion Gràfica Arquitectonica. Vol. 26, Nùm. 41 (2021). Doi:10.4995/ega.2021.14595.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: articolo in rivista di classe A, in lingua spagnola e in lingua inglese, a nome singolo pienamente congruente con il SSD ICAR 17 di ambito internazionale. La collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima. Il contenuto della tematica affrontata è di buon livello per innovatività e originalità e condotta con ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di livello più che buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Articolo in rivista ANVUR di classe A, di ambito internazionale, ad un solo autore, full english text, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello buono per innovatività e originalità; lo studio è condotto con ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di livello più che buono.

Prof. PIERO BARLOZZINI: articolo in rivista scientifica di classe A, testo in lingua inglese e spagnola; il lavoro è sviluppato in dodici pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è buono, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di buon livello.

2 2021 Pettoello G., Chiavoni E., Porfiri F., Carbonari F., Trivi M. B. (2020). 'Progetto e Memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata'. In Connettere, Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18- 19 settembre 2020. (blind peer review). ISBN 9788835104490.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: atti di Convegno, di ambito internazionale, a cinque nomi, in lingua italiana, pienamente congruente con il SSD; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima. Il contenuto della tematica affrontata è di livello sufficiente sia per innovatività che originalità; lo studio è condotto con rigore metodologico buono. Complessivamente la pubblicazione risulta di livello sufficiente. Per quanto attiene alla riconoscibilità del contributo individuale della candidata si fa riferimento a quanto indicato nella nota al testo di seguito riportata: «[...] *mentre al paragrafo Analisi tra disegno e progetto si è dedicata in maggior misura Giulia Pettoello*».

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Atti di convegno, di ambito internazionale, a cinque autori, full english text, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello sufficiente per innovatività e originalità; lo studio è condotto con buon rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di livello sufficiente. Per quanto attiene alla riconoscibilità del contributo individuale della candidata si fa riferimento a quanto indicato nella nota al testo di seguito riportata: «[...] *mentre al paragrafo Analisi tra disegno e progetto si è dedicata in maggior misura Giulia Pettoello*».

Prof. PIERO BARLOZZINI: atto di convegno, testo in lingua italiana; il lavoro, in collaborazione con altri autori, è pertinente e congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; l'apporto della candidata è riconoscibile ed è contenuto in una pagina, il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è sufficiente, buono il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di sufficiente livello. Complessivamente la pubblicazione è di livello sufficiente. Per quanto attiene alla riconoscibilità del contributo individuale della candidata si fa riferimento a quanto indicato nella nota al testo di

seguito riportata: «[...] mentre al paragrafo *Analisi tra disegno e progetto* si è dedicata in maggior misura Giulia Pettoello».

3 2020 Pettoello G. (2020) 'A 'Filter' Buiding in the cabanyal Quarter of Valencia'. Ripam 8.5. Rencontres internationales du patrimoine architectural méditerranéen. 8.5 th Intermediate Edition. Firenze 25/26 novembre 2020.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: Atto di convegno di ambito internazionale redatto lingua inglese; la congruenza con il SSD è sufficiente; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è discreta, così come risulta discreto il contenuto relativamente all'originalità e all'innovatività. Buono il rigore metodologico. Dalla documentazione inviata, la pubblicazione risulta priva di ISBN. La pubblicazione nel complesso risulta di discreto livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Atti di convegno, di ambito internazionale, ad un solo autore, full english text, sufficientemente congruente con il SSD; discreta la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello discreto per innovatività e originalità; lo studio è condotto con buon rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di livello discreto.

Prof. PIERO BARLOZZINI: atto di convegno, testo in lingua inglese; il lavoro è sviluppato in nove pagine ed è sufficientemente pertinente e congruente con il SSD; discreta la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è discreto, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di discreto livello.

4 2020 Pettoello G. (2020) 'Graphical communication of the 'Torre dei Grassi' at the 'Portico d'Ottavia' in Rome'. Dienne-Building Information Modeling BIM, Data & Semantics Dn 7/2020. ISSN 2610-8755.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: articolo in rivista scientifica, di ambito internazionale, a nome singolo, in lingua italiana e inglese, pienamente congruente con il SSD; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima. L'articolo è condotto con ottimo rigore metodologico, di livello buono per innovatività e originalità. Complessivamente la pubblicazione è di livello molto buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Articolo in rivista scientifica ANVUR, di ambito internazionale, ad un solo autore, full english text, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello buono per innovatività e originalità; lo studio è condotto con ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di livello più che buono.

Prof. PIERO BARLOZZINI: articolo in rivista scientifica, testo in lingua italiana e inglese, il lavoro è sviluppato in dodici pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; buona la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è buono, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di buon livello.

5 2020 Pettoello G. (2020) 'Drawing and Geometry: A creative Itinerary for Designing textures and patterns'. in Connettere,Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18-19 settembre 2020.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: contributo in atti di convegno, in ambito internazionale, a nome singolo, in lingua inglese, pienamente congruente con il SSD; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima. Il contenuto del contributo appare di buon livello sia per innovatività e originalità e condotto con ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di livello più che buono.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Atti di convegno, di ambito internazionale, ad un solo autore, full english text, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione

all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello più che buono per innovatività e originalità; lo studio è condotto con ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di livello più che buono.

Prof. PIERO BARLOZZINI: atto di convegno, testo in lingua italiana; il lavoro è sviluppato in dieci pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è ottimo, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è nazionale. Valutazione: pubblicazione di ottimo livello.

6 2018 Pettoello G., Stendardo L. (2018). 'Rigenerazione Urbana: un approccio multidisciplinare' in Rivista "Diségno" UID Unione Italiana per il disegno. ISSN 2533-2899.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: atto di convegno in lingua italiana e in inglese, di rilevanza internazionale, redatto in collaborazione con altro autore con contributo della candidata riconoscibile. Il contributo è congruente con il SSD; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima; il rigore metodologico è buono; l'originalità e l'innovatività del contributo è discreta; complessivamente la pubblicazione è di buon livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: atti di convegno, di ambito internazionale, a due autori, full english text, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello più che buono per innovatività e originalità; lo studio è condotto con ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di livello più che buono. La copia della pubblicazione inviata per la valutazione corrisponde, nel titolo e riferimenti editoriali, a quanto dichiarato dalla candidata nella dichiarazione relativa all'elenco delle pubblicazioni, ma non al titolo ed editore presente nell'elenco delle pubblicazioni selezionate proposto nel CV.

Prof. PIERO BARLOZZINI: atto di convegno, testo in lingua italiana e inglese; il lavoro, in collaborazione con altro autore, è pertinente e congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; l'apporto della candidata è riconoscibile ed è contenuto in otto pagine, il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è discreto, buono il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di discreto livello.

7 2018 Pettoello G., (2018). 'Interactive communication for a shared city'. In Retroactive Research: Architecture capacity to challenge and extend the limits of other disciplines, EURAU (European Research in Architecture and Urbanism), IX Congreso Internacional de Arquitectura y Urbanismo. Alicante 19-22 settembre 2018.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: atti di convegno, in lingua italiana in ambito internazionale, a singolo nome, congruente con il SSD; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è sufficiente. Il contenuto della pubblicazione è di livello più che sufficiente per innovatività e originalità e condotto con buon rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di livello più che sufficiente.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Atti di convegno, di ambito internazionale, ad un solo autore, full english text, pienamente congruente con il SSD; sufficiente la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello sufficiente per innovatività e originalità; lo studio è condotto con sufficiente rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di livello sufficiente.

Prof. PIERO BARLOZZINI: atto di convegno: testo in lingua inglese; il lavoro è sviluppato in otto pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; discreta la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è sufficiente, buono il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di discreto livello.

8 2017 Chiavoni, E., Diacodimitri, A., Pettoello G. (2017). 'Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati.' Aracne Editrice ISBN 978-88-255-0708-9.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: monografia a tre nomi con testo in lingua italiana in ambito nazionale, a tre autori, pienamente congruente con il SSD. La collocazione editoriale è ottima così come è ottima la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto appare di ottimo livello affrontato con ottimo rigore metodologico, ottimo anche per innovatività e originalità. Complessivamente la pubblicazione è di ottimo livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Monografia, di ambito nazionale, a tre autori, testo in italiano, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di ottimo livello per innovatività e originalità; lo studio è condotto con ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di ottimo livello.

Prof. PIERO BARLOZZINI: monografia, testo in lingua italiana; il lavoro, in collaborazione con altri autori, è pertinente e congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; l'apporto della candidata è riconoscibile ed è contenuto in trentanove pagine, il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è ottimo, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è nazionale. Valutazione: pubblicazione di ottimo livello.

9 2016 Pettoello G. (2016). 'Multisensory Museum. A proposal for personalized virtual knowledge of the Vulci Archaeological Park'. DISEGNARE CON. ISSN 1828-5961.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: articolo in rivista scientifica, in ambito internazionale, a singolo nome, in lingua italiana, open access. Il lavoro è pienamente congruente con il SSD, la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima. Anche il contenuto è di ottimo livello sviluppato con rigore metodologico; ottimo per innovatività e originalità. Complessivamente la pubblicazione è di ottimo livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Articolo in rivista scientifica ANVUR, di ambito internazionale, ad un solo autore, testo in italiano, open access, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello ottimo per innovatività e originalità; lo studio è condotto con ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di livello ottimo.

Prof. PIERO BARLOZZINI: articolo in rivista scientifica, testo in lingua italiana, il lavoro è sviluppato in undici pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è ottimo, come anche il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di ottimo livello.

10 2016 Pettoello G. (2016.). 'The Theatre at Jerash: 3D Structure from Motion modelling'. In C. Bianchini, 'The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience'. Sapienza Università editrice. ISBN 978-88-98533-93-0.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: contributo in volume. La candidata autocertifica nel CV l'attribuzione a suo nome che, però, non appare nel contributo stesso. Il testo è redatto sia in lingua italiana che in lingua inglese e il volume è in ambito internazionale; il contributo è pienamente congruente con il SSD; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica più che buona. Il contenuto si presenta sufficiente sia per quanto riguarda l'originalità, la innovatività e il rigore metodologico. Complessivamente il contributo è di livello sufficiente.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Contributo in volume, di ambito internazionale, ad un solo autore, full english text, pienamente congruente con il SSD; più che buona la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello sufficiente per innovatività e originalità; lo studio è condotto con sufficiente rigore metodologico. Complessivamente la

pubblicazione è di livello sufficiente. La copia della pubblicazione inviata per la valutazione non presenta il nome della candidata, e l'attribuzione viene evinta dall'autocertificazione.

Prof. PIERO BARLOZZINI: contributo in volume, testo in lingua italiana e inglese; il lavoro è sviluppato in quattro pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è buono come anche il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di sufficiente livello. L'attribuzione viene evinta solo dall'autocertificazione.

11 2015 Pettoello, G. (2015). 'Exploring the inexistent'. SCIRES (SCientific RESearch and Information Technology). Vol 5, Issue 2 (2015), 143C150. ISSN 2239C4303.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: articolo di classe A, a nome singolo, redatto in lingua inglese, in ambito internazionale, pienamente congruente con il SSD. La collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima. Il contenuto dell'articolo è sviluppato con ottimo rigore metodologico. L'articolo si presenta più che buono per originalità ed innovatività. Complessivamente la pubblicazione è ottimo di livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Articolo in rivista ANVUR di classe A, di ambito internazionale, ad un solo autore, full english text, open access, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello ottimo per innovatività e originalità; lo studio è condotto con ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di eccellente livello.

Prof. PIERO BARLOZZINI: articolo in rivista scientifica di classe A, testo in lingua inglese; il lavoro è sviluppato in otto pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; buona la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è buona come anche il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di buon livello.

12 2014 Pettoello, G. (2014). 'From Real to Paper: Layers On-Off'. In E. Chiavoni, P. Albisinni. 'Experiences and Reflections on Architectural Design'. Aracne Editore Srl. Rome. Italy. ISBN 978-88-548-7454-1.

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: contributo in volume, a singolo nome, redatto in lingua italiana, in ambito nazionale, congruente con il SSD. La collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica è ottima. Il contributo presenta un contenuto di sufficiente livello, condotto con buon rigore metodologico e sufficiente in ordine alla innovatività e originalità. Complessivamente il contributo è di livello più che sufficiente.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Contributo in volume, di ambito nazionale, ad un solo autore, testo in italiano, pienamente congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica. Il contenuto è di livello sufficiente per innovatività e originalità; lo studio è condotto con ottimo rigore metodologico. Complessivamente la pubblicazione è di livello buono. Nell'elenco pubblicazioni viene presentato il prodotto con titolo in inglese ma la copia allegata per la valutazione è in solo testo italiano. Pertanto i titoli non sono uguali ma hanno stesso significato nella lingua italiana ed inglese.

Prof. PIERO BARLOZZINI: contributo in volume, testo in lingua italiana; il lavoro è sviluppato in sei pagine ed è pertinente e congruente con il SSD; ottima la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica; il contenuto in ordine all'originalità e all'innovatività è buono come anche il rigore metodologico; la rilevanza è internazionale. Valutazione: pubblicazione di buon livello.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: dalla documentazione presentata si evince che la candidata ha una produzione scientifica complessiva 26 pubblicazioni prodotte nell'arco di nove anni (dal 2014 ad oggi). La sua produzione risulta continuativa nel tempo. Delle 26 pubblicazioni dichiarate vi sono:

5 contributi in volume, 3 contributi in rivista scientifica, 14 contributi in atti di convegno, 3 contributi in classe A (una in collaborazione) e 1 monografia (in collaborazione). Tra le pubblicazioni, un Best Paper (in collaborazione con altri autori) al 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline del Disegno UID (2021) con un paper dal titolo: Progetto e memoria.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: La candidata svolge attività di ricerca in ambiti congruenti con l'SSD. In particolare i suoi interessi si incentrano sui temi del disegno dell'analisi grafica, della comunicazione visiva, del disegno di progetto. Considerando la consistenza complessiva della produzione scientifica, dal 2014 la candidata è autrice di N. 26 pubblicazioni, nello specifico: 1 monografia, 3 articoli in rivista di classe A, 3 articoli in rivista scientifica, 13 atti di convegno, 5 contributi in volume. Negli ultimi 10 anni (2012-2021) ha pubblicato 26 prodotti scientifici. L'attività pubblicistica del candidato presenta continuità ed è complessivamente di buona qualità e quantità.

Prof. PIERO BARLOZZINI: la candidata ha una produzione scientifica complessiva documentata dal Curriculum Vitae di ventisei prodotti, tra contributi in libro, articoli in rivista e contributi in convegno, fra i quali un Best Paper (in collaborazione con altri autori), tre contributi in rivista di classe A (di cui uno in collaborazione con altri autori) ed una monografia (in collaborazione con altri autori). La produzione scientifica complessiva iniziata nel 2014 risulta continuativa sino ad oggi. Dei ventisei prodotti editoriali venti sono a nome singolo e sei in collaborazione; inoltre l'intera produzione scientifica è stata pubblicata negli ultimi dieci anni di cui diciassette prodotti negli ultimi cinque anni.

VALUTAZIONE SULLE 12 PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DALLA CANDIDATA

Prof.ssa LAURA CARNEVALI: dalla produzione scientifica complessiva e specificatamente dall'analisi delle 12 pubblicazioni selezionate dalla candidata per la presente procedura di valutazione costituita quest'ultima da: n° 2 pubblicazioni in rivista di classe A, n° 4 contributi in atti di convegno, n° 3 contributi in rivista scientifica, n° 1 monografia, n° 2 contributi in volume. L'intera attività svolta dalla candidata è pienamente congruente con il SSD ICAR 17 Disegno.

Come si evince dal giudizio individuale già espresso su ciascuna delle 12 pubblicazioni selezionate, complessivamente la produzione della candidata è di buon livello con tematiche affrontate con ottimo rigore metodologico anche se non sempre si caratterizzano per originalità ed innovatività. La collocazione editoriale a livello nazionale e internazionale di BUON livello. La consistenza complessiva della produzione è di buon livello.

Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Prof. STEFANO BRUSAPORCI: Con riferimento alle 12 pubblicazioni selezionate per la presente procedura, il candidato ha presentato: 1 monografia, 2 articoli in rivista di classe A, 2 articoli in rivista, 2 capitoli di libro, 5 atti di convegno. La consistenza complessiva della produzione scientifica è di livello buono. Tra le pubblicazioni si segnala Pettoello G. (2016). 'Multisensory Museum. A proposal for personalized virtual knowledge of the Vulci Archaeological Park'. DISEGNARE CON.

Prof. PIERO BARLOZZINI: la candidata svolge attività di ricerca in ambiti congruenti con il SSD ICAR 17 Disegno. La produzione scientifica presentata per la procedura è pertinente e congruente con il SSD e consta di: quattro contributi in atti di convegno, tre articoli in rivista, due contributi in volume, due articoli in classe A, una monografia. La produzione ha una collocazione editoriale a livello nazionale e internazionale di buon livello. Buona anche la valutazione per quanto riguarda il rigore metodologico e l'originalità. La valutazione dei dodici prodotti editoriali varia da sufficiente a ottimo; complessivamente la produzione scientifica è di buon livello.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La candidata è Dottore di Ricerca in 'Scienza della Rappresentazione e del Rilievo', XXVIII ciclo ICAR/17, conseguita nel 2016 presso Università di Roma Sapienza. Nel 2021 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale - Idoneità a professore II FASCIA Settore concorsuale 08/E1 DISEGNO. Dal 2016 al 2019 è stata nominata cultore della materia in 'Scienza della Rappresentazione I' (ICAR 17) presso l'Università di Roma Sapienza, Facoltà di Architettura; dal 2019 ad oggi è cultore della materia in 'Science of Drawing' (ICAR 17) presso l'Università di Roma Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia. Dall'AA 2013-2014 all'AA 2017-2018 ha svolto attività

didattica nell'ambito del Disegno in qualità di assistente alla didattica universitaria presso l'Università di Roma Sapienza, nella Facoltà di Architettura e Lettere e Filosofia. Dall'AA 2018-2019 svolge attività didattica nell'ambito del Disegno quale docente incaricato presso l'Università di Roma Sapienza, Facoltà di Architettura e Lettere e Filosofia; dall'AA 2018-2019 all'AA 2020-2021 ha tenuto seminari e lezioni presso il corso di dottorato del Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Università di Roma Sapienza. Dall'AA 2018-2019 all'AA 2020-2021 è stata relatrice di tesi di laurea presso l'Università di Roma Sapienza, Facoltà di Architettura e Lettere e Filosofia. Nel 2018/2019 presso l'Università Sapienza di Roma Facoltà di Architettura ha partecipato all'organizzazione del Forum DECLINARE ROMA 7-8 giugno 2018. Nel 2017-2018 è stata titolare di un assegno di ricerca per una annualità presso l'Università di Padova, Dipartimento I di Ingegneria Civile Edile ed Ambientale. Dal 2016 al 2021 ha partecipato alle attività di ricerca di 5 gruppi, tra i quali uno internazionale (2019-2020). Dal 2015 al 2021 ha partecipato con memorie scritte a 13 convegni e come relatore in 8. La candidata ha ottenuto due riconoscimenti scientifici: nel 2021 Best Paper per il 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione. Congresso della UID; nel 2010 PREMIO EGA workshop "Representacion del espacio", Valencia.

La commissione dall'esame del Curriculum Vitae, delle pubblicazioni e dei titoli, visti i giudizi individuali espressi da ciascun commissario, considera che la candidata ha condotto una attività coerente con il settore scientifico disciplinare che si sviluppa su linee di ricerca proprie del SSD, la metodologia è sempre corretta ed i prodotti editoriali risultano originali ed innovativi alcuni. La continuità complessiva della produzione scientifica risulta continuativa dal 2014, anno della prima pubblicazione, ad oggi ed è caratterizzata da collocazione editoriale nazionale ed internazionale. Complessivamente i titoli e le pubblicazioni sono valutati di buon livello.

L'attività di ricerca della candidata riguarda principalmente il rilievo architettonico e urbano quale strumento di conoscenza, documentazione e comunicazione, anche attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie quali, ad esempio, le applicazioni di realtà immersiva.

Dal curriculum presentato dalla candidata emerge la figura di una studiosa attenta la cui produzione scientifica complessiva è di buon livello, dalla quale ci si attendono ulteriori sviluppi e progressi nella ricerca.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14:00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof.ssa **Laura Carnevali** (Presidente)

Prof. **Stefano Brusaporci** (Componente)

Prof. **Piero Barlozzini** (Segretario)