

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO INDETTA CON D.R. N. 881/2023 DEL 12.04.2023 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 33 DEL 02.05.2023)

Codice concorso 2023RTTA011

QUINTA SEDUTA – ALLEGATO 1

GIUDIZIO COLLEGIALE COMPARATIVO COMPLESSIVO DEI CANDIDATI

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 881/2023 del 12.04.2023, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/17 - presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2087/2023 del 01.08.2023 e successivamente integrata con D.R. n. 2732/2023 del 24.10.2023, procede di seguito a formulare il giudizio collegiale comparativo complessivo dei candidati in relazione al curriculum, al punteggio attribuito ai titoli e alle pubblicazioni e ad eventuali altri requisiti stabiliti dal bando.

Cognome e nome	Punteggio complessivo titoli e pubblicazioni	Giudizio collegiale comparativo
PETTOELLO Giulia	79	<p>La candidata dichiara nel suo curriculum un totale di 29 pubblicazioni (2 monografie, 3 articoli in casse A, 3 articoli su rivista scientifica, 7 contributi in volume e 13 contributi in atti di convegno). Esse descrivono coerentemente il suo percorso scientifico come esito di varie ricerche tra cui quelle sviluppate nel corso del Dottorato e dell'Assegno di Ricerca.</p> <p>Le pubblicazioni presentate in valutazione appaiono mediamente di qualità più che buona e hanno una buona, a volte ottima, collocazione editoriale.</p> <p>Esse possono essere così raggruppate:</p> <ul style="list-style-type: none"> · 2 maggiormente correlate al tema del Fashion Design · 2 maggiormente correlate al tema del Museo Virtuale · 8 in vario modo correlate al tema della comunicazione dei valori percettivi, formali e cromatici dell'architettura e della città. <p>Tra queste, in particolare si segnala:</p> <p>La monografia "Drawing cultures. Fashion Italia India. Disegnare culture: moda Italia india" che, prendendo a pretesto il concorso DesignIndia, consente alla candidata di effettuare un excursus originale nel processo creativo alla base della progettazione nel settore dei Fashion Studies ma</p>

		<p>applicabile, più in generale a qualunque processo ideativo che abbia il Disegno come strumento principale. In questo quadro il volume appare in grado di aprire nuovi orizzonti di ricerca per il SSD del concorso dimostrando la sostanziale unitarietà dei processi grafico-rappresentativi delle fasi creative.</p> <p>L'articolo in classe A “Materializing the idea: the multilevel process of Design” in virtù della vasta discussione in merito allo stato dell’arte di questo fondamentale processo specialmente in relazione al ruolo delle tecnologie digitali nella progettazione della forma fin ad un primo schizzo a mano libera.</p> <p>L'articolo in classe A “Rappresentazione dell’identità immateriale della città Universitaria Sapienza di Roma” in cui vengono indagati attraverso il disegno i valori immateriali connessi con la Città Universitaria piacentiniana considerata sia nel suo valore di contesto urbano che di composizione di singoli edifici..</p> <p>La produzione scientifica della candidata, oltre che di qualità più che buona, appare dunque articolata, continua e congruente con il SSD ICAR 17.</p> <p>La Commissione, valutati i titoli e le pubblicazioni presentate formula un giudizio molto buono in relazione alla presente procedura.</p>
--	--	---

Letto, confermato e sottoscritto

Prof. Carlo Bianchini