

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C-1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 69/2021 DEL 05/10/2021

VERBALE N. 2 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2022, il giorno 14 del mese di febbraio in Roma si è riunita in modalità telematica su Skype la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10-C/1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - presso il Dipartimento di LETTERE E CULTURE MODERNE dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 69/2021 del 05/10/2021 e composta da:

- Prof.ssa ROSAMARIA SALVATORE – professore ordinario presso il Dipartimento DEI BENI CULTURALI, ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA dell'Università degli Studi di PADOVA (Presidente);
- Prof. ALESSIA CERVINI – professore associato presso il Dipartimento di SCIENZE UMANISTICHE dell'Università degli Studi di PALERMO (componente);
- Prof. EMILIANO MORREALE – professore associato presso il Dipartimento di LETTERE E CULTURE MODERNE dell'Università degli Studi di ROMA "LA SAPIENZA" (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura selettiva e la documentazione, in formato elettronico (e cartaceo), trasmessa dagli stessi.

La Commissione giudicatrice dichiara sotto la propria responsabilità che tra i componenti della Commissione ed i candidati non sussistono rapporti di coniugio, di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, né altre situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 del Codice di Procedura Civile e dell'art. 18, primo comma, lett. b) e c), della legge 30 dicembre 2010, n. 240.

La commissione, esaminati i documenti, constata che i candidati LORENZO FEDELE, BARBARA ROSSI E STEFANO TIBALDI non sono valutabili in quanto sprovvisti del titolo di dottore di ricerca richiesto come requisito preliminare.

I candidati alla procedura selettiva risultano pertanto essere i seguenti:

1. MARIO GALEOTTI
2. MASSIMILIANO GAUDIOSI
3. LIVIO LEPRATTO
4. PAOLA MAGANZANI
5. PIETRO MASCIULLO

La Commissione procede quindi alla valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, secondo i criteri definiti dal D.M. n. 243/2011 e fissati in dettaglio nell'allegato 1 del verbale della seduta del 26 GENNAIO 2022

L'elenco dei titoli e la valutazione preliminare di ciascun candidato vengono riportati in dettaglio nell'allegato 2, che costituisce parte integrante del presente verbale.

Sulla base della valutazione dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio pubblico i Dottori: [vedi art. 7, comma 2, Regolamento RTDA]

1. MARIO GALEOTTI
2. MASSIMILIANO GAUDIOSI
3. LIVIO LEPRATTO
4. PAOLA MAGANZANI
5. PIETRO MASCIULLO

Il colloquio si terrà il giorno 11.03 alle ore 09.00 in modalità telematica su meet
Link alla videochiamata: <https://meet.google.com/jrs-dxra-otj>

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof.ssa Rosamaria Salvatore

.....

.....

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C-1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 69/2021 DEL 05/10/2021

L'anno 2022, il giorno 14 del mese di febbraio in Roma si è riunita in modalità telematica su Skype la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10-C/1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - presso il Dipartimento di LETTERE E CULTURE MODERNE dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 69/2021 del 05/10/2021 e composta da:

- Prof.ssa ROSAMARIA SALVATORE – professore ordinario presso il Dipartimento DEI BENI CULTURALI, ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA dell'Università degli Studi di PADOVA (Presidente);
- Prof. ALESSIA CERVINI – professore associato presso il Dipartimento di SCIENZE UMANISTICHE dell'Università degli Studi di PALERMO (componente);
- Prof. EMILIANO MORREALE – professore associato presso il Dipartimento di LETTERE E CULTURE MODERNE dell'Università degli Studi di ROMA "LA SAPIENZA" (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 09.

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando.

CANDIDATO: MARIO GALEOTTI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Dottorato di ricerca in "Le società europee e le Americhe in età contemporanea", Università degli studi di Genova, 2003-2005. VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1) Mario Galeotti, *Immagini e presenze americane nel cinema italiano*, Europa Edizioni, Roma, 2018 (monografia). VALUTABILE
- 2) *Grattacieli, ovvero delitto ai piani alti. America, americanismo e antiamericanismo in un film di Guglielmo Giannini*, in Mariagabriella Cambiagli, Raffaele De Berti e Victoria Duckett, Elena Mosconi (a cura di), *Guglielmo Giannini. Uomo di spettacolo*, Edizioni di Pagina, Bari, 2021 (saggio in volume) VALUTABILE

- 3) *L'America nel cinema poliziesco di Guglielmo Giannini*, in "Carte di Cinema", n.25, 2021, (articolo in rivista digitale) VALUTABILE
- 4) *Lo squadrone bianco. Il cinema coloniale italiano negli anni del fascismo*, Edizioni ANPAI-TUGULLIANA, Santa Margherita Ligure, 2019 (monografia) VALUTABILE
- 5) *Distese di sabbia, mal d'Africa. Le seduzioni del deserto nel cinema coloniale dell'Italia fascista*, "Carte di Cinema", n. 19, 2019 (articolo in rivista digitale) VALUTABILE
- 6) *Dino l'amico italiano. Vita e carriera di Dean Martin*, Falsopiano, Alessandria, 2017 (monografia) VALUTABILE
- 7) *Peter Cushing e i mostri dell'inferno*, Falsopiano, Alessandria, 2020 (monografia) VALUTABILE
- 8) *Peter Cushing, l'amore oltre la vita*, "Carte di Cinema", n.24, 2021, (articolo in rivista digitale) VALUTABILE
- 9) *Alcuni aspetti dell'intramontabile comicità di Stanlio e Onlio*, "Carte di Cinema", n.22, 2020, (articolo in rivista digitale) VALUTABILE
- 10) *Gustavo Lombardo, il "torinese" del cinema napoletano*, in "Carte di Cinema", n.23, 2020, (articolo in rivista digitale) VALUTABILE
- 11) *Mario Merola e la cinesceneggiata*, in "Carte di Cinema", n.21, 2020, (articolo in rivista digitale) VALUTABILE
- 12) *Grande Tony. Little Tony, storia matta di un cuore rock*, Arcana Lit Edizioni, Roma 2018 (monografia) VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Immagini e presenze americane nel cinema italiano, Università degli Studi di Genova 2005

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

CANDIDATO: MASSIMILIANO GAUDIOSI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Dottorato di ricerca in Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo (sezione Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema), conseguito presso Università degli Studi di Siena in data 07/04/2008, 07/04/2008 VALUTABILE
2. Corso di perfezionamento in "Nuovi strumenti del sapere per l'insegnamento. Metodologie e tecniche didattiche con l'uso dei nuovi media", Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 05/11/2015 VALUTABILE
3. Borsa di studio annuale, Istituto Italiano per gli Studi Storici, Napoli, a.a. 2005-2006 VALUTABILE
4. Laurea V.O., Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 10/07/2002 NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTA DAL BANDO

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Paesaggio e potere. La lotta al banditismo nei cinegiornali Incom «Fata Morgana»*, 41, 2021 VALUTABILE
2. *“La ricerca delle prove: il puzzle indiziario di Tutti gli uomini del presidente”*, in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 88-93 VALUTABILE
3. *“Il sisma della parola in Un film parlato di Manoel De Oliveira”*, in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 94-99. VALUTABILE
4. *“La crisi del capitalismo secondo Michael Moore”*, in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 104-109. VALUTABILE
5. *I film-sceneggiata e i cliché del melodramma partenopeo*, «TESTO A FRONTE», vol. 61, 2019, pp. 79-92. VALUTABILE
6. *Lo schermo e l’acquario. Scienza, finzione e immersività nel cinema degli abissi*, Pisa, Edizioni ETS, 2019. VALUTABILE
7. *“This Must be the Place”*, in A. Sainati (a cura di), *Vero, falso, reale. Il cinema di Paolo Sorrentino*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 95-97. VALUTABILE
8. *Cantate con noi: canzoni, pubblico e censura nel filone napoletano*, «L’Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1, 2019, pp. 35-48. VALUTABILE
9. *“A Screen at the Bottom of the Sea: Public Aquariums in the XIX th Century”*, in D. Cavallotti, S. Dotto, A. Mariani (a cura di), *Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Milano, Udine, Mimesis, 2019, pp. 241-247. VALUTABILE
10. *“As It Is and As It Was: Pompeiorama and the Resurrection of a Buried City”*, «International Panorama Council Journal» vol. 2, 2018, pp. 48-54. VALUTABILE
11. *“Marey’s Aquarium: the Underwater World and the Archaeology of Cinema”*, in W. Abberley (ed.), *Underwater Worlds: Submerged Visions in Science and Culture*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2018, pp. 168-188. VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Lo stereotipo e la memoria. L’immagine di Napoli nel cinema (1946- 1966), Università di Siena, 2008

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato Massimiliano Gaudiosi presenta una produzione complessiva pari a n. 11 pubblicazioni.

CANDIDATO: LIVIO LEPRATTO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Dottorato di ricerca in Storia dell’arte e dello spettacolo (Storia e critica del cinema) presso l’Università degli studi di Parma, XXXVIII ciclo- VALUTABILE

2. Reference letter prof. Roberto Campari NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTA DAL BANDO
3. Reference lettere prof. Sara Martin NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTA DAL BANDO
4. Reference letter prof. Michele Guerra NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTA DAL BANDO
5. Reference lettere prof. Marco Minardi NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTA DAL BANDO
6. Laurea triennale presso l'Università di Parma NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTA DAL BANDO
7. Laurea specialistica in Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTA DAL BANDO
8. Laurea Magistrale in Giornalismo e cultura industriale presso l'Università di Parma NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTA DAL BANDO

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Le due vie cattoliche al cinema. Metodologie e itinerari critici tra Francia e Italia dal 1945 al 1975* (Tesi di dottorato), Parma 2017. NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTA DAL BANDO
2. *Falce e martello su celluloidi italiana. La ricezione del realismo socialista sovietico nel panorama cinematografico italiano dal 1945 al 1955*, in Vanja Strukelj, Francesca Zanella, Ilaria Bignotti (a cura di), *Guardando all'URSS. Realismo socialista in Italia dal mito al mercato*, Skira, Milano 2015, pp. 207-215 VALUTABILE
3. *Un neorealismo a colori? Itinerari cromatici nel cinema neorealista*, in Michele Guerra (a cura di), *Invenzioni dal vero. Discorsi sul neorealismo*, Diabasis, Parma 2015, pp. 289-305. VALUTABILE
4. *Tra metafora e identità: il gusto del vino nel cinema italiano*, in Carlo Guareschi, Serena Feloj (a cura di), *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, "Itinera. Rivista di teoria e filosofia delle arti", 12, 2016, pp. 112-131. VALUTABILE
5. *L' "osceno" cinematografico dopo il '68 sui periodici cattolici: Francia e Italia a confronto*, in Mauro Giori, Tomaso Subini (a cura di), *I cattolici, il cinema e il sesso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, "Schermi", a. I, n. 1, 2017, pp. 171-188. VALUTABILE
6. *Una critica cattolica non integrata: "L'Eco del Cinema e dello Spettacolo" e "Cronache del cinema e della televisione"*, in Michele Guerra, Sara Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Parma 2019, pp. 253- 267. VALUTABILE
7. *'Non- theatrical e non-broadcast' nel dibattito dei cattolici italiani. Il caso studio della "Rivista del cinematografo"*, in Diego Cavallotti, Lisa Parolo (a cura di), *Nuovi scavi: il matrimonio 'non-theatrical' e 'non-broadcast' in Italia*, "Immagine- Note di storia del cinema", n. 20, IV serie, luglio- dicembre 2019, pp. 49-69. VALUTABILE
8. *Confini "vietati". La frontiera USA/ Messico nella cinematografia del terzo millennio*, in Ornella Castiglione (a cura di), *Confini. Traiettorie geografiche e simboliche tra cinema, architettura e altre discipline*, Aracne, Canterano (RM) 2020, pp. 145-164. VALUTABILE
9. *"Giovanna Maina, Play, Men! Un panorama della stampa italiana per adulti (1966- 1975)"* (recensione), *Transmediality/ Intermediality/ Crossmediality: Problems of Definition*, eds. H.I. Backe, M. Fusillo, M. Lino, with the focus section *Intermedial Dante: Reception, Appropriation, Metamorphosis*, Eds C. Fischer and M. Petricola, "Between", X. 20 (2020), pp. 444-453. VALUTABILE
10. *"Nous sommes tous ses "Voleurs de bicyclette". Il « culto » di De Sica e Zavattini presso la critica cattolica francese*, "La valle dell'Eden", 36/ 2020, pp. 49-60. VALUTABILE

11. "ROMA(nzo) criminale". *Portrayals of Rome in the Third- Millennium Crime Genre Screenwriting*, "Akademisk Quarter/ Academic Quarter", 22, spring 2021, pp. 196- 111. VALUTABILE
12. *L'incontro interculturale dello "straniero". Da In solitario a Io, l'altro*, "Fata Morgana", XV, 43, gennaio- aprile 2021, pp. 79-94. VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Le due vie cattoliche al cinema. Metodologie e itinerari critici tra Francia e Italia dal 1945 al 1975, Università degli studi di Parma 2017

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato Livio Lepratto presenta una produzione complessiva pari a n. 11 pubblicazioni.

CANDIDATA: PAOLA MAGANZANI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo presso Sapienza Università di Roma, 2018-20. VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Strategie e tecniche di produzione nella Cines dei primi Anni Trenta: le versioni del film Pergolesi di Guido Brignone (1932)* (articolo) Rivista: *Immagine. Note di Storia del Cinema* Fascicolo (16/2017) Gruppo Persiani Editore ISBN 978-88-85804-17-32. VALUTABILE
2. *Netflix's Cable Girls as Re-invention of a Nostalgic Past (capitolo di libro)* In Pallister, K. (ed), *Netflix Nostalgia: Streaming the Past on Demand* Lexington Books (2019) ISBN 9781498583053 VALUTABILE
3. *Transnational cinema and cultural adaptation in early 1930s Europe: the four language versions of 'The Private Secretary'* (articolo) Rivista: *SCREEN* Volume 61, Issue 1, Spring (2020) Oxford University Press ISSN 0036-9543 VALUTABILE
4. *Frontières et identités culturelles au début des années 1930 : les comédies musicales de Danielle Darrieux entre tradition et innovation* (atto di convegno in volume), Presses universitaires de Bordeaux, COLLECTION CINÉMA(S) (2020) ISBN 979-10-300-0489-2 VALUTABILE
5. *Forme di collaborazione e coproduzione nel cinema italiano (1930 - 1950)* Tesi di dottorato (Relatore Prof.ssa Giulia Fanara) discussa il 18/12/2020 NON VALUTABILE [La tesi non è valutabile perché non pubblicata]
6. *Serialità e ripetizioni nelle commedie musicali Cines* (atto di convegno in volume). Accademia University Press - Torino (2021, in stampa) VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Tra origine e memoria. Ipermediazione, intermedialità, sopravvivenze dell'immagine cinematografica in era digitale- Forme di collaborazione e coproduzione nel cinema italiano (1930 - 1950), Sapienza Università di Roma 2020.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata Paola Maganzani presenta una produzione complessiva pari a n. 5 pubblicazioni.

CANDIDATO: PIETRO MASCIULLO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Giudizio collegiale ASN (settore concorsuale 10/C1) come docente di II fascia- NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTO DAL BANDO
2. Dottorato di ricerca in MUSICA E SPETTACOLO (Sapienza XXIX ciclo). VALUTABILE
3. Tesi di dottorato in MUSICA E SPETTACOLO dal titolo *Tra origine e memoria. Ipermediazione, intermedialità, sopravvivenze dell'immagine cinematografica in era digitale*- NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTO DAL BANDO
4. Attestato Laureato Eccellente 2022-2012 rilasciato da Sapienza Università di Roma- NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTO DAL BANDO
5. Laurea Magistrale con esami- NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTO DAL BANDO
6. Laurea Triennale con esami rilasciato da Sapienza Università di Roma- NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTO DAL BANDO
7. ISCRIZIONE ALBO GIORNALISTI (ELENCO PUBBLICISTI) rilasciato da Ordine dei Giornalisti della Puglia - NON VALUTABILE IN QUANTO NON PREVISTO DAL BANDO

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1) *Road To Nowhere. Il cinema contemporaneo come laboratorio autoriflessivo*, Bulzoni, Roma, 2017 [ISBN 978-88-6897-075-8]. VALUTABILE
- 2) *Between 'First Person Shot' and 'Classical Hollywood Style': The iGen's Viewing Experience in Contemporary Cinema*, in «Comunicazioni sociali» n. 1, gennaio-aprile 2020, Vita e Pensiero, Milano, pp. 53-60 [ISSN 03928667]. VALUTABILE
- 3) *Dalle immagini della guerra alla guerra delle immagini*, in «Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari», vol. 1, 2020, Rubbettino, Soveria Mannelli, pp. 7-19 [Saggio introduttivo scritto con Giovanni Gozzini ISSN: 2281-1729] VALUTABILE
- 4) *Holy Motors: sull'infanzia dell'immagine cinematografica*, in «Fata Morgana», n. 35, maggio-agosto 2018, Pellegrini, Cosenza, pp. 233-240 [ISSN 1970-5786]. VALUTABILE
- 5) *Reliquie postmoderne. L'esperienza tecnica da Blade Runner a Blade Runner 2049*, in «La valle dell'Eden», n. 33, giugno-dicembre 2018, Scalpendi, Milano, pp. 69-76 [ISSN 1970-6391]. VALUTABILE
- 6) *Tecnostalgia, trauma, premediazione. L'immagine della sala nel cinema hollywoodiano contemporaneo*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 17, Bulzoni, Roma, 2018, pp. 187-203 [ISSN 2038-5536]. VALUTABILE
- 7) *Olivier Assayas: sul fuori campo delle "nuove immagini"*, in «Fata Morgana», n. 33, settembre-dicembre 2017, Pellegrini, Cosenza, pp. 227-241 [ISSN 1970-5786]. VALUTABILE

8) *Europa: identità in transito*, in Alessia Cervini (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Carocci, Roma, 2020, pp. 127-146 [ISBN 978-88-430-9918-4].

VALUTABILE

9) *Tra profanazioni e re-incantamenti: le "immagini povere" del Nuovo cinema Flippino*, in Alessia Cervini e Giacomo Tagliani (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, Palermo University Press, Palermo, 2020, pp. 369-379 [ISBN 978-88-5509-198-5]. VALUTABILE

10) *L'industriale*, in Pedro Armocida e Caterina Taricano (a cura di), *Giuliano Montaldo: una storia italiana*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 263-268 [ISBN 9 78-88-297-0751-5]. VALUTABILE

11) *Minority Report*, in Andrea Minuz (a cura di), *Steven Spielberg*, Marsilio, Venezia, 2019, pp. 103-117 [ISBN 978-88-297-0306-7]. VALUTABILE

12) *Televisione delle origini e critica cinematografica. Per una genealogia della critica televisiva in Italia (1953-1960)*, in Michele Guerra e Sara Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Parma, 2019, pp. 65-80 [Saggio scritto insieme a Damiano Garofalo ISBN 9788893029289 VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Tra origine e memoria. Ipermediazione, intermedialità, sopravvivenze dell'immagine cinematografica in era digitale, Sapienza Università di Roma 2017

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato Pietro Masciullo presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof.ssa Rosamaria Salvatore

.....

.....

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C-1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/06 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 69/2021 DEL 05/10/2021

L'anno 2022, il giorno 14 del mese di febbraio in Roma si è riunita per via telematica su Skype la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10-C/1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - presso il Dipartimento di LETTERE E CULTURE MODERNE dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 69/2021 del 05/10/2021 e composta da:

- Prof.ssa ROSAMARIA SALVATORE – professore ordinario presso il Dipartimento DEI BENI CULTURALI, ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA E DELLA MUSICA dell'Università degli Studi di PADOVA (Presidente);
- Prof. ALESSIA CERVINI – professore associato presso il Dipartimento di SCIENZE UMANISTICHE dell'Università degli Studi di PALERMO (componente);
- Prof. EMILIANO MORREALE – professore associato presso il Dipartimento di LETTERE E CULTURE MODERNE dell'Università degli Studi di ROMA "LA SAPIENZA" (Segretario).
-

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 09,00 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATO: MARIO GALEOTTI

COMMISSARIO 1: ROSAMARIA SALVATORE.

Il candidato Mario Galeotti presenta un curriculum da cui, dopo il conseguimento del dottorato, non si evincono attività di ricerca nell'ambito del settore scientifico L-ART/06, ovvero progetti o partecipazione a gruppi di ricerca, o anche assegni di ricerca. La disseminazione in attività convegnistiche in sedi universitarie non appare ancora particolarmente fitta (tre in tutto). Brillante invece l'attività di divulgazione della cultura cinematografica in varie sedi. Le sue diverse pubblicazioni, per il prevalente taglio giornalistico adottato, operano nel campo della diffusione della cultura cinematografica e la collaborazione saltuaria con alcune testate qualifica tale direzione di interessi. Complessivamente la produzione del candidato appare frammentata in molteplici oggetti di studio e mantiene un carattere metodologico che andrebbe nutrito di una più stretta indagine di impronta teorica. Pur aderenti al settore disciplinare in oggetto, le sedi editoriali non appaiono significative all'interno della comunità scientifica di riferimento.

COMMISSARIO 2: ALESSIA CERVINI

Il profilo attuale del candidato sembra orientato in modo più sistematico nell'orizzonte della terza missione che in quello della ricerca accademica. A fronte di varie conferenze e lezioni rivolte a studenti e docenti, in singoli casi svolte anche in sedi universitarie, o alla partecipazione in qualità di relatore presso associazioni culturali, mancano esperienze di ricerca più specifiche e continuative.

Delle 12 pubblicazioni presentate, 5 sono monografie, tutte di taglio critico-giornalistico. Si sottolinea comunque che taluni recenti testi, in singoli casi, testimoniano una migliore organicità nella costruzione argomentativa con qualche maggiore approfondimento.

COMMISSARIO 3: EMILIANO MORREALE

Il profilo del candidato è orientato eminentemente all'ambito della divulgazione e della critica, sia nella produzione scritta che in quella svolta all'interno dell'associazionismo culturale. L'attività scientifica comprende tre relazioni a convegni. Non sono presenti esperienze di insegnamento universitario. Tra le cinque monografie, due sono di taglio giornalistico (*Dino l'amico italiano*, *Peter Cushing e i mostri dell'inferno*), una riguarda soprattutto l'ambito della musica pop (*Grande Tony*) e due, pur di carattere compilativo, mostrano un confronto più approfondito con le fonti storiche (*Immagini e presenze americane nel cinema italiano*; *Lo squadrone bianco. Il cinema coloniale italiano negli anni del fascismo*). Al momento, dalle pubblicazioni presentate non si coglie una direzione di ricerca innovativa con un avanzamento delle conoscenze, quindi un possibile impatto sulla comunità scientifica di riferimento. Le attuali caratteristiche della produzione denotano una maturità scientifica ancora non del tutto conseguita: andrebbe sviluppato un più profondo approccio teorico e analitico, nonché assunta una compiuta padronanza metodologica.

GIUDIZIO COLLEGALE

Pur riconoscendo un fitto interesse per l'ambito cinematografico, il candidato al momento presenta pubblicazioni in cui prevale il carattere divulgativo con una trattazione di impronta descrittiva, sacrificando in tal modo la profondità dell'analisi. Solo in singoli casi ritroviamo un maggiore spessore critico e l'approfondimento allora diviene più puntuale. Lo studioso al momento sembra non padroneggiare del tutto una lucida competenza metodologica, anche se taluni sui recenti testi sembrano prefigurare una direzione che, qualora sia rinforzata da una maggiore riflessione teorica, potrebbero generare esiti più convincenti. Le pubblicazioni presentate appartengono tutte al settore disciplinare L-ART/06. Anche dal suo curriculum emerge una figura molto attiva nell'ambito della terza missione, ma meno attrezzata in quello della ricerca scientifica.

CANDIDATO: MASSIMILIANO GAUDIOSI

COMMISSARIO 1: ROSAMARIA SALVATORE.

La produzione scientifica del candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 11 pubblicazioni: 1 monografia e 10 fra contributi in volumi e riviste (anche di fascia A). Nel complesso, si apprezza la collocazione editoriale delle pubblicazioni presentate, in riviste e volumi, tanto italiani quanto stranieri e in ogni sempre coerente con il SSD oggetto del bando. L'esame delle pubblicazioni fa emergere una produzione scientifica coerente e rigorosa, definita nei temi e negli interessi. In particolare la monografia *Lo schermo e l'acquario* ha un taglio storiografico ricostruttivo. Gli altri saggi testimoniano un ambito di ricerca in via di ridefinizione a partire da interessi circoscritti. L'elenco dei titoli presentati descrive la figura di un candidato con una buona dose di esperienza e competenze. Si segnala un assegno di ricerca in corso e un'attività didattica prevalentemente laboratoriale.

COMMISSARIO 2: ALESSIA CERVINI.

Il profilo del candidato è quello di uno studioso che, da un ambito di interessi limitato, si sta muovendo verso altri orizzonti di ricerca al momento eclettici. Dei saggi più recenti uno prosegue la sua ricerca sul Sud e il cinema documentario, e gli altri tre, su differenti argomenti, provengono tutti

dallo stesso volume. Una lucida padronanza nella metodologia adottata caratterizza la produzione scientifica. Dal curriculum si evince un assegno di ricerca in corso, un'attività di insegnamento in 4 laboratori universitari fino al 2016 e un insegnamento a contratto nell'anno in corso, designando un profilo discontinuo ma in via di irrobustimento.

COMMISSARIO 3: EMILIANO MORREALE

Dal curriculum, il candidato appare giunto alle soglie di una maturazione scientifica piena con un ampliamento di interessi scientifici, l'assunzione di contratti di insegnamento universitario dopo diversi anni e la titolarità di un assegno nell'ambito di un Prin. Ciò è confermato dalle pubblicazioni presentate, che dopo vari saggi incentrati sull'indagine del cinema del Sud Italia si ampliano a orizzonti tematicamente più vasti con una buona padronanza sul piano metodologico e nell'argomentazione.

GIUDIZIO COLLEGALE

Il profilo complessivo è quello di uno studioso dalle basi solide, decisamente avviato a piena maturazione e ampliamento dei propri interessi negli ultimi due anni, con la pubblicazione della sua prima monografia, la partecipazione a un Prin come assegnista e il contratto di docenza in un corso curricolare. Dai testi presentati si rileva padronanza nell'argomentazione e nelle metodologie. La partecipazione a numerosi convegni scientifici testimonia la riconoscibilità e la disseminazione delle sue ricerche nella comunità scientifica. Le pubblicazioni presentate appartengono tutte al settore disciplinare L-ART/06

CANDIDATO: LIVIO LEPRATTO

COMMISSARIO 1: ROSAMARIA SALVATORE.

Il candidato, nonostante la giovane età, ha già una serie di articoli e saggi in volumi riviste di ottima collocazione editoriale, quasi sempre incentrati sul suo maggior orizzonte di ricerca, ossia il dibattito all'interno delle riviste e dell'associazionismo cattolico su temi importanti dal neorealismo agli anni 70. Pur non avendo ancora titolarità di insegnamento universitario, ha collaborato con enti e progetti e disseminato la propria ricerca in vari convegni scientifici. L'argomentazione risulta chiara e ben condotta, con padronanza nell'uso delle fonti.

COMMISSARIO 2: ALESSIA CERVINI.

Il candidato, dai titoli e dalla vasta partecipazione a convegni, mostra già una linea di ricerca coerente e ben avviata, basata sull'uso di fonti archivistiche e sulla loro lettura storica e analitica. In qualità di cultore della materia svolge attività di partecipazione e sostegno alla didattica, e collabora a un gruppo di ricerca

COMMISSARIO 3: EMILIANO MORREALE

I saggi presentati dal candidato vertono in gran parte sul dibattito sul cinema in ambito cattolico dal dopoguerra in poi, spaziando dal neorealismo alla sessualità, e con un uso preciso della stampa d'epoca, in un'ottica storico-critica padroneggiata con sicurezza e capacità di collegamenti e contestualizzazione. Altri scritti (sulla frontiera Usa/ Messico, sulle immagini cinematografiche) segnalano un tentativo di ampliamento negli interessi, al momento saltuario. Sempre ottima la collocazione editoriale. Il buon livello di formazione dello studioso è certificato anche da numerosi interventi a convegni nazionali e internazionali. Non è presente didattica curricolare all'interno dell'università, anche se si segnalano collaborazioni con istituti e attività di sostegno alla didattica universitaria.

GIUDIZIO COLLEGIALE

Il candidato presenta 11 titoli per la valutazione: 5 in volume e 6 in riviste (di cui 5 di fascia A). La maggior parte degli articoli, sempre in buona collocazione editoriale, evidenzia come centro dei suoi interessi il dibattito sulle riviste (specialmente di area cattolica) in relazione al neorealismo e all'evoluzione dei costumi. Definita e coerente, nonché congruente con il SSD del presente bando, l'attività di ricerca dell'autore mostra padronanza nella ricerca d'archivio e potrebbe approdare a esiti originali. L'elenco dei titoli presentati mostra dunque uno studioso dalla metodologia formata e dalle prospettive promettenti. Non ha esperienza di insegnamento universitario, ma ha una intensa attività di relatore a convegni scientifici. Le pubblicazioni presentate appartengono tutte al settore disciplinare L-ART/06

CANDIDATO: PAOLA MAGANZANI

COMMISSARIO 1: ROSAMARIA SALVATORE.

La candidata presenta al momento una produzione limitata numericamente e come ambiti di interesse (5 saggi di cui 4 sul cinema degli anni Trenta), tutte documentate e metodologicamente solide oltre che in ottima collocazione editoriale. Non ha esperienza di insegnamento universitario né di ricerche successive al dottorato, ma vanta numerose partecipazioni a convegni scientifici nazionali e internazionali.

COMMISSARIO 2: ALESSIA CERVINI

Gli interessi della candidata vertono sostanzialmente sulla produzione cinematografica italiana degli anni '30, in una chiave di *production studies* con riferimenti alle dinamiche transnazionali. Relativamente a questo oggetto di ricerca la candidata appare metodologicamente strutturata e con buona conoscenza delle fonti, confermata anche dalla partecipazioni a convegni di rilievo. Pur in assenza di attività didattiche e di ricerca continuative all'interno dell'università, la studiosa ha dunque prodotto esiti apprezzabili e coerenti.

COMMISSARIO 3: EMILIANO MORREALE

I saggi della candidata presentano quasi tutti (4 su 5) un fulcro di interesse che è lo stesso della sua tesi di dottorato, ossia il cinema italiano degli anni Trenta, con particolare riferimento agli scambi transnazionali e alle co-produzioni. Pur senza una continuità nella produzione e senza specifiche esperienze di insegnamento universitario, e dunque senza fornire un profilo completo di studiosa, questi saggi mostrano solidità di impianto e coerenza tematica.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La candidata Paola Maganzani presenta una produzione complessiva pari a n. 5 pubblicazioni. La produzione scientifica verte nella maggior parte dei testi presentati intorno alle strategie di produzione multiple di film all'interno di singoli paesi europei, relativamente agli anni '30. Le pubblicazioni appaiono pienamente congruenti con il settore disciplinare oggetto del bando, e, sposando una metodologia di impronta storiografica, testimoniano un buon impianto e rigore metodologico. Alcune di esse, in particolare quelle pubblicate su riviste di Fascia A, garantiscono una sicura diffusione all'interno della comunità scientifica. Pur presentando punte di originalità, sarebbe auspicabile, per il proseguimento dell'attività di ricerca, che la candidata sposti lo sguardo anche su altri ambiti, onde arricchire l'orizzonte di studio. Dal curriculum non si evincono esperienze di insegnamento universitario.

CANDIDATO: PIETRO MASCIULLO

COMMISSARIO 1: ROSAMARIA SALVATORE

Il candidato mostra una piena maturità di studioso e una costante esperienza di docenza universitaria negli ultimi anni, attraverso una serie di contributi sul cinema, specie contemporaneo, uniti da una strumentazione metodologica agguerrita e originale, e a una conoscenza profonda del cinema attuale oltre che delle più aggiornate tendenze teoriche. I saggi presentati costituiscono un corpus di notevole spessore, con una loro collocazione originale e precisa all'interno della comunità scientifica, come testimonia anche l'ottima collocazione editoriale dei contributi e i numerosi interventi a convegni nazionali e internazionali, oltre all'abilitazione come docente di II fascia all'ASN.

COMMISSARIO 2: ALESSIA CERVINI

Il candidato ha un chiaro profilo di studioso ormai pienamente definito dal punto di vista metodologico e dei riferimenti teorici, ampi e aggiornati, unito a una originalità di prospettive e a una notevole ampiezza di sguardo. In particolare si segnala la capacità di unire le tre vie dell'analisi delle tendenze storiche, della riflessione teorica sul mezzo e dell'analisi dei testi filmici. Gli studi di Masciullo costituiscono un contributo rilevante nell'ambito degli studi di cinema attuali, e la loro riconoscibilità è evidente anche dalle sedi editoriali e convegnistiche in cui ha di volta in volta presentato i suoi risultati. Si segnala anche una costante attività didattica all'interno dell'università, e la partecipazione a progetti di ricerca in qualità di assegnista.

COMMISSARIO 3: EMILIANO MORREALE

Il profilo di Pietro Masciullo è quello di uno studioso già pienamente affermato, che unisce competenze ampie, manifestate in numerosi saggi e interventi a convegni, a un eccellente rigore metodologico, aggiornato alle più recenti tendenze internazionali. Il suo centro principale è il cinema contemporaneo visto in una prospettiva teorica che pone al centro le questioni dell'autoriflessività, dello spettatore e delle trasformazioni tecnologiche, con elementi di certa originalità. La monografia *Road to Nowhere* amplia questa griglia teorica ai luoghi del paesaggio rappresentato e di quello della fruizione (la sala, il festival). A questa attività, il candidato (che è in possesso anche dell'abilitazione come docente di II fascia) ha unito una intensa e costante attività didattica in corsi curricolari negli ultimi 5 anni.

GIUDIZIO COLLEGIALE

La produzione scientifica del candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni: 1 monografia, 5 contributi in volume e 6 in riviste di fascia A.

Il candidato è inoltre in possesso dell'ASN come docente di II fascia e ha una continuità didattica come docente a contratto dal 2017 a oggi in master e corsi presso l'Università "La Sapienza". Inoltre è membro del comitato scientifico della rivista di fascia A "Cinema e storia" e della collana di studi "Lanterna Magica" edita da Bulzoni.

Le pubblicazioni, sempre di ottima collocazione editoriale, vertono per lo più sul cinema contemporaneo, analizzato attraverso metodi di analisi del testo che ampliano, in accordo con gli orizzonti di ricerca più aggiornati, il ruolo dello spettatore e quello delle nuove tecnologie, costruendo un coerente percorso di riflessione sul dispositivo cinematografico contemporaneo che ha al centro il tema dell'auto-riflessione. Le applicazioni di questo metodo sono assai varie, e mostrano dunque non solo una notevole solidità metodologica, ma anche una eccellente competenza sul panorama cinematografico contemporaneo. La sua figura è ampiamente riconosciuta nella comunità scientifica internazionale, grazie anche alle numerose partecipazioni a convegni nazionali e internazionali (13). Coerenti con la SSD del presente bando, i contributi uniscono ampiezza di orizzonti, rigore metodologico e originalità definendo un ottimo e maturo profilo di studioso.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof.ssa Rosamaria Salvatore

.....

.....