

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA A PROFESSORE ASSOCIATO GIÀ RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPO B (EX ART. 24 COMMA 5 DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010 N. 240), SSD PEMM-01/C (già L-ART/07) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE.

La Commissione per la valutazione del dott. Simone Caputo, in servizio in qualità di ricercatore con contratto a tempo determinato di tipo B e inquadrato nel SSD PEMM-01/C (già L-ART/07), nominata con Decreto del Direttore del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne rep. n. 62/2025 n. prot. 1407 del 01.04.2025 è e così composta:

- Prof. Giovanni Giuriati - PO Sapienza Università di Roma (SSD PEMM-01/D)
- Prof. Andrea Chegai – PO Sapienza Università di Roma (SSD PEMM-01/C)
- Prof. Susanna PASTICCI – PA Sapienza Università di Roma (SSD PEMM-01/C),

si riunisce in presenza il giorno **8 aprile** alle ore **14.00**.

La Commissione elegge a suo presidente il prof. Giovanni Giuriati e a segretario la prof. Susanna Pasticci. I componenti della Commissione dichiarano che tra i componenti stessi della Commissione e tra questi e il candidato da valutare non esistono vincoli conosciuti di parentela o affinità entro il IV grado incluso.

La Commissione prende visione del Regolamento per il reclutamento dei Ricercatori a tempo determinato di tipo B presso Sapienza Università di Roma, emanato con D.R. n. 3606/2021 del 27.12.2021, e dei criteri di valutazione previsti dagli artt. 3 e 4 del D.M. n. 344 del 4.8.2011 “Criteri per la disciplina, da parte degli Atenei, della valutazione dei ricercatori a tempo determinato, in possesso dell’abilitazione scientifica nazionale, ai fini della chiamata nel ruolo di professore associato”.

La Commissione prende atto che, secondo quanto previsto dall’art. 11 del Regolamento per il reclutamento dei Ricercatori a tempo determinato di tipo B presso Sapienza Università di Roma, saranno valutati:

- a) l’attività didattica, la didattica integrativa e di servizio agli studenti, nonché le attività di ricerca svolte dal ricercatore nell’ambito del contratto;
- b) l’attività che il ricercatore ha svolto nel corso dei rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto di RTD Tipologia B;
- c) la produzione scientifica elaborata dal ricercatore successivamente alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell’abilitazione scientifica nazionale, in modo da verificare la continuità della produzione scientifica.

La Commissione esamina la relazione delle attività svolte dal dott. Simone Caputo nel

triennio in esame (dal 01/08/2022 – data della presa di servizio come RTDB – al 24/03/2025 – data di consegna della relazione relativa al terzo anno) considerando che il dott. Caputo dal 31/05/2021 è abilitato a professore di seconda fascia (PEMM 01/C già SSD L-ART/07; settore concorsuale 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA E MEDIA AUDIOVISIVI).

Attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Nel periodo che va dal 01/08/2022 (data della presa di servizio come RTDB) al 24/03/2025 (data di consegna della relazione relativa al terzo anno), il dott. Simone Caputo ha svolto le seguenti attività di insegnamento di Discipline dello Spettacolo (PEMM/01/C già L-ART/07:

A.A. 2022-2023 – Corso di ‘Lineamenti di Storia della musica’ per gli studenti del II anno del CdL Triennale in Letteratura, musica e spettacolo, 12 cfu (84 ore), e il corso di ‘History of Music’ (in lingua inglese) per gli studenti del primo anno del CdL in Global Humanities (Istituto italiano di studi orientali), col Dott. Giuliano Danieli, 6 cfu (21 ore su 42); due lezioni su ‘Metodi per l’analisi delle musiche per il cinema’ per il corso di ‘Fondamenti della ricerca musicologica’, 12 cfu (6 ore su 84).

A.A: 2023-2024 – Corso di ‘Drammaturgia musicale II’ per gli studenti del II anno del CdL Magistrale in Musicologia, 6 cfu (42 ore), e il corso di ‘Musica del Novecento’ per gli studenti del III anno del CdL Triennale in Letteratura, musica e spettacolo, 6 cfu (42 ore); due lezioni su ‘Metodi per l’analisi delle musiche per il cinema’ per il corso di ‘Fondamenti della ricerca musicologica’, 12 cfu (6 ore su 84), e su ‘La retorica della ricerca (II): preparazione e scrittura di un articolo scientifico’ (23 febbraio 2023) nell’ambito dei seminari annuali del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo (percorso in ‘Storia e analisi delle culture musicali’).

AA: 2024-2025 - Corso di ‘Musiche per il cinema e il musical’ per gli studenti del I anno del CdL Magistrale in Musicologia e del CdL Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media, 6 cfu (42 ore); due lezioni su ‘Metodi per l’analisi dei biopic musicali’ e ‘Studiare il paesaggio sonoro contemporaneo e storico urbano’ per il corso di ‘Fondamenti della ricerca musicologica’, 12 cfu (6 ore su 84); dall’11 marzo 2025 corso di ‘Musica del Novecento’ per gli studenti del III

anno del CdL Triennale in Letteratura, musica e spettacolo, 6 cfu (42 ore). In qualità di *visiting professor* presso il Dipartimento di Italianistica dell'università di Hanoi (Vietnam, febbraio 2025), 4 lezioni (della durata di 2 ore, su 'Musica, letteratura e poesia') per gli studenti del Corso di studi in 'Lingua e civiltà italiana' e 2 lezioni (della durata di 3 ore, sulle musiche per il cinema di Ennio Morricone) per i docenti dello stesso Dipartimento.

Laboratorio seminariale 'Musical Lives on Screen', nell'ambito del Progetto medio di ricerca d'Ateneo *Screening Musical Lives: the Musical Biopic across Media*.

Coordinamento e tutorato per gli studenti ammessi ai percorsi di tirocinio e al percorso di eccellenza del CdL Magistrale in Musicologia. Studenti esaminati: oltre 380 (dati Infostud Sapienza).

Nel triennio il dr. Simone Caputo è stato relatore di 9 tesi di laurea triennale in Letteratura Musica e Spettacolo, 16 tesi di laurea magistrale in Musicologia, 3 tesi in altri CdS (Linguistica, Scienze della formazione, Global Humanities) e correlatore di 13 tesi di laurea in Musicologia. Sta attualmente seguendo come relatore, per l'A.A. 2023/2024, 11 tesi triennali in Letteratura Musica e Spettacolo, 10 tesi di laurea magistrale in Musicologia e una tesi in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media.

Nel corso del triennio, il dott. Caputo ha svolto attività di ricevimento studenti e di verifica dell'apprendimento, partecipando alle commissioni dei propri corsi di laurea e alle commissioni d'esame dei proff. Andrea Chegai, Giuliano Danieli, Susanna Pasticci, Franco Piperno, Vera Vecchiarelli. Ha inoltre svolto un lavoro di organizzazione e valutazione per le Altre Attività Formative (stages interni ed esterni).

Attività istituzionali

Partecipazione ai consigli di Facoltà di Lettere, ai consigli del Dipartimento di Lettere e Culture moderne, ai consigli del CdL Magistrale in Musicologia e del CdL triennale in Letteratura, musica e spettacolo e ai collegi del Dottorato in Musica e Spettacolo. Dal 2022 componente del CGAQ (Commissione di gestione dell'assicurazione qualità) del CdL Magistrale in Musicologia; partecipazione alla redazione annuale della Scheda di Monitoraggio (SMA). Nel febbraio 2024 in carica come rappresentante dei ricercatori nella Giunta del

Dipartimento di Lettere e Culture moderne. Dal 2022 componente di commissioni per l'attribuzione di borse di studio, assegni di ricerca e contratti di collaborazione e docenza (prot. 2049/2022; prot. 2191/2022; prot. 2727/2023; prot. 3041/2023; prot. 858/2024; prot. 4496/2024); nel 2024 partecipazione alla Commissione per le prove concorsuali del Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo (40° ciclo) per l'a.a. 2024-2025. Nel 2022 e nel 2023 membro della Commissione per la valutazione delle domande dei maestri di MuSa (Musica Sapienza), progetto di Ateneo nato nel 2006 per promuovere solidarietà e cultura attraverso la musica.

Attività didattica e incarichi relativi al Dottorato di ricerca

Il dott. Caputo è membro del collegio del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo di Sapienza dal settembre 2022. Durante il triennio nell'ambito di questo dottorato ha svolto le seguenti attività:

- Collaborazione col DHI Rom (Deutsches Historisches Institut in Rom) e con la Dott.ssa Vera Grund (responsabile della sezione musicale del DHI) all'organizzazione del ciclo seminariale 'Digital (music) edition' (Roma, 19-21 febbraio 2025), con corsi di base sulle x-technologies e di introduzione al TEI (Text Encoding Initiative) e al MEI (Music Encoding Initiative).
- Tutoraggio del dottorando Adriano Fabio Testa (XL ciclo; titolo del progetto di ricerca: *Musiche di scena in Italia nel secondo Novecento. Lo specialismo musicale di Fiorenzo Carpi nel teatro di Dario Fo, 1953-1990*) e co-tutor del dottorando Federico Pariselli (XXXIX ciclo; titolo del progetto di ricerca: *La Germania dimenticata. La Erbpflege musicale nella DDR come percorso di ricostruzione identitaria*).
- Come membro della giunta del Collegio di Dottorato in Musica e Spettacolo, collaborazione col coordinatore della sezione 'Storia e analisi delle culture musicali' (Prof. Giovanni Giuriati) per un ciclo di incontri seminariati dedicati alla retorica della ricerca (preparazione e scrittura di un articolo scientifico), proposti con cadenza annuale e specificamente mirati ai diversi anni di frequenza.

Attività didattica nel dottorato suddetto:

A.A. 2022-23: lezioni su 'La retorica della ricerca (II): preparazione e scrittura di un articolo scientifico' (10 febbraio 2023) e su 'Paesaggio sonoro tra musicologia urbana, ecomusicologia e *field recordings*' (13 giugno 2023) nell'ambito dei seminari annuali del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo (percorso in 'Storia e analisi delle culture musicali').

A.A. 2023-24: 'La retorica della ricerca (II): preparazione e scrittura di un articolo scientifico' (23 febbraio 2023) nell'ambito dei seminari annuali del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo (percorso in 'Storia e analisi delle culture musicali').

A.A. 2024-25: mercoledì 11 giugno 2025, seminario 'Perché i biopic non ci stancano mai?' nell'ambito dei seminari annuali del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo (percorso in 'Storia e analisi delle culture musicali').

Attività scientifica

Convegni, seminari e giornate di studio

Nel corso del triennio il dott. Caputo ha partecipato ai seguenti convegni, seminari e giornate di studio:

14-15 novembre 2024: *Don Pedro Téllez Girón, III duque de Osuna, "humano, generoso, pío y valiente"*, Convegno internazionale di studi (Madrid 6-7, Napoli, 14-15, Catania 21-22), Napoli, Fondazione Real Monte Manso di Scala, Università di Napoli "Suor Orsola Benincasa"; titolo della relazione: *Aspetti sonori al tempo di Osuna: musica per l'Immacolata*;

13-14 novembre 2024: *Musica per l'ambiente*, Convegno di studi, Università di Napoli "Federico II"; titolo della relazione: *Il modello dei grandi festival, tra musica, ambiente ed esperienza del suono*;

21-23 maggio 2024: *"Ho sempre preferito non lasciare traccia". Luca Ronconi tra scena, vita e archivio*, Convegno di studi, Sapienza, Università di Roma, Centro Teatrale Santacristina, Auditorium dell'Ara Pacis; titolo della relazione: *Il suono della scena, tra parole e musica (in dialogo con Hubert Westkemper)*;

25-27 aprile 2024: *25 de Abril: ecos musicais*, Convegno internazionale di studi, Universidade Nova de Lisboa Lisbona; titolo della relazione: *I canti della Resistenza italiana: un ambiguo canzoniere*;

23 aprile 2024: *Musica e scritture dell'ambiente*, Seminari nell'ambito del PRIN 'Scritture della natura. Geografia, ambiente e resilienza nella letteratura tedesca', Università Roma Tre; titolo della relazione: *"Psychological sounds": la serie di dischi Environments (1969–1979) e le ragioni del successo della musica ambient*;

14-16 dicembre 2023: *Musica e potere in Italia meridionale XVII-XVIII secolo*, Convegno di studi, Università di Palermo; titolo della relazione: *Suoni, identità e potere nella Napoli di Pedro Téllez Girón, III duce di Osuna (1616-1620)*;

2-3 novembre 2023: *Cinema, audiovisivi e musica: legami e scambi intermediali e transmediali*, Convegno internazionale di studi, Università di Perugia; titolo della relazione: *'E la nave va' di Federico Fellini: trasfigurazione e mito della Callas*;

23-25 ottobre 2023: *Ciudades sonoras. Música, sonido, ruido en entornos urbanos (1500- 1800)*, Convegno internazionale di studi, Universitat de València UV; titolo della relazione (nell'ambito della tavola rotonda dell'IMS Study Group 'Auditory History'): *Multisensorial Perceptions of Urban Experiences (1500– 1800)*;

23-25 ottobre 2023: *Ciudades sonoras. Música, sonido, ruido en entornos urbanos (1500- 1800)*, Convegno internazionale di studi, Universitat de València UV; titolo della relazione: *La fonosfera napoletana negli anni di Pedro Téllez-Girón, III duca di Osuna (1616-1620): fisica, politica, mitica*;

13 ottobre 2023: *Tommaso Traetta e la scena Europea*, Giornata di studi, Università degli studi di Bari; titolo della relazione: *Tommaso Traetta e la sequenza dello Stabat Mater*;

8-10 giugno 2023: *Soundscapes of Naples: from the Medieval to the Early Modern*, Convegno internazionale di studi, Napoli, "La Capraia", Center for the Art and Architectural History of Port Cities (The Edith O'Donnell Institute of Art History, Dallas; Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli); titolo della relazione: *La fonosfera napoletana negli anni di Pedro Téllez-Girón, III duca di Osuna (1616-1620): fisica, politica, mitica*;

26 maggio 2023: *Soggettività e improvvisazione*, Giornata di studio, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali Cremona; *discussant* di Alessandro Bertinetto (*Tra abitudini e imprevisti. L'espressività nell'improvvisazione musicale*);

1-3 dicembre 2022: *Music and the Spiritual since the French Revolution*, Convegno internazionale di studi, Siena, Accademia Musicale Chigiana; titolo della relazione: *La celebrazione funebre tra musica e politica: la Rivoluzione francese e l'idea civile della morte*;

27-29 settembre 2022: *Mario Bertoncini: installazioni sonore a dialogo. Percorsi musicali e strutture poetiche*, Giornate di studio, Fondazione Isabella Scelsi (Roma); titolo della relazione: «*Il pianoforte usato, per così dire, in senso metaforico: Alleluia (1982)*»;

26-29 settembre 2022: *Turismo musicale: storia, geografia e formazione*, Convegno internazionale di studi, Università Cattolica del Sacro Cuore - Sede di Cremona; titolo della relazione: *Le Guess Who?: un modello di festival "free-thinking, diverse, and genreblurring"*.

Nel triennio il dott. Caputo ha curato e organizzato:

27 febbraio-1 marzo 2025: *Musica sostenibile: ambiente, comunità, qualità della formazione*, Convegno di studi, Roma, Teatro Palladium;

13 dicembre 2024: *Musica è ambiente*, tavola rotonda con Davide Monacchi, Giorgio Ruberti, Guido Raschieri, Giada Viviani, nell'ambito del Convegno di studi *ADUIM 30*, Bologna, Alma Mater Studiorum;

25-27 aprile 2024: *25 de Abril: ecos musicais*, International symposium, Universidade Nova de Lisboa, per Caravelas (Study Group for the History of Luso-Brazilian Music) e CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical);

27-29 ottobre 2023: *Creative Improvisation and Instant Composition: 1960-2023*, workshop internazionale, Roma, Accademia Filarmonica Romana (nell'ambito del PRIN 2020 'Improcomp' (*Improvisatio/Composition. The Double Identity of European Music*));

1-3 dicembre 2022: *Music and the Spiritual since the French Revolution*, Convegno internazionale di studi, per «Chigiana. Journal of Musicological Studies», Siena, Accademia Chigiana.

Publicazioni:

Gustav Mahler, Milano, Edizioni Curci, 2023, 167 pp. (monografia)

Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860, a cura di S. Caputo, F. Piperno ed E. Senici, Routledge, London-New York, 2023, 334 pp.; *Tu duca, tu signore e tu maestro. Studi in onore di Franco Piperno*, a cura di S. Caputo e A. Chegai, NeoClassica, Roma, 2023, 528 pp. (curatele)

Articoli su rivista, contributi in volume, introduzioni, voci enciclopediche 2024: voci

enciclopediche per *Musica contemporanea. Enciclopedia della musica*, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani; voci: 'Wolf Bierman', 'John Alden Carpenter', 'Alvin Curran', 'Hans Eisler', 'Ryoji Ikeda', 'Ludomusicologia', 'Paesaggio sonoro', 'Requiem', 'Eric Wolfgang Korngold';

Tommaso Traetta nel romanzo 'Hildegard von Hobenthal' di Wilhelm Heintze, in *Tommaso Traetta. Nuovi studi*, a cura di L. Mattei, Lucca, LIM, 2024, pp. 309-326;

L'idea civile della morte negli anni della Rivoluzione francese. La Marche lugubre di François-Joseph Gossec, «Chigiana. Journal of Musicological Studies», III, 5 (vol. 53), 2023, pp. 25-44;

Introduction a Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860, a cura di S. Caputo, F. Piperno ed E. Senici, London-New York, Routledge, 2023, pp. 1-12;

Premessa dei curatori a Tu duca, tu signore e tu maestro. Studi in onore di Franco Piperno, a cura di S. Caputo e A. Chegai, Roma, NeoClassica, 2023, pp. 9-13;

Noise and Music Together: Soundscapes of Seventeenth- and Eighteenth-Century Rome, in *Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860*, a cura di S. Caputo, F. Piperno ed E. Senici, London-New York, Routledge, 2023, pp. 87-123;

Le composizioni sacre di Stabile e le fonti della musica sacra nel Regno di Napoli tra Settecento e Ottocento. La «Via Crucis», in *Francesco Stabile, compositore e didatta a Napoli e Potenza*, a cura di G. Bocchino e F. Fornoni, Potenza, Conservatorio di Potenza, 2023, pp. 207-226;

Ripensare il concetto di paesaggio sonoro, in *Tu duca, tu signore e tu maestro. Studi in onore di Franco Piperno*, a cura di S. Caputo e A. Chegai, Roma, NeoClassica, 2023, pp. 513-528;

Il flow di Kendrick Lamar. Da Compton al Pulitzer Music Prize, «L'Ulisse», XXVI, 2023, pp. 330-341.

Roma, Estate 1704. La contesa spettacolare tra 'Gallo-ispani' e 'Cesarei', in *La diplomazia delle lettere nella Roma dei Papi dalla seconda metà del Seicento alla fine dell'Antico Regime*, a cura di S. Tatti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022, pp. 143-163.

- Monografie in preparazione:

2027 (uscita prevista): Niccolò Jommelli, *Missa pro defunctis* (1756), edizione critica a cura di Simone Caputo, Pavia, Centro di Musica Antica della Fondazione Ghislieri;

2026 (uscita prevista): *Musiche del nuovo millennio*, Roma, Carocci.

- Curatele in preparazione:

2026 (uscita prevista): *Vite di musicisti sullo schermo*, a cura di S. Caputo e G. Danieli, NeoClassica.

- Articoli su rivista e contributi in volume in corso di pubblicazione:

2025 (in corso di pubblicazione): “Biopics” per *The Cambridge History of Italian Opera After 1800*, a cura di E. Senici e B. Walton, Cambridge, Cambridge University Press;

2025 (in corso di pubblicazione): *Hubert Westkemper e il suono degli spettacoli teatrali di Luca Ronconi*, «Engramma», maggio 2025 (*Studiare Luca Ronconi. Dalla traccia all'archivio*, a cura di Marta Marchetti, Ilaria Lepore, Roberta Carlotto, Oliviero Ponte di Pino);

2025 (in corso di pubblicazione): “*Le Guess Who?*”: un festival “free-thinking, diverse and genre-blurring”, in *Turismo musicale: storia, geografia e formazione*, a cura di Rosa Cafiero, Bologna, Pàtron Editore;

2025 (in corso di pubblicazione): *Bhèri e Alleluia di Mario Bertoncini: da un progetto non realizzato a un pianoforte 'esteso'*, in *Mario Bertoncini. Percorsi musicali e strutture poetiche*, a cura della Fondazione Isabella Scelsi, Lucca, LIM.

Durante il triennio alla formazione e alla ricerca il dott. Caputo ha accostato, come da indicazioni Anvur, un'intensa attività di Terza Missione. È membro dei seguenti progetti: World Youth Orchestra di Roma (membro fondatore), nata nel 2001 come orchestra giovanile di musicisti provenienti da ogni angolo del mondo. Il progetto ha come obiettivi la testimonianza degli ideali di pace e fratellanza e lo sviluppo del talento artistico dei giovani. La World Youth Orchestra rappresenta quanto l'arte, in particolare la musica, possano essere nel terzo millennio non solo una necessità culturale, ma soprattutto un potente strumento di diplomazia culturale, di peacekeeping e di comunicazione di valori e di idee. In particolare il progetto ‘Suoni di fratellanza’ nel 2024 ha promosso uno scambio di cooperazione culturale tra la WYO ed istituzioni del Vietnam, con diverse attività (concerti, laboratori, seminari), tra le quali la conferenza *Esotismo ed Estremo Oriente nelle opere di Giacomo Puccini* (in occasione del centenario della scomparsa del compositore) il 9 aprile 2024 presso l'Università di Hanoi. Al momento è in preparazione un nuovo progetto di collaborazione culturale con istituzioni della

Thailandia, per un ciclo di conferenze (luglio-agosto 2025) presso le Università di Bangkok e Mahidol.

Il dott. Caputo, nel corso del triennio, è stato inoltre:

- dal 2019 ad oggi redattore capo della Rivista di fascia A (Area 10) «Chigiana. Journal of Musicological Studies»; dal 2022 ad oggi redattore capo della Rivista di fascia A (Area 10) «Il Saggiatore musicale»;
- dal dicembre 2023 membro del Direttivo dell'ADUIM (Associazione docenti universitari italiani di musica), in rappresentanza dei 'ricercatori';
- dal 2023 responsabile, con Giovanni Giuriati e Grazia Tuzi, dell'IRTEM (Istituto di ricerca per il teatro musicale), che ha sede presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne;
- dal 2019 membro dell'International Sound Studies Forum;
- dal 2019 membro dell'International Network for Music Theory, Techniques and Technologies (MT3).

In base a quanto sopra esposto, la Commissione giudica l'attività di ricerca del dott. Simone Caputo pienamente congrua con le declaratorie del SSD PEMM 01/C (già L-ART/07), SC 10/C1 e la valuta di qualità eccellente. Pertanto, al termine dei suoi lavori, la Commissione esprime una valutazione pienamente positiva delle attività didattiche, di ricerca e di terza missione svolte dal dott. Simone Caputo e propone al Consiglio del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne la sua chiamata nel ruolo di professore associato per il SC10/C1–SSD PEMM 01/C (già L-ART/07), come previsto dal comma 5 dell'articolo 24 della legge 30.12.2010, n. 240 e dall'art. 11 del Regolamento di Ateneo per il reclutamento dei Ricercatori a tempo determinato tipologia B, ritenendolo pienamente qualificato a svolgere le funzioni didattiche e scientifiche previste per i professori di II fascia.

Alle ore **15,30** si conclude la seduta.

Roma, 8 aprile

F.to

Prof. Giovanni Giuriati (Presidente)

Prof. Andrea Chegai (membro)

Prof.ssa Susanna Pasticci (Segretario)