

CODICE CONCORSO 2021POR028

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/06 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO BANDITA CON D.R. N. 2442/2021 DEL 20.09.2021

VERBALE N. 2

**VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE,
DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA**

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura valutativa nominata con D.R. nn. 3036/2021 del 19.11.2021 e composta dai:

Prof. GIACOMO MANZOLI, professore di prima fascia presso il Dipartimento delle Arti, SSD L-ART/06 dell'Università degli Studi di Bologna;

Prof. VALENTINA CARLA RE, professoressa di prima fascia presso il Dipartimento per la Ricerca, SSD L-ART/06 dell'Università Link Campus University;

Prof. EMANUELE GIUSEPPE SENICI, professore di prima fascia presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, SSD L-ART/07 di Sapienza Università di Roma;

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce al completo il giorno 14 dicembre 2021 alle ore 9 in via telematica.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile amministrativo del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati (rivisto alla luce di eventuali esclusi o rinunciatari) dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Pertanto i candidati alla procedura risultano essere i seguenti:

ANDREA MINUZ

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica, procede a stendere per il candidato un profilo curriculare comprensivo dell'attività didattica svolta ed una valutazione collegiale del profilo ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca (**ALLEGATO 1 AL VERBALE 2**).

I Commissari prendono atto che vi sono lavori in collaborazione del candidato Andrea Minuz con il Commissario Prof. Giacomo Manzoli (pubblicazione n. 7, *Le forme simboliche: sintassi, semantica e pragmatica dell'interesse culturale*) e altri autori (n. 9, *Cronaca, ideologia, critica. La stampa quotidiana nell'Italia del dopoguerra e i discorsi sul cinema (1945-1960)* e n. 12, *Il pubblico del film d'autore nell'Italia degli anni Sessanta. Uno studio delle strategie di comunicazione della Cineriz*, entrambi con Francesca Cantore). La Commissione rileva che l'apporto scientifico individuale del candidato è chiaramente enucleabile e distinguibile, li ammette alla valutazione e procede altresì alla loro analisi.

La Commissione, dopo ampia ed approfondita discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica del candidato, procede quindi ad una breve valutazione complessiva (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate) **(ALLEGATO 2 AL VERBALE 2)**.

Tutte le valutazioni vengono allegate al presente verbale e sono quindi parte integrante dello stesso.

La Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni formulate, dichiara il candidato ANDREA MINUZ vincitore della procedura valutativa di chiamata ai sensi dell'art.24, comma 6, della L.240/2010 per la copertura di n.1 posto di Professore di prima fascia per il settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

Il candidato sopraindicato risulta quindi selezionato per il prosieguo della procedura che prevede la delibera di chiamata da parte del Consiglio di Dipartimento riunito nella opportuna composizione.

La Commissione si riconvoca seduta stante per redigere il verbale relativo alla relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

La seduta è tolta alle ore 10.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, 14 dicembre 2021

LA COMMISSIONE:

Prof. Emanuele Giuseppe Senici, Presidente

Prof. Giacomo Manzoli, Membro

Prof. Valentina Carla Re, Segretario

Allegato n. 1 al verbale n. 2 (codice concorso 2021POR028 L-ART/06)

Candidato: ANDREA MINUZ

Profilo curriculare:

Andrea Minuz si è laureato in Lettere e Filosofia alla Sapienza di Roma nel 2001 e ha conseguito il dottorato di ricerca in “Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti” presso l’Università di Roma Tre nel 2008, trascorrendo un periodo di ricerca presso il Center for Advanced Holocaust Studies dello United States Holocaust Memorial Museum di Washington. Inizia la sua attività didattica come docente a contratto a partire dal 2004, tenendo corsi sul linguaggio cinematografico e l’analisi del film presso vari atenei italiani (Sapienza, Bologna, Milano Cattolica, Molise). Nel 2012 consegue l’abilitazione scientifica nazionale a professore di II fascia nel settore concorsuale 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, ssd L-ART/06, Cinema, fotografia, televisione). Dal 2017 è professore associato di Storia del cinema nella Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza. In qualità di professore di II fascia ha svolto e svolge attività didattica universitaria presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arti Spettacolo, insegnando nei corsi di laurea triennale (Arti e Scienze dello Spettacolo) e magistrale (Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media). È membro del collegio del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo di Sapienza Università di Roma, di cui cura il ciclo di seminari in “film e media studies”. Vari gli incarichi istituzionali esterni ai ruoli dell’ateneo: è membro del comitato scientifico della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro (e curatore della sezione *Rimontaggi*), membro della commissione esperti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Direzione Generale Cinema (sottocommissioni “Produzione e distribuzione” e “Scrittura e sviluppo”); è co-curatore del Video-Essay Film Festival, organizzato dalla Fondazione Cinema di Roma presso il MAXXI-Museo delle Arti del XXI secolo, e fa parte della Giuria dell’Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello. È stato membro dell’unità di ricerca di vari progetti supportati da finanziamenti di ateneo e da bandi competitivi (PRIN). Dirige inoltre il Master di I livello in Cinema, SerieTv, Format: Sceneggiatura, Produzione, Marketing. Ha tenuto conferenze e presentato relazioni a convegni presso università italiane e internazionali. Dirige due collane di film e media studies per le case editrici Mimesis e Bulzoni e fa parte del comitato scientifico di varie riviste accademiche. Nel 2018 consegue l’abilitazione scientifica nazionale a professore di I fascia. Per quanto riguarda l’attività scientifica, gli ambiti di ricerca del candidato spaziano dai *memory studies* (con particolare riferimento ai rapporti tra il cinema, la cultura visiva e la costruzione memoriale della Shoah) alla storia del cinema italiano, affrontata attraverso gli strumenti degli studi culturali, dei *reception studies* e dell’analisi dei modi di produzione, in un arco che va dai modelli di finanziamento pubblico del cinema contemporaneo alla rilettura dell’opera di Fellini, oggetto di due monografie e di un convegno internazionale organizzato presso Sapienza in partnership con l’Università di Toronto.

Valutazione collegiale del profilo curriculare:

Il candidato presenta un percorso accademico di notevolissima solidità, definito anzitutto intorno a un costante impegno nello svolgimento degli insegnamenti universitari di I e II

livello, con corsi che risultano sempre collegati ai suoi principali ambiti di ricerca e interessi. L'attività scientifica è intensa, continua nel tempo e caratterizzata da grande ricchezza di temi e oggetti di analisi, con ampie ricadute anche nel contesto della terza missione (come nel caso nel progetto, *Romarcord. Storia sociale del cinema a Roma*, che ricostruisce attraverso gli strumenti della storia orale forme e pratiche del consumo cinematografico in Italia, in un arco che va dal dopoguerra agli anni Ottanta). La circolazione internazionale delle sue ricerche è garantita da una costante organizzazione e partecipazione a convegni, seminari, giornate di studio, come anche dalle pubblicazioni e dalla direzione di una collana editoriale in lingua inglese dedicata a ricerche innovative nel campo della storia del cinema e dei media in Italia. Molto apprezzabile è altresì la notevole attività extra-accademica del candidato, che rivela in tal senso un'ottima capacità di coniugare le logiche della ricerca con il mondo delle istituzioni (il Mibact) e di alcune prestigiose realtà culturali del paese (la Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, il MAXXI, la Fondazione Cinema per Roma).

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca:

La produzione scientifica attesta il profilo di uno studioso del tutto maturo, eclettico, capace di padroneggiare con rigore metodologico sia il campo della ricerca storico-documentale, definito intorno al lavoro sugli archivi, sia quello dell'interpretazione e dell'analisi del cinema e dei media contemporanei, con apporti assai originali e innovativi. L'ampiezza di temi e interessi è ancorata ad alcune metodologie ricorrenti che il candidato mostra di saper interpretare in modo personale (gli studi sulla ricezione, l'analisi dei consumi e dei modi di produzione, il rapporto tra storia dei media e storia culturale). Le pubblicazioni presentate, distribuite lungo un arco cronologico compreso tra 2010 e 2021 e ospitate in sedi editoriali di ampia diffusione e impatto nella comunità scientifica internazionale, soddisfano i criteri di originalità e innovatività e risultano congruenti al profilo di professore universitario di I fascia del settore L-ART-06 (Cinema, fotografia, televisione). I lavori dedicati a Federico Fellini, e in particolare la monografia del 2012, *Viaggio al termine dell'Italia. Fellini politico*, impreziosita dal ritrovamento dell'inedito carteggio privato tra Fellini e Andreotti, poi tradotta in lingua inglese e oggetto di attenzione anche da parte della stampa internazionale, costituisce un approdo decisivo nel recupero di una lettura originale dell'opera del regista, sia sul piano dei contenuti sia su quello del metodo.

Lavori in collaborazione:

Dei 14 lavori presentati, 11 sono individuali e 3 in collaborazione con altri autori. L'apporto individuale del candidato a ciascuna delle pubblicazioni presentate è chiaramente indicato. Esso è inoltre chiaramente desumibile dalla coerenza con l'attività di ricerca svolta nel suo complesso, nonché dalle specifiche competenze relativamente alle tematiche trattate.

Allegato n. 2 al verbale 2 (codice concorso 2021POR028 L-ART/06)

Candidato: ANDREA MINUZ

Valutazione complessiva (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato possiede un solidissimo profilo curricolare e accademico, contraddistinto da un costante impegno nella didattica, da incarichi scientifici nazionali e internazionali e da ruoli istituzionali di indubbia importanza per la promozione culturale dell'audiovisivo. Sul piano della ricerca dimostra, attraverso le sue pubblicazioni che hanno avuto un ampio impatto sulla comunità scientifica, di avere un alto profilo di studioso, originale, eclettico e innovativo, adatto al ruolo di professore di Prima fascia nel settore L-ART/06 (Cinema, fotografia, televisione). La valutazione complessiva è pertanto molto positiva.