

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCURSALE 10/B1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/03 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO INDETTA CON D.R. n. 294/2017 DEL 27/01/2017

VERBALE N. 2

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM, DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa a n.1 posto di professore associato per il settore concorsuale 10/B1, settore scientifico disciplinare L-Art/03, presso il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo di questo Ateneo, nominata con D.R. n. 294 del 2017, composta dai:

Prof. Flavio Fergonzi, Ordinario presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (SSD Storia dell'arte contemporanea, L-ART/03).

Prof. Enrico Menduni, Ordinario presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (SSD Cinema, fotografia e televisione, L-ART/06).

Prof. Alessandro Zuccari, Ordinario presso il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma (SSD Storia dell'arte moderna, L-ART/02),

si riunisce il giorno 10 luglio alle ore 11,00 presso il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma, stanza 6. E' presente il Prof. Alessandro Zuccari, mentre i proff. Enrico Menduni e Flavio Fergonzi, sono in collegamento telematico.

Il Segretario informa la Commissione di aver acquisito dal Responsabile amministrativo del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati (rivisto alla luce di eventuali esclusi o rinunciatari) dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Pertanto l'unico candidato alla procedura risulta essere il seguente:

Dott.ssa Carla Subrizi

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura e parimenti ritenendo che nel settore scientifico disciplinare relativo alla procedura in oggetto non esistano indici statistici affidabili o affermati (numero delle citazioni, numero medio delle citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice Hirsh o simili), decide di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indici. Sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica, procede a stendere per la candidata, un profilo curriculare e una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca e, dopo ampia e approfondita discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica della candidata, una relazione sulla valutazione complessiva della candidata stessa.

I Commissari prendono atto che non vi sono lavori in collaborazione con i Commissari e che nei lavori in collaborazione con altri autori il contributo della candidata è pienamente riconoscibile e procedono altresì con l'analisi dei lavori in collaborazione.

(ALLEGATO 1 AL VERBALE N. 2)

(ALLEGATO 2 AL VERBALE N. 2)

Tutte le valutazioni vengono allegate al presente verbale e sono quindi parte integrante dello stesso.

La Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni formulate e dopo aver effettuato la comparazione tra i candidati, dichiara la candidata Dott.ssa Carla Subrizi vincitrice della procedura per il reclutamento di un professore associato nel settore concorsuale 10/B1, settore scientifico disciplinare L-Art/03, mediante chiamata ai sensi dell'art. 24 comma 6 della Legge n. 240/2010.

La Commissione procede quindi a redigere il verbale relativo alla relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

La seduta è tolta alle ore 13.30

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Flavio Fergonzi

Prof. Enrico Menduni

Prof. Alessandro Zuccari

Allegato n. 1 al verbale n. 2

Candidato Dott.ssa Carla Subrizi

Profilo curricolare

Laureata nel 1982 in Storia dell'arte contemporanea, nel 1996 ha conseguito il Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte presso La Sapienza Università di Roma. Dal 2001 è ricercatrice del SSD L-ART/03 (confermata nel 2004) presso la Sapienza Università di Roma, dove è professore aggregato della disciplina e ricopre insegnamenti per la Laurea Triennale, Magistrale e per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico artistici. È stata professore a contratto di Storia dell'arte contemporanea all'Università della Tuscia, Viterbo (1996-1999) e al DAMS, Università di Roma Tre (2008-2011); ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Semiologia dell'arte contemporanea alla Sapienza Università di Roma (2002-2011).

Tra gli incarichi istituzionali, ha ricoperto il ruolo di presidente del Corso di Laurea Triennale in Scienze Storico artistiche dell'università di appartenenza (2009-2012) ed è membro del Collegio del Dottorato di ricerca in Storia dell'arte. E' stata Direttrice del Master in Curatore di arte contemporanea; è stata responsabile di ricerche di Ateneo federato (2007, 2008, 2009) e ha partecipato a progetti PRIN. Direttrice della rivista "Centoerbe dell'arte contemporanea" (1995-1998), è stata membro della Redazione della Rivista della Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza (2007-2009); dal 2015 è Direttrice (con F. Sinopoli e M. Combi) della Rivista "Novecento Transnazionale" (OJS, Sapienza Università di Roma). È responsabile scientifica della collana editoriale della Fondazione Baruchello; dal 1998 al 2013 è stata Direttrice artistica della medesima Fondazione e dal 2014 ne è il Presidente.

Ha svolto attività di ricerca alla London Metropolitan University (dal 2004 al 2007), ha insegnato e svolto attività di ricerca all'Università di Malaga (nel 2012); partecipa alla Società di Estetica Italiana (SIE, dal 2002) e all'Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS, dal 2008). Ha tenuto relazioni e interventi a numerosi convegni e congressi nazionali e internazionali.

La candidata ha svolto un'intensa e continuativa attività scientifica (monografie, articoli in riviste di fascia A per il SC 10/B1, saggi, atti di convegno, cataloghi di mostre) dedicata all'arte italiana e internazionale dal 1945 ad oggi (in particolare ai rapporti tra arte e cinema sperimentale, tra arte e studi di genere, nonché ad alcuni protagonisti del Novecento europeo). Tale attività scientifica contribuisce a delineare un profilo serio e impegnato dal punto di vista della metodologia e del rigore scientifico.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

La commissione, esaminato il profilo curricolare della candidata, lo giudica all'unanimità positivo e pienamente rispondente ai criteri stabiliti dal bando, e dunque adeguato alla funzione di docente di Seconda Fascia.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Nelle 18 pubblicazioni prodotte alla Commissione la candidata ha affrontato temi diversi legati all'arte della seconda metà del XX secolo. In primo luogo ha condotto riflessioni sul tema del corpo nell'arte da Cézanne alle avanguardie (*Il corpo disperso dell'arte*, 2000), tema su cui, con altra prospettiva, è tornata in contributi diversi e più recenti (*Il corpo come pratica significativa*, 2010; *Il corpo, il dettaglio, gli spazi in Reading Dante di Joan Jonas*, 2011). In secondo luogo ha indagato le relazioni tra arte europea e americana negli ultimi cinquant'anni (*Europa e America. Una nuova mappa dell'arte*, 2008), tema che è

stato ripreso dalla candidata in saggi più recenti e mirati (*La presenza degli artisti italiani nelle mostre americane dei primi anni Sessanta*, 2017; *Gli artisti italiani alla mostra New Realists. Baj, Baruchello, Festa, Rotella, Schifano*, 2017). Uno speciale tema di ricerca ha riguardato i rapporti tra città e paesaggio dalla modernità ad oggi (*Città, strade e giardini. L'arte e la città dalla modernità ad oggi* 2008). Un libro e alcuni saggi recenti hanno insistito sulle relazioni tra arte e femminismo (*Azioni che cambiano il mondo. Donne, arte e politiche dello sguardo*, 2012, II ed. 2016; *Punti di incontro tra scrittura, performatività e femminismo in Italia: Niccolai, Vicinelli, Bentivoglio, Santoro e Lonzi*, 2017). Del 2008 è la monografia *Introduzione a Duchamp* (nella collana "Maestri del Novecento" di Laterza, V ed. nel 2016). Del 2011 (edizione in inglese nel 2014) è la monografia *Gianfranco Baruchello. Certe idee* (co-curatore A. Bonito Oliva). Nel più recente volume, dal titolo *Gianfranco Baruchello. Archive of Moving Images*, la candidata ha ricostruito l'intera produzione dell'artista tra arte e cinema (dal 2005 è responsabile delle ricerche finalizzate alla redazione del Catalogo Ragionato dell'opera di Gianfranco Baruchello). Altri scritti hanno riguardato artisti concettuali (*Se l'arte archivia il tempo*, 2012; *Città da vedere, città da immaginare*, 2012). Infine di taglio più teorico, al confine tra teoria dell'arte ed estetica, sono alcuni interventi come *L'immagine a partire dall'assenza di immagine*, 2009; *Parole d'arte e d'archivio*, 2011; *Come l'arte guarda il mondo: tra periferie e riscritture della storia*" 2014.

Nelle pubblicazioni prodotte alla commissione la candidata dimostra una raggiunta maturità critica (propria di una studiosa dal profilo ben riconoscibile anche a livello internazionale) e un lodevole aggiornamento metodologico (particolarmente attento agli sviluppi più recenti del dibattito critico sugli argomenti da lei affrontati, che si collocano tra gli anni Sessanta e la contemporaneità). Nel campo disciplinare della storia dell'arte contemporanea la sua produzione scientifica, importante in termini di quantità, qualità, continuità e collocazione editoriale, si segnala per il raggiungimento di novità scientifiche di sicuro rilievo.

Lavori in collaborazione

La commissione esamina la pubblicazione in collaborazione con altri autori (n. 1) e rileva che il contributo della candidata è perfettamente riconoscibile ed è stato già compreso nella valutazione di cui al punto precedente.

Allegato n. 2 al verbale n. 2

CANDIDATO: Dott.ssa Carla Subrizi

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Alla luce delle valutazioni di cui sopra e dopo approfondito esame della produzione scientifica, del curriculum e dell'attività didattica, la Commissione, all'unanimità, rileva che il profilo della candidata è tale da dimostrare una posizione riconosciuta nel panorama nazionale e internazionale della ricerca, ben attestata dagli ottimi risultati che si sono evidenziati. Nel campo disciplinare della storia dell'arte contemporanea la sua produzione scientifica, importante in termini di quantità, qualità, continuità e collocazione editoriale – peraltro sostenuta da un lodevole aggiornamento metodologico –, si segnala per il raggiungimento di novità scientifiche di sicuro rilievo.

In definitiva, la Commissione ritiene che la candidata possieda la maturità scientifica e i requisiti richiesti per le funzioni individuate dal bando di professore di Seconda Fascia nel SSD L-Art/03.

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/03 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO INDETTA CON D.R. n. 294/2017 DEL 27/01/2017

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa a n.1 posto di professore associato per il settore concorsuale 10/B1, settore scientifico disciplinare L-Art/03, presso il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo di questo Ateneo, nominata con D.R. n. 294 del 2017, composta dai:

Prof. Flavio Fergonzi, Ordinario presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (SSD Storia dell'arte contemporanea, L-ART/03).

Prof. Enrico Menduni, Ordinario presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (SSD Cinema, fotografia e televisione, L-ART/06).

Prof. Alessandro Zuccari, Ordinario presso il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma (SSD Storia dell'arte moderna, L-ART/02),

si è riunita il giorno 10 luglio alle ore 11,00 presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, stanza 6. Era presente il Prof. Alessandro Zuccari, mentre i Proff. Flavio Fergonzi e Enrico Menduni erano in collegamento telematico.

Nella riunione preliminare svoltasi con la presenza fisica del commissario Prof. Alessandro Zuccari e con la modalità telematica per i commissari Proff. Flavio Fergonzi ed Enrico Menduni, che si è tenuta il giorno 21 giugno 2017 presso il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma, stanza 6, la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Flavio Fergonzi e al Prof. Alessandro Zuccari, ed ha individuato il termine per la conclusione del procedimento concorsuale al 20 agosto 2017.

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5 comma 2 del D. Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione contenuti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica del candidato, consegnato al Responsabile della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella seconda riunione, che si è tenuta il giorno 10 luglio 2017 presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza, Università di Roma, stanza 6, con la presenza fisica del segretario Prof. Alessandro Zuccari e con la modalità telematica per il presidente Prof. Flavio Fergonzi e il commissario Prof. Enrico Menduni, ciascun commissario, presa visione dell'elenco in cui compare un unico candidato, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5 comma 2 del D. Lgs. 1172/1948, con il candidato stesso.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, e parimenti

ritenendo che nel settore scientifico disciplinare relativo alla procedura in oggetto non esistano indici statistici affidabili o affermati (numero delle citazioni, numero medio delle citazioni per pubblicazione, impact factor totale e medio, indice Hirsh o simili) decide di non ricorrere all'utilizzo dei predetti indici. La commissione ha preso in esame la documentazione trasmessa dalla candidata in formato elettronico e ha proceduto a stendere un profilo curriculare, una valutazione collegiale del profilo curriculare, una valutazione complessiva di merito dell'attività ricerca e all'analisi dei lavori in collaborazione (allegato 1 alla presente relazione).

Successivamente, ha effettuato una valutazione complessiva (Allegato 2 alla presente relazione) della candidata.

Al termine la Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni complessive formulate ha dichiarato la candidata Dott.ssa Carla Subrizi vincitrice della procedura in epigrafe.

La Commissione dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti della procedura in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione delle firme del commissario presente sui lembi di chiusura.

Il plico contenente copia dei verbali delle singole riunioni e della relazione finale riassuntiva (con allegati i giudizi espressi) viene consegnato - unitamente ad una nota di trasmissione - al Responsabile del Procedimento.

La relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) viene trasmessa anche in formato elettronico (file word o pdf convertito da word) all'indirizzo settoreconcorsidocenti@uniroma1.it.

La relazione finale riassuntiva con i relativi allegati saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.

La Commissione termina i lavori alle ore 13.30 del 10 luglio 2017.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Flavio Fergonzi

Prof. Enrico Menduni

Prof. Alessandro Zuccari

Allegato n. 1 alla Relazione finale riassuntiva

Candidato: Dott.ssa Carla Subrizi

Profilo curricolare

Laureata nel 1982 in Storia dell'arte contemporanea, nel 1996 ha conseguito il Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte presso La Sapienza Università di Roma. Dal 2001 è ricercatrice di L-ART/03 (confermata nel 2004) presso la Sapienza Università di Roma, dove è professore aggregato della disciplina e ricopre insegnamenti per la Laurea Triennale, Magistrale e per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico artistici. È stata professore a contratto di Storia dell'arte contemporanea all'Università della Tuscia, Viterbo (1996-1999) e al DAMS, Università di Roma Tre (2008-2011); ha tenuto per affidamento l'insegnamento di Semiologia dell'arte contemporanea alla Sapienza Università di Roma (2002-2011).

Tra gli incarichi istituzionali, ha ricoperto il ruolo di presidente del Corso di Laurea Triennale in Scienze Storico artistiche dell'università di appartenenza (2009-2012) ed è membro del Collegio del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte. E' stata Direttrice del Master in Curatore di arte contemporanea; è stata responsabile di ricerche di Ateneo federato (2007, 2008, 2009) e ha partecipato a progetti PRIN. Direttrice della rivista "Centoerbe dell'arte contemporanea" (1995-1998), è stata membro della Redazione della Rivista della Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza (2007-2009); dal 2015 è Direttrice (con F. Sinopoli e M. Combi) della Rivista "Novecento Transnazionale" (OJS, Sapienza Università di Roma). È responsabile scientifica della collana editoriale della Fondazione Baruchello; dal 1998 al 2013 è stata Direttrice artistica della medesima Fondazione e dal 2014 ne è il Presidente.

Ha svolto attività di ricerca alla London Metropolitan University (dal 2004 al 2007), ha insegnato e svolto attività di ricerca all'Università di Malaga (nel 2012); partecipa alla Società di Estetica Italiana (SIE, dal 2002) e all'Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS, dal 2008). Ha tenuto relazioni e interventi a numerosi convegni e congressi nazionali e internazionali.

La candidata ha svolto un'intensa e continuativa attività scientifica (monografie, articoli in riviste di fascia A per il SC 10/B1, saggi, atti di convegno, cataloghi di mostre) dedicata all'arte italiana ed internazionale dal 1945 ad oggi (in particolare ai rapporti tra arte e cinema sperimentale, tra arte e studi di genere e ad alcuni protagonisti del Novecento europeo). Tale attività scientifica contribuisce a delineare un profilo serio e impegnato dal punto di vista della metodologia e del rigore scientifico.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

La commissione, esaminato il profilo curricolare della candidata, lo giudica all'unanimità positivo e pienamente rispondente ai criteri stabiliti dal bando, e dunque adeguato alla funzione di docente di Seconda Fascia

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Nelle 18 pubblicazioni prodotte alla Commissione la candidata ha affrontato temi diversi legati all'arte della seconda metà del XX secolo. In primo luogo ha condotto riflessioni sul tema del corpo nell'arte da Cézanne alle avanguardie (*Il corpo disperso dell'arte*, 2000), tema su cui, con altra prospettiva, è tornata in contributi diversi e più recenti (*Il corpo come pratica significativa*, 2010; *Il corpo, il dettaglio, gli spazi in Reading Dante di Joan Jonas*, 2011). In secondo luogo ha indagato le relazioni tra arte europea e americana negli ultimi cinquant'anni (*Europa e America. Una nuova mappa dell'arte*, 2008), tema che è

stato ripreso dalla candidata in saggi più recenti e mirati (*La presenza degli artisti italiani nelle mostre americane dei primi anni Sessanta*, 2017; *Gli artisti italiani alla mostra New Realists. Baj, Baruchello, Festa, Rotella, Schifano*, 2017). Uno speciale tema di ricerca ha riguardato i rapporti tra città e paesaggio dalla modernità ad oggi (*Città, strade e giardini. L'arte e la città dalla modernità ad oggi* 2008). Un libro e alcuni saggi recenti hanno insistito sulle relazioni tra arte e femminismo (*Azioni che cambiano il mondo. Donne, arte e politiche dello sguardo*, 2012, II ed. 2016; *Punti di incontro tra scrittura, performatività e femminismo in Italia: Niccolai, Vicinelli, Bentivoglio, Santoro e Lonzi*, 2017). Del 2008 è la monografia *Introduzione a Duchamp* (nella collana "Maestri del Novecento" di Laterza, V ed. nel 2016). Del 2011 (edizione in inglese nel 2014) è la monografia *Gianfranco Baruchello. Certe idee* (co-curatore A. Bonito Oliva). Nel più recente volume, dal titolo *Gianfranco Baruchello. Archive of Moving Images*, la candidata ha ricostruito l'intera produzione dell'artista tra arte e cinema (dal 2005 è responsabile delle ricerche finalizzate alla redazione del Catalogo Ragionato dell'opera di Gianfranco Baruchello). Altri scritti hanno riguardato artisti concettuali (*Se l'arte archivia il tempo*, 2012; *Città da vedere, città da immaginare*, 2012). Infine di taglio più teorico, al confine tra teoria dell'arte ed estetica, sono alcuni interventi come *L'immagine a partire dall'assenza di immagine*, 2009; *Parole d'arte e d'archivio*, 2011; *Come l'arte guarda il mondo: tra periferie e riscritture della storia*" 2014.

Nelle pubblicazioni prodotte alla commissione la candidata dimostra una raggiunta maturità critica (propria di una studiosa dal profilo ben riconoscibile anche a livello internazionale) e un lodevole aggiornamento metodologico (particolarmente attento agli sviluppi più recenti del dibattito critico sugli argomenti da lei affrontati, che si collocano tra gli anni Sessanta e la contemporaneità). Nel campo disciplinare della storia dell'arte contemporanea la sua produzione scientifica, importante in termini di quantità, qualità, continuità e collocazione editoriale, si segnala per il raggiungimento di novità scientifiche di sicuro rilievo.

Lavori in collaborazione: La commissione esamina la pubblicazione in collaborazione con altri autori (n. 1) e rileva che il contributo della candidata è perfettamente riconoscibile ed è stato già compreso nella valutazione di cui al punto precedente.

Allegato n. 2 alla Relazione finale riassuntiva

CANDIDATO: Dott.ssa Carla Subrizi

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

Alla luce delle valutazioni di cui sopra e dopo approfondito esame della produzione scientifica, del curriculum e dell'attività didattica, la Commissione, all'unanimità, rileva che il profilo della candidata è tale da dimostrare una posizione riconosciuta nel panorama nazionale e internazionale della ricerca, ben attestata dagli ottimi risultati che si sono evidenziati. Nel campo disciplinare della storia dell'arte contemporanea la sua produzione scientifica, importante in termini di quantità, qualità, continuità e collocazione editoriale – peraltro sostenuta da un lodevole aggiornamento metodologico –, si segnala per il raggiungimento di novità scientifiche di sicuro rilievo.

In definitiva, la Commissione ritiene che la candidata possieda la maturità scientifica e i requisiti richiesti per le funzioni individuate dal bando di professore di Seconda Fascia nel SSD L-Art/03.

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/03 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO INDETTA CON D.R. n. 294/2017 DEL 27/01/2017

RELAZIONE FINALE

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Flavio Fergonzi, Presidente della commissione giudicatrice della procedura valutativa di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, via telematica, alla verbalizzazione della Relazione finale e di concordare con il verbale a firma del Prof. Alessandro Zuccari, Segretario della medesima Commissione, e del Prof. Enrico Menduni, Membro della medesima Commissione collegato via telematica, redatto in data 10 luglio 2017, che sarà presentata al Responsabile del Procedimento per i provvedimenti di competenza.

In fede,

Prof. Flavio Fergonzi

10 luglio 2017

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/03 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO INDETTA CON D.R. n. 294/2017 DEL 27/01/2017

RELAZIONE FINALE

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Enrico Menduni, Membro della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa di cui in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, via telematica, alla verbalizzazione della Relazione finale e di concordare con il verbale a firma del Prof. Alessandro Zuccari, Segretario della medesima Commissione, e del Prof. Flavio Fergonzi, Presidente della medesima Commissione collegato via telematica, redatto in data 10 luglio 2017, che sarà presentata al Responsabile del Procedimento per i provvedimenti di competenza.

In fede,

Prof. Enrico Menduni

10 luglio 2017