



**VERIFICA PRELIMINARE PER CONFERIMENTO DI INCARICHI DI LAVORO
AUTONOMO DA ATTIVARE PER LE ESIGENZE DEL PROGETTO**

MuSa – Musica Sapienza

riservata al solo personale dipendente di Sapienza Università di Roma

VERIFICA N. 3 /2024 PROT. N. 3 2 8 /2024 CLASS. VII/1

REPERTORIO N. 25 del 29/10/2024

PERIODO DI PUBBLICAZIONE: dal 30/10/2024 al 05/11/2024

Visto l'art. 7, comma 6, del D.Lgs n.165/2001 e successive modifiche e integrazioni;

Visto l'art. 5 del regolamento per l'affidamento di incarichi individuali di lavoro autonomo a soggetti esterni all'Ateneo in vigore presso Sapienza Università di Roma;

Vista la richiesta di attivazione della procedura diretta al conferimento di incarichi di lavoro autonomo presentata dal Prof. Daniele Gorla;

Visto il verbale del Consiglio Direttivo del 28/10/2024 in cui è stata approvata la suddetta richiesta,

si rende noto che il Centro Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo intende conferire i seguenti incarichi:

- DIRETTORE MUSICALE PRINCIPALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO CLASSICO;
- DIRETTORE MUSICALE ASSISTENTE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO CLASSICO;
- DIRETTORE MUSICALE DI UN LABORATORIO CORALE POLIFONICO UNIVERSITARIO DI REPERTORIO DAL RINASCIMENTO AI GIORNI NOSTRI;
- DIRETTORE MUSICALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO JAZZ E POPULAR;

- DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO CORALE MISTO, SPECIALIZZATO NEI GENERI BLUES, POPULAR, LATINO AMERICANO;
- DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO SPECIALIZZATO NELLA MUSICA TRADIZIONALE ETNICA E SOCIALE.

I **requisiti** richiesti per le sei figure sono i seguenti:

DIRETTORE MUSICALE PRINCIPALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO CLASSICO

• **Profilo:**

Direttore con comprovata esperienza nella selezione, direzione, formazione di un gruppo orchestrale misto amatoriale, specializzato nel repertorio della musica cosiddetta "classica". È richiesta comprovata esperienza di orchestratore e arrangiatore per gruppi classici, orchestrali e cameristici.

• **Titoli:**

Laurea di II livello in Direzione di orchestra (titolo essenziale) e in Composizione (titolo preferenziale), entrambi rilasciati da un Conservatorio di Stato o titoli equipollenti.

• **Esperienze richieste:**

Attività musicale maturata presso sedi universitarie o comunque amatoriali italiane o estere, compatibile con la materia in oggetto del bando; direzione e formazione di orchestre giovanili e/o universitarie; buona conoscenza della lingua inglese.

DIRETTORE MUSICALE ASSISTENTE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO CLASSICO

• **Profilo:**

Direttore con esperienza nella selezione, direzione, formazione di un gruppo orchestrale misto amatoriale, specializzato nel repertorio della musica cosiddetta "classica".

• **Titoli:**

Laurea di II livello in Direzione di orchestra, rilasciata da un Conservatorio di Stato o titolo equipollente.

• **Esperienze richieste:**

Attività musicale maturata presso sedi universitarie o comunque amatoriali italiane o estere, compatibile con la materia in oggetto del bando; direzione e formazione di orchestre giovanili e/o universitarie; buona conoscenza della lingua inglese.

DIRETTORE MUSICALE DI UN LABORATORIO CORALE POLIFONICO UNIVERSITARIO DI REPERTORIO DAL RINASCIMENTO AI GIORNI NOSTRI

• **Profilo:**

Direttore con esperienza nella selezione, direzione, formazione di un gruppo corale misto amatoriale, di repertorio vario e articolato.

- **Titoli:**

Laurea di II livello in Didattica della Musica, rilasciata da un Conservatorio di Stato o titolo equipollente.

- **Esperienze richieste:**

Attività musicale maturata presso sedi giovanili o comunque amatoriali italiane o estere, compatibile con la materia in oggetto del bando; direzione e formazione di cori giovanili e/o universitari; buona conoscenza della lingua inglese.

DIRETTORE MUSICALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO JAZZ E POPULAR

- **Profilo:**

Direttore con comprovata esperienza nella selezione, direzione, formazione di un gruppo orchestrale misto amatoriale, specializzato nel genere jazz e popular. È richiesta comprovata esperienza di orchestratore e arrangiatore per jazz band e formazioni cameristiche.

- **Titoli:**

Laurea di II livello in musica jazz, rilasciata da un Conservatorio di Stato o titolo equipollente.

- **Esperienze richieste:**

direzione e formazione di orchestre giovanili e/o universitarie a carattere amatoriale nell'ambito della musica jazz e popular; comprovata esperienza artistica come esecutore e arrangiatore nell'ambito della musica jazz e popular; buona conoscenza della lingua inglese.

DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO CORALE MISTO, SPECIALIZZATO NEI GENERI BLUES, POPULAR, LATINO AMERICANO

- **Profilo:**

Direttore con comprovata esperienza nella selezione, direzione, formazione di un gruppo corale misto, specializzato nei generi blues, popular, latino americano.

- **Titoli:**

Laurea di II livello in Musica corale e direzione di coro, rilasciata da un Conservatorio di Stato o titolo equipollente.

- **Esperienze richieste:**

direzione e formazione di cori giovanili e/o universitari; buona conoscenza della lingua inglese.

DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO SPECIALIZZATO NELLA MUSICA TRADIZIONALE ETNICA E SOCIALE

- **Profilo:**

Direttore con comprovata esperienza nella pratica di gruppi misti amatoriali con repertorio di musica di tradizione orale, specializzato nella ricerca e storia del predetto repertorio, della musica sociale ed etnica, sia italiana sia internazionale.

- **Titoli:**

Laurea magistrale in discipline umanistiche, ovvero titoli e certificati rilasciati da un conservatorio di Stato inerenti alla materia in oggetto del bando.

• Esperienze richieste:

corsi frequentati e pratica documentabile relativamente ad uno strumento proprio della cultura musicale di tradizione orale; attività maturata presso sedi universitarie italiane o estere, relativamente alla materia in oggetto del bando; partecipazione a gruppi amatoriali di musica della tradizione orale; buona conoscenza della lingua inglese.

L'attività svolta dalle figure richieste si sostanzia in una parte di lavoro dedicata alle prove, con cadenza settimanale, da organizzarsi in base agli orari di apertura della sala prove e in accordo con i maestri di tutte le formazioni; in una parte di lavoro dedicata alle rappresentazioni dal vivo. Oltre a questi aspetti, è inclusa nell'attività svolta dai Direttori delle formazioni MuSa anche quella dell'arrangiamento e della strumentazione delle musiche programmate, adattandole agli organici dei gruppi MuSa.

La durata della prestazione per le sei figure richieste è di 12 mesi.

Coloro che siano interessati alla collaborazione dovranno far pervenire, entro il termine sopra indicato, la propria candidatura al Direttore del Centro Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo, all'indirizzo di posta elettronica crea-nta@uniroma1.it specificando nell'oggetto della mail la figura per la quale si presenta la candidatura. È necessario allegare il proprio curriculum vitae, il curriculum artistico e il nulla osta del Responsabile della propria struttura di incardinazione.

Della presente verifica viene data comunicazione mediante pubblicazione sul sito web del Centro Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo e sulla pagina della trasparenza del sito web di Sapienza Università di Roma.

Roma, 29 ottobre 2024

F.to il Direttore Pro tempore del
Centro Sapienza CREA -
Nuovo Teatro Ateneo
Prof. Marco Benvenuti