

Allegato 3 verbale terza seduta procedure selettive per il reclutamento di RTT

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSALE/GRUPPO SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 08/CEAR-09 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE CEAR-09/A PRESSO IL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PROGETTO INDETTA CON D.R. N. 2350/2024 DEL 30.09.2024 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 80 DEL 04/10/2024)

Codice concorso 2024RTTR053

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO AI TITOLI E ALLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. N. 2350/2024 del 30.09.2024, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Gruppo scientifico-disciplinare 08/CEAR-09 – Settore scientifico-disciplinare CEAR-09/A- presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nominata con D.R. n. 3318/2024 del 02.12.2024 e modificata con D.R. n. 81/2025 del 13.01.2025 procede di seguito ad attribuire, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, il punteggio ai titoli e alle pubblicazioni presentati da ciascun candidato alla suindicata procedura selettiva.

Candidato: FABIO BALDUCCI

1. DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Descrizione: F. Balducci (2018), *Angelo Di Castro. Tra le pieghe del Moderno*, Tutor O. Carpenzano Co-tutor A. Greco. Dottorato in Architettura. Teorie e Progetto, Curriculum Architettura degli interni, XXX Ciclo Sapienza Università di Roma.

Il lavoro di tesi dottorale, di tipo monografico, mette in luce l'attitudine del Candidato allo studio attraverso l'approfondimento delle fonti dirette attraverso la ricerca di archivio e sul campo utilizzando il progetto di architettura come strumento di conoscenza.

Giudizio della Commissione: OTTIMO. Punteggio: 4

2. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Descrizione: L'attività didattica svolta dal Candidato si presenta ricca, continuativa e articolata. È stato titolare del Laboratorio di Progettazione Architettonica del primo anno. Ha inoltre coordinato e partecipato ai lavori di vari workshop progettuali, anche internazionali, ha coordinato e organizzato seminari nell'ambito della Scuola di Dottorato di Ricerca ed è stato relatore e correlatore di numerosissime tesi di laurea.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 4

3. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

Descrizione: Il Candidato, a partire dal 2022, ricopre la posizione di Ricercatore Tipologia A, G.S.D. 08/CEAR-09, presso l'Università di Sapienza, Roma. Nel periodo compreso tra il 2021 e il 2022, ha svolto il ruolo di

Assegnista di ricerca di Cat. B, SSD ICAR/14, sempre presso la medesima sede. Nel 2019, ha conseguito un Master Universitario di II Livello in Progettazione degli Edifici per il Culto presso un'università italiana. Il percorso di formazione del candidato è arricchito da competenze integrative nel settore scientifico, con il conseguimento di diplomi di specializzazione tecnici, tra cui il Corso di Progettazione BIM presso l'Università Sapienza di Roma nel 2015. Inoltre, dal 2012 al 2019, ha svolto quattro incarichi di collaborazione o lavoro autonomo presso la stessa istituzione. Tra il 2022 e il 2024, ha trascorso periodi come visiting researcher presso università italiane e straniere.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 5.5

4. REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

Descrizione: Nel periodo compreso tra il 2017 e il 2023, ha svolto il ruolo di progettista unico o ha fatto parte di gruppi di progettazione per un totale di 14 progetti nel campo dell'architettura e degli allestimenti, presso studi professionali e università italiane. Ha ottenuto riconoscimenti in numerosi concorsi, sia a livello nazionale che internazionale, e ha superato la seconda fase del processo valutativo in numerosi casi. La qualità e l'interesse dei progetti presentati, in collaborazione con altri autori (il Museo della Scienza di Roma, il nuovo piano dell'Arena del Colosseo, il Recupero del complesso di Santa Maria del Popolo degli Incurabili a Napoli) ha portato a una vasta disseminazione, talvolta anche attraverso esposizioni e pubblicazioni. Il candidato è abilitato alla professione di architetto e dal 2011 è iscritto all'Albo degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia, sezione A. Dal 2017 al 2022, ha svolto attività di ricerca applicata alla professione di progettista architettonico presso lo studio Dismisura, di cui è co-fondatore. L'attività progettuale del candidato è costante, ricca e molto articolata.

Giudizio della Commissione: OTTIMO. Punteggio: 7

5. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Descrizione: Il Candidato documenta ampia partecipazione a gruppi di ricerca in particolare documentata di fare parte ad un progetto PNRR e a numerose ricerche dipartimentali, presso Università italiane e/o estere. Dal 2017 al 2024 si rileva partecipazione o coordinamento a n. 10 ricerche dipartimentali per Enti pubblici o privati in conto terzi, svolte presso l'Università Sapienza di Roma. Numerose risultano essere le partecipazioni a ricerche tuttora in corso (PNRR et al.). Il Candidato presenta una titolazione consolidata a livello nazionale e anche internazionale, con numerose esperienze centrate su temi inerenti il SSD.

Giudizio della Commissione: OTTIMO. Punteggio: 7

6. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Descrizione: Il Candidato documenta una assidua attività come relatore e curatore in conferenze e convegni anche di livello internazionale. Cospicuo è anche il numero delle iniziative in cui partecipa come discussant e divulgatore, anche in campo di attività didattica a livello dottorale. Notevole, inoltre, la partecipazione a mostre nazionali e internazionali, con progetti o allestimenti.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 4

7. PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Descrizione: Il Candidato ha ottenuto nel 2023 l'Abilitazione alla II fascia nel SSD 08/D1 Progettazione Architettonica. Dal 2017 al 2023 n. 11 premi/riconoscimenti nazionali e internazionali, come progettista o ricercatore.

Giudizio della Commissione: OTTIMO. Punteggio: 3

8. DOCUMENTATA ATTIVITÀ ISTITUZIONALE DI SERVIZIO: COMITATI EDITORIALI, COMPITI ORGANIZZATIVI E GESTIONALI

Descrizione: il Candidato è Responsabile scientifico per Sapienza, Protocollo esecutivo di cooperazione internazionale Sapienza - Özyegin University Istanbul. Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma. Dal 2022, inoltre ha preso parte a n. 5 redazioni/comitati editoriali e/o attività di revisore per riviste e/o collane scientifiche. Tra le altre documenta attività come Coordinatore redazionale ed editoriale di «ArchiDiAP». Portale web e collana editoriale, da un'idea di O. Carpenzano e F. Balducci. Editore Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma. Direttore O. Carpenzano. Dal 2017 è Socio ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD Icar 14, 15 e 16.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 1.5

TOTALE PUNTEGGIO TITOLI: 36

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SUI TITOLI: Il candidato presenta un profilo consolidato come ricercatore e docente, caratterizzato da una partecipazione significativa a progetti di ricerca e ricerca progettuale applicata, nonché da un'ampia esperienza nell'ambito dell'attività di docenza e didattica. Le principali tematiche della sua ricerca scientifica includono le pratiche architettoniche da applicare nei territori marginali o colpiti da calamità naturali, lo studio e la divulgazione dell'architettura moderna e contemporanea in Italia, con un riferimento particolare a Roma, e il rapporto tra architettura e patrimonio in contesti di alto pregio storico-archeologico. Nel 2023, ha conseguito l'ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE per Professore di II fascia - Settore 08/D1 - Progettazione architettonica. MOLTO BUONO/OTTIMO.

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	F. Balducci, <i>Angelo Di Castro. Tra le pieghe del Moderno</i> , Collana DiAP Print/Dottorato, Quodlibet, Macerata 2022, ISBN 9788822906441.	Monografia	OTTIMO	5
2	F. Balducci, P. Marcoaldi, <i>The Roman Shelter. Manifesto for the contemporary hut</i> , LetteraVentidue, Siracusa 2023, ISBN 9788862423854.	Monografia	OTTIMO	4.5
3	F. Balducci, Nuovi paesaggi didattici per l'architettura tra Roma e Istanbul, in D. Nencini, A. D'Urzo (a cura di), <i>Under Construction 00. new togetherness</i> , Edizioni Nuova Cultura, Roma 2024, ISBN 9788833655567, pp. 22-23.	Saggio in volume	MOLTO BUONO	4
4	F. Balducci, <i>Intersezioni. L'architettura funeraria e la Forma Urbis</i> , in O. Carpenzano, A. Criconia (a cura di), <i>Le Mura di Roma. Una infrastruttura culturale ed ecologica per la città contemporanea</i> , Quodlibet, Macerata 2024, ISBN 9788822920881, pp. 150-155.	Saggio in volume	OTTIMO	4.5
5	F. Balducci, <i>Architetture per l'homo ludens. La traduzione dell'archetipo negli edifici per il gioco e per lo spettacolo</i> , in G. Spirito, S. Leoni (a cura di), <i>Recinti</i> , ArchiDiAP Books, Collana DiAP PRINT/Teorie, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906465, pp. 355-365.	Saggio in volume	OTTIMO	4.5
6	F. Balducci, <i>La villa nella Città. Per un museo dell'iconografia a Palazzo Silvestri-Rivaldi</i> , in O. Carpenzano, F. Lambertucci (a cura di), <i>Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Progetti</i> ,	Saggio in volume	OTTIMO	4.5

	Collana DiAP PRINT/Progetti, Quodlibet, Macerata 2021, ISBN 9788822906304, pp. 201-207.			
7	O. Carpenzano, F. Balducci, L'architettura per ricominciare, in L. Caravaggi (a cura di), Progetto SISMI-DTC Lazio. Conoscenze e innovazioni per la ricostruzione e il miglioramento sismico dei centri storici del Lazio, Collana Quodlibet Studio - Città e Paesaggio, Quodlibet, Macerata 2020, ISBN 9788822905574, pp. 86-93.	Saggio in volume	OTTIMO	4.5
8	F. Balducci, A new Museum of the suburbs in Rome. Architecture for new narrative lexicons in the R5 sector of Tor Bella Monaca, in C. Gambardella, World Heritage and Dwelling on Earth. Le Vie dei Mercanti XXI International Forum, Atti del convegno, Napoli-Capri, 25-27 maggio 2023, Gangemi editore, Roma 2023, ISBN 9788849246476, pp. 202-211.	Atti di convegno	OTTIMO	4
9	F. Balducci, Fantastic of the Shelter. Project for a House of Poetry in the places of Valentino Zeichen, in E. Çiçek, Ö. Özkuvancı, A. Camiz (a cura di), Cities in Evolution. Diachronic Transformations of Urban and Rural Settlements, vol. 3, Atti del convegno, Roma, 26 aprile, 2, 26 Maggio 2021, Drum Press, Istanbul 2023, ISBN 9781447805144, pp. 156-173.	Atti di convegno	OTTIMO	4
10	F. Balducci, Chioggia ed i suoi porti, patrimonio e futuro della città, in E. Currà, M. Docci, C. Menichelli, M. Russo, L. Severi (a cura di), Stati Generali del Patrimonio Industriale 2022, Atti del Convegno, Roma-Tivoli, 9-11 giugno 2022, Marsilio Editori, Venezia 2022, ISBN 9788829716661, 4.2.5.	Atti di convegno	OTTIMO	4
11	ARTICOLI IN RIVISTA DI CLASSE A: F. Balducci, Il disegno del dettaglio tra idea, regola e costruzione, "Anfione e Zeto. Rivista di architettura e arti", n°31, 2022, ISSN 0394-8021, ISBN 9788893872591, pp. 363-368. (accettato per la pubblicazione).	Articolo in Rivista di Classe A	OTTIMO	4.5
12	F. Balducci, Invenzione e destino della palazzina romana, "L'industria delle costruzioni", n°458, Novembre/Dicembre 2017, ISSN 0579-4900, pp. 110-115.	Saggi e Articoli in Rivista Scientifica	OTTIMO	3

TOTALE PUNTEGGIO PUBBLICAZIONI: 51

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SULLE PUBBLICAZIONI: il Candidato presenta 12 pubblicazioni tra le quali 2 monografie, 1 Articolo in Rivista di Classe A e 5 saggi in volume anche a carattere internazionale selezionati nell'ambito di una produzione continuativa che si compone di oltre quaranta titoli nell'arco temporale previsto dal bando 2017-2024. I temi affrontati, in maniera coerente e articolata, riguardano principalmente le problematiche relative al rapporto tra l'architettura moderna e la città contemporanea, con un focus specifico rispetto all'ambito romano, lo strumento del progetto come volano per il recupero di aree e sistemi compromessi da eventi naturali o causati dall'uomo e come strumento per la trasformazione dello spazio pubblico nella città contemporanea in ambito europeo e internazionale con particolare attenzione al contesto italiano. OTTIMO

TOTALE COMPLESSIVO PUNTEGGIO CANDIDATO: 87

GIUDIZIO COLLEGIALE SULLA CONSISTENZA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: MOLTO BUONO

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: Il candidato presenta una figura di architetto e studioso qualificata, coerente e matura, rispondendo a un profilo declinato sulla progettazione architettonica e urbana a tutto campo: dalla attività didattica a quella di ricerca progettuale anche in campo internazionale. MOLTO BUONO/OTTIMO

Candidata: Pina Ciotoli

1. DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

P. Ciotoli (2017), Tessuti Verticali. Interpretazione architettonica e urbana del grattacielo, Tutor Prof. G. Strappa, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento DiAP (Architettura e Progetto), Dottorato DRACo in Architettura e Costruzione.

Il lavoro di ricerca dottorale verte su un'analisi tipo-morfologica del grattacielo, dalla sua genesi, nel contesto americano, sino ai recenti sviluppi asiatici.

Giudizio della Commissione: OTTIMO. Punteggio: 4

2. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Descrizione: La candidata presenta un curriculum vitae che documenta ampia attività rivolta alla didattica. In particolare, dall'Anno Accademico 2022/2023 all'Anno Accademico 2023/2024, ha svolto attività didattica come docente titolare, per moduli o corsi, presso l'Università di Roma "La Sapienza". Fino all'A.A. 2023/2024, ha svolto il ruolo di collaboratrice alla didattica per i corsi di Composizione/Progettazione Architettonica presso la medesima università. Nell'anno accademico 2023/2024 ha svolto il ruolo di relatrice per due tesi di laurea triennale/magistrale e co-relatrice per numerose tesi di laurea triennale/magistrale e per alcune tesi di master presso diverse università italiane. Dall'A.A. 2018/19 all'A.A. 2022/23, ha svolto attività di collaborazione alla didattica per Master presso Università italiane. Dal 2017 al 2024 ha svolto attività di collaborazione o di coordinamento per seminari presso Università italiane. Nel 2024 ha svolto il ruolo di Responsabile scientifico per n. 1 workshop di progettazione presso Università italiane.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 4

3. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

Descrizione: Dal 2022, la candidata è attualmente impiegata come Ricercatore Tipologia A, G.S.D. 08/CEAR-09 presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università Sapienza di Roma. Nel 2012, ha ottenuto una Borsa di tirocinio presso la stessa università. Ha inoltre preso parte a numerosi corsi di formazione presso Enti e Università italiane. Dal 2015 al 2024 ha ricoperto il ruolo di visiting professor o researcher presso università italiane ed estere.

Giudizio della Commissione: BUONO. Punteggio: 4

4. REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

Descrizione: La candidata presenta la documentazione che attesta il conseguimento dell'abilitazione professionale a Roma il 14 gennaio 2015. È iscritta all'Ordine degli Architetti di Frosinone dal 2015 e, dal 2017 al 2021, ha svolto il ruolo di capogruppo o membro di gruppi di progettazione per alcuni progetti di architettura anche presso studi professionali.

Giudizio della Commissione: BUONO. Punteggio: 4

5. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Descrizione: La candidata documenta la propria esperienza come partecipante o responsabile di ventidue ricerche o progetti dipartimentali presso università italiane e straniere, tra cui "WAR Is (NOT) OVER". Destruction and reconstruction in the urban theaters of war: from Berlin to Mariupol" Ricerca finanziata nell'ambito dei Progetti di Ricerca dell'Università Sapienza call 2023, Grant Number (OpenAIRE) 45/2024, di cui è Principal Investigator.

Giudizio della Commissione: BUONO 4

6. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Descrizione: La candidata presenta un'attività di relatrice di notevole rilievo, avviata da tempo, e partecipa come relatrice a numerosi convegni, anche di carattere internazionale, come documentato nella pubblicazione degli atti di alcuni di questi eventi.

Giudizio della Commissione: OTTIMO. Punteggio: 5

7. PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Descrizione: La candidata ha conseguito numerosi riconoscimenti a livello nazionale e internazionale, come documentato dai 12 premi/riconoscimenti ricevuti dal 2011 al 2024, in qualità di progettista o ricercatrice.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 2

8. DOCUMENTATA ATTIVITÀ ISTITUZIONALE DI SERVIZIO: COMITATI EDITORIALI, COMPITI ORGANIZZATIVI E GESTIONALI

Descrizione: Nel periodo compreso tra il 2022 e il 2024, la candidata ha svolto un'attività istituzionale di servizio presso università italiane (e/o estere) tra le quali Membro della redazione, rivista «Trasporti e Cultura» e dal 2024 a oggi Membro dell'Editorial Board, rivista scientifica internazionale «Journal of South Architecture», Repubblica Popolare Cinese. Nel medesimo periodo, ha preso parte ad alcune redazioni/comitati editoriali e/o ha svolto attività di revisore per riviste e/o collane scientifiche. Inoltre, partecipa a varie società scientifiche pertinenti o parzialmente pertinenti al settore scientifico disciplinare CEAR 09/A.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 1.5

TOTALE PUNTEGGIO TITOLI: 28.5

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SUI TITOLI: La candidata è attualmente ricercatrice di tipologia A, G.S.D. 08/CEAR-09 presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università Sapienza di Roma. Il suo profilo è caratterizzato da una formazione accademica diversificata, con titoli conseguiti in tutte le aree pertinenti al ruolo. I principali temi di interesse della candidata includono l'analisi tipo-morfologica del grattacielo, il rapporto tra il progetto contemporaneo di architettura e il contesto urbano, e il ruolo e l'eredità di figure singolari nel panorama architettonico moderno e contemporaneo. MOLTO BUONO

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	P. Ciotoli (2017), Dal grattacielo al Tessuto Verticale. Nuovi sviluppi architettonici e urbani, Roma, Officina Edizioni, Collana Architettura/Progetto, 2017, ISBN: 9788860492845.	Monografia	OTTIMO	5

2	P. Ciotoli, M. Falsetti (2021), KENZO TANGE Gli anni della rivoluzione formale 1940/1970, Milano, FrancoAngeli, presentazione di Olimpia Niglio, "Collana di Architettura Nuova Serie" diretta da Marco Biraghi, ISBN: 9788835117995.	Monografia	OTTIMO	5
3	P. Ciotoli (2024), FABER. Processualità dell'architettura dall'origine al fallimento, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, il libro fa parte della collana editoriale internazionale Biblioteca di Architettura, 2017, ISBN: 9788836657780.	Monografia	MOLTO BUONO	4
4	P. Ciotoli (2017), Walter B. Griffin e la costruzione di una Amauroto Australiana, in C. Lamberti, O. Niglio (a cura di), EdA Esempi d'Architettura, vol. 4, n. 1, 2017, Aracne editore, Roma, pp. 67-76, ISBN: 978-88-548-9919-3.	Saggio volume in	MOLTO BUONO	3
5	P. Ciotoli (2019), Paesaggi nord-americani tra utopia e identità, in M. Falsetti, "Paesaggi Oltre il Paesaggio", LetteraVentidue, Siracusa, pp. 178-197, collana editoriale con comitato scientifico e con obbligo di Peer review "Alleli" ISBN: 978-88-6242-380-9.	Saggio volume in	MOLTO BUONO	3.5
6	P. Ciotoli (2021), Hanoi: paesaggi urbani. Viaggio attraverso le mappe storiche, in G. Salimei (a cura di), "Hanoi la città tra due fiumi. Storia e Contemporaneità", Quodlibet, Macerata, pp. 70-83, ISBN: 978-88-229-0464-5.	Saggio volume in	MOLTO BUONO	4.5
7	P. Ciotoli, M. Falsetti (2023), Modus hodiernus: typological transformations of the seven wonders of ancient Rome, in F. Fanciotti (a cura di), Promenades dans Rome. Assembly practices between visions, ruins, and reconstructions, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), pp. 149-156, ISBN: 9788836651177.	Saggio volume in	BUONO	3
8	P. Ciotoli (2023), La rovina atomica di Hiroshima nelle rappresentazioni giapponesi del dopoguerra. The atomic ruin of Hiroshima in postwar Japanese representations, in Amore R., Pascariello M.I., Veropalumbo A. (a cura di), Città e Guerra. Difese, distruzioni, permanenze delle memorie e dell'immagine urbana. City and War. Military defences, ruins, permanences of urban memories and images. Tomo II Tracce e Patrimoni, FedOA - Federico II University Press, Napoli 2023, pp. 871-880, ISBN 978-88-6887-176-5.	Atti convegno di	BUONO	2.5
9	P. Ciotoli (2021), Roma: modelli per i quartieri operai della periferia orientale, in ANANKE, n.92, gennaio 2021, pp. 54-59, ISSN 1129-8219 ISBN 979-12-80178-33-6.	Articolo in Rivista Classe A	MOLTO BUONO	4
10	P. Ciotoli (2020), Trame verticali e altre mitologie: alcuni esempi di tessiture contemporanee Vertical fabric and other mythologies: some examples of contemporary textures, in L. Altarelli (a cura di), XY digitale, Trame. Temi e figure dei tracciati geometrici, n.8, pp. 140-149, ISSN (paper): 2499-8338, ISSN (online): 2499-8346.	Articolo in Rivista Scientifica	BUONO	2.5
11	P. Ciotoli (2022), Crisi e critica nel pensiero di Saverio Muratori, numero monografico ARC2Città, n.12, luglio 2022, p. 52-53, ISSN 2240-7553 online, ISSN 2384-9096.	Articolo in Rivista Scientifica	BUONO	2

12	P. Ciotoli (2022), Prima della catastrofe: alcune riflessioni sulla Cina di oggi e sui progetti di Kongjian Yu _Pre-disaster: some reflections on today's China and on Kongjian Yu's projects, in Metamorfosi, n. 11, pp. 138-149, ISSN 1590-1394.	Articolo Rivista Scientifica	in	MOLTO BUONO	3
----	--	------------------------------------	----	----------------	---

TOTALE PUNTEGGIO PUBBLICAZIONI: 42

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLE PUBBLICAZIONI: La candidata presenta un totale di dodici pubblicazioni valutabili, delle quali tre sono monografie che rappresentano i suoi principali ambiti di interesse scientifico. Inoltre, quattro saggi in volume documentano una attività di ricerca scientifica sviluppata in coerenza con tali ambiti. Un saggio è stato pubblicato negli Atti di un convegno, mentre tre articoli sono apparsi su riviste scientifiche, di cui uno di Classe A. MOLTO BUONO

TOTALE COMPLESSIVO PUNTEGGIO CANDIDATA: 70.5

GIUDIZIO COLLEGIALE SULLA CONSISTENZA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: OTTIMO

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: L'attività di ricerca della candidata si declina attraverso una produzione continua e consistente di prodotti scientifici, verso il consolidamento della figura di docente universitario e, parallelamente, di progettista. La candidata mostra un profilo aderente al SSD del bando e un buon giudizio complessivo. MOLTO BUONO

Candidato: Daniele Frediani

1. DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Descrizione: D. Frediani, "Paesaggi della città convessa. Lo spazio aperto della modernità tra natura e abitare". Tutor: Alessandra Capuano, Alfonso Giancotti, Luca Reale. Esperta esterna: Lucina Caravaggi. Dottorato di Ricerca in Paesaggio e Ambiente, Sapienza Università di Roma DIAP - Dipartimento di Architettura e Progetto.

Giudizio della Commissione: Il lavoro di tesi dottorale affronta il tema dello spazio aperto nella metropoli moderna come oggetto di reinterpretazione, indagine e sostrato per il progetto della città contemporanea. OTTIMO. Punteggio: 4

2. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Descrizione: Il candidato presenta un'intensa e continuativa attività didattica, con una comprovata esperienza come titolare di moduli e corsi presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, coerenti con il Settore Scientifico Disciplinare (SSD) di riferimento. Inoltre, dimostra una significativa esperienza nelle collaborazioni alla didattica per corsi di Composizione/Progettazione Architettonica presso lo stesso Ateneo. Ha svolto il ruolo di relatore e co-relatore in tesi di laurea triennale/magistrale e di tesi di Master Internazionale di Secondo Livello Erasmus Joint Master+ (Master ALA) presso università italiane e internazionali, tra cui quelle di Napoli, Roma e Coimbra. All'interno del Master ALA, ha svolto ulteriore attività didattica integrativa. Ha coordinato, organizzato e preso parte come tutor a numerosi workshop e seminari, anche internazionali.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 4

3. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

Descrizione: Dal 2021 al 2024, ha ricoperto il ruolo di Ricercatore Tipologia A, G.S.D. 08/CEAR-09 presso l'Università di Roma, "La Sapienza". Nel 2018, ha svolto il ruolo di Visiting-Inviting Critic presso la School of Architecture della Tianjin University, in seguito a un invito nell'ambito di un programma di ricerca congiunto tra la Sapienza e la Tianjin University, focalizzato sul villaggio rurale di Anhai (Fuxing).

Giudizio della Commissione: BUONO. Punteggio: 4

4. REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

Descrizione: Il candidato presenta titoli relativi a una intensa e continuativa attività progettuale svolta in gruppo, ma anche come progettista capogruppo, che si è prodotta negli anni attraverso la partecipazione a concorsi di progettazione, alcuni dei quali sono stati premiati e/o sono risultati vincitori. Inoltre, tale attività è stata divulgata attraverso pubblicazioni e mostre di rilievo internazionale, come "Chambord Inachevé. Un chantier théâtral en trois actes" (2018-2019). Il candidato ha anche realizzato diverse opere nell'ambito della ricerca progettuale applicata.

Giudizio della Commissione: OTTIMO. Punteggio: 6

5. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Descrizione: Il candidato documenta la partecipazione a numerose ricerche o progetti Dipartimentali e di Ateneo, PRIN, PNRR, presso Università italiane e/o estere. È, inoltre Responsabile Scientifico della ricerca dal titolo: "Luigi Moretti e la costruzione del paesaggio urbano. Il progetto dello spazio aperto tra modernità e visione pittoresca". Ricerca di ateneo "Sapienza" (categoria: Avvio alla ricerca).

Giudizio della Commissione: BUONO. Punteggio: 4

6. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Descrizione: Il candidato ha documentato la propria esperienza attraverso la presentazione di una serie di attestati che ne comprovano la partecipazione, l'organizzazione e la gestione di numerosi convegni e seminari in ambito nazionale e internazionale. A titolo esemplificativo, si cita la cura e l'organizzazione della mostra "GRAB the City" presso la GNAM (Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea) di Roma. Inoltre, il candidato ha preso parte a molteplici esposizioni, anche internazionali, presentando i propri prodotti progettuali.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 4

7. PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Descrizione: Il candidato ha conseguito numerosi premi e riconoscimenti a livello nazionale e internazionale nel periodo di riferimento considerato, ottenuti sia per la sua attività progettuale che di ricerca.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 2

8. DOCUMENTATA ATTIVITÀ ISTITUZIONALE DI SERVIZIO: COMITATI EDITORIALI, COMPITI ORGANIZZATIVI E GESTIONALI

Descrizione: Il candidato ha svolto attività istituzionale di servizio in qualità di membro eletto rappresentante dei ricercatori nella Giunta del Dipartimento. Inoltre, è componente dei comitati editoriali di varie riviste e/o collane scientifiche, svolgendo anche attività di revisore.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 1

TOTALE PUNTEGGIO TITOLI: 29

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SUI TITOLI: Profilo consolidato di architetto su temi della rigenerazione degli spazi pubblici, dei paesaggi urbani e dell'abitare, intendendo il progetto come strumento di ricerca anche in campo didattico attraverso il coordinamento di numerosi workshop progettuali e come dimostra l'ampia documentazione che attesta la partecipazione a numerose esperienze concorsuali. Documentate esperienze in corso nell'insegnamento della Composizione architettonica e attività di ricerca consolidata a livello disciplinare e interdisciplinare. BUONO/MOLTO BUONO

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	FREDIANI D., La città convessa. Abitare i paesaggi della modernità, Quodlibet, Macerata 2024 (ISBN 979-88-229-2306-6).	Monografia	OTTIMO	5
2	FREDIANI D., Il progetto della sovrascrittura. La vita delle Torri Ligini oltre quella utile, LetteraVentidue, Siracusa 2024 (ISBN 978-12-5644-020-7).	Monografia	OTTIMO	5
3	FREDIANI D., Ricerca scientifica vs. ricerca paziente, in Bernieri A., Buonanno D., Calderoni A., Di Palma B., a cura di, Seminario Uno. Il progetto come ricerca, i metodi della composizione, Maggioli, Sant'Arcangelo di Romagna 2024 (ISBN 978-88-9167-044-1), pp. 102-107.	Saggio volume in	MOLTO BUONO	4
4	FREDIANI D., Il giro di Peppe in bicicletta, in Capuano A., FREDIANI D., Giancotti A., Giovannelli A., a cura di, GRAB the City, Tlon, Roma 2024 (ISBN 979-12-5554-063-2), pp. 38-43.	Saggio volume in	OTTIMO	5
5	FREDIANI D., Modernità espansa. Sovrascrittura e sperimentazione, in "Archi. Rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica" n. 2/2023 (ISSN 1422-5417) pp. 17-23.	Articolo in Rivista Classe A	MOLTO BUONO	4
6	FREDIANI D., Il progetto del quartiere. Tra razionalità disincarnata e rivelazione dei sensi, in FREDIANI D., Reale L., a cura di, The Affective City. Vol. 4. Laurentino 38 corpi e luoghi, LetteraVentidue, Siracusa 2023 (ISBN 979-88-6242-930-6), pp. 71-89.	Saggio volume in	MOLTO BUONO	4
7	FREDIANI D., La costruzione di spazi aperti nei quartieri Harar e QT8 a Milano, in Capuano A., Sorrentino M., a cura di, Habitat, Territorio, Ecologia, La nascita di una cultura del paesaggio in Italia tra difesa e progetto. Vol. 1, LetteraVentidue, Siracusa 2023 (ISBN 978-88-6242-848-4), pp. 240-251.	Saggio volume in	MOLTO BUONO	4
8	FREDIANI D., Infrastruttura, in Arrighi L., Canepa E., Lepratti C., Moretti B., Servente D., a cura di, Le parole e le forme. Book of Papers, pp. 660-665 (ISBN 9791280379030). Intervento presentato al X Forum ProArch "Le parole e le forme", Genova, 16-18 novembre 2023.	Atti convegno di	BUONO	2.5

9	FREDIANI D., Topografie della sottrazione. Dalle ex-OGM alla ex-ThyssenKrupp: un percorso commentato in tempo di pandemia, in Gregory P., Belibani R., a cura di, The affective city. Vol. 3. Il contesto emotivo di due siti deindustrializzati a Torino: Officine Grandi Motori e ThyssenKrupp, LetteraVentidue, Siracusa 2022 (ISBN 978-88-6242-784-5), pp. 114-131.	Saggio volume	in	OTTIMO	5
10	FREDIANI D., Luigi Moretti e le sequenze dinamiche del Villaggio Olimpico e Decima, in Capuano A., FREDIANI D., a cura di, Paesaggi del Novecento. Autori e progetti, LetteraVentidue, Siracusa 2021 (ISBN 978-88-6242-565-0), pp. 82-95.	Saggio volume	in	MOLTO BUONO	4
11	FREDIANI D., Attraverso i vasti spazi. L'immagine della strada da Las Vegas alla via Appia, in Reale L., Corbari V., a cura di, Paesaggi e teorie. Una collezione minima, Aracne, Canterano 2020 (ISBN 978-88-255-3886-1), pp-58-69.	Saggio volume	in	BUONO	3
12	Giancotti A., De Sanctis A., FREDIANI D., Zaccagnini I., Chambord Inachevé. Un chanter théâtral en trois actes, LetteraVentidue, Siracusa 2019 (ISBN 978-88-624-2371-7).	Monografia		OTTIMO	4.5

TOTALE PUNTEGGIO PUBBLICAZIONI: 50

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SULLE PUBBLICAZIONI: Il candidato presenta tre monografie incentrate sui temi principali della sua ricerca scientifica ovvero la riscrittura di brani di città moderna o di beni storico-artistici da ridefinire in termini progettuali, sette saggi in volume alcuni dei quali prodotti all'interno di seminari erogati con altri docenti nel Dottorato in Paesaggio e Ambiente a cui partecipa come studioso, un articolo in rivista di classe A e un saggio in atti di convegno. MOLTO BUONO/ OTTIMO

TOTALE COMPLESSIVO PUNTEGGIO CANDIDATO: 79

GIUDIZIO COLLEGIALE SULLA CONSISTENZA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: BUONO

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: Il candidato presenta un profilo accademico che riflette una competenza approfondita e diversificata nella progettazione architettonica. La sua attività di ricerca è caratterizzata da una produzione scientifica costante e significativa, nonché dal consolidamento della sua attività come docente universitario e progettista. Il candidato soddisfa i requisiti del settore scientifico disciplinare (SSD) indicato nel bando, ricevendo un giudizio complessivo MOLTO BUONO/ OTTIMO.

Candidato: Paolo Marcoaldi

1. DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Descrizione: P. Marcoaldi, 7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo. XXVI Ciclo del Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto, presso la Sapienza Università di Roma. Tutor della tesi: Orazio Carpenzano. Il lavoro della tesi dottorale esplora il tema della scala come elemento fondamentale dell'architettura, esaminandone i molteplici rapporti di senso e forma con i contesti urbani.

Giudizio della Commissione: OTTIMO. Punteggio: 4

2. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Descrizione: L'attività didattica svolta dal candidato si presenta in forma costante e ben strutturata. Ha ricoperto il ruolo di titolare di moduli e laboratori presso la Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale e la Facoltà di Architettura, nell'ambito della Sapienza Università di Roma. Ha inoltre coordinato e preso parte ai lavori di vari workshop progettuali, anche su scala internazionale ed è stato relatore di una tesi di laurea e correlatore di numerose altre tesi di laurea.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 4

3. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

Descrizione: A partire dal 2021, il candidato è stato inquadrato come Ricercatore Tipologia A, G.S.D. 08/CEAR-09. Ha ottenuto tre assegni di ricerca di Categoria B, SSD ICAR/14, presso la Sapienza Università di Roma. Inoltre, ha ricoperto il ruolo di titolare di quattro borse di studio e di incarichi di collaborazione o lavoro autonomo presso lo stesso Ateneo. Ha conseguito, inoltre, attestati relativi a vari corsi professionalizzanti.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 5.5

4. REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

Descrizione: Il candidato, per l'intero periodo coperto dalla selezione, ha dimostrato un'intensa, ricca e articolata attività progettuale, caratterizzata da un elevato grado di originalità. Numerosi progetti sviluppati in collaborazione, tra cui il nuovo PRP di Chioggia, il Museo Casa della III Armata di Redipuglia e il Museo Fellini a Rimini, sono stati pubblicati e presentati in mostre e rassegne di architettura, nonché parzialmente o completamente realizzati. Dal 2017 al 2022, ha svolto attività di ricerca applicata alla professione di progettista architettonico presso lo studio Dismisura, di cui è co-fondatore.

Giudizio della Commissione: OTTIMO. Punteggio: 7

5. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Descrizione: Il candidato ha mostrato un impegno costante e continuativo nella partecipazione a numerosi progetti di ricerca di Ateneo, conto terzi e terza missione. Inoltre, riveste il ruolo di Responsabile scientifico della ricerca intitolata "100 anni di Fernando Tàvora. Eredità e relazioni tra la scuola di Porto e l'Italia", finanziata dall'Ateneo di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, tuttora in corso. È anche coordinatore responsabile delle attività di ricerca del gruppo del Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza per lo Studio di Fattibilità Relativo al Piano di Recupero del Centro Storico di Viterbo, su cui ha svolto un assegno di ricerca.

Giudizio della Commissione: OTTIMO. Punteggio: 7

6. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Descrizione: Il candidato documenta un'intensa attività di partecipazione, organizzazione e cura di mostre, convegni, seminari e giornate di studio. Tale attività rivela una propensione al dialogo interdisciplinare, con l'incontro tra diverse tematiche: dalla progettazione urbana al riuso del patrimonio, fino al ruolo significativo delle nuove tecnologie nella composizione architettonica, come evidenziato nel "I convegno delle Facoltà della Sapienza Università di Roma dal titolo: Intelligenza Artificiale e libero arbitrio: amicizie tra i saperi", tenutosi nell'Aula Magna del Rettorato, o occasione di divulgazione culturale come nel caso della mostra dal

titolo "Valentino Zeichen al Borghetto Flaminio. Per una Casa della Poesia. Esposizione degli esiti del seminario di dottorato La casa del Poeta.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 4

7. PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Descrizione: Il candidato documenta di aver ottenuto numerosi riconoscimenti per la sua attività di ricerca, tra cui la Menzione d'Onore nel 2018 per il Masterplan del centro storico di Viterbo nell'ambito del Premio Gubbio 2018. I risultati della sua ricerca progettuale sono stati riconosciuti attraverso numerosi premi, tra cui la Menzione d'Onore nel 2018 per il Masterplan del centro storico di Viterbo nell'ambito del PREMIO GUBBIO 2018 e il Premio Vincitore nell'Area Scienze dell'Ingegneria e dell'Architettura del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica 2016, organizzato dall'Associazione Italiana del Libro, con il libro "7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo" (Aracne, 2015).

Nel 2023 ottiene l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Seconda Fascia, settore concorsuale 08/D1 Progettazione Architettonica, G.S.D. 08/CEAR-09 Progettazione Architettonica.

Giudizio della Commissione: OTTIMO. Punteggio: 4

8. DOCUMENTATA ATTIVITÀ ISTITUZIONALE DI SERVIZIO: COMITATI EDITORIALI, COMPITI ORGANIZZATIVI E GESTIONALI

Descrizione: il candidato è componente del Centro di ricerca interdipartimentale "Teaching and Learning Center Sapienza" (TLC-S). Inoltre, risulta documentata la sua partecipazione una serie di redazioni/comitati editoriali e/o attività di revisore per riviste e/o collane scientifiche tra le quali la redazione della rivista Dromos e del comitato editoriale di ArchiDiAP books. Fa parte del comitato di redazione del portale web ArchiDiAP e dal 2019 è socio ProArch, la Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD Icar 14, 15 e 16.

Giudizio della Commissione: BUONO. Punteggio: 1

TOTALE PUNTEGGIO TITOLI: 36.5

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SUI TITOLI: Il candidato presenta un profilo consistente come ricercatore e docente, caratterizzato da una partecipazione considerevole a progetti di ricerca e ricerca progettuale applicata, nonché da un'ampia esperienza nell'ambito dell'attività di docenza e didattica. Le principali tematiche rintracciabili nel profilo lo collocano in una posizione di centralità del progetto come strumento di conoscenza, esperito attraverso una riscrittura critico-interpretativa di tutti gli elementi grafici che ne determinano la rappresentazione. Nel 2023, ha ottenuto l'ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE per Professore di II fascia - Settore 08/D1 - Progettazione architettonica. MOLTO BUONO/OTTIMO.

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	Paolo Marcoaldi, Spazi (Ig)Nobili. Brevissimi racconti sulla casa, LetteraVentidue, Siracusa, 2022 ISBN 9788862426329	Monografia	OTTIMO	5
2	Paolo Marcoaldi (a cura di), Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano, Quodlibet, Macerata, 2018 ISBN 9788822902023	Curatela	OTTIMO	4

3	Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci, The Roman Shelter. Manifesto for the contemporary hut, LetteraVentidue, Siracusa, 2023 ISBN 9788862423854	Monografia	OTTIMO	4.5
4	Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), Urban Infill. Orazio Carpenzano. Didattica e progetto nel laboratorio di sintesi finale, Aracne, Roma, 2016, ISBN 9788854897755	Curatela	BUONO	2.5
5	Paolo Marcoaldi, Centro congressi d'Ateneo, Sapienza Università di Roma. Il progetto di allestimento del foyer e della sala, in J. Leveratto, V. Saitto, V. Sansoni (a cura di), Interni. Nuova geografie della ricerca, volume 08 della collana inclusive interiors Peer Reviewed Book Series, Maggioli, Roma, 2021 (pp. 187-189), ISBN 9788891650634	Progetto pubblicato in volume	BUONO	3.5
6	Paolo Marcoaldi, Il sistema infrastrutturale attorno al Colosseo. Stato attuale e previsioni, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti, Quodlibet, Macerata, 2021 (pp. 87-93) ISBN 9788822912336	Saggio in volume	MOLTO BUONO	4.5
7	Paolo Marcoaldi, I collages nel disegno d'architettura, in Anfione e Zeto, n.31, 2022, (pp. 368-373), ISSN 0394-8021	Articolo in Rivista di Classe A	MOLTO BUONO	4
8	Paolo Marcoaldi, Il palazzo del ministero della pubblica istruzione. Anatomia e caratteri, in Nicola Santopuoli, (a cura di), Il palazzo del ministero della pubblica istruzione, LetteraVentidue, Siracusa, 2022 (pp. 23-33) ISBN 9788862427593	Saggio in volume	MOLTO BUONO	4
9	Paolo Marcoaldi, La casa alla fine del mondo. I rifugi sotterranei dell'uomo contemporaneo, in Michela Bassanelli, Imma Forino, Luca Lanini, Marco Lucchini, Per una nuova Casa Italiana. Prospettive di ricerca e di progetto per la post-pandemia, Pisa University Press, Pisa, 2023 (pp. 210-216), ISBN 9788833398297	Saggio in volume	MOLTO BUONO	4
10	Paolo Marcoaldi, <i>Rimini, Fellini Museum tra arte e ricerca a Palazzo Valloni - Rimini, Fellini Museum between art and research at Palazzo Valloni</i> , in Edoardo Currà, Marina Docci, Claudio Menichelli, Martina Russo, Laura Severi (a cura di), <i>Stati Generali del Patrimonio Industriale 2022</i> , Marsilio, Venezia, 2022, ISBN 9788829716661	Saggio in volume	MOLTO BUONO	4
11	Paolo Marcoaldi, Relazioni. Iconologia funebre e metamorfosi cristiana delle mura, in Orazio Carpenzano, Alessandra Criconia (a cura di), Le Mura di Roma. Una infrastruttura culturale ed ecologica per la città contemporanea, Quodlibet, Macerata, 2024 (pp. 156-161) ISBN 9788822920881	Saggio in volume	MOLTO BUONO	4
12	Paolo Marcoaldi, The skin I live in. Correspondences and influences between fashion and architecture at the End of the Nineteenth Century, in Giovanna Motta, Antonello Biagini (a cura di) Fashion through History: Costumes,	Saggio in volume	BUONO	3

	Symbols, Communication, (Vol II), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2017 ISBN 9781527503458			
--	---	--	--	--

TOTALE PUNTEGGIO PUBBLICAZIONI: 47

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SULLE PUBBLICAZIONI: Il candidato seleziona 12 pubblicazioni che soddisfano i criteri di ammissibilità. Il candidato, infatti, documenta due monografie e due curatele, che riflettono in modo coerente i temi di ricerca sviluppati nel corso della sua attività curriculare sia dal punto di vista della ricerca progettuale che didattico-scientifica. Le pubblicazioni includono sei saggi, un articolo pubblicato su una rivista di classe A e un progetto intitolato "Centro Congressi d'Ateneo, Sapienza Università di Roma", pubblicato in volume. MOLTO BUONO/ OTTIMO

TOTALE COMPLESSIVO PUNTEGGIO CANDIDATO: 83.5

GIUDIZIO COLLEGIALE SULLA CONSISTENZA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: MOLTO BUONO/OTTIMO

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: Il candidato presenta una figura di progettista e ricercatore qualificata, coerente e matura, rispondendo a un profilo che si incentra principalmente sulla sfera della progettazione architettonica alle diverse scale e sul progetto come strumento di ricerca che si riverbera nella produzione scientifica e nella attività didattica. MOLTO BUONO/OTTIMO

Candidato: Vincenzo Moschetti

1. DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Descrizione: Vincenzo Moschetti, Camere azzurre. La casa come antologia mediterranea. Dottorato di ricerca in Architettura, curriculum in Progettazione architettonica e urbana (SC 08/D1, SSD ICAR/14), Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 2019. Tutor: prof. Francesco Collotti, co-tutor: proff. Fabrizio F.V. Arrigoni, Michelangelo Pivetta.

Giudizio della Commissione: La tesi di dottorato, insignita del Premio FUP Tesi di Dottorato 2019, contribuisce a delineare un'immagine dell'essenza e dei luoghi del Mediterraneo attraverso classificazioni, genealogie e fenomenologie, cercando un principio logico che colleghi tale contesto alle architetture di Palladio, Rossi e Märkli, mediante il progetto architettonico e i suoi fenomeni compositivi. OTTIMO. Punteggio: 4

2. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Descrizione: Il candidato presenta un'intensa e continuativa attività didattica, con una comprovata esperienza come titolare di moduli e corsi presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma e precedentemente presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, coerenti con il Settore Scientifico Disciplinare (SSD) di riferimento. Inoltre, dimostra una significativa esperienza nelle collaborazioni alla didattica per corsi di Composizione/Progettazione Architettonica presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma e l'Università degli Studi di Firenze presso la quale è stato anche Tutor in diversi seminari anche a carattere internazionale essendo anche Cultore della Materia e ha svolto attività di correlazione di tesi di laurea. Ha ottenuto l'Idoneità al conferimento d'incarico di collaborazione alla didattica (CEAR-09/A-C) nel Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 4

3. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

Descrizione: A partire dal 2023, ha assunto il ruolo di Ricercatore a tempo determinato (L. 240/10, Tipo A, tempo definito, PNRR) presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma, nell'ambito della Composizione architettonica e urbana, SSD CEAR-09/A (precedentemente ICAR/14). Nel periodo 2020-2023, ha ottenuto tre annualità come Assegnista di Ricerca presso l'unità di ricerca dell'Università IUAV di Venezia nell'ambito del Programma di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) per il bando 2017. Ha inoltre svolto attività didattica all'estero per l'insegnamento Difusión y puesta en valor del Patrimonio Arqueológico presso l'Universidad de Sevilla per il Master in Archeologia (2016) e quella di ricerca come visiting researcher presso l'ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa (2018).

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 5.5

4. REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

Descrizione: Il candidato presenta un curriculum significativo, caratterizzato da numerose esperienze in concorsi e affidamenti a livello nazionale e internazionale, con alcuni progetti che hanno ricevuto premi. Fino al 2019, ha collaborato con il gruppo Filoferro, con il quale ha preso parte a concorsi premiati e riconosciuti, tra cui si segnala la menzione al concorso European 14 Città produttive - Cuneo. Partecipa attivamente a gruppi di ricerca progettuale di dipartimento o di ateneo in occasione di specifiche convenzioni (UNDP-Pure Jerusalem), incarichi diretti (Progetto Scuole post-sisma, Struttura del Commissario di Governo per la Ricostruzione) o call for project (Md'O, ProArch; Studium 2030, ProArch).

Giudizio della Commissione: BUONO. Punteggio: 4

5. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Descrizione: Il candidato documenta la partecipazione a numerose ricerche o progetti Dipartimentali e di Ateneo, PRIN, PNRR, presso Università italiane e/o estere, le seguenti tuttora in corso: Le domande della ripresa e le risposte formative: indicazioni per il progetto della didattica del progetto | The Recovery Demand and the Educational Supply: A Design Toolkit for Design Teaching, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II"; DISABITARE – Territories beyond repair. Alternative architectural strategies and practices in the face of the demographic crisis, Sapienza Università di Roma; PE5 Changes | Spoke 9 CREST Cultural Resources for Sustainable Tourism presso Sapienza Università di Roma.

Giudizio della Commissione: BUONO. Punteggio: 4

6. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Descrizione: Il candidato ha partecipato a numerosi congressi e convegni in qualità di relatore, curatore e organizzatore, alcuni dei quali a carattere internazionale. Diversi dei suoi interventi sono stati pubblicati negli atti dei convegni o rielaborati come saggi in volume, come nel 2022 per "Archivia. Lezioni dagli archivi di architettura".

Giudizio della Commissione: BUONO. Punteggio: 3

7. PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Descrizione: il candidato è stato premiato per la sua attività di progettista e di ricercatore, nel 2020, ha conseguito il Premio della Firenze University Press per la Miglior Tesi di dottorato, edizione 2019.

Giudizio della Commissione: BUONO. Punteggio: 1.5

8. DOCUMENTATA ATTIVITÀ ISTITUZIONALE DI SERVIZIO: COMITATI EDITORIALI, COMPITI ORGANIZZATIVI E GESTIONALI

Descrizione: Il candidato documenta la partecipazione a numerosi comitati editoriali di riviste e collane editoriali, la affiliazione alla società scientifica Pro Arch la partecipazione a vari collegi docenti e incarichi in dottorati di ricerca. Inoltre è Membro (nominato), in qualità di ricercatore, della Commissione Ricerca scientifica di Ateneo, Macroarea D, Sapienza Università di Roma, per il biennio 2024-2026.

Giudizio della Commissione: OTTIMO. Punteggio: 2

TOTALE PUNTEGGIO TITOLI: 28

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SUI TITOLI: Il candidato presenta una figura di giovane ricercatore e studioso qualificato, coerente e maturo. La sua attività di studio e di ricerca è dedicata agli aspetti teorici del progetto di architettura, con un focus particolare sui rapporti tra progetto e autorialità e tra architettura, contesti e paesaggi. La sua attività di studio, ampiamente documentata, si è tradotta in una produzione continua e consistente di prodotti scientifici. Il candidato presenta un profilo aderente al SSD del bando e un giudizio collegiale BUONO/MOLTO BUONO.

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	Vincenzo Moschetti, Aldo Rossi. Ecologie, Quodlibet, Macerata 2024, ISBN: 9788822921666.	Monografia	OTTIMO	5
2	Vincenzo Moschetti, Camere azzurre. Costruzione di un'antologia mediterranea: da Palladio a Peter Märkli, FUP: Firenze University Press, Firenze 2020, doi: 10.36253/978-88-5518-064-1; ISSN 2612-8039 (print) – ISSN 2612-8020 (online), ISBN: 9788855180634.	Monografia	OTTIMO	5
3	Vincenzo Moschetti, Marco Addona, Edoardo Marini, Laura Mucciolo (a cura di), Elementi, ovvero farsi domande, Thymos Books, Napoli 2024, ISBN: 9788832072594.	Curatela	MOLTO BUONO	3
4	Sara Marini, Vincenzo Moschetti (a cura di), Isolario Venezia Sylva, Mimesis, Sesto San Giovanni 2022, ISBN: 9788857591629, doi: 10.7413/1234-1234010.	Curatela	OTTIMO	4
5	Vincenzo Moschetti, Into the Storm – A Guide for a Crossing Through the Venetian Wilderness. Architectures: 1979-1999, in «Athens Journal of Architecture», n. 3, vol. 10, July, Athens 2024, pp. 257-278, ISSN: 2407-9472, doi: 10.30958/aja.	Articolo in Rivista di Classe A	MOLTO BUONO	4
6	Vincenzo Moschetti, Peter Märkli: Things Around Us, in «FAMagazine. Ricerche e progetti sull'architettura e la città Research and Projects on Architecture and the City», n. 59-60, Disegno e progetto Drawing and Project, Festival Architettura Edizioni, Parma 2022, pp. 142-150, ISSN: 2039-0491, doi.org/10.12838/fam/issn2039-0491/n59-2022/866.	Articolo in Rivista di Classe A	OTTIMO	5
7	Vincenzo Moschetti, Quell'oscuro oggetto del desiderio. La casa a Ghiffa di Aldo Rossi: una collezione di promesse That Obscure Object of Desire. Aldo Rossi's Ghiffa House,	Articolo in Rivista di Classe A	MOLTO BUONO	4

	a Collection of Promises, in «Firenze Architettura», vol. 1, Il desiderio, Firenze University Press, Firenze 2019, pp. 72-81, ISSN:1826-0772.			
8	Vincenzo Moschetti, Questo amore azzurro. Aldo Rossi a Samos, lo stupore nella scena di fine estate This Blue Love. Aldo Rossi in Samos, the 'Wonder' in the Late Summer's 'Scene', in «Firenze Architettura», vol. 2, Genealogie, Firenze University Press, Firenze 2017, pp. 12-21, ISSN:1826-0772.	Articolo in Rivista di Classe A	MOLTO BUONO	4
9	Vincenzo Moschetti, Follow the Sun: The Estate Romana of Los Angeles '84, in Filippo Fanciotti (edited by), Promenades dans Rome. Assembly practices between visions, ruins, and reconstructions, pp. 226-233, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2023, ISBN: 9788836651177.	Saggio in volume	MOLTO BUONO	4
10	Vincenzo Moschetti, Leonardo Savioli: lavorare per geografie. Villa Sandroni ad Arezzo, in Simone Barbi, Lorenzo Mingardi (a cura di), Lezioni dagli archivi di architettura. Residenze private del Novecento in Toscana, DIDAPress, Firenze 2023, pp. 40-55, ISBN: 9788833382173.	Saggio in volume	MOLTO BUONO	4
11	Vincenzo Moschetti, Venice Turbulences. L'isola di EMBT come avamposto nella selva, in Sara Marini (a cura di), Sopra un bosco di chiodi, Mimesis, Sesto San Giovanni 2023, pp. 160-179, ISBN: 9788857597843, doi: 10.7413/1234-1234013.	Saggio in volume	OTTIMO	5
12	Vincenzo Moschetti, Un avamposto: la "Casa Albergo" di Giuseppe Perugini, in Sara Marini, Vincenzo Moschetti (a cura di), Sylva. Città, nature, avamposti, Mimesis, Sesto San Giovanni 2021, pp. 104-117, ISBN: 9788857585055, doi: 10.7413/1234-1234007.	Saggio in volume	OTTIMO	5

TOTALE PUNTEGGIO PUBBLICAZIONI: 52

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SULLE PUBBLICAZIONI: Il candidato presenta due monografie di ottimo livello per contenuti e diffusione scientifica, due curatele come risultato di ricerche finanziate a livello nazionale, quattro articoli in rivista di Classe A e due saggi in volume. Tutti i lavori presentati sono originali e interessanti. MOLTO BUONO/OTTIMO.

TOTALE COMPLESSIVO PUNTEGGIO CANDIDATO: 80

GIUDIZIO COLLEGIALE SULLA CONSISTENZA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: MOLTO BUONO/OTTIMO

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: Profilo consolidato, maturo e articolato di ricercatore con continuità e diversificazione dei titoli. Le pubblicazioni, eterogenee ma di alto livello e interesse documentano una figura di studioso serio coerente con quanto richiesto dal SSD di riferimento. MOLTO BUONO/ OTTIMO

Candidata: Anna Riciputo

1. DOTTORATO DI RICERCA O EQUIPOLLENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Descrizione: A. Riciputo (2016), Poop tools. La pop art come strumento per la progettazione architettonica. Italia '60/'70, Relatori: Franco Purini, Gianni Contessi. Dottorato in Architettura. Teorie e Progetto, XXVIII Ciclo Sapienza Università di Roma. teorie, pratiche ed esempi appartenenti ad Arte e Architettura italiana degli Anni '60, mettendo in relazione gli esiti fiorentini connessi con lo sviluppo dei temi dell'Architettura Radicale, con teorie e pratiche elaborate all'interno della Scuola di Roma nel tentativo di costituire un alfabeto che permetta di leggere e scrivere un'architettura al di fuori di vincoli temporali.

Giudizio della Commissione: OTTIMO. Punteggio: 4

2. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Descrizione: La candidata documenta un'intensa e continuativa attività didattica. È titolare di vari moduli e laboratori (laboratori, laboratori integrati, corsi) in corsi di laurea presso La Sapienza, nonché di un'ampia attività di assistenza alla didattica in vari corsi universitari. Ha svolto il ruolo di responsabile didattico, relatrice di tesi e docente nel Master di II livello in Progettazione di edifici di culto, di cui è stata relatrice per numerose tesi di master del Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma. Attualmente, è tutor accademico per le tesi di dottorato presso il medesimo dipartimento. Ha svolto il ruolo di relatrice e correlatrice in molte tesi di laurea magistrale e ha tenuto numerose lezioni come relatrice. Dal 2019 al 2024 ha svolto il ruolo di curatore, docente o tutor in vari workshop di progettazione presso università italiane o estere.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 4

3. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

Descrizione: Dal 2021 al 2014 è stata ricercatrice di tipo A presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma, dove in precedenza ha svolto il ruolo di contrattista. Ha inoltre lavorato presso altre istituzioni italiane quali la Fondazione Giovanni Michelucci. Ha ottenuto numerosi contratti di ricerca in qualità di Visiting Researcher e Visiting Fellow presso università e istituzioni estere, in particolare dell'America del Sud, in particolare del Brasile, quali la Facoltà di Architettura e Urbanistica dell'Università di San Paolo (FAUUSP), l'Università di Buenos Aires (UBA) - Facoltà di Architettura, Progettazione Urbana e Design e l'Istituto Lina Bo e Piero Maria Bardi di San Paolo (Brasile).

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 5.5

4. REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

Descrizione: La candidata illustra una costante e interessante attività di ricerca progettuale, in alcuni casi premiata e pubblicata su riviste del settore disciplinare, svolta sia in ambito accademico che presso studi di progettazione di chiara fama a livello nazionale. La candidata documenta inoltre alcuni incarichi attualmente in corso, come la vice-curatela del Padiglione Italia della 19ª Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia. Mostra Internazionale di Architettura – La Biennale di Venezia. Nel 2010 consegue l'abilitazione alla professione di architetto e l'iscrizione all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Catania, sezione A.

Giudizio della Commissione: MOLTO BUONO. Punteggio: 5.5

5. ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Descrizione: La candidata ha documentato la sua partecipazione a numerose ricerche dipartimentali presso università italiane e/o estere. È co-PI della ricerca D.ho.M.E. - Domus hodierna multarum ecclesiarum. La sua partecipazione a ricerche è documentata attraverso pubblicazioni e mostre, anche a carattere internazionale. La candidata svolge, inoltre, attività di promozione e disseminazione della disciplina progettuale architettonica, organizzando eventi culturali presso gallerie d'arte come la Galleria Sinestetica di Roma, istituti scientifici e librerie specializzate.

Giudizio della Commissione: BUONO. Punteggio: 4

6. RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Descrizione: La candidata illustra una brillante e continuativa attività svolta attraverso la partecipazione come relatrice e discussant a numerosi convegni/seminari nazionali e internazionali. Partecipa attraverso progetti e lavori di tipo artistico (collages architettonici digitali) a varie mostre nazionali e internazionali quale tra le altre la Serie di collage architettonici sulla città di Roma "Toyscapes: Vacanze romane. Atti I e II" Mostra collettiva "Napoli inclusiva. Mostra di disegni di città", anche contribuendo con progetti o allestimenti alla loro realizzazione.

Giudizio della Commissione: BUONO. Punteggio: 3

7. PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Descrizione: la candidata documenta vari premi/riconoscimenti nazionali e internazionali, come progettista e ricercatrice quale il Vincitore del PREMIO "La mia Arte per Cambiare il Mondo" Rassegna di video, arte figurativa, architettura, design, fotografia presso Anghelos Centro Studi sulla Comunicazione, Città di Palermo Assessorato alla Cultura.

Giudizio della Commissione: BUONO. Punteggio: 1.5

8. DOCUMENTATA ATTIVITÀ ISTITUZIONALE DI SERVIZIO: COMITATI EDITORIALI, COMPITI ORGANIZZATIVI E GESTIONALI

Descrizione: La candidata riporta la partecipazione a vari comitati editoriali nonché documenta attività di revisore per riviste e/o collane scientifiche e la affiliazione ad alcune Società scientifica congruente con il SSD CEAR 09/A (IN-ARCH; PROARCH; AISTARCH). Inoltre partecipa ad associazioni di promozione dell'architettura (MOA) ed è membro del collegio docenti di UniTelma.

Giudizio della Commissione: BUONO. Punteggio: 1

TOTALE PUNTEGGIO TITOLI: 28.5

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SUI TITOLI: Architetta e ricercatrice con ampia e articolata esperienza didattica e pubblicistica. I temi di ricerca si incentrano principalmente sull'analisi e sull'approfondimento di sistemi integrati tra architettura, città e paesaggio ovvero su quei luoghi nei quali è possibile praticare la condivisione e l'inclusione culturale, religiosa, di genere e transgenerazionale. Tali ambiti sono indagati principalmente con un focus sulla realtà italiana, romana in particolare, e su quella brasiliana, paulista in particolare. Questo orientamento tematico, correlato dallo studio monografico di figure di rilievo quali Lina Bo Bardi, precisa il suo approccio teorico-critico, delineando un profilo originale e interessante. BUONO/MOLTO BUONO

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
----	---------------	---------------------------	----------------------------	-----------

1	Anna Riciputo, Variazioni del Movimento Moderno. Higiénopolis 1933/1963. Anteferma: Conegliano (TV) 2024.	Monografia	OTTIMO	5
2	Anna Riciputo, Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma, Libria: Melfi 2020 - ISBN 978-88-6764-235-9.	Monografia	OTTIMO	5
3	Anna Riciputo, Il Maestro e Albinetti. Pensiero, disegno e modello nei progetti didattici di Leonardo Savioli e Piero Albinetti. In: "Disegnare Idee Immagini" n. 67/2023, p. 84-95 - ISSN: 1123-9247.	Articolo in Rivista di Classe A	MOLTO BUONO	4
4	Anna Riciputo, Tettonica tropicalista. João Artacho Jurado e le variazioni massimaliste dell'Unité d'Habitation. In: Op. Cit. n. 177/2023, p. 13-21 - ISSN: 0030-3305.	Articolo in Rivista di Classe A	OTTIMO	5
5	Anna Riciputo, Michelucci Radicale? Eredità e proiezioni dei progetti urbani e territoriali di Giovanni Michelucci 1950/1980. In: U+D, Urbanform and Design n. 20/2023, p. 190-195, ISSN: 2384-9207.	Articolo in Rivista di Classe A	OTTIMO	5
6	Anna Riciputo, Piperismi. Metodi progettuali pop, archicomunicazione e negozi a coinvolgimento totale sotto "l'effetto Piper". In: Motta Giovanna; Capanna Alessandra, Spita Leone (a cura di) "Strumenti. Architettura e moda, radici culturali, specificità tecniche". Il Formichiere: Foligno (PG) 2024, pp. 191-213 - ISBN: 9791280732958.	Saggio in volume	MOLTO BUONO	4
7	Anna Riciputo, Itangeles: Disneyland come modello per l'urbanistica italiana tra utopia e memoria. In: Federico Paolini (a cura di), "La pop(ular) culture e la creazione di uno spazio pubblico globale". Tab Edizioni: Roma 2021, pp. 69-93 - ISSN: 2974-5330.	Saggio in volume	BUONO	3
8	Anna Riciputo, La giusta museificazione. Riuso ad/con arte + 2 collage, in Alessandra Capanna, Gianpiero Mele (a cura di), "RPR. Rilievo Progetto Riuso", Ed. Politecnica - Maggioli Editore: Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 231-238 - ISBN 978-88916-2483-3.	Saggio in volume	BUONO	3
9	Anna Riciputo, Il teatro spontaneo di Le Corbusier. L'uomo come architettura effimera della città, in Alessandra Capanna, Orazio Carpenzano, Piero Ostilio Rossi, Nicoletta Trasi (a cura di), "Corbu dopo corbu 2015/1965", Diaprint/Teorie n.9, Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, Quodlibet: Macerata 2016, pp. 327-335; ISBN 978-88-7462-857-5.	Saggio in volume	OTTIMO	5
10	Anna Riciputo, Falansteri contemporanei. Il SESC come modello integrato per un'architettura sociale. In: Metamorfosi n. 11/2022, p. 176-191 - ISSN: 1590-1394.	Articolo in Rivista Scientifica	OTTIMO	4
11	Anna Riciputo, Peregrinatio conclusa in Insula Memmia. Padiglione della Santa Sede alla 16. Biennale di Architettura di Venezia 2018. In: Metamorfosi n. 8/2020, "I percorsi del sacro", pp. 104-113 - ISSN 1590-1394 - ISBN 9788862424882.	Articolo in Rivista Scientifica	MOLTO BUONO	3

12	Anna Riciputo, D.ho.M.E. Nuove case per culture in transizione. In: Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau, Lino Cabras, Adriano Dessi, Laura Pujia (a cura di) "Transizioni. L'avvenire della didattica e della ricerca del progetto di architettura". ProArch Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16: Roma 2022 p. 301-306 - ISBN: 9791280379016.	Atti di convegno	BUONO	2.5
----	---	------------------	-------	-----

TOTALE PUNTEGGIO PUBBLICAZIONI: 48.5

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SULLE PUBBLICAZIONI: le dodici pubblicazioni presentate dalla candidata consistono in due monografie coerenti ed esaustive dell'ambito di interesse nel quale verte l'attività di ricerca svolta recentemente, tre articoli in Rivista di Classe A, 4 saggi in volume che documentano l'attività svolta nelle ricerche concluse o in atto, due articoli in rivista e un contributo in atti di convegno che approfondiscono ambiti di ricerca ad esse correlate. MOLTO BUONO/OTTIMO

TOTALE COMPLESSIVO PUNTEGGIO CANDIDATA: 77

GIUDIZIO COLLEGIALE SULLA CONSISTENZA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: MOLTO BUONO/OTTIMO

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: La candidata documenta un profilo consolidato di ricercatrice con titoli consistenti. Le pubblicazioni mostrano esperienze coerenti rispetto al filone di ricerca sviluppato anche in ambito internazionale. La candidata mostra un profilo aderente al SSD del bando e un buon giudizio complessivo MOLTO BUONO/OTTIMO

Letto, confermato e sottoscritto:

- Prof. Emanuele Palazzotto, Presidente

- Prof. Gianluigi Mondaini, Componente

- Prof.ssa Federica Morgia, Segretaria