

Allegato 3 verbale terza seduta procedure selettive per il reclutamento di RTT

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL GRUPPO SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 10/PEMM-01 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE PEMM-01/D PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Lettere e Culture Moderne INDETTA CON D.R. N. 1825/2024 del 23.07.2024 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE G.U. n. 60 del 26.07.2024)

Codice concorso 2024RTTA017

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO AI TITOLI E ALLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. **1825/2024** del **23.07.2024**, per n. 1 posti di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Gruppo scientifico-disciplinare **10/PEMM-01** – Settore scientifico-disciplinare **PEMM-01/D** - presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2816/2024 del 04.11.2024, procede di seguito ad attribuire, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, il punteggio ai titoli e alle pubblicazioni presentati da ciascun candidato alla suindicata procedura selettiva.

Candidato: XXXXXXXXXX

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	<i>Interrelations among genres in Khmer traditional music and theatre : Phleng Kar, Phleng Arak, Lkhaon Yikee and Lkhaon Bassac.</i> PhD thesis. SOAS University of London	Lavoro eccellente, completo sia dal punto di vista della documentazione sia nell'ottica culturale e dell'analisi musicale	5
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Varie attività didattiche su espressioni culturali diverse svolte in Italia e Inghilterra. Fra questi spicca un modulo intero presso Sapienza dal titolo "Listening to the Musics of the World"	Le attività sono descritte e ben organizzate nel CV e manifestano una buona continuità e si estendono anche a moduli di base	5
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegnista di ricerca in Sapienza nonché altre attività connesse a progetti di ricerca	* candidat* manifesta esperienza nelle ricerche sul campo e nelle attività di gruppo	5

	di interesse nazionale e internazionale		
documentata attività in campo clinico relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali sono richieste tali specifiche competenze			
realizzazione di attività progettuale relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista			
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Fondazione e partecipazione al gruppo di ricerca "Music, Dance and Technology", e partecipazione a progetti di rilevanza locale o nazionale	* candidat* manifesta esperienza nelle ricerche sul campo e nelle attività di gruppo, anche in ambito tecnologico	8
titolarità di brevetti relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista			
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatrice in convegni nazionali o internazionali e organizzatrice di workshop e seminari	* candidat* manifesta numerosità e continuità nelle attività convegnistiche	10
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca			
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali,			

relativamente a quei Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista			
Totale punteggio titoli			33

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	<i>La rappresentazione del teatro tradizionale cambogiano lakhon yike in televisione e su YouTube</i>	Teatro tradizionale cambogiano e nuovi media	Saggio di carattere descrittivo e analitico, ben scritto e originale. Collocazione originale buona	5
2	<i>Verso un database dei repertori musicali cambogiani: ricerca e restituzione</i>	Lavoro svolto in collaborazione con Giovanni Giuriati e responsabilità distinte. Esempio di database riguardanti un ampio repertorio di tradizioni musicali cambogiane, trascritte da un maestro locale	Importante lavoro di ricognizione e collocazione editoriale buone	4
3	<i>La relazione tra musica, testo e azione rituale nella cerimonia tradizionale di nozze khmer</i>	Ricerca sul campo condotta a Phnon-Penh	Ricerca approfondita e articolata. Rilevante proposta interpretativa	5
4	<i>The Circulation of Traditional Theatrical Practices on Different Media Formats: The Cambodian Lakhon Bassac Opera on TV and Social Media</i>	Ricerca sulla mediatizzazione del teatro cambogiano	Analisi significativa sui meccanismi di circolazione delle musiche tradizionali in Cambogia	4
5	<i>Mediation of Tradition: Television and Studio Productions of Khmer Music in Cambodia</i>	Analisi delle registrazioni commerciali dei programmi televisivi cambogiani	Il saggio dimostra le specifiche competenze [REDACTED] e la qualità dell'approfondimento. Collocazione editoriale ottima	4

6	<i>Lakhon Yike Theatre and Robam Yike Dance Genres: Origins, Performance Structure, Music Repertoire and the Ongoing Process of Modernization</i>	Approfondimento sulla struttura performativa e i processi di adattamento alla contemporaneità	Saggio documentato ed originale. Buona collocazione editoriale	4
7	<i>The Adaptation of Khmer Traditional Wedding and Theatre Genres to New Performance Contexts</i>	Saggio sui nuovi processi di costruzione della performance in scenari tecnologicamente avanzati	Saggio di carattere analitico fondato su originale ricerca sul campo	4
8	<i>The Interrelations of Genre in Traditional Cambodian Music and Theatre</i>	Articolo sulla complessa questione di genere nella musica e nel teatro tradizionale cambogiano	Lavoro efficace schematizzazione analitica	4
9	<i>First Analysis of a Selected Repertoire: The 35 pieces of the Sampeah Kru Thom Ceremony</i>	Contributo sintetico sulle musiche di nozze in Cambogia	Il breve articolo aggiunge un tassello sulla questione discussa	3
10	<i>Amusing the Spirits through the Music: Coul Ruup Rituals in Cambodia</i>	Articolo sui riti di possessione; analizza la comunicazione fra musicisti, spiriti e medium in aree rurali della Cambogia	Saggio di buona qualità fondato su ricerche di prima mano	5
11	<i>Continuity and Changes in Cambodian Lkhaon Bassac (Lakhon Baasaq) Opera</i>	Il saggio affronta le influenze che le dinamiche sul turismo hanno sulla musica tradizionale	Lavoro originale frutto di ricerche sul campo	5
12	<i>Interrelations among genres in Khmer traditional music and theatre</i>	Tesi di dottorato sugli adattamenti fra elementi musicali ed extramusicali nel teatro e nella musica tradizionale Khmer	Lavoro ampio e approfondito	5

	Totale punteggio pubblicazioni			52
--	---------------------------------------	--	--	-----------

Totale complessivo punteggio candidato: 85

Candidato: Meloni Ilaria

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	“La voce delle <i>sindhén</i> : stili, tecniche, contesti e processi di trasformazione della tradizione di canto femminile a Giav	Lavoro molto buono, ben strutturato per quanto riguarda la documentazione e l’analisi culturale e musicale. Merita una segnalazione la documentazione foniatrica delle voci femminili condotta sul campo	5
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Attività didattiche su espressioni culturali diverse svolte in Italia. Fra questi spiccano due insegnamenti Global Humanities e vari seminari dottorato	Le attività sono descritte e ben organizzate nel CV e manifestano una buona continuità cronologica	5
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Assegnista di ricerca in Roma Sapienza nonché altre attività connesse a progetti di ricerca di interesse nazionale	La candidata manifesta esperienza nelle ricerche sul campo e nelle attività di gruppo	4
documentata attività in campo clinico relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali sono richieste tali specifiche competenze			
realizzazione di attività progettuale relativamente ai Gruppi scientifico-			

disciplinari nei quali è prevista			
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione a gruppi di ricerca e a progetti di rilevanza nazionale	La candidata manifesta esperienza nelle ricerche sul campo e nelle attività di gruppo, con riferimento anche all'applicazione della tecnologia	6
titolarità di brevetti relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista			
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatrice in convegni nazionali o internazionali e organizzatrice di workshop e seminari	La candidata manifesta numerosità e continuità nelle attività convegnistiche	10
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca			
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista			
Totale punteggio titoli			30

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	<i>Sindhen: il Canto Femminile nell'Isola di Giava</i>	Monografia	Lavoro ottimo, basato su ricerca sul campo e su una articolata analisi formale. Ha un suo rilievo il contributo di una foniatra per lo studio delle	6

			tecniche di canto femminile a Giava	
2	<i>Going 'viral': Wayang Climen and other forms of online Javanese shadow puppet theatre in the time of pandemic</i>	Descrizione della musica per il Teatro delle ombre giavanese	Contributo accurato dal punto di vista della documentazione e dell'analisi	3
3	<i>Sounding like a Sindhen. First Results of an Ethno-Phoniatric Investigation on the Javanese Female Voices</i>	Presentazione dei risultati della esperienza di ricerca sul campo con una foniatra	Saggio articolato che descrive la metodologia applicata e prospetta ulteriori sviluppi in chiave etno-foniatrica	2
4	<i>Show time for the sindhen or the time of limbukan: new performance practices and musical repertoires in the comic interlude of Yogyanese wayang kulit</i>	Lavoro su un aspetto secondario ma particolarmente interessante del teatro giavanese	Contributo documentato e articolato sul piano formale	2
5	<i>Jaranan, jaranan": mediatizzazione, spettacolarizzazione e identità nelle danze di possessione di Giava orientale</i>	Contributo sull'influenza dei media nella rappresentazione e delle danze di possessione a Giava	Lavoro ben condotto anche dal punto di vista antropologico	3
6	<i>Il suo nome è Kleting Kuning": storie d'amore e fluidità di genere nelle danze di possessione a Banyumas (Giava centro-occidentale)</i>	Articolo su un caso speciale di danza di possessione a Giava	Contributo sviluppato dal punto di vista della documentazione e analisi	3
7	<i>Foreign Sindhen in Practice: New Teaching Strategies and the Impact of Practice-Led Research on Javanese Female Singing.</i>	Saggio sulle influenze della tecnologia nella trasmissione della musica tradizionale in Giava	Lavoro sviluppato con elementi di originalità	2
8	<i>Ki Nartosabdo's legacy and the effects on Yogyanese wayang kulit, in "Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interaction</i>	Descrizione dei rapporti fra musicisti in un particolare contesto giavanese	Lavoro significativo anche dal punto di vista metodologico, specialmente per quanto riguarda la prospettiva dialogica	3

9	<i>"Sindhen Voices: A phoniatic investigation of Javanese Female Singers"</i>	Altra presentazione dei risultati della attività di ricerca su campo in collaborazione di una foniatra	Saggio che promette vari possibili sviluppi in chiave etno-foniatrica ma che rimane non adeguatamente sviluppato	2
10	<i>Sindhenan banyumasan: an example of variation and pluralism of the Javanese female singing tradition</i>	Analisi delle tecniche di variazione e interazione nel canto femminile di Giava	Contributo significativo dal punto di vista musicologico con originali riflessioni anche in chiave etnografica	2
11	<i>Da ji canistri alla Trinità: percorsi storici e devozionali e musiche translocali in un "borgo autentico" della Marsica</i>	Descrizione di un contesto rituale di grande interesse dal punto di vista musicologico	Lavoro appena abbozzato che potrebbe essere meglio sviluppato	1
12	<i>La Voce delle Sindhen: Contesti, Repertori, Stili e Processi di Trasformazione del Canto Femminile a Giava</i>	Analisi del canto femminile a Giava sulla base della ricerca su campo svolta per la tesi di dottorato	Contributo interessante per alcuni aspetti generali	2
	Totale punteggio pubblicazioni			31

Totale complessivo punteggio candidato: 61

Candidato: Rizzoni Claudio

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Musica e rito nel culto della Madonna dell'Arco	Lavoro molto buono soprattutto per quanto riguarda la ricerca sul campo. Alcuni aspetti interpretativi dimostrano una notevole originalità soprattutto per quanto riguarda il punto di vista dei musicisti locali	5
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	6 corsi di insegnamento universitario (4 a Chieti e 2 Torino)	Attività svolta con continuità	5
documentata attività di formazione o di	Partecipazione a gruppi di ricerca	Attività svolta con continuità. Il candidato dimostra esperienza nel proprio ambito	4

ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	per progetti di interesse nazionale, e partecipazione a gruppi di lavoro in ambito ministeriale	lavorativo presso il Ministero. Notevole si rivela anche la ricerca sul campo	
documentata attività in campo clinico relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali sono richieste tali specifiche competenze			
realizzazione di attività progettuale relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista			
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione a due comitati scientifici per l'organizzazione di convegni, e partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche	Partecipazione continuata in contesti di notevole rilievo	4
titolarità di brevetti relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista			
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Relatore in un ristretto numero di convegni nazionali o internazionali	Partecipazione a convegni limitata ma in contesti comunque di valore	4
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca			
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board			

internazionali, relativamente a quei Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista			
Totale punteggio titoli			22

N.	Publicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	<i>Musica e rito nel culto della Madonna dell'Arco</i>	Rielaborazione della tesi di dottorato con rilevanti integrazioni	Lavoro eccellente dal punto di vista della ricerca e dell'analisi antropologica e musicologica	8
2	<i>Quale possibile ruolo per un etnomusicologo nell'organico del MiC?</i>	Intervento sul tema della patrimonializzazione della musica	Contributo ben ragionato e significativo	3
3	<i>Brass band music in Naples between the ritual dimension and innovation: the case-study of Madonna dell'Arco's divisioni musicali</i>	Approfondimento su uno degli aspetti cruciali della tesi di dottorato	Lavoro che presenta alcune rilevanti sviluppi sulla tematica presa in considerazione	4
4	<i>Alcuni cenni sui riti del Venerdì Santo a Zuccarello</i>	Prima presentazione di un rituale interessante dal punto di vista musicale	Poche osservazioni significative	2
5	<i>La salvaguardia del patrimonio etnomusicale: alcune considerazioni</i>	Riflessione su questione di grande attualità in campo musicologico	Intervento significativo ma non adeguatamente sviluppato	3
6	<i>Dalla voce di questua al cantico pop. Il canto rituale per la Madonna dell'Arco a Napoli, fra orizzonti simbolici tradizionali e innovazioni formali</i>	Altro sviluppo delle tematiche della tesi di dottorato	Lavoro interessante con aspetti di originalità da segnalare per quanto riguarda i rapporti fra musica tradizionale e popular in ambito rituale	3
7	<i>Verso una musicologia transculturale. Scritti in onore di Francesco Giannattasio</i>	Recensione	Lavoro che evidenzia solo alcune problematiche proposte dal volume in questione	2

8	<i>Etnografia musicale europea. Materiali, persistenze, trasformazioni</i>	Recensione	Lavoro che tratta di pochi aspetti del volume in questione	2
	Totale punteggio pubblicazioni			27

Totale complessivo punteggio candidato: 49

Letto, confermato e sottoscritto

Prof. Andrea Chegai (segretario)

Prof. Ignazio Macchiarella (Presidente)

Prof. Nicola Scaldaferrri (membro)