

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL GRUPPO SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 10/ASIA-01 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ASIA-01/G PRESSO IL DIPARTIMENTO ISTITUTO ITALIANO DI STUDI ORIENTALI INDETTA CON D.R n. 2316/2024 del 26.09.2024 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. n. 80 del 04.10.2024,)

Codice concorso 2024RTTA028

ELENCO DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI PER LA VALUTAZIONE DI MERITO

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 2316/2024 del 26.09.2024 per n. uno posti di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Gruppo scientifico-disciplinare 10/ASIA-01 – Settore scientifico-disciplinare ASIA-01/G - presso il Dipartimento di Istituto Italiano di Studi Orientali di Sapienza Università di Roma, nominata con D.R. 3681/2024 del 20.12.2024, procede di seguito ad elencare analiticamente i titoli autocertificati e le pubblicazioni selezionate per la valutazione di merito allegati da ciascun candidato alla domanda di partecipazione alla procedura selettiva e ad effettuare una motivata valutazione preliminare collegiale sui titoli, il curriculum vitae e le pubblicazioni presentati da ciascun candidato alla suindicata procedura selettiva, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare.

Candidata: Samantha AUDOLY

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità	Giudizio della Commissione
1	<p>dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero</p> <p>Dottorato di ricerca in "Civiltà dell'Asia e dell'Africa", XXXII ciclo conseguito nel 2020 presso "Sapienza" Università di Roma</p>	Valutabile		Il titolo risulta congruente con il bando di concorso
2	<p>eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero</p> <p>Docente a contratto nell'a.a. 2021-2022 degli insegnamenti di Lingua giapponese 3, Letteratura giapponese B, Letteratura giapponese: Metodi e testi presso "Sapienza" Università di Roma</p> <p>Docente a contratto dall'a.a. 2021-2022 all'a.a. 2023-24 degli insegnamenti di Lingua giapponese 1, 2, e e Cultura giapponese presso l'Università di Bergamo</p> <p>Docente a contratto nell'a.a. 2023-2024 degli insegnamenti di Letteratura giapponese 1 e 3</p>	<p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p>		La candidata ha svolto attività didattica (Lingua e letteratura del Giappone) in vari atenei a partire dal 2021: Sapienza Università di Roma, Università di Bergamo, "Alma Mater Studiorum" di Bologna e presso l'Università di Firenze.

	<p>presso “Alma Mater Studiorum” di Bologna</p> <p>Docente a contratto dal 2021 al 2024 di Lingua e civiltà del Giappone presso l’Università di Perugia</p>	Valutabile		
3	<p>documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p> <p>JF-Nichibunken Fellow, Nichibunken Visiting Research Fellow presso l’International Research Center for Japanese Studies (a.a. 2024-2025)</p> <p>Programma di studio di 6 mesi (ottobre 2019-aprile 2020): “Japanese Language Program for Specialist (Specialists in Cultural and Academic Fields) Six Months Course 2019”, Japan Foundation Japanese-Language Institute, Kansai</p> <p>Certificate of Achievement per il MIRAI Program, programma di scambio a breve termine finanziato dal Ministry of Foreign Affairs giapponese rilasciato da AFS Intercultural Programs (15-22 dicembre 2015)</p> <p>Certificate of Achievement per il corso online “Japanese Culture through Rare Books” (Università di Keio di Tokyo) rilasciato da Future Learn (luglio-agosto 2016)</p> <p>Certificato di partecipazione al Secondo corso di introduzione alla Paleografia e Diplomatica dei documenti d’archivio giapponesi del Fondo Marega rilasciato dal Dipartimento “Istituto Italiano di Studi Orientali” di “Sapienza” Università di Roma (27-28 ottobre 2017)</p> <p>Certificato di partecipazione al Terzo corso di Paleografia e Diplomatica dei documenti d’archivio giapponesi di epoca Edo rilasciato dal</p>	<p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p>		<p>Tra le attività di formazione o di ricerca condotte dalla candidata presso qualificati istituti italiani o stranieri, si segnala la fellowship di un anno (24-25) presso l’International Research Center for Japanese Studies di Kyoto e il soggiorno di 6 mesi presso Japan Foundation Japanese-Language Institute, Kansai. La candidata presenta inoltre vari attestati comprovanti la partecipazione a diversi corsi di formazione e aggiornamento, ma tutti molto brevi (da un minimo di 2 giorni a un massimo di 2 mesi).</p>

	<p>Dipartimento "Istituto Italiano di Studi Orientali" di "Sapienza" Università di Roma (14-15 dicembre 2018)</p> <p>Attestato di frequenza del corso "Internazionalizzazione degli studi d'archivio giapponesi – progetto di sviluppo di competenze dedicate nell'epoca dell'informazione globale" rilasciato da Progetto Marega e Archivio "Sentetsu" (10-14 febbraio 2020)</p> <p>Lettera di invito a partecipare al programma "Ise and Japan" rilasciata dell'Università Kōgakkan (18 febbraio – 10 marzo 2018)</p> <p>Certificato di laurea con esami in Lingue e Civiltà Orientali (L-509. Ordin. 2002) rilasciato da "Sapienza" Università di Roma</p> <p>Certificato di laurea con esami in Lingue e Civiltà Orientali (LM – ordin. 2013) rilasciato da "Sapienza" Università di Roma</p> <p>Global Competence Certificate rilasciato da Global Education Network (13 aprile 2016)</p>	<p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Non valutabile</p> <p>Non valutabile</p> <p>Non valutabile</p>	<p>Titolo non richiesto dal bando</p> <p>Titolo non richiesto dal bando</p> <p>Titolo non pertinente con il bando di concorso</p>	
4	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Non valutabile	Nulla viene dichiarato o autocertificato	
5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Non valutabile	Nulla viene dichiarato o autocertificato	
6	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Non valutabile	Nulla viene dichiarato o autocertificato	

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Tesi di dottorato	Valutabile	

	Audoly, Samantha (2022), Katashiro, Mononoke e Shukke nel Genji monogatari e nello Yoru no Nezame: Le relazioni amorose attraverso le fonti letterarie. - Tesi di dottorato		
2	Contributo in volume Audoly, Samantha (2021). Dinamiche di relazione fra uomo e donna nel <i>Genji monogatari</i> e nello <i>Yoru no nezame</i> analizzate secondo l'orientamento psicodinamico. In: Dalla Chiesa Simone; Pallone Cristian; Sica Virginia (a cura di). Sguardi sul Giappone da Oriente e Occidente. p. 211-225, VENEZIA: Libreria Editrice Cafoscarina, ISBN: 978-88-7543-494-6, doi: 10.48231/978887543494615	Valutabile	
3	Articolo in rivista fascia A Audoly, Samantha (2021). Reading <i>Yoru no Nezame</i> through Enchi Fumiko's <i>Yasashiki yoru no monogatari</i> : A comparative study. RIVISTA DEGLI STUDI ORIENTALI, vol. 94, p. 303-320. ISSN:0392-4866, doi:10.19272/202103804018	Valutabile	
4	Contributo in volume Audoly, Samantha (2021). Ichi no Miya. Strumentalizzazione politica della "possessione" nello <i>Yoru no Nezame</i> . In: Casalin Federica; Miranda Marina (a cura di). Percorsi in Civiltà dell'Asia e dell'Africa I. Quaderni di studi dottorali alla Sapienza. p.19-36, ROMA: Sapienza Università Editrice. ISBN:978-88-9377-199-3	Valutabile	
5	Contributo in volume Audoly, Samantha (2022). Reimagining the family in the <i>Yoru no Nezame</i> : Different thoughts on <i>shukke</i> . In: Craig Christopher; Fongaro Enrico; Milasi Luca; Tink James (a cura di). <i>Yonaoshi</i> : Visions of a Better World. p. 121-136 Hasekura League Intercultural Studies Editions. MILANO: Mimesis International. ISBN:9788869774034	Valutabile	
6	Contributo in volume	Valutabile	

	<p>Audoly, Samantha (2023). L'immagine del <i>sakura</i> nello <i>Yoru no Nezame</i>. In: Calorio Giacomo; Coci Gianluca; De Pieri Veronica; Scrolavezza Paola; Specchio Anna (a cura di). Nuovi sguardi sul Giappone – Miti, incantesimi, ambiente e drammi. p. 149-162, BOLOGNA: Club editore. ISBN: 9788849157697</p>		
--	--	--	--

Pubblicazione n. 1: Tesi di dottorato

Audoly, Samantha (2022), Katashiro, Mononoke e Shukke nel Genji monogatari e nello Yoru no Nezame: Le relazioni amorose attraverso le fonti letterarie. - Tesi di dottorato

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Trattandosi di un argomento relativo alla letteratura del periodo Heian, la pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il saggio, contraddistinto da rigore scientifico e originalità, risulta essere di buon livello e utile per una maggiore comprensione della letteratura classica giapponese.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata risulta essere unica autrice del prodotto.

Pubblicazione n. 2: (contributo in volume)

Audoly, Samantha (2021). Dinamiche di relazione fra uomo e donna nel *Genji monogatari* e nello *Yoru no nezame* analizzate secondo l'orientamento psicodinamico. In: Dalla Chiesa Simone; Pallone Cristian; Sica Virginia (a cura di). Sguardi sul Giappone da Oriente e Occidente. p. 211-225, VENEZIA: Libreria Editrice Cafoscarina, ISBN: 978-88-7543-494-6, doi: 10.48231/978887543494615

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Trattandosi di un argomento relativo alla letteratura del periodo Heian, la pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il saggio è pubblicato in una collettanea di studi sul Giappone edita dalla Cafoscarina. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il saggio, contraddistinto da rigore scientifico e originalità, risulta essere di buon livello e utile per una maggiore comprensione della letteratura classica giapponese.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di	La candidata risulta essere unica autrice del saggio.

riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	
---	--

Pubblicazione n. 3: (articolo in rivista fascia A)

Audoly, Samantha (2021). Reading *Yoru no Nezame* through Enchi Fumiko's *Yasashiki yoru no monogatari*: A comparative study. RIVISTA DEGLI STUDI ORIENTALI, vol. 94, p. 303-320. ISSN:0392-4866, doi:10.19272/202103804018

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Buon lavoro di analisi dell'influenza avuta dal monogatari <i>Yoru no nezame</i> nell'opera di Enchi Fumiko. La pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il contributo è stato pubblicato in una rivista di fascia A. Di conseguenza la collocazione editoriale risulta più che appropriata per una buona diffusione del lavoro all'interno della comunità scientifica di riferimento.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro spicca per originalità, innovatività e rigore scientifico. Buono l'uso delle fonti
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata risulta essere unica autrice del saggio.

Pubblicazione n. 4: (contributo in volume)

Audoly, Samantha (2021). Ichi no Miya. Strumentalizzazione politica della "possessione" nello *Yoru no Nezame*. In: Casalin Federica; Miranda Marina (a cura di). Percorsi in Civiltà dell'Asia e dell'Africa I. Quaderni di studi dottorali alla Sapienza. p.19-36, ROMA: Sapienza Università Editrice. ISBN:978-88-9377-199-3

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	In questa pubblicazione la candidata approfondisce un tema a lei caro, quello della "possessione" all'interno del monogatari di periodo Heian <i>Yoru no nezame</i> . La pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il saggio è pubblicato in una collettanea di studi sul Giappone edita da Sapienza Università di Roma. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro condotto dalla candidata appare originale, innovativo e caratterizzato da rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata risulta essere unica autrice del saggio.

Pubblicazione n. 5: (contributo in volume)

Audoly, Samantha (2022). Reimagining the family in the *Yoru no Nezame*: Different thoughts on *shukke*. In: Craig Christopher; Fongaro Enrico; Milasi Luca; Tink James (a cura di). *Yonaoshi: Visions of a Better World*. p. 121-136 Hasekura League Intercultural Studies Editions. MILANO: Mimesis International. ISBN:9788869774034

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il contributo include riflessioni condotte dalla candidata sullo <i>shukke</i> all'interno dello <i>Yoru no nezame</i> . Di conseguenza risulta perfettamente congruente con il con il GSD per il quale è bandita la procedura.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il saggio è incluso in una miscellanea in lingua inglese a opera di studiosi italiani e stranieri. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, come anche la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo, strutturato con approccio metodologico e teorico rigoroso, affronta l'analisi della struttura familiare all'interno di uno dei monogatari più importanti della classicità del Giappone. Il lavoro è senz'altro originale e innovativo
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata risulta essere unica autrice del saggio.

Pubblicazione n. 6: (contributo in volume)

Audoly, Samantha (2023). L'immagine del *sakura* nello *Yoru no Nezame*. In: Calorio Giacomo; Coci Gianluca; De Pieri Veronica; Scrolavezza Paola; Specchio Anna (a cura di). *Nuovi sguardi sul Giappone – Miti, incantesimi, ambiente e drammi*. p. 149-162, BOLOGNA: Clueb editore. ISBN: 9788849157697

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Buon lavoro di analisi sulla presenza e simbologia del <i>sakura</i> (ciliegio) all'interno dello <i>Yoru no nezame</i> . Di conseguenza, la pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il saggio è pubblicato in una collettanea di studi sul Giappone edita dalla CLUEB di Bologna. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Originale e innovativo, il contributo attesta la capacità della candidata di operare una buona analisi di tematiche relative alla letteratura classica giapponese.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata risulta essere unica autrice del saggio.

Oggetto della valutazione	Descrizione	Valutabile/ non valutabile	Giudizio della Commissione
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	La candidata presenta 6 pubblicazioni:	Valutabile	Dal 2021 a oggi la produzione scientifica della candidata risulta

	4 contributi in volume 1 articolo in rivista di fascia A, Tesi di dottorato		abbastanza continuativa, anche se poco consistente sul piano quantitativo e poco articolata.
--	---	--	--

per le procedure in Settori concorsuali classificati come non bibliometrici per l'abilitazione scientifica nazionale, di essere in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Gruppo scientifico-disciplinare per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 4;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 1;
- numero libri: 1 (tesi di dottorato).

Giudizio della Commissione: La Commissione, esaminata tutta la documentazione presentata dalla dott.ssa Samantha Audoly, dopo ampia discussione concorda nell'esprimere i seguenti motivati giudizi analitici sul curriculum, sui titoli e sulle pubblicazioni della candidata: dei 6 titoli individuati dalla Commissione nella seduta preliminare, la dott.ssa Audoly ne possiede soltanto 3 (dottorato di ricerca, attività didattica a livello universitario e attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri). Presenta 6 pubblicazioni: tesi di dottorato, 4 contributi in volume e 1 articolo in rivista di fascia A. La candidata presenta un curriculum da cui si evince una buona esperienza didattica maturata a partire dal 2021, un anno dopo il conseguimento del titolo di dottorato presso Sapienza Università di Roma. Tra le attività di formazione e ricerca condotte presso qualificati istituti stranieri, si segnala la Visiting Research Fellowship presso l'International Research Center for Japanese Studies e un corso semestrale di studio della lingua giapponese presso il Japanese-Language Institute del Kansai. La candidata è membro di tre associazioni accademiche di prestigio (AISTUGIA, AIDLG e EAJS) e, per quanto riguarda la ricerca, i suoi interessi si incentrano prevalentemente sullo studio delle dinamiche interpersonali all'interno della produzione in vernacolo del periodo Heian. La candidata dichiara una buona conoscenza della lingua giapponese moderna e classica, ma dalla documentazione allegata non si riscontra la conoscenza del sinico.

Candidato: Dario MINGUZZI

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità	Giudizio della Commissione
1	dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero Dottorato di ricerca in "Civiltà dell'Asia e dell'Africa", XXXIV ciclo conseguito nel 2022 presso "Sapienza" Università di Roma	Valutabile		Il titolo risulta congruente con il bando di concorso
2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero Docente a contratto di Lingua giapponese e di Letteratura giapponese premoderna presso	Valutabile		Dal 2022 il candidato ha maturato esperienza di didattica insegnando come docente a

	<p>l'Università di Torino (a.a. 2022-2023)</p> <p>Docente a contratto di Letteratura giapponese presso l'Università di Bergamo (febbraio-maggio 2023)</p>	Valutabile		<p>contratto nelle Università di Torino (a.a. 2022-2023) e di Bergamo (2023). È stato titolare degli insegnamenti di Lingua giapponese, Letteratura giapponese e letteratura premoderna del Giappone.</p>
3	<p>documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p> <p>Research Student MEXT, Università di Kyoto (Aprile 2017-marzo 2019)</p> <p>Visiting Scholar presso Leiden University (gennaio 2022-marzo 2022)</p> <p>Postdoc Research Fellow presso Kyujanggak Institute for Korean Studies, Seoul National University (Aprile 2024-febbraio 2025)</p>	<p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p>		<p>Il candidato è stato Research Student presso l'Università di Kyoto, Visiting Scholar presso l'Università di Leiden e Postdoc Research Fellow presso l'Università Nazionale di Seoul. La Commissione valuta in maniera molto positiva l'esperienza diversificata di ricerca che il candidato ha condotto in Giappone, nei Paesi Bassi e in Corea del Sud.</p>
4	<p>organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p> <p>Principal Investigator del progetto di ricerca "The Reception of Bai Juyi's Poetic Corpus in Heian Japan: A Look from the Kingdom of Balhae (698-926)", Sapienza Università di Roma, a.a. 2021-2022</p> <p>Componente del progetto di ricerca "Travel in Japanese Literature: Texts, Trajectories, and Society", Sapienza Università di Roma (responsabile scientifico dr. Stefano Romagnoli), 2018-2022</p>	<p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p>		<p>La Commissione valuta molto positivamente il fatto che il candidato abbia svolto la funzione di Principal Investigator per un progetto di ricerca di Sapienza Università di Roma e che sia stato membro di un altro progetto di ricerca dello stesso ateneo.</p>

5	<p>Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p> <p>Università del Salento, Dipartimento di Studi Umanistici, Lecce 16 maggio 2014 - Intervento individuale su invito dal titolo La retorica del dissenso nella poesia in cinese della fine del IX secolo all'interno della giornata di studi "La letteratura del dissenso in Giappone" organizzata dalla prof.ssa Maria Chiara Migliore (Università del Salento).</p> <p>XXXVIII Convegno di Studi sul Giappone (AISTUGIA) Università del Salento, Lecce, dal 17 al 19 settembre 2014 Intervento individuale dal titolo Retorica poetica, erudizione e dinamiche di potere nella poesia in cinese dell'era Kanpyō (889-897).</p> <p>XLII Convegno di Studi sul Giappone (AISTUGIA) Universit. degli Studi di Milano, dal 19 al 21 settembre 2018 Intervento individuale dal titolo Dinamiche di produzione testuale nel Giappone Heian: prefazioni poetiche e circolazione culturale.</p> <p>15th EAJIS (European Association of Japanese Studies) PhD Workshop University College Cork, Irlanda, dal 19 al 22 agosto 2019 Intervento individuale dal titolo Poetry and Power in Ninth-Century Japan: Textual Representations of the Early Heian Court from Ryōunshū (Collection Soaring Above the Clouds, 814) to Kanke bunsō (Literary Drafts of the Sugawara House, 900).</p> <p>PhD student workshop "Asian and North African Studies in a Globalized and Interconnected World" Sapienza Università di Roma, dal 5 al 6 febbraio 2020</p>	<p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p>		<p>Dal 2014 a oggi il candidato ha partecipato a un numero molto elevato di convegni nazionali e internazionali e workshop (25 in totale).</p>

	<p>Intervento individuale dal titolo Sinitic poetry collections and banquet culture: Reconsidering the literary ecosystem of Early Heian Japan.</p> <p>25th Annual Japan Studies Graduate Conference University of California Los Angeles (online), dal 11 al 12 novembre 2020 - Intervento individuale dal titolo Poetizing Ministers: The Identity of the Sugawara House Through the Rise and Fall of Institutionalized Poetry Banquets in Early Heian Period (ca 800-950).</p> <p>6th Annual Hasekura Japanese Studies Symposium Tohoku University (online), dal 11 al 12 marzo 2021 - Intervento individuale dal titolo The shijin muyō Discourse Revisited: Confucian Scholarship and Literary Writing in Early Heian Japan.</p> <p>2021 Virtual AAS (Association for Asian Studies) Annual Conference - Conferenza online, dal 20 al 25 marzo 2021 Intervento individuale dal titolo Keikokushū Reconsidered: On the Negotiation of Kidendō Literary Production in Early Heian Japan.</p> <p>16° convegno internazionale della European Association for Japanese Studies (EAJS) Conferenza online, dal 24 al 27 agosto 2021 - Intervento individuale dal titolo Envoy Poetry and the Yuan-Bai Style: The Reception of Bai Juyi in Heian Japan.</p> <p>XLV Convegno di Studi sul Giappone (AISTUGIA) Conferenza online, dal 22 al 24 settembre 2021 - Intervento individuale dal titolo Da uta a waka: strategie di negoziazione letteraria nello Shinsen man'yōshū.</p> <p>30° conferenza della Association for Korean Studies in Europe (AKSE), La Rochelle University, Francia (partecipazione online), dal 27 al 30 ottobre 2021</p>	<p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p>		
--	---	---	--	--

	<p>Intervento individuale dal titolo Searching for the Poetic Literacy of Ninth-Century Balhae: Envoy Poetry and the Reception of Bai Juyi in Early Heian Japan.</p> <p>16th Annual Conference on Asian Studies (ACAS) Palacký University Olomouc, Repubblica Ceca, dal 25 al 26 novembre 2022 - Intervento individuale dal titolo Princess Uchiko (807-847): Poetic Literacy, Gender, and the Imperial Household in Early Heian Japan.</p> <p>2023 Modern Language Association (MLA) Annual Conference San Francisco, USA, dal 5 al 8 gennaio 2023 - Intervento dal titolo The monnin Paradigm: Sinitic Poetry and Poethood in Early Heian Japan all'interno di un panel pre-organizzato.</p> <p>International Symposium on Japanese Studies "(Re)-imagining and (Re)-Translating Japanese Culture" Conferenza online, dal 31 marzo al 1 aprile 2023 - Intervento individuale dal titolo Reframing Wang Zhaojun: Topics from the Music Bureau Genre and the Sinitic Poetry of Early Heian Japan.</p> <p>University of Hawai'i at Manoa, Department of East Asian Languages and Literatures, Honolulu, USA 26 gennaio 2023 (online) Seminario dal titolo Towards the Japanese Song: The Rise of Waka in Early Heian Japan.</p> <p>Simposio internazionale "Writing in/and Motion: Tracing the Movement of Texts, Bodies, and Identities in Japanese Literature" Dal 21 al 22 aprile 2023, Membro del comitato di organizzazione</p> <p>18° conferenza annuale della International Association for the Study of Environment, Space, and Place (IASESP), Pforzheim, Germania, dal 28 al 29 aprile 2023, Intervento individuale dal titolo Literary Designs: Urban Landscape</p>	<p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p>		
--	---	---	--	--

	<p>and the Textual Imaginations of the Imperial Capital in Japan's Late Antiquity.</p> <p>46° International Conference on Japanese Literature (ICJL) National Institute of Japanese Literature, Tokyo (partecipazione online), dal 13 al 14 maggio 2023 Intervento individuale dal titolo Heian shotō no kidendō to tennōke ni okeru shiteki riterashī: 'Bunka shūreishū' 'Keikokushū' shoshū 'rōtō shūgetsu akiraka nari' shigun o rei toshite</p> <p>17° Korean Studies Graduate Students Convention in Europe Comenius University, Bratislava, dal 29 al 31 maggio 2023 Intervento individuale dal titolo Institutionalized Practice: The Construction of Court Poetic Culture in the "History of Koryō.</p> <p>17° convegno internazionale della European Association for Japanese Studies (EAJS) Ghent, dal 17 al 20 agosto 2023 Intervento dal titolo Channelling Cultural Capital in the Kaifūsō (751): The negotiation of Sinitic Poetic Culture in Mid-Nara and Early Heian Japan presentato all'interno di un panel organizzato.</p> <p>XLVII Convegno di Studi sul Giappone (AISTUGIA) Firenze, dal 14 al 16 settembre 2023 - Intervento individuale dal titolo Rileggere il Kaifūsō (751): verso un modello culturale della poesia in sinitico pre-Heian.</p> <p>Simposio internazionale "Embodied discourse, embodied practice: the body as text, medium and testimony in Japan" Sapienza Universit. di Roma, dal 25 al 26 gennaio 2024 - Intervento individuale dal titolo The Heian Court Embodied: Reading Sugawara no Michizane's Poetry from the Sanuki Province (886-890).</p>	<p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p>		
--	---	---	--	--

	<p>AAS (Association for Asian Studies) Annual Conference Seattle, USA, dal 14 al 17 marzo 2024 - Intervento dal titolo Tang China, the Parhae Kingdom, and the Poetic Transformation of Early Heian Japan presentato all'interno di un panel organizzato.</p> <p>31° incontro della Association for Japanese Literary Studies (AJLS) - Yale University, USA, dal 10 al 11 maggio 2024 - Intervento dal titolo Beyond the Imperial Paradigm: Dismantling Ideology in the Three Early Heian Collections of Sinitic Poetry presentato all'interno di un panel organizzato.</p> <p>2024 Joint East Asian Studies Conference (JEASC) Preston, Regno Unito, dal 26 al 28 giugno 2024 - Intervento individuale dal titolo Officials, Scholars, and Literary Experts: Charting the Social Topography of Court Poetry in Medieval Korea.</p> <p>Waseda University, Research Institute for Letters, Arts and Sciences, Tokyo, Giappone 22 luglio 2024, Conferenza dal titolo Heian jidai shotō ni okeru Bokkai-shi no ekoroji</p>	<p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p>		
6	<p>premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p> <p>Travel Grant finanziato da AKSE (Association for Korean Studies in Europe) per il Progetto di ricerca "Ch'oe Ch'iwŏn, the Head-Rank Six Literate Elite, and the Place of Sinitic Poetry in Late Unified Silla (780-935)". Leiden University, Paesi Bassi, nel periodo 21 nov 2023 – 2 dic 2023.</p>	<p>Valutabile</p>		<p>Per quanto le borse di studio non possano essere definite in senso stretto come dei premi o riconoscimenti per l'attività di ricerca, il fatto che il candidato ne abbia ricevuta una per coprire le spese di viaggio per un progetto di ricerca dell'Università di Leiden denota la riconosciuta delle ricerche da lui intraprese. Per questo motivo la Commissione decide di valutarla ai fini della</p>

				procedura oggetto del bando.
--	--	--	--	------------------------------------

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Articolo su rivista fascia A "Sinitic Poetry in Early Heian Japan: Kidendō Literacy, Banquet Culture, and the Sugawara House", Annali Di Ca' Foscari, Serie Orientale no. 57 (30 June 2021), pp. 503-532	Valutabile	
2	Articolo su rivista fascia A "Poetizing Ministers: The Sugawara House Through the Rise and Fall of Institutionalized Poetry Banquets in Heian Japan", Rivista degli Studi Orientali, XCIV, 2-4, 2021, pp. 321-335.	Valutabile	
3	Contributo in volume "Keikokushū Reconsidered: The Negotiation of Kidendō Literary Culture in Early Heian Japan", in Casalin F., Miranda M. (Ed.), Percorsi in Civiltà dell'Asia e dell'Africa: Quaderni di studi dottorali alla Sapienza, Sapienza Università. Editrice, 2021, pp. 101-117.	Valutabile	
4	Contributo in volume "The shijin muyō Discourse Revisited: Confucian Scholarship and Literary Writing in Early Heian Japan", in Craig, Christopher; Fongaro, Enrico; Milasi, Luca; Tink, James (Eds), Yonaoshi: Visions of a Better World, Mimesis International, 2022, pp. 157-174.	Valutabile	
5	Contributo in volume "Da uta a waka: principi di negoziazione dello uta nello Shinsen Man'yōshū", in Calorio, Giacomo et al., Nuovi sguardi sul Giappone: miti, incantesimi, ambiente e drammi, CLUEB Casa editrice, Bologna, 2023, pp. 141- 148.	Valutabile	
6	Articolo su rivista "The Sanuki Volumes: Mobility and Displacement in Sugawara no Michizane's Kanke bunsō", Costellazioni n. 22 (2023), pp. 53-69.	Valutabile	

7	Articolo su rivista di fascia A "The Imperial Mode of Sinitic Poetry: Literacy and Authority in Early Heian Japan", Studies in Japanese Literature and Culture 7 (March 2024), pp. 1-24.	Valutabile	
8	Articolo su rivista di fascia A "Mid-Tang Poetry, the Kingdom of Parhae, and the Reception of Bai Juyi in Early Heian Japan (Part I: Parhae Envoys and the Yuan-Bai Style of Exchange Poetry)", in corso di pubblicazione su Sungkyun Journal of East Asian Studies 24-2 (novembre 2024).	Valutabile	
9	Articolo su rivista di fascia A "Mid-Tang Poetry, the Kingdom of Parhae, and the Reception of Bai Juyi in Early Heian Japan (Part II: The Yuan-Bai Corpus and the Rise of Heian Sinitic Poetry)", in corso di pubblicazione su Sungkyun Journal of East Asian Studies 25-1 (maggio 2025).	Non Valutabile	Perché non ancora pubblicato alla data della presentazione della domanda. Si segnala inoltre l'assenza di qualunque elemento che ne denoti la prossima pubblicazione.
10	Tesi di dottorato The Sugawara Century: The Ecosystem of Sinitic Poetry in Early Heian Japan (ca 800-950) [tesi di dottorato], Roma, Sapienza Università di Roma, 2022	Valutabile	

Pubblicazione n. 1: (articolo su rivista di fascia A)

"Sinitic Poetry in Early Heian Japan: Kidendō Literacy, Banquet Culture, and the Sugawara House", Annali Di Ca' Foscari, Serie Orientale no. 57 (30 June 2021), pp. 503-532

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Trattandosi di un argomento relativo alla letteratura in sinitico del periodo Heian, la pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il contributo è stato pubblicato in una rivista di fascia A. Di conseguenza la collocazione editoriale risulta più che appropriata per una buona diffusione del lavoro all'interno della comunità scientifica di riferimento.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro condotto dal candidato appare originale, innovativo e caratterizzato da rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di	Il candidato risulta essere unico autore dell'articolo.

riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	
---	--

Pubblicazione n. 2: (articolo su rivista di fascia A)

“Poetizing Ministers: The Sugawara House Through the Rise and Fall of Institutionalized Poetry Banquets in Heian Japan”, Rivista degli Studi Orientali, XCIV, 2-4, 2021, pp. 321-335.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Trattandosi di un argomento relativo alla letteratura in sinico del periodo Heian, la pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il contributo è stato pubblicato in una rivista di fascia A. Di conseguenza la collocazione editoriale risulta più che appropriata per una buona diffusione del lavoro all'interno della comunità scientifica di riferimento.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro condotto dal candidato appare originale, innovativo e caratterizzato da rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il candidato risulta essere unico autore dell'articolo.

Pubblicazione n. 3: (contributo in volume)

“Keikokushū Reconsidered: The Negotiation of Kidendō Literary Culture in Early Heian Japan”, in Casalin F., Miranda M. (Ed.), Percorsi in Civiltà dell'Asia e dell'Africa: Quaderni di studi dottorali alla Sapienza, Sapienza Università Editrice, 2021, pp. 101-117

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Ottimo lavoro di ricerca sul Keikokushū, una delle antologie poetiche in sinico più importanti del periodo Heian. La pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il saggio è pubblicato nei Quaderni di studi dottorali editi dalla Sapienza Università Editrice. La sua collocazione editoriale è quindi più che appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro condotto dal candidato appare originale, innovativo e caratterizzato da rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il candidato risulta essere unico autore dell'articolo.

Pubblicazione n. 4: (contributo in volume)

“The shijin muyō Discourse Revisited: Confucian Scholarship and Literary Writing in Early Heian Japan”, in Craig, Christopher; Fongaro, Enrico; Milasi, Luca; Tink, James (Eds), Yonaoshi: Visions of a Better World, Mimesis International, 2022, pp. 157-174

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Brillante analisi sulla relazione tra confucianesimo e produzione letteraria nel primo periodo Heian. La pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il saggio è pubblicato in un libro in inglese edito da Mimesis International. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro condotto dal candidato appare originale, innovativo e caratterizzato da rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il candidato risulta essere unico autore dell'articolo.

Pubblicazione n. 5: (contributo in volume)

“Da uta a waka: principi di negoziazione dello uta nello Shinsen Man'yōshū”, in Calorio, Giacomo et al., Nuovi sguardi sul Giappone: miti, incantesimi, ambiente e drammi, CLUEB Casa editrice, Bologna, 2023, pp. 141- 148

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La pubblicazione approfondisce un aspetto peculiare della poesia giapponese del periodo classico. Risulta di conseguenza perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il saggio è pubblicato in una miscelanea di studi sul Giappone. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro condotto dal candidato appare originale, innovativo e caratterizzato da rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il candidato risulta essere unico autore dell'articolo.

Pubblicazione n.6: (articolo su rivista)

“The Sanuki Volumes: Mobility and Displacement in Sugawara no Michizane’s Kanke bunsō”, *Costellazioni* n. 22 (2023), pp. 53-69

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La pubblicazione analizza una sezione importate dell'antologia poetica Kenke bunsō di Sugawara no Michizane, uno dei maggiori poeti del periodo Heian. Di conseguenza la pubblicazione risulta perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è pubblicato in un numero monografico della rivista <i>Costellazioni</i> relativo al viaggio nella letteratura giapponese. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro condotto dal candidato in questo articolo appare originale, innovativo e caratterizzato da rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il candidato risulta essere unico autore dell'articolo

Pubblicazione n. 7: (articolo su rivista di fascia A)

“The Imperial Mode of Sinitic Poetry: Literacy and Authority in Early Heian Japan”, *Studies in Japanese Literature and Culture* 7 (March 2024), pp. 1-24

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'articolo esamina la figura imperiale all'interno della poesia in sinitico degli inizi del periodo Heian. Di conseguenza la pubblicazione risulta perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo appare in seno a una prestigiosa rivista in inglese del Kokubungaku kenkyū shiryōkan di Tokyo. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Contributo originale, innovativo e contraddistinto dal necessario rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il candidato risulta essere unico autore dell'articolo

Pubblicazione n. 8: (articolo su rivista di fascia A)

“Mid-Tang Poetry, the Kingdom of Parhae, and the Reception of Bai Juyi in Early Heian Japan (Part I: Parhae Envoys and the Yuan-Bai Style of Exchange Poetry)”, in corso di pubblicazione su *Sungkyun Journal of East Asian Studies* 24-2 (novembre 2024)

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'articolo tratta le complesse relazioni che legano la poesia cinese della dinastia Tang con la produzione poetica del regno di Parhae e quella del Giappone. Di conseguenza la pubblicazione risulta perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è in corso di pubblicazione in seno a una prestigiosa rivista internazionale di fascia A. La sua collocazione editoriale garantisce quindi la sua buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Contributo originale, innovativo e contraddistinto dal necessario rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il candidato risulta essere unico autore dell'articolo

Pubblicazione n. 9: (Tesi di dottorato)

The Sugawara Century: The Ecosystem of Sinitic Poetry in Early Heian Japan (ca 800-950), Roma, Sapienza Università di Roma, 2022

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Trattandosi di un argomento relativo alla poesia in sinitico del periodo Heian, la pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro, contraddistinto da rigore scientifico e originalità, risulta essere di buon livello e utile per una maggiore comprensione della letteratura classica giapponese.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Il candidato risulta essere l'unico autore del prodotto.

Oggetto della valutazione	Descrizione	Valutabile/ non valutabile	Giudizio della Commissione
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	Il candidato presenta 9 pubblicazioni: 4 articoli in riviste di fascia A; 1 articolo in rivista; 3 contributi in volume; Tesi di dottorato.	Valutabile	Dal 2021 a oggi la produzione scientifica del candidato risulta continuativa, molto consistente e diversificata.

per le procedure in Settori concorsuali classificati come non bibliometrici per l'abilitazione scientifica nazionale, di essere in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Gruppo scientifico-disciplinare per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 4;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 4;
- numero libri 1 (tesi di dottorato).

Giudizio della Commissione: La Commissione, esaminata tutta la documentazione presentata dal dott. Dario Minguzzi, dopo ampia discussione concorda nell'esprimere i seguenti motivati giudizi analitici sul curriculum, sui titoli e sulle pubblicazioni del candidato: dei 6 titoli individuati dalla Commissione nella seduta preliminare, il dott. Minguzzi ne possiede 6 (dottorato di ricerca o equipollenti, eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero; documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri; organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi; relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali; premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca). Presenta 10 pubblicazioni, di cui una tuttavia non ammissibile, perché la Commissione non ha alcun elemento per evincere che sia effettivamente in via di pubblicazione, quindi in totale 9 (4 articoli e contributi, 4 articoli su riviste di fascia A, 1 tesi di dottorato). Dall'analisi del curriculum del candidato, si evince che il dott. Minguzzi ha maturato esperienza didattica a livello universitario (Università di Torino e di Bergamo). Tra le attività di formazione e ricerca condotte presso qualificati istituti stranieri, si segnalano un periodo di studio presso l'Università di Kyoto (aprile 2017 – marzo 2019), un soggiorno come Visiting Scholar presso la Leiden University (gennaio 2022 – marzo 2022) e un Postdoc Research Fellowship presso la Seoul National University (aprile 2024 – febbraio 2025). Dal 2014 a oggi il candidato ha partecipato in qualità di relatore a 25 convegni internazionali e nazionali, e nel 2023 è stato membro del comitato organizzativo di un Simposio internazionale. Il candidato è membro di 8 associazioni scientifiche (Aistugia, Wakan hikaku bungakkai, EAJS, AAS, MLA, AKSE, AJLS e KLA) e ha ottenuto una borsa di studio dalla AKSE per recarsi presso l'Università di Leiden per motivi di studio (21 novembre 2023 – 2 dicembre 2023). In aggiunta, dal 2019 al 2022 il candidato ha partecipato a 4 workshop internazionali (3° EAJS Publication Workshop, Kanbun Workshop, 12° edizione del Waka Workshop e al 2019 EAJS PhD Workshop). Possiede il certificato JLPT (Japanese Language Proficiency Test) livello 1 e il certificato TOPIK (Test of Proficiency in Korean) livello 4. Per quanto riguarda la ricerca, i suoi interessi si incentrano sullo studio della poesia in sinico dei periodi Nara e Heian. Il candidato dichiara una ottima conoscenza della lingua giapponese moderna, del sinico letterario e una buona conoscenza del coreano. Presenta inoltre cinque lettere di presentazione di studiosi di riconosciuto prestigio che testimoniano la stima di cui gode nel campo di studio.

Candidato: Serena OPERETTO

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità	Giudizio della Commissione
1	dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero Dottorato di ricerca in Buddhist Studies conseguito nel 2021 presso la Ludwig-Maximilian Universität di Monaco di Baviera	Valutabile		Il titolo risulta congruente con il bando di concorso

2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Non valutabile	Nulla viene dichiarato o autocertificato	
3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri B.A. student – Erasmus Exchange, Bristol University (UK) (settembre 2012 – gennaio 2013) M.A. student – Overseas Exchange, Gakushuin University (Tokyo) (Settembre 2014 – Agosto 2015) Research visitor during PhD, Otani University (Kyoto) (settembre 2018- dicembre 2018) Research visitor during PhD, Rissho University (Tokyo) (settembre 2019 – gennaio 2020)	Valutabile Valutabile Valutabile Valutabile		Tra le attività di formazione o di ricerca condotte dalla candidata presso qualificati istituti italiani o stranieri, si segnalano due soggiorni di studio (il primo di 5 mesi presso l'Università di Bristol) e il secondo di 1 anno presso la Gakushuin University di Tokyo. Durante lo svolgimento del corso di Phd, la candidata ha inoltre maturato due esperienze di Visiting Reserach presso la Otani Univerity di Kyoto (4 mesi) e la Rissho University di Tokyo (5 mesi). La Commissione valuta in maniera molto positiva queste due ultime esperienze di formazione della candidata.
4	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Non valutabile	Nulla viene dichiarato o autocertificato	
5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali “The Reception of the <i>Ichijō yōketsu</i> in Japanese Medieval Buddhism”, Rissho University (Tokyo) - Research Centre for Nichiren Studies (4 dicembre 2019) “The Making of Authority in the Japanese Medieval Buddhist Milieu: The Case of Genshin and His Multiple	Valutabile Valutabile		La Commissione segnala la regolare partecipazione della candidata in qualità di relatrice a 4 convegni e a 1 workshop internazionali prima e dopo il conseguimento del dottorato (2021).

	<p>Portarits", 29th Annual Columbia Graduate Student Conference on East Asia, Columbia University (21/22 febbraio 2020)</p> <p>"Reception and Interpretation of Genshin's Ichijō yōketsu in Japanese Medieval Busshist Works", Asian Studies Conference Japan (ASCJ), Sophia University (Tokyo) (2/3 luglio 2022)</p> <p>"The Reception of Genshin's Ichijō yōketsu in Japanese Medieval Buddhism", International Association of Buddhist Studies (IABS), Seoul National University (15/19 agosto 2022)</p> <p>"Genshin in Japanese Buddhist Art", Workshop Mapping Korean Religions: Current Research trends and Future Directions, Università di Torino (12 aprile 2024)</p>	<p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p>		
6	<p>premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p> <p>JASSO Scholarship (Tokyo) (2014-2015)</p> <p>DAAD Scholarship (2017-2021)</p>	<p>Valutabile</p> <p>Valutabile</p>		<p>Per quanto le borse di studio non possano essere definite in senso stretto come dei premi o riconoscimenti per l'attività di ricerca, il fatto che la candidata ne abbia ricevute due per un periodo complessivo di 5 anni denota la riconosciuta qualità dei progetti di ricerca da lei intrapresi. Per questo motivo la Commissione decide di valutarle ai fini della procedura oggetto del bando.</p>

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	<p>Traduzione in rivista</p> <p>Operetto, Serena, An Evidentiary Illusion in "La Freccia e il cerchio/The Arrow and the Circle", Annual Bilingual Journal of Philosophy, Literature and Languages, Napoli: La scuola di Pitagora editions (from Italian), vol. 7, pp. 31-48, 2016</p>	Non valutabile	<p>Il lavoro è stato pubblicato al di fuori dell'arco temporale di 5 anni dalla data di pubblicazione del bando, come indicato nello stesso.</p>

2	Articolo in rivista Operetto, Serena, 中世仏教における『一乗要決』の受容_(Chūsei bukkō ni okeru Ichijō yōketsu no juyō), 日蓮教学研究所紀要 Nichiren kyōgaku kenkyūjo kiyō, Journal of Nichiren Buddhism, vol. 47, pp. 128-143, 2021	Valutabile	
3	Tesi di dottorato Operetto Serena, The Reception of Genshin and his <i>Ichijō yōketsu</i> 一乗要決 in Japanese Medieval Buddhism: An Intertextual Analysis". PhD thesis, Hamburg Buddhist Studies, vol. 18, 2023	Valutabile	
4	Recensione in rivista Operetto, Serena, Paul Groner. Precepts, Ordinations, and Practice in Medieval Japanese Tendai, The Eastern Buddhist, The Eastern Buddhist, vol. 4, n. 1, pp. 127-133, 2024	Valutabile	

Pubblicazione n. 1: (articolo in rivista)

Operetto, Serena, 中世仏教における『一乗要決』の受容_(Chūsei bukkō ni okeru Ichijō yōketsu no juyō), 日蓮教学研究所紀要 Nichiren kyōgaku kenkyūjo kiyō, Journal of Nichiren Buddhism, vol. 47, pp. 128-143, 2021

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il contributo include riflessioni condotte dalla candidata sulla ricezione dell'opera di Genshin <i>Ichijō yōketsu</i> nel buddhismo medievale. Di conseguenza risulta relativamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il saggio è pubblicato all'interno di una importante rivista accademica edita dalla Rissho University di Tokyo. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento, anche internazionale.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro di ricerca condotto dalla candidata spicca per rigore scientifico e originalità, e risulta essere di ottimo livello. Una lettura molto utile e ricca di interessanti spunti per una più approfondita comprensione del tema oggetto di indagine.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata risulta essere unica autrice del saggio.

Pubblicazione n. 2: (monografia)

Operetto Serena, *The Reception of Genshin and his Ichijō_yōketsu 一乗要決 in Japanese Medieval Buddhism: An Intertextual Analysis*". PhD thesis, Hamburg Buddhist Studies, vol. 18, 2023.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Monografia di ottimo livello, pubblicata presso Hamburg Buddhist Studies del Numata Center for Buddhist Studies. La pubblicazione è moderatamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il lavoro di ricerca condotto dalla candidata appare all'interno di una prestigiosa collana di studi dedicata agli studi buddhisti. Di conseguenza la collocazione editoriale risulta più che appropriata per una larga diffusione del lavoro all'interno della comunità scientifica di riferimento, anche internazionale.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro spicca per originalità, innovatività e rigore scientifico. Ottimo l'uso delle fonti
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata risulta essere unica autrice del saggio.

Pubblicazione n. 3: (recensione in rivista)

Operetto, Serena, Paul Groner. *Precepts, Ordinations, and Practice in Medieval Japanese Tendai, The Eastern Buddhist*, vol. 4, n. 1, pp. 127-133, 2024.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Recensione del lavoro del 2022 di Paul Groner <i>Precepts, Ordinations, and Practice in Medieval Japanese Tendai</i> (University of Hawaii Press). La pubblicazione è relativamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	La recensione è pubblicata nella rivista <i>Eastern Buddhist</i> , una delle più prestigiose riviste accademiche dedicate agli studi sul buddhismo. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento, anche internazionale.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il lavoro condotto dalla candidata appare di buon livello. Tuttavia, trattandosi di una recensione, non è caratterizzata di un alto grado di originalità e innovatività.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata risulta essere unica autrice del saggio.

Oggetto della valutazione	Descrizione	Valutabile/ non valutabile	Giudizio della Commissione
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	La candidata presenta 4 pubblicazioni, di cui però la n. 1 non può essere valutata perché pubblicata al di fuori dell'arco temporale di 5 anni dalla data di pubblicazione del bando. Le pubblicazioni valutabili sono quindi: 1 monografia 1 articolo in rivista 1 recensione in rivista.	Valutabile	Dal 2021 a oggi la produzione scientifica della candidata risulta limitata dal punto di vista quantitativo e non molto continuativa, avendo pubblicato solo 3 contributi in rivista (di cui 1 recensione) e 1 monografia.

per le procedure in Settori concorsuali classificati come non bibliometrici per l'abilitazione scientifica nazionale, di essere in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Gruppo scientifico-disciplinare per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 2;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 0;
- numero libri 1.

Giudizio della Commissione: La Commissione, esaminata tutta la documentazione presentata dalla dott.ssa Serena Operetto, dopo ampia discussione concorda nell'esprimere i seguenti motivati giudizi analitici sul curriculum, sui titoli e sulle pubblicazioni della candidata: dei 6 titoli individuati dalla Commissione nella seduta preliminare, la dott.ssa Operetto ne possiede 4 (dottorato di ricerca, attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri, relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali e premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca). Presenta 4 pubblicazioni edite: 1 traduzione in rivista (non valutabile perché pubblicata al di fuori dell'arco temporale di 5 anni dalla data di pubblicazione del bando), 1 articolo in rivista, 1 recensione e 1 monografia. Dall'analisi del curriculum della candidata, si evince che la stessa non ha per il momento maturato alcuna esperienza didattica a livello universitario. Tra le attività di formazione e ricerca condotte presso qualificati istituti stranieri, si segnalano due periodi di studio condotti quando era studentessa (Università di Bristol e Gakushuin) e due soggiorni come Visiting Research durante gli anni di dottorato (la prima di 4 mesi presso La Otani University e la seconda di 5 mesi presso la Rissho University). Dal 2019 al 2024 la candidata ha partecipato in qualità di relatrice a 4 convegni internazionali e a 1 workshop internazionale presso l'Università di Torino. Nel 2021 ha organizzato un workshop dal titolo "Buddhism and Language" presso l'Università di Monaco di Baviera e ha condotto due presentazioni all'interno di una mostra d'arte organizzata a Napoli presso il Museo archeologico. La candidata è membro del Research Center on Nichiren Studies della Rissho University di Tokyo e ha ottenuto due borse di studio (JASSO e DAAD). Per quanto riguarda la ricerca, i suoi interessi si incentrano prevalentemente sullo studio delle scuole buddhiste Tendai, Jōdo e Zen. La candidata dichiara una buona conoscenza della lingua giapponese moderna e del sinitico, e una conoscenza elementare del cinese classico.

La Commissione giudicatrice dopo aver effettuato la motivata valutazione preliminare collegiale sui titoli, il curriculum vitae e le pubblicazioni presentati da ciascun candidato, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, procede di seguito ad effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati:

Candidato	Titoli	Curriculum vitae	Pubblicazioni e indicatori della produzione scientifica
Samantha Audoly	SUFFICIENTE	BUONO	DISCRETO
Dario Minguzzi	OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO
Serena Operetto	BUONO	BUONO	SUFFICIENTE

Sulla base delle risultanze della già menzionata valutazione comparativa, la Commissione, all'unanimità, ammette a sostenere la discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica e la prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza di una lingua straniera i seguenti candidati:

1. Samantha Audoly
2. Dario Minguzzi
3. Serena Operetto

Letto, confermato e sottoscritto

Prof. Federico MASINI

Prof. Andrea MAURIZI

Prof.ssa Gala Maria FOLLACO