

ALLEGATO B AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1- SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2320 DEL 22/9/2020

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: Stefano Bragato

Titoli valutabili

Dottorato di ricerca

Dottorato di ricerca in Italian Studies, conseguito il 30.07.2015 presso l'Università di Reading (Regno Unito), dichiarato equipollente dal MIUR il 03.08.2017 con prot. 0001983.

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

1. Dal 09.2019: docente incaricato del corso annuale di letteratura italiana "Fondamenti di analisi testuale e critica letteraria" presso l'Università di Zurigo (corso obbligatorio per BA in Italianistica, insegnato in italiano; con supervisione di vari lavori seminariali).

2. 09.2015 – 06.2016: docente incaricato di Cultura e Letteratura Italiana e di Storia Europea presso l'Università di Reading. Corsi del primo anno: "Le vite di Giorgio Vasari", "Primo Levi", "Profili di storia europea post-45". Corsi del secondo anno: "Il futurismo italiano e F. T. Marinetti". Corsi dell'ultimo anno: "Alessandro Manzoni", seminari su "La poesia di Gabriele d'Annunzio". Per i corsi del secondo e dell'ultimo anno, responsabile dell'allestimento dei programmi. Insegnamenti in inglese; con supervisione di vari lavori seminariali.

3. 01.2016 – 03.2016: docente di Lingua Italiana presso l'Università di Oxford, Department of Continuing Education.

4. 09.2012 – 06.2014: docente incaricato del corso di Letteratura italiana "Alessandro Manzoni e I promessi sposi" presso l'Università di Reading. Insegnamento in inglese, con supervisione di vari lavori seminariali.

Lezioni su invito

1. "Il futurismo e le città italiane: rappresentazioni, interazioni, funzioni", Università di Berna, 29 ottobre 2019.

2. "Post Zang Tumb Tumb", lezione itinerante all'interno della mostra Post Zang Tumb Tuum: Art, Life, Politics (1918-1943), Fondazione Prada, Milano. Lezione organizzata dall'Università Luigi Bocconi, 4 maggio 2018.

3. "Futurism, World War I and Mussolini", Trinity College Rome, 7 febbraio 2017.

Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

1. Dal 06.2019: Assistente e Docente Incaricato di Letteratura Italiana presso l'Università di Zurigo.

2. 10.2016 – 12.2016: borsista (Rome Award) presso The British School at Rome – Accademia Britannica di Roma, con il progetto di ricerca *The Roman avant-garde: art, culture, politics (1910-1940)*, finanziato da The British School at Rome-British Academy [vincitore inizialmente di una borsa annuale, rifiutata per accettare il posto di ricercatore presso l'Università di Zurigo].

3. 04.2016 – 05.2016: borsista (Benno Geiger in materie letterarie) presso la Fondazione Giorgio Cini (Venezia), con il progetto di ricerca *La nascita della retorica fiumana: Gabriele d'Annunzio nelle carte del fondo Frumi*, finanziato dalla Fondazione Giorgio Cini.

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

1. Dal 02.2020: ricercatore in Letteratura italiana presso l'Università di Zurigo, all'interno del progetto collettivo *Fabbricare l'Europa: l'Italia, la Svizzera, e l'industrializzazione del mercato culturale europeo (1955-1989)*, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica. Responsabile: Prof. Dr. Tatiana Crivelli; collaboratrici e collaboratori: Prof. Dr. Raffaella Castagnola, Dr. Alessandro Bosco, MA Mara Travella.

2. 01.2017 – 08.2019: ricercatore in Letteratura italiana presso l'Università di Zurigo, all'interno del progetto collettivo *La gita a Chiasso: trent'anni di sconfinamenti culturali fra Svizzera e Italia (1935-1965)*, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica. Responsabile: Prof. Dr. Tatiana Crivelli; collaboratrici e collaboratori: Prof. Dr. Raffaella Castagnola, Dr. Alessandro Bosco, MA Felicity Brunner.

3. 10.2015 – 03.2016: assistente di ricerca in Letteratura italiana presso le Università di Manchester e Reading, all'interno del progetto collettivo *Mapping Literary Space: Italian Intellectuals, Literary Journals, Publishing Firms (1940-1960)*, finanziato da Arts and Humanities Research Council. Responsabili: Prof. Francesca Billiani e Prof. Daniela La Penna; collaboratrice: Dr. Mila Milani.

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

1. "Rappresentazioni e funzioni di Milano nell'avanguardia storica", Society for Italian Studies Themed Conference "Visions of Italy", University of Kent, 10-11 settembre 2020.
2. "Verso una teoria di coppia: il "sistema delle forze" di Marinetti e Benedetta", "Relire les Avant-Gardes: deux two dos два zwei due. Colloque international", Université Côte d'Azur - Observatoire des révolutions artistique, Nizza, 10-11 ottobre 2019.
3. "Gradi di utopia: lo spazio urbano nel futurismo", Society for Italian Studies Biennial Conference, University of Edinburgh, 26-28 giugno 2019.
4. "Verso una realtà costruita: Boccioni, Marinetti, Balla", Canadian Society for Italian Studies Annual Conference, Orvieto, 13-16 giugno 2019.
5. "Autobiografia e invenzione futurista", convegno "Avant-gardes et réversions", Nizza (Université Côte d'Azur, Université Nice Sophia Antipolis, Conservatoire de Nice, Musée Matisse, Observatoire des révolutions artistique), 11-13 ottobre 2018.
6. "Hands-on. Le banche dati come veicolo di interdisciplinarietà", scuola dottorale estiva "Metodi dell'interdisciplinarietà", Hertenstein, 21-23 giugno 2018.
7. "Prove di collaborazione transculturale: il Centro Studi per la Svizzera italiana (1941-1943)", American Association for Italian Studies Annual Convention, Sant'Anna Institute, Sorrento, 14-17 giugno 2018.
8. "La gita a Chiasso: trent'anni di sconfinamenti culturali fra Svizzera e Italia (1935-1965)", relazione all'interno del programma "Zurigo in italiano", Università di Zurigo, 8 novembre 2017.
9. "Futurist of Fascist? A South American Perspective on F. T. Marinetti", convegno "Dictators and Degenerates: Modernism, Fascism, and the Pursuit of Culture", University College Dublin, 15-16 settembre 2017.
10. "Challenging the Eternal City: the Roman Avant-garde", Society for Italian Studies Biennial Conference, Università di Hull, 27-30 giugno 2017.
11. "Plurivocalità futuriste", XVI International Symposium of the Scientific Observatory for Written, Oral, and Iconographic Autobiographical Memory, Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Roma, 19-21 giugno 2017.
12. "L'evoluzione della metropoli futurista: Milano, Roma, Riode Janeiro", Dies Romanicus Turicensis, Università di Zurigo, 15-16 giugno 2017.
13. "Negotiating Avant-garde: Futurism in Rome (1909-1940)", convegno "Intersections/Intersezioni", Kent State University Florence, 31 maggio-1 giugno 2017.
14. "Renewing Futurism: the Brazilian Border", Centre for European Modernism International Conference: 'Borders of Modernism', Università di Perugia, 14-16 dicembre 2016.
15. "Parabola di una 'città che sale': Milano nell'estetica futurista", convegno "Milan: Crossroad of Cultures", Università di Milano, 22-23 settembre 2016.
16. "Napoli tra passatismo e futurismo in F. T. Marinetti", American Association of Teachers of Italian Annual Convention, Università di Napoli, 22-25 giugno 2016.
17. "Decadenza e conoscenza in Gabriele d'Annunzio", Society for Italian Studies Biennial Conference, Università di Oxford, 28-30 settembre 2015.
18. "The Origins of Beauty in Leopardi's Zibaldone", The Idea of Beauty in Italian Literature and Language, Università di Leida, 9-10 settembre 2015.
19. "The Outbreak of WWI in the Narratives of F. T. Marinetti", American Association of Teachers of Italian Annual Convention, Università di Siena, 23-25 giugno 2015.
20. "D'Annunzio e gli strumenti della conoscenza", Canadian Society for Italian Studies Annual Conference, Sant'Anna Institute, Sorrento, 19-21 giugno 2015.
21. "Diffrazioni marinettiane", convegno "Tools for textual representations: language, style and expressive strategies", Università di Leeds, 12 giugno 2015.
22. "Paesaggi di guerra nell'estetica futurista", convegno "Tracce del visibile: dai luoghi alle parole", Università di Pavia, 12 novembre 2014.
23. "Reality and Invention in the Notebooks of F. T. Marinetti", American Association for Italian Studies Annual Convention, Università di Zurigo, 23-25 maggio 2014 (all'interno di una sessione da me organizzata sulla scrittura di taccuini e diari).
24. "F. T. Marinetti's Diverging Memories of WWI", convegno "Chiasmi: Memories, Tradition and Revision, Amnesia and Retrieval", Harvard e Brown Universities, 7-8 marzo 2014.
25. "The Notebooks of F. T. Marinetti from Biography to Textuality", Society for Italian Studies Biennial Conference, Università di Durham, 8-11 luglio 2013.
26. "Philological Issues in the Notebooks of F. T. Marinetti", Philological Concerns: Textual criticism throughout the Centuries, Università di Toronto, 2-4 maggio 2013.
27. "Artificio e naturalezza nel pensiero estetico del primo Leopardi", NeMLA Annual Convention, Boston, 21-24 marzo 2013.

Relazioni su invito

28. "Quale italianità? Attorno alla rivista 'Svizzera italiana' (1941-1962) di Guido Calgari", Biblioteca Cantonale di Locarno, 15 novembre 2019.
29. "Marinetti and the Making of Text", Sub-Faculty of Italian, Università di Oxford, 3 novembre 2014.
30. "How to Write a Futurist Life", ciclo di seminari "Archives and Texts", Università di Reading, 2 dicembre 2013.

Organizzazione di convegni

1. 04-05.12.2020: organizzatore del convegno internazionale Zurigo per Silone 2020, Università di Zurigo. Finanziato dall'Università di Zurigo, con la collaborazione della Radiotelevisione svizzera di lingua italiana (RSI) e della rivista "L'Avvenire dei Lavoratori". Lezione magistrale del Prof. Bruno Falchetto (Università di Milano).

2. 19-20.11.2018: co-organizzatore del convegno internazionale "Espatrie lettere. Pratiche, discorsi e protagonisti/i del mercato culturale sul confine tra Italia, Svizzera e Germania (1920-1970)", Università di Zurigo. Finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica, Hochschulstiftung dell'Università di Zurigo, Istituto italiano di Cultura di Zurigo, Società Dante Alighieri di Zurigo, Pro Ticino di Zurigo, Cantone di Zurigo, Città di Zurigo. Lezioni magistrali di Prof. Alberto Cadioli (Università di Milano) e Carlo Feltrinelli (Presidente Casa Editrice Feltrinelli).
3. 8.11.2013: organizzatore del convegno internazionale Questions of Power in Italian Literature, Università di Reading. Finanziato dalla Society for Italian Studies. Lezioni magistrali di Prof. Charles Burdett (Università di Bristol) e Prof. Danielle Hipkins (Università di Exeter).
4. 24.06.2013: co-organizzatore del convegno internazionale Literature, Theatre and the Arts in the Italian Academies (1525-1700), Università di Reading. Finanziato da Arts and Humanities Research Council, British Library, Royal Holloway University of London, Università di Reading. Lezione magistrale del Prof. Roberto Gigliucci (La Sapienza Università di Roma).

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

1. 06.2016: Rooke Prize 2015 della Society for Italian Studies. Finalista per la miglior tesi di dottorato.
2. 06.2014: PhD Researcher of the Year, concorso della University of Reading, finalista.
3. 09.2011: Arts and Humanities Doctoral Scholarship della University of Reading.
4. 09.2011: Class of '58" Scholarship, University College, University of Oxford.

Pubblicazioni valutabili

Monografie

1. Stefano Bragato, *Futurismo in nota: studio sui taccuini di Marinetti*, Firenze, Cesati, 2018 (ma 2019)

Articoli e contributi

2. Stefano Bragato, *Da Tripoli al Triveneto: paesaggi di guerra in Marinetti*, in "The Italianist", 40, 1, 2020, pp. 66-83.
3. Stefano Bragato, *Renewing Futurism: the Brazilian Border*, in *Borders of Modernism*, a cura di Annalisa Volpone e Massimiliano Tortora, Perugia, Morlacchi, 2019, 203-22.
4. Stefano Bragato, *The Origins of Beauty in Leopardi's Zibaldone*, in *The Idea of Beauty in Italian Literature and Language*, a cura di Claudio Di Felice, Harald Hendrix e Philiep Bossier, Leiden, Brill, 2019, pp. 225-42.
5. Stefano Bragato e Alessandro Bosco, *Divulgazione della cultura italiana in Svizzera durante gli anni del fascismo: Zoppi, Rusca, Mondadori e il caso della mostra del Bel libro italiano moderno a Zurigo e Losanna (1937-1939)*, in "Rassegna europea di letteratura italiana", 49-50, 2017 (ma 2019), pp. 201-11
6. si rinvia a NON VALUTABILI
7. si rinvia a NON VALUTABILI
8. Stefano Bragato, "Figlio di una turbina e di d'Annunzio": Marinetti edipico?, in "Archivio d'Annunzio: rivista di studi comparati", 5, 2018, pp. 61-77.
9. Stefano Bragato, *Of Attention: d'Annunzio's Sixth Sense*, in "Forum Italicum", 51, 2, 2017, pp. 396-412.
10. Stefano Bragato, *F. T. Marinetti's Construction of WWI Narratives (1915)*, in "Annali d'Italianistica", 33, 2015, pp. 115-30.
11. Stefano Bragato, *Marinetti e la guerra: l'evoluzione di una forma letteraria*, in "Comunicare letteratura", 7-8, 2015, pp. 45-59.
12. Stefano Bragato, *Sulla "descrizione" nei taccuini di Gabriele d'Annunzio*, in "Strumenti Critici", 27, 2, 2012, pp. 281-92.

Non valutabili

6. Stefano Bragato e Raffaella Castagnola, *L'attività transculturale di Giuseppe Zoppi*, in "Bollettino storico della Svizzera italiana", CXIX, 1-2, 2016 (ma 2019), pp. 117-33. **Non è possibile distinguere con esattezza il contributo del candidato da quello della coautrice (vedi bando: "determinazione analitica dell'apporto individuale").** Non è possibile distinguere con esattezza il contributo del candidato da quello della coautrice (vedi bando: "determinazione analitica dell'apporto individuale").
7. Stefano Bragato e Raffaella Castagnola, *Editoria transculturale: i progetti editoriali "Il Roccolo" e "Pantarei" a cura di Eros Bellinelli*, in "Opera nuova", 18, 2, 2018, pp. 87-103. **Non è possibile distinguere con esattezza il contributo del candidato da quello della coautrice (vedi bando: "determinazione analitica dell'apporto individuale").**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara una produzione complessiva pari a N. 14 pubblicazioni, fra cui una monografia.

Candidata: Maria Clotilde Camboni

Titoli valutabili:

Dottorato di ricerca

Titolo di dottore di ricerca in Studi Italianistici (Università di Pisa, 26/10/2004)

1. laurea in lettere moderne (Università di Pisa, 19/06/2000; votazione 110/110 e lode);
2. «Qualification (n° 09214187790) aux fonctions de maître de conférences pour la section 14 - Langues et littératures romanes: espagnol, italien, etc.», ovvero abilitazione che permette di presentarsi ai concorsi di «maître de conférences» (posizione equivalente a quella di un associato/ricercatore a tempo indeterminato) per la sezione di Lingue e letterature romanze nel sistema universitario francese (Conseil National des Universités, Francia, 29/01/2016);
3. Abilitazione scientifica nazionale italiana alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F3 – Linguistica e filologia italiana, ottenuta il 22/03/2018;
4. Abilitazione scientifica nazionale italiana alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana, ottenuta il 29/03/2018;
5. assegno di ricerca dal 1.03.2004 al 28.02.2005 presso l'istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano di Firenze;
6. tre diversi contratti di collaborazione con l'istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano di Firenze (20.12.2000-19.06.2001; 14.12.2000-13.6.2001; 10.04.2006-10.10.2006);
7. borsa di studio del Deutscher Akademiker Austauschdienst per un soggiorno di studio in Germania nell'estate del 2004;
8. contratto in qualità di «maître de langue vivante étrangère» a tempo pieno per due anni (aa. 2007-2008 e 2008-2009) all'università Blaise Pascal di Clermont-Ferrand, in Francia;
9. responsabilità della biblioteca del dipartimento di Italiano dell'università Blaise Pascal di Clermont-Ferrand, in Francia, negli aa.aa. 2007-2008 e 2008-2009;
10. contratto triennale con il dipartimento di Studi Italianistici dell'Università di Pisa per la collaborazione al progetto di ricerca Panorama FIRB, finanziato del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, dal giugno 2009 al giugno 2012;
11. incarico di responsabile delle comunicazioni e del coordinamento tra gli informatici e i ricercatori facenti capo alle unità di ricerca dell'area umanistica del progetto di ricerca Panorama FIRB, dalla primavera del 2011 al giugno 2012;
12. docenza nelle scuole medie della città di Padova da novembre 2012 fino al giugno 2013;
13. attribuzione della Fellowship «Marco Praloran» 2013-2015;
14. contratto annuale con la Fondazione «Ezio Franceschini» di Firenze, per lo sviluppo del progetto proposto per la Fellowship «Marco Praloran» 2013-2015 e la partecipazione alle attività scientifiche della Fondazione «Ezio Franceschini», da settembre 2013 ad agosto 2014;
15. vincita della Le Studium-Marie Skłodowska Curie Fellowship, e rapporto di lavoro con il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance dell'Université François-Rabelais di Tours (Francia) dal 01.09.2016 al 30.09.2017;
16. Ruolo di peer-reviewer per la rivista internazionale «Dante Studies».

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

1. Attività didattica presso la Faculty of Medieval and Modern Languages dell'università di Oxford (Regno Unito) – ciclo di lezioni su Petro Bembo, Trinity Term (26 aprile-29 giugno 2020).
2. titolarità di numerosi corsi (aa. 2007-2008 e 2008-2009) all'università Blaise Pascal di Clermont-Ferrand, in Francia, tra i quali: *Le Rime* di Dante (corso per la preparazione del CAPES-agrégation); Letteratura italiana dalle Origini al XV secolo; Testi della letteratura italiana dalle Origini al XV secolo.

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi

1. contratto annuale con l'Université de Lausanne (Svizzera), in qualità di «première assistante», per lo sviluppo del progetto proposto per la Fellowship «Marco Praloran» 2013-2015 e la partecipazione alle attività scientifiche e didattiche della Sezione di Italiano dell'Université de Lausanne, da agosto 2014 a luglio 2015;
2. ideazione e sviluppo, in qualità di Fellow «Marco Praloran», del progetto di ricerca individuale *L'evoluzione delle strutture metriche e della loro concezione durante i primi secoli della tradizione letteraria italiana*, il cui principale risultato è una monografia pubblicata dalle Edizioni del Galluzzo;
3. Rapporto di lavoro (collaboratrice enseignement recherche FNS) con l'università di Ginevra (Svizzera) per la partecipazione al progetto *Le «rime disperse» di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere*, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica, a partire dal 01.01.2018;

Organizzazione di convegni/seminari/panels

1. Organizzazione convegno internazionale *The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe: between rejection and acknowledgement* (Le Studium Conference), svoltosi al Centre d'études supérieures de

la Renaissance (CESR) di Tours dal 20 al 21 giugno 2017;

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

Conferenze (in Italia, Francia e Svizzera)

- 1) 23.10.2020: *Le forme metriche nella Vita nova* – Convegno internazionale “Dante e il prosimetro: dalla *Vita nova* al *Convivio*”, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici – Université de Fribourg, Dipartimento di Italiano (15, 17, 22).
- 2) 3.9.2020: *Dante lirico nel contesto della Raccolta Aragonese* – Convegno internazionale “Coloro che primi il sentiero mostrarono: l'altro Dante e il ‘canone antico’ della lirica tra Quattro e Cinquecento”, Padua, Italy.
- 3) 21.9.2018: «*Quelli altri antichi da don Federico. Su alcuni rimatori della Raccolta Aragonese e i Sonetti et canzoni di Sannazaro* – Convegno «I *Sonetti et canzoni* di Iacopo Sannazaro», Gargnano del Garda, Italia.
- 4) 04.10.2017: *Expérimentations graphiques dans la tradition de la lyrique vernaculaire italienne du Moyen Âge* – International conference «Belles lettres»: le figures de l'écrit au Moyen Âge», Institut d'études médiévales, Université de Fribourg, Suisse.
- 5) 21.06.2017: *The same trajectory of history for different stories: shifting views of the medieval vernacular poetic tradition during the Renaissance* – The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe: between rejection and acknowledgement – Le Studium Conference, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours.
- 6) 24.04.2017: *Musica, ritmo, sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e modalità di fruizione dei testi nel Medioevo* – International conference «Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana», Université de Lausanne.
- 7) 06.02.2017: *La sensibilità formale di Guinizelli e Cavalcanti all'interno del panorama duecentesco* – Journée d'études «Les deux Guidi (Guinizelli et Cavalcanti): quelques prolongements », Centre d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris.
- 8) 26.09.2014: *Questioni di metrica siciliana: il sonetto, l'imitazione e l'originalità formale*, Il incontro di studio in memoria di Marco Praloran, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze.
- 9) 29.03.2008: *La stanza isolata di canzone*, Centre d'Étude et de Recherche de Littérature Italienne Médiévale, Paris.
- 10) 01.03.2006: *Le glosse metriche di Francesco da Barberino*, Circolo filologico e linguistico padovano, Università di Padova.

Conferenze per ricercatori non specialisti della materia

1. 04.05.2017: Renaissance views of the Medieval vernacular tradition. *The lyrical past in Lorenzo the Magnificent's Florence*, Le Studium Thursday, Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR), Tours;
2. Composizione e presentazione del poster: «Le projet RDP: intégration et coopération dans le domaine des humanités numériques», alla Journée de la Faculté de Lettres «Les humanités et le tournant numérique», Genève, Svizzera (09.05.2018).
3. co-organizzazione della giornata «Le rime ‘disperse’ di Francesco Petrarca: problemi di definizione del corpus, edizione e commento», Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève, Svizzera (23.11.2018).
4. presentazione delle questioni poste dal progetto «Le rime ‘disperse’ di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere» [con S. Biancalana, A. Ducoli, R. Leporatti, T. Salvatore] durante la giornata «Le rime ‘disperse’ di Francesco Petrarca: problemi di definizione del corpus, edizione e commento», Fondation Hardt, Vandoeuvres, Genève, Svizzera (23.11.2018).
5. presentazione relativa agli aspetti di informatica umanistica del progetto «Le rime ‘disperse’ di Francesco Petrarca: l'altra faccia del Canzoniere» [con T. Salvatore] nel quadro della journée d'étude «Archive, édition, digitalisation, exploration de données: autour de quelques projets numériques en cours» all'università di Ginevra (7.12.2018).
6. Partecipazione all'organizzazione e alla didattica del seminario “Atelier Filli” (progetto di didattica sperimentale sul madrigale rinascimentale), Université de Genève, Svizzera. 30.

Seminari destinati a dottorandi: a) 26.02.2015: Petrarca, l'imitazione e l'originalità formale, Programma di dottorato in Studi italiani, Université de Lausanne; b) 03.02.2014: Metro e sintassi nelle forme della poesia italiana antica, Seminario di filologia romanza 2013-2014, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze.

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

1. Vincita di una Marie Skłodowska-Curie Individual European Fellowship (call H2020-MSCA-IF-2018) con il progetto ReMedIt (Between rediscovery and recreation: Renaissance accounts of medieval Italian vernacular literary tradition [1476-1530]) da svolgere presso l'università di Oxford, nel Regno Unito; comunicazione di aver ottenuto il finanziamento il 12/02/2019; punteggio ricevuto 97,40/100; ammontare del finanziamento euro 212,933.76 e conseguente contratto per attività di ricerca presso la Faculty of Medieval and Modern Languages dell'università di Oxford (Regno Unito) in quanto Marie Skłodowska-Curie Fellow (01-09.2019-31.08.2021)

Pubblicazioni valutabili

Monografie

1. Maria Clotilde Camboni, *Fine musica. Percezione e concezione delle forme della poesia, dai Siciliani a*

- Petrarca* (Firenze: Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017)
2. Maria Clotilde Camboni, *Contesti. Intertestualità e interdiscorsività nella letteratura italiana del Medioevo* (Pisa: ETS, 2011)

Articoli e contributi

3. Maria Clotilde Camboni, 'Paradigms of Historical Development: The Raccolta Aragonese, Landino and Bembo's Prose', *Modern Language Notes*, 134.1 (Italian issue, 2019), 22-41.
4. Maria Clotilde Camboni, 'Expérimentations graphiques dans la tradition de la lyrique vernaculaire italienne du Moyen Âge', in *"Belles Lettres": les figures de l'écrit au Moyen Âge*, dir. Marion Uhlig and Martin Rohde (Wiesbaden: Reichert, 2019), 241-219.
5. M. C. Camboni, 'Un sonetto di Giovanni Muzzarelli (*Me freddo il petto e de nodi aspri e gravi*), il testo Beccadelli e la Raccolta Bartoliniana', *Italique XXII* (2019), 237-257.
6. M. C. Camboni, 'Musica, ritmo, sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e modalità di fruizione dei testi nel Medioevo', in *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, ed. by Simone Albonico and Amelia Juri (Pisa: ETS, 2018), 33-51.
7. M. C. Camboni, 'La formazione della Raccolta Aragonese', *Interpres XXXV* (2017), 7-38.
8. M. C. Camboni, 'Lisabetta and Lorenzo's tomb (on *Decameron* IV 5)', *Italica* 94-3 (Fall 2017), 431-447.
9. M. C. Camboni, 'La sensibilità formale di Guinizelli e Cavalcanti all'interno del panorama duecentesco', *Chroniques italiennes web* 32 (1/2017), 50-71.
10. M. C. Camboni, 'La *laus dominae* tra la tradizione trobadorica e la corte di Federico II', *Giornale storico della letteratura italiana XXCCII* (2015), Fasc. 638, 220-261.
11. M. C. Camboni, 'Una profezia del 1313 su Siena di fronte a Enrico VII e la questione della "frottola"', *Nuova rivista di letteratura italiana XV*, 1-2 (2021), 27-56.
12. M. C. Camboni, 'La stanza della canzone tra metrica e musica', *Stilistica e metrica italiana* 12 (2021), 3-58.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara una produzione complessiva pari a N. 24 pubblicazioni, più 749 schede per il TLIO.

Candidato: Maiko Favaro

Titoli valutabili:

Lettera di presentazione del Prof. Bernhard Huss, professore ordinario presso la Freie Universität di Berlino.

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

1. Université de Fribourg (01/09/17-oggi), in particolare:
2. Docente titolare del corso *Le 'Rime' di Guido Cavalcanti* (primo semestre a.a. 2020/2021), corso da 6 crediti ECTS (1 credito ECTS = 30 ore di lavoro).
3. Docente titolare del corso *Le 'Novelle rusticane' di Giovanni Verga* (secondo semestre a.a. 2019/2020), corso da 6 crediti ECTS.
4. Docente titolare del corso *La 'Vita nova' di Dante* (primo semestre a.a. 2019/2020), corso da 6 crediti ECTS.
5. Docente titolare del corso *I racconti di Pier Paolo Pasolini* (secondo semestre a.a. 2018/2019), corso da 6 crediti ECTS.
6. Docente titolare del corso *Le 'Rime eteree' di Torquato Tasso* (primo semestre a.a. 2018/2019), corso da 6 crediti ECTS.
7. Docente titolare del corso *I 'Racconti romani' di Alberto Moravia* (secondo semestre a.a. 2017/2018), corso da 6 crediti ECTS.
8. Docente titolare del corso *Le 'Rime' di Pietro Bembo* (primo semestre a.a. 2017/2018), corso da 6 crediti ECTS.

Harvard University (01/09/08-30/09/09), in particolare:

9. Docente titolare del corso di Italiano II, con elementi di cultura, storia e letteratura italiana (secondo semestre a.a. 2008/2009), 8h alla settimana.
10. Docente titolare del corso di Italiano I, con elementi di cultura, storia e letteratura italiana (primo semestre a.a. 2008/2009), 8h alla settimana.
11. Tutor di Italiano (entrambi i semestri dell'a.a. 2008/2009), 7h alla settimana di tutoraggio per gli studenti di italiano ad Harvard (sia *undergraduate* sia dottorandi).

Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

01/09/17-oggi	Université de Fribourg: Assistente di Letteratura Italiana (compiti di insegnamento, ricerca e amministrazione).
01/09/15-31/08/17	Freie Universität Berlin: 'Marie Skłodowska-Curie' IF (Horizon 2020). Progetto: <i>Will this fire burn out? The topos of lovers' separation in the Italian Renaissance.</i>
01/02/15-30/04/15	Université de Fribourg: Borsa di ricerca post-dottorale. Progetto: <i>The Representation of the Hero in the Italian Renaissance Epic.</i>
01/02/14-31/01/15	Università di Udine: Assegno di ricerca 'Talents Up for an International House' ('Marie Curie Cofund' – FP7). Progetto: <i>The Friulian Onomasticon. From the Middle Ages to Today.</i>
01/08/13-30/11/13	Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies (Innsbruck): Borsa di ricerca. Progetto: <i>Between Ovid and Petrarch. The theme of 'metamorphosis' in the Neo-Latin Poetry by Federico Frangipane (ca. 1530-1599).</i>
15/06/12-14/06/13	Università di Trieste: Assegno di ricerca. Progetto: <i>Riusi ed interpretazioni della lirica nei libri di lettere amorose rinascimentali.</i>
15/09/11-14/06/12	Université de Fribourg: Borsa di ricerca. Progetto: <i>La metafora architettonica nei 'templi di rime' fra '500 e '600.</i>
01/04/11-31/05/11	Ecole Normale Supérieure de Lyon: Borsa di ricerca.
01/10/10-28/02/11	Ecole Normale Supérieure de Paris: Borsa di ricerca.

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

1. "Virtù eroica e sapere medico-scientifico nel Cinquecento", al XXIII Congresso dell'AdI - Associazione degli Italianisti *Letteratura e scienze* (Università di Pisa, 12-14/09/2019).
2. "La virtù eroica come problema teorico: su *L'heroe, ovvero della virtù heroica* (1591) di Francesco India", nel panel *The dark side of the hero in Renaissance Literature* (Orvieto, Canadian Association for Italian Studies Annual Conference, 13-16/06/2019).
3. "L'ambivalenza delle passioni nel *Forno ovvero de la nobiltà* di Torquato Tasso e la sua ricezione", al Convegno *L'arte del narrare le passioni alle origini dell'Europa. Forme, storie e società* (Modena, Università di Modena e Reggio Emilia, 10-11/05/2019).
4. "Personaggi femminili e filosofia d'amore. Sul *Dialogo d'amore detto Antos, secondo la mente di Platone* di Nicolò Vito di Gozze (1581)", in *Literatura y filosofía: los tratados de amor entre Marsilio Ficino y Giordano Bruno* (Universitat de Barcelona, 01-02/04/2019).
5. "Anatomia di un plagio. La *Lettera a Francesco Longo* (1550) di Bernardino Tomitano e il *Dialogo del perfetto gentiluomo* (1566) di Francesco Sansovino", al Convegno *Francesco Sansovino* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 05-07/12/2018).
6. "Trasmettere la virtù da una generazione all'altra: la *Lettera* di Erasmo di Valvasone al nipote Cesare", al Convegno *Inventing the Good Life. How Italy Shaped Early Modern Moral Culture. An Exploration of the Ethica Section in Wolfenbüttel* (Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 18-20/10/2018).
7. "Fra imitazione tassiana e celebrazione della storia di Venezia: *I tre primi canti del Dandolo* (1594) di Scipione da Manzano", al Convegno "*D'otto in otto versi. Il poema in ottave come ricettore di generi* (Università Statale di Milano, 15-16/10/2018).
8. "Piccoli drammi senza importanza. Pulsioni biologiche e costrizioni sociali nei *Racconti romani* (1954) di Alberto Moravia", al XXII Congresso dell'AdI - Associazione degli Italianisti *Natura, società e letteratura* (Università di Bologna, 13-15/09/2018).
9. "All'incrocio di varie tradizioni. La mia esperienza all'Università di Friburgo", al Convegno *Pisa e altrove. Italianisti a confronto* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 25/05/2018).
10. Relatore alla Tavola rotonda sul volume *Atlante dei canzonieri italiani del Quattrocento* a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato (New Orleans, Renaissance Society of America Meeting, 22-24/03/2018).
11. "Diotima's Wisdom. Women as Speakers in Italian Renaissance Dialogues", nel panel *Women as Lovers in Renaissance Italian Literature* (New Orleans, Renaissance Society of America Meeting, 22-24/03/2018).
12. "Un'autorità alternativa per l'epica cinquecentesca? Stazio e il volgarizzamento della *Tebaide* di Erasmo da Valvasone (1570)", al Convegno «*Ascendere sopra tutte le stelle. Il poema da Dante a Tasso* (Napoli, Università di Napoli "Federico II", 27-28/02/2018).
13. "Uomini che scrivono di donne nel Rinascimento", nel ciclo di conferenze *Rinascimento al femminile: Laura e le sue eredi* (Trieste, Museo petrarchesco piccolomineo, 24/01/2018).
14. "Una misteriosa accademia udinese del Cinquecento fra curiosità religiose, astronomiche e letterarie", Prolusione per l'inaugurazione del 412° anno accademico dell'Accademia Udinese di Scienze, Lettere e Arti (Udine, 23/01/2018).

15. "Dante da una prospettiva friulana. Sulla tradizione del soggiorno di Dante in Friuli e sulla locale ricezione della "Commedia" dal Risorgimento ad oggi", al *I Congresso Dantesco Internazionale "Alma Dante"* (Ravenna, Università di Bologna-Campus di Ravenna, 24-27/05/2017).
16. "L'*auctoritas* di Petrarca e la lontananza dell'amante: il caso del *Dialogo d'amore* di Cornelio Frangipane", a *Laureatus in Urbe. Seminario annuale di studi petrarcheschi* (Roma, Università di Roma Tre, 22-23/05/2017).
17. "Tra sperimentalismo linguistico e raffinato *divertissement*. Sulla *Commedia* in friulano", al Convegno *Per Dante. Teoria e pratica della traduzione e del commento* (Udine, Università di Udine, 19/12/2016).
18. "Alexander's Legacy. Arrogance and Chivalric Courtesy in *Orlando Innamorato's* Conflict between East and West", al Convegno *La codificazione degli affetti nell'epica italiana e neolatina del Cinquecento* (Berlino, Freie Universität, 08-09/12/2016).
19. "È una fiamma che si spegnerà? Il *topos* della lontananza degli amanti fra petrarchismo e filosofia d'amore", al Convegno *Approcci interdisciplinari al petrarchismo. Tra Italia e Germania* (Berlino, Freie Universität, 27-28/10/2016).
20. "L'eroe che la modernità merita e di cui ha bisogno: precetti per il 'capitano' nei commenti al *Furioso*", al Convegno *XIX Settimana di Alti Studi Rinascimentali. Nel 'segno' del Furioso. L'incantato cosmo di Ludovico Ariosto e la cultura dei suoi tempi* (Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, 13-15/10/2016).
21. "Petrarca e la pluralizzazione di autorità nel discorso amoroso rinascimentale", al Convegno *Briciole petrarchesche* (Venezia, Università Ca' Foscari, 27/09/2016).
22. "Genealogies, Imperialism, and the Ambiguities of Conflict: the Lines Alexander-Agramante and Hector-Ruggiero from Boiardo to Ariosto", nel panel *Before and After Ariosto* (Bruges, Sixteenth Century Society & Conference, 18-20/08/2016).
23. "Moderno ma non troppo: il Ruggiero ariostesco a confronto con l'eroe fondatore' machiavelliano", al Convegno *I cinquecento anni dell'«Orlando Furioso» di Ludovico Ariosto: modernità, prospettiva e messa a distanza* (Amiens, Université de Picardie, 05/07/2016).
24. "Il 'dantesco' per dar voce al Friuli: sul «Dante» (1998) del pittore Anzil", al Convegno *Dantesque. Sur les traces du modèle* (Dijon, Université de Bourgogne, 23-24/06/2016).
25. "Un genere trascurato: i 'templi di rime' sacri", nel panel "*Songs from the Spirit: The Tradition of Spiritual Verses in Renaissance Italy* (Boston, Renaissance Society of America, 02/04/2016).
26. "«Tal mieç dal cjaminâ de vite nestre». Appunti sulle traduzioni in friulano della *Commedia*", al Convegno *Laboratorio dantesco* (Università di Udine, 22-23/10/2015).
27. "Dante maestro di morale e di lingua per la gioventù: sul «Discorso» (1854) di Gian Francesco Banchieri", al XIX Congresso dell'Adl - Associazione degli Italianisti *L'italianistica oggi: ricerca e didattica* (Roma, Università 'La Sapienza', 09-12/09/2015).
28. "Rinascimento a Ragusa: Nicolò Vito di Gozze tra speculazione ideale e ragionamenti pratici", al Convegno *La letteratura italiana in Dalmazia* (Trieste, I.R.C.I., 27-28/02/2015).
29. "Dal *Nuovo Liruti* all'*Onomasticon dei Friulani*: il caso dei letterati sloveni nel Goriziano", al Seminario di studi *Friulani e Sloveni. Incontro di Comunità*, organizzato dalla Società Filologica Friulana e dall'Istituto Sloveno di Ricerche (Gorizia, Sala della Provincia, 26/02/2015).
30. "Un'eredità da valorizzare: l'erudizione di Domenico Ongaro (1713-1796) e il nuovo *database* bio-bibliografico *Onomasticon dei Friulani*", al Seminario di studi *Friulani illustri, tra biografie e prospettive di ricerca* (Udine, Società Filologica Friulana, 02/12/2014).
31. "La riscoperta di Domenico Ongaro (1713-1796) e un nuovo *database* biobibliografico sui Friulani", al XVIII Congresso dell'Adl - Associazione degli Italianisti *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II)* (Università di Padova, 10-13/09/2014).
32. "On Ovid's reception in the Renaissance: the *Metamorphoses* by Federico Frangipane (ca. 1530-1599)", al ciclo di conferenze annuale del Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies (Innsbruck, 26/11/2013).
33. "Due ricerche sulla ricezione cinquecentesca di Boccaccio", al Convegno *Giovanni Boccaccio: tradizione, interpretazione e fortuna. In ricordo di Vittore Branca* (Università di Udine, 08-10/05/2013).
34. "Saba, Penna e «i tanto attesi canti della maternità»", al Convegno annuale di Compalit (Associazione di teoria e storia comparata della letteratura), *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 13-15/12/2012).
35. "Tra musica, scienza e riflessione sull'amore: l'Accademia Palladia di Capodistria", al Convegno *The Italian Academies 1525-1700: the first intellectual networks of Early Modern Europe* (London, British Library, 17-18/09/2012).
36. "Il migliore di tutti i tempi? Scipione e il dibattito cinquecentesco sul più grande condottiero della storia", al Convegno *Scipione l'Africano. Un eroe tra Rinascimento e Barocco* (Roma, Accademia Belgica, 24-25/05/2012).
37. "Il *topos* del 'tempio' nella lirica fra Cinque e Seicento", al ciclo annuale di conferenze del Dominio di Italiano dell'Università di Friburgo (Université de Fribourg, 09/05/2012).
38. "I nomi nella trattatistica amorosa del Cinquecento e del primo Seicento", al XVI Convegno di Onomastica & Letteratura (Pisa, Università di Pisa, 24-26/11/2011).
39. "L'accademia udinese degli Ermafroditi fra curiosità scientifiche e censura religiosa", al Convegno "*Science Learning and Censorship*" - *The Italian Academies, 1525-1700* (London, Royal Holloway University, 27/06/2011).
40. "Il volto sfuggente di Cupido. Giudizi sull'amore nella trattatistica del Cinquecento e di primo Seicento", nel panel *Emotion in Late Medieval and Early Modern Italian* (Venezia, Canadian Society for Italian Studies, 24-26/06/2011).
41. "Le temple de Janus entrebâillé. Réflexions sur les poèmes épico-chevaleresques italiennes de la seconde moitié du XVIIe siècle", al Convegno *Après la guerre* (Lyon, Ecole Normale Supérieure, 23/05/2011).

42. "Cambiando genere letterario: Boccaccio nei trattati d'amore del Cinquecento", al XIV Congresso dell'AdI - Associazione degli Italianisti *La letteratura degli italiani 2. Rotte, confini, passaggi* (Università di Genova, 15-18/09/2010).
43. "Longevity and Moralization of the Lyrical Anthologies: the Case of the "Temples of Poems" in Renaissance Italy", al Convegno *Reading Anthologies in Renaissance Europe 1450-1650* (Dublin, Trinity College, 19-21/07/2010).
44. "Orlando Furioso, Canto XXIV", al ciclo *Lectura Ariosti* (Università di Padova, 14/12/2009).
45. "Tra il Furioso, il Floridante e l'Odissea: *I quattro primi canti del Lancilotto* di Erasmo da Valvasone", al Convegno *X Settimana di Alti Studi Rinascimentali. L'uno e l'altro Ariosto. In corte e nelle delizie* (Ferrara, Istituto di Studi Rinascimentali, 12-15/12/2007).
46. "Ariosto e la trattatistica amorosa del '500 e di primo '600", al Convegno *Ludovico Ariosto. Nuovi studi e ricerche in corso* (Scuola Normale Superiore - Università di Pisa, 29/11/2007).

Organizzazione di convegni/seminari/panels

- 1) Co-organizzazione (con Sandra Clerc) di tre sessioni su *Women as Lovers in Renaissance Italian Literature* (New Orleans, Renaissance Society of America Meeting, 22-24 marzo 2018).
- 2) Cura scientifica della mostra *Dea del cielo o figlia di Eva? La donna nella cultura italiana fra Rinascimento e Controriforma* (Trieste, Museo petrarchesco piccolomineo, 21 ottobre 2017-21 aprile 2018).
- 3) Organizzazione di due sessioni su *Judging Petrarch's Lyric Poems in Renaissance Italy* (Boston, Renaissance Society of America Meeting, 31 marzo 2016).
- 4) Co-organizzazione (con Bernhard Huss) della conferenza *Approcci interdisciplinari al petrarchismo. Tra Italia e Germania* (Berlino, Freie Universität, 27-28 ottobre 2016).
- 5) Organizzazione del seminario *Friulani illustri, tra biografie e prospettive di ricerca* (Udine, Società Filologica Friulana, 2 dicembre 2014).
- 6) Collaborazione all'organizzazione della Harvard-Brown Graduate Student Conference *War and Peace: Reflections on Harmony and Conflict in Italian Culture* (Harvard University, 4-5 aprile 2009).

Collaborazioni sedi editoriali

- 1) 2019-: Membro del comitato scientifico della rivista «Letteratura cavalleresca italiana», Pisa, Fabrizio Serra Editore.
- 2) 2018-: Membro del comitato scientifico della «Rivista di letteratura tardogotica e quattrocentesca», Pisa, Fabrizio Serra Editore.
- 3) 2018-: Membro del comitato scientifico della «Rivista di letteratura religiosa italiana», Pisa, Fabrizio Serra Editore.
- 4) 2017-: Membro del comitato di redazione della rivista «Archivum mentis. Studi di filologia e letteratura umanistica», Firenze, Olschki.
- 5) 2006-2013: Membro del comitato di redazione della rivista «Italianistica», Pisa, Fabrizio Serra Editore.
- 6) 2018-: Collaboratore di «Encomia», bollettino bibliografico dell'«International Courtly Literature Society», Paris, Classiques Garnier.

Revisore per riviste scientifiche

- 2015: «Quaderni d'italianistica»;
 2017: «ArNovIt – Archivio Novellistico Italiano»;
 2018: «Rivista di Letteratura Religiosa Italiana», «Modern Language Notes»;
 2019: «Rivista di Letteratura Religiosa Italiana», «Acta Conventus Neolatini», «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», «Petrarchesca»; e per atti di convegno (*Sicut Liliun inter Spinis: Literature and Religion in the Renaissance*, a cura di Camilla Caporicci, UTZ Verlag; *Traduzione letteraria e transfer italiano-tedesco*, a cura di Francesco Rossi).

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali, o partecipazione agli stessi Responsabile di ricerca:

- 1) Ruhr-Universität Bochum (2017/19): Borsa di ricerca Post-Doc biennale della Fondazione 'Alexander von Humboldt'. Progetto: *Perspectives on Heroic Virtue in the Italian Early Modern Literature*. Ha rifiutato questa *fellowship* perché ha accettato la posizione di Assistente di Letteratura Italiana presso l'Università di Friburgo.
- 2) Freie Universität Berlin (2015/17): Borsa di ricerca Post-Doc biennale 'Marie Skłodowska-Curie IF' (finanziatrice: Unione Europea). Progetto: *Will this fire burn out? The topos of lovers' separation in the Italian Renaissance*.
- 3) Freie Universität Berlin (2015/17): Borsa di ricerca Post-Doc biennale della Fondazione 'Alexander von Humboldt'. Progetto: *Cornelio Frangipane's "Dialogo d'amore". A critical and commented edition*. Ho rifiutato questa *fellowship* perché ho accettato la 'Marie Skłodowska-Curie IF'.
- 4) Université de Fribourg (2015): Borsa di ricerca di tre mesi. Progetto: *The Representation of the Hero in the Italian Renaissance Epic*.
- 5) Università di Udine (2014): Borsa di ricerca annuale 'Talents Up for an International House' ('Marie Curie Cofund', finanziatori: Unione Europea e Area Science Park di Trieste). Progetto: *The Friulian Onomasticon. From the Middle Ages to Today*.
- 6) Università di Lovanio, Seminarium Philologiae Humanisticae (2014): Borsa di ricerca 'Nurus' di cinque mesi per la letteratura neolatina. Progetto: *Pietro Bembo's "Benacus" and the Renaissance Literature on Lake Garda*. Ho rifiutato questa *fellowship* perché ho accettato la 'Talents Up' fellowship.
- 7) Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck (2013): Borsa di ricerca di quattro mesi. Progetto: *Between Ovid and Petrarch. The theme of 'metamorphosis' in the Neo-Latin Poetry by Federico Frangipane (ca. 1530-1599)*.

8) Università di Trieste (2012/13): Assegno di ricerca annuale S.H.A.R.M. (FSE – Fondo Sociale Europeo, finanziatori: Unione Europea e Università di Trieste). Progetto: *Riusi ed interpretazioni della lirica nei libri di lettere amorose rinascimentali*.

9) Université de Fribourg (2011/12): Borsa di ricerca annuale del Ministero degli Affari Esteri italiano (1 borsa di ricerca per cittadini italiani laureati in qualunque disciplina). Progetto: *La metafora architettonica nei 'templi di rime' fra '500 e '600*.

Partecipazione a gruppi di ricerca:

10) partecipazione al Gruppo di ricerca internazionale coordinato dal Prof. Uberto Motta per la realizzazione dell'edizione commentata integrale dei *Dialoghi* di Torquato Tasso, che sarà pubblicata nel 2021 dalla casa editrice Bompiani. Il progetto è finanziato dal FNS-Fondo Nazionale Svizzero.

11) partecipazione al Gruppo di ricerca internazionale Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies - Innsbruck (direttore: Prof. Stefan Tilg) nel periodo 01/08/13 - 30/11/13. Il mio progetto (*Federico Frangipane's Metamorphoses: Critical Edition, Translation, and Commentary*) rientrava in una delle quattro linee di ricerca portate avanti dal gruppo, ossia quella intitolata *Neo-Latin Tools* (responsabile della linea di ricerca: Prof. Lav Subaric).

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

1) Premio Tasso 2016 (Bergamo, Centro di Studi Tassiani): per l'articolo *Le virtù del tiranno e le passioni dell'eroe. «Il Forno overo della nobiltà» e la trattatistica sulla virtù eroica*, ora in corso di stampa presso «Studi Tassiani» e già uscito in versione inglese presso la «Germanisch-Romanische Monatsschrift» (2017).

2) Canadian Society for Italian Studies Award 2011: per il miglior *paper* presentato da un dottorando alla 'Canadian Society for Italian Studies' Conference 2011 (*Il volto sfuggente di Cupido. Giudizi sull'amore nella trattatistica del Cinquecento e di primo Seicento*).

3) Premio di laurea della Società Filologica Friulana: per la memoria di laurea *La 'Thebaide' di Erasmo da Valvasone. Per un'indagine sull'epica tra Ariosto e Tasso*.

Affiliazione a istituzioni culturali

1) Accademia Udinese di Scienze, Lettere e Arti (fondata nel 1606, sotto il nome di 'Accademia degli Sventati') a partire dal 2019.

2) Collegium Romanicum (associazione dei romanisti svizzeri) a partire dal 2019.

Pubblicazioni valutabili

Monografie

1. «L'ospite preziosa». Presenze della lirica nei trattati d'amore del Cinquecento e del primo Seicento, Lucca, Maria Pacini Fazzi (collana «Morgan»), 2012, 256 pp.

2. Dante da una prospettiva friulana. Sulla ricezione della 'Divina Commedia' in Friuli dal Risorgimento ad oggi, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese (collana «Tracce», peer-reviewed), 2017, 172 pp.

Articoli e contributi

3. Saba, Penna e «i tanto attesi canti della maternità», «Lettere italiane», LXV, 2013, 4, pp. 580-595.

4. L'italomania di Giorgio Manganelli. Per una pseudoteologia della varietà e della complessità, «Studi Novecenteschi», XLIV, 2017, 93, pp. 53-77.

5. Il potere subdolo delle passioni. Su Il naso di Alberto Moravia, «Griseldaonline», XVIII, 2019, 2, pp. 88-102.

6. Le virtù del tiranno e le passioni dell'eroe. "Il Forno overo della nobiltà" e la trattatistica sulla virtù eroica, «Studi Tassiani», LXIV-LXV, 2016-2017, pp. 9-28.

7. Gli occhi del cielo. Sull'interpretazione di alcune «Rime» michelangiolesche, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXI, 2013, 2, pp. 185-198.

8. L'auctoritas di Petrarca e la lontananza dell'amante: il caso del Dialogo d'amore (1588) di Cornelio Frangipane, in Interdisciplinarietà del petrarchismo. Prospettive di ricerca fra Italia e Germania, a cura di Maiko Favaro e Bernhard Huss, Firenze, Olschki, 2018, pp. 17-34.

9. Un'architettura di versi, prose ed immagini. Sul "Mistico Tempio del Rosario" (1584) di Reginaldo Spadoni, «Aevum», XC, 2016, 3, pp. 595-628.

10. La trasparenza e l'artificio. Riflessioni sulle lettere amorose del '500, «Italianistica», XLV, 2016, 1, pp. 11-22.

11. La retorica della schiettezza. Sulle "Lettere amorose" (1642) di Girolamo Brusoni, «The Italianist», XXXVII, 2017, 1, pp. 1-16.

12. Storia e anatomia di un plagio. La Lettera a Francesco Longo (1550) di Bernardino Tomitano e il Dialogo del perfetto gentiluomo (1566) di Francesco Sansovino, in Francesco Sansovino scrittore del mondo, Atti del Convegno Internazionale (Pisa, Scuola Normale Superiore, 5-7 dicembre 2018), Sarnico (BG), Edizioni di Archilet, 2020, pp. 43-64

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara altresì di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva: - numero articoli e contributi: 47; - numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 20; - numero libri: 3

Candidato Luca Fiorentini

Titoli valutabili:

Dottorato di ricerca

Certificato esame finale di dottorato, 'Sapienza' Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, (allora) Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, XXIV ciclo, 2012

Assegni di ricerca

1. 'Sapienza' Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Lettere e Culture moderne, 2020-2021-

Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

1. University of Toronto, Department of Italian Studies, ITA 420, Spinning a tale. The Italian short tale from Boccaccio to Basile, Undergraduate Course, 2017-2018
2. University of Toronto, Department of Italian Studies, ITA 1202 (con E. Brilli), Dante and Augustine, Graduate Course, 2018

Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

Borse e contratti di ricerca post-dottorali:

1. University of Toronto, Department of Italian Studies, 2017-2019
2. Collège de France, Chaire de Littératures modernes de l'Europe néolatine, 2014-2017 (ATER, poi Chercheur)
3. Université de Paris IV-Sorbonne, Centre Pierre Abélard (programma 'Research in Paris' 2013), 2013-2014
4. Istituto italiano per gli studi storici di Napoli, 2011-2013-

Ammissione a scuole di studi superiori

5. Diploma di licenza dell'Istituto universitario di studi superiori di Pavia, 2009

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali, o partecipazione agli stessi

1. Partecipazione al progetto di ricerca internazionale dell'École française de Rome L'homme comme animal politique et parlant au Moyen Âge, coordinato da G. Briguglia, I. Rosier Catach e S. Gentili (2013-2015), 2014-2015
2. Partecipazione al progetto di ricerca internazionale dell'École française de Rome Les savoirs dans les ordres mendiants en Italie (XIIIe-XVe siècles), coordinato da A. Robert e J. Chandelier (2012-2016), 2014.

Relatore invitato a convegni e seminari nazionali e internazionali (selezione)

1. Sur les lignes idéologiques de la première réception de la «Comédie» de Dante; Parigi, Université de Paris IV-Sorbonne, Séminaires du Centre Pierre Abélard (31/03/2014)
2. Portraits d'Avverroès (et de ses adeptes) dans les anciens commentaires à la «Comédie» de Dante; Parigi, Collège de France, Dante et l'averroïsme, Convegno internazionale (12-13/05/2015)
3. Il "Secolare Commento" alla «Commedia»; Roma, Centro 'Pio Rajna', Dante tra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021), Convegno internazionale (28/09-1/10/2015)
4. Dante, Géryon et l'invisible en poésie; Parigi, Collège de France, L'envers du visible, Séminaires de la Chaire de Littératures modernes de l'Europe néolatine (09/02/2017)
5. Archeology of the 'Tre Corone'. Dante, Petrarca and Boccaccio in Benvenuto da Imola's commentary on the Divine Comedy (1375-1383); Toronto, University of Toronto, Department of Italian Studies, 'Goggio Lecture' (26/04/2018)
6. Il canto XVII dell'«Inferno»; Firenze, Società Dantesca Italiana, Lectura Dantis. Primavera 2019 (21/03/2019).

Organizzazione di convegni internazionali

1. University of Toronto, Authorship and Readership. Third International Seminar on Critical Approaches to Dante (28/03/2018), con E. Brilli, J. Steinberg e W. Robins.

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

1. Commento alla Commedia di Dante Alighieri, in edizione bilingue con la traduzione di Jacqueline Risset, per la Bibliothèque de la Pléiade di Gallimard, in collaborazione con C. Ossola e P. Porro; introduzione e commento ai canti I-III, V-XXVI, XXVIII-XXXIV dell'Inferno, XIX-XXIV, XXVI e XXVII del Purgatorio, 2020-2021.

Premi e riconoscimenti

1.Premio 'Antonio Feltrinelli Giovani' alla Critica dell'Arte e della Poesia, assegnato dall'Accademia Nazionale dei Lincei, 2018.

Pubblicazioni valutabili

- 1.L. FIORENTINI, Per il lessico esegetico di Pietro Alighieri e Benvenuto da Imola (in rapporto all'«Epistola a Cangrande» e ad altre fonti), in «Bollettino di Italianistica», n.s. VII/2, 2010, pp. 120-155
- 2.L. FIORENTINI, Il suicidio di Pier della Vigna. Variazioni narrative negli antichi commentidanteschi, in «Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici», XXVII, 2012-2013 (Studi per Ovidio Capitani), pp. 145-207.
- 3.L. FIORENTINI, I fantasmi di Sigieri. Su alcune chiose trecentesche a «Par.» X, 133-138, in «Lettere italiane», LXVII/3, 2015, pp. 529-573.
- 4.L. FIORENTINI, Per Benvenuto da Imola. Le linee ideologiche del commento dantesco, il Mulino, Bologna 2016 [monografia]
- 5.L. FIORENTINI, Il 'Secolare Commento' alla «Commedia»: allegoria e esemplarità nell'esegesidantesca del Trecento, in Dante tra il Settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il Settecentenario della morte (2021). Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Salerno Editrice, Roma 2016, pp. 617-639
- 6.L. FIORENTINI, Come trattare i miti pagani. Note su Dante e Ovidio in margine agli «Studidanteschi» di M. Picone, in «Rassegna europea di letteratura italiana», XLIX-L, 2017 (2019), pp. 215-223.
- 7.L. FIORENTINI, Archeology of the 'Tre Corone'. Dante, Petrarca and Boccaccio in Benvenuto da Imola's commentary on the Divine Comedy, in «Dante Studies», CXXXVI, 2018, pp. 1-21
- 8.L. FIORENTINI, Dante e Gerione. Verità, Falsità, poesia, in «Letteratura e arte», XVI, 2018, pp.69-84
- 9.L. FIORENTINI, Portraits d'Averroès et de ses (prétendus) adeptes dans les anciens commentaires sur la «Comédie», in Dante et l'averroïsme, édité par A. De Libera, J.-B. Brenet et I. Rosier-Catach, Les Belles Lettres-Collège de France, Parigi 2019, pp. 195-234.
- 10.L. FIORENTINI - D. PARISI, Chiaroscuri dalla prima ricezione di Dante presso gli ordini mendicanti, in «La cultura», LXXVII/1 (2019), pp. 167-200.
- 11.L. FIORENTINI, I traditori toscani della Caina, in Nel Duecento di Dante: i personaggi, a curadi F. Suitner, Le Lettere, Firenze 2020, pp. 199-214
- 12.L. FIORENTINI, Petrarch and Boccaccio in the First Commentaries on Dante's «Commedia». A Literary Canon Before its Official Birth, Routledge, New York-Londra 2020 [monografia].

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara una produzione complessiva pari a N. 34 pubblicazioni.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

prof. Giorgio Inglese, Presidente

prof.ssa Loredana Chines

prof.ssa Lucinda Spera, Segretario