



ALLEGATO N. 2 AL VERBALE N. 2

**PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1
RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL
SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-
DISCIPLINARE L-ART/06 - PRESSO IL DIPARTIMENTO di
Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (ex Dipartimento di Storia
dell'arte e Spettacolo) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA
SAPIENZA" BANDITA CON D.D N. (rep. 5 2018 Prot. n. 64/2018) Class VII/1
DEL 17/11/2018**

L'anno 2019, il giorno 28 del mese di gennaio in Roma si è riunita per via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1– Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n(rep. 5 2018 Prot. n. 64/2018) Class VII/1 DEL 17/11/2018 e composta da:

- Prof. **Giacomo Manzoli** – professore ordinario presso il Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna (Presidente);
- Prof. **Christian Uva** – professore associato presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre (Componente);
- Prof. **Andrea Minuz** – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 08:30

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per più di sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dal Responsabile del procedimento.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva,



delle esclusioni e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura selettiva sono n. 2 e precisamente:

1. Damiano Garofalo
2. Sara Nofri

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura selettiva presentate dai candidati con i titoli allegati e le pubblicazioni.

Per ogni candidato, la Commissione verifica che i titoli allegati alla domanda siano stati certificati conformemente al bando.

Procede poi ad elencare analiticamente i Titoli.

Procede poi ad elencare analiticamente le Pubblicazioni trasmesse dal candidato

La Commissione elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato 2/A).

1) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato **Damiano Garofalo**

2) Vengono esaminati i titoli e le pubblicazioni del candidato **Sara Nofri**

La Commissione inizia la valutazione dei titoli, delle pubblicazioni e delle tesi di dottorato dei candidati

Si procede seguendo l'ordine alfabetico dei candidati.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.



I giudizi dei singoli Commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

La Commissione, dopo aver effettuato una discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica dei candidati, ammette alla fase successiva della procedura i seguenti candidati:

- Damiano Garofalo
- Sara Nofri

Il Presidente invita il Responsabile del procedimento a comunicare ai suddetti candidati la data di convocazione per lo svolgimento del colloquio in forma seminariale previsto dal bando.

La Commissione viene sciolta alle ore 10:30 e si riconvoca per il giorno 23 febbraio alle ore 10:00

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione
F.to Prof. Giacomo Manzoli
F.to Prof. Christian Uva
F.to Prof. Andrea Minuz



ALLEGATO N. 2/A

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI
**PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1
RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL
SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-
DISCIPLINARE L-ART/06 - PRESSO IL DIPARTIMENTO di
Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (ex Dipartimento di Storia
dell'arte e Spettacolo) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA
SAPIENZA" BANDITA CON D.D N. (rep. 5 2018 Prot. n. 64/2018) Class VII/1
DEL 17/11/2018**

L'anno 2019, il giorno 28 del mese di gennaio in Roma si è riunita per via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1– Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. (rep. 5 2018 Prot. n. 64/2018) Class VII/1 DEL 17/11/2018 e composta da:

- **Prof. Giacomo Manzoli** – professore ordinario presso il Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna;
- **Prof. Christian Uva** – professore associato presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre;
- **Prof. Andrea Minuz** – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 8:30

La Commissione prende atto dei titoli [es. dottorato, specializzazione, attività didattica, etc] per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando]



CANDIDATO: Damiano Garofalo

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Titolo “Certificato di dottorato”: È VALUTABILE.
2. Titolo “Premio del Senato della Repubblica” È VALUTABILE
3. Titolo “Abilitazione scientifica nazionale” È VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. D. Garofalo, *Storia sociale della televisione in Italia 1954-1969*, Marsilio, Venezia, 2018 È VALUTABILE
2. M. Fanchi, D. Garofalo, *Storia e storie delle audience. Una riflessione su fonti, metodi e nodi*, in M. Fanchi, D. Garofalo (a cura di) *Storia e storie delle audience in era globale*, «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari», n. 1/2018. È VALUTABILE
3. D. Garofalo, D. Missero, *Lontane da Voghera. Italian Housewives as Consumers and Spectators between Public and Private Spheres*, «The Italianist», vol. 38, n. 2/2018. E' VALUTABILE
4. D. Garofalo, *Black Mirror. Memorie dal futuro*, Edizioni Estemporanee, Roma, 2017. È VALUTABILE
5. D. Garofalo, G. Rigola, *La commedia del boom racconta la televisione. Prospettive per una storia culturale del "miracolo" italiano*, «La Valle dell'Eden. Semestrare di cinema e audiovisivi», vol. 30, 2017. E' VALUTABILE
6. D. Garofalo, *Deicides, sacrifices and other crucifixions: for a critical reinterpretation of Italian Holocaust cinema*, in G. Lichtner, A. O'Leary, S. Hill (ed. by), *History and Memory in Italian Cinema*, «Modern Italy», vol. 22, n. 2/2017. E' VALUTABILE



7. D. Garofalo «*Andare alla televisione*». *Pubblici popolari e ritualità collettive della televisione italiana delle origini*, «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», n. 1/2017. È VALUTABILE

8. D. Garofalo «*Cambiare il pubblico, tutto il resto verrà da sé*»: *erotismo, cultura di massa e spettatori cattolici (1954-1969)*, in M. Giori, T. Subini (a cura di), *I cattolici, il cinema e il sesso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», n. 1/2017. È VALUTABILE

9. L. Barra, D. Garofalo, *Ritorno alla realtà televisiva. Influenze e riappropriazioni tra webserie e TV*, in J. De Nardis, M. Di Donato, A. Minuz (a cura di), *Le webserie e i nuovi mercati dei media. Forme, modelli, immaginario*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 1/2016. È VALUTABILE

10. D. Garofalo, *Temporal Cross-References and Multidirectional Comparisons. Holocaust Remembrance Day on Italian State Television*, in R. Gordon, E. Perra (ed. by), *Holocaust Intersections in 21st-Century Europe*, «Quest. Issues in Contemporary Jewish History», vol. 10, 2016. È VALUTABILE

11. D. Garofalo, *Political Audiences. A Reception History of Early Italian Television*, Mimesis International, Milano-Udine 2016. È VALUTABILE

12. D. Garofalo, *I consumi televisivi nell'ecosistema mediale. Cinema, radio e tempo libero di fronte all'avvento della televisione in Italia*, in D. Garofalo, V. Roghi (a cura di), *Televisione. Storia, immaginario, memoria*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2015. È VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

1. La tesi di dottorato dal titolo *La televisione del "miracolo". Consumi culturali e cultura popolare in Italia, 1954-1969* - È VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni



congruenti con il settore concorsuale per cui si è bandita la procedura.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 10:30

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

F.to Prof. Giacomo Manzoli

F.to Prof. Christian Uva

F.to Prof. Andrea Minuz



ALLEGATO 2/B
GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

**PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1
RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL
SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-
DISCIPLINARE L-ART/06 - PRESSO IL DIPARTIMENTO di
Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (ex Dipartimento di Storia
dell'arte e Spettacolo) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA
SAPIENZA" BANDITA CON D.D N. (rep. 5 2018 Prot. n. 64/2018) Class VII/1
DEL 17/11/2018**

L'anno 2019, il giorno 28 del mese di gennaio in Roma si è riunita per via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1– Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. (rep. 5 2018 Prot. n. 64/2018) Class VII/1 DEL 17/11/2018 e composta da:

- **Prof. Giacomo Manzoli** – professore ordinario presso il Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna;
- **Prof. Christian Uva** – professore associato presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre;
- **Prof. Andrea Minuz** – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 8:30 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATO: DAMIANO GAROFALO

COMMISSARIO 1
Prof. Giacomo Manzoli



TITOLI

Dottore di ricerca presso l'Università di Padova nel 2015 con una tesi dal titolo *La televisione del "miracolo". Consumi culturali e cultura popolare in Italia, 1954-1969*. È stato titolare di diverse docenze a contratto presso l'Università di Padova, l'Università di Udine, l'Università Sapienza di Roma e l'Università Cattolica di Milano. La sua tesi di laurea è stata insignita del premio del Senato "Carlo Leuzzi" come migliore tesi ad argomento umanistico nell'anno accademico 2009/2010. È stato titolare di alcune borse di studio post-dottorali presso qualificati istituti di ricerca nazionali. È inoltre in possesso dell'Abilitazione scientifica nazionale per la II fascia nel ssd L-ART/ 06 (area 10 C/1), conseguita in data 17/04/2018.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. D. Garofalo, *Storia sociale della televisione in Italia 1954-1969*, Marsilio, Venezia, 2018. Eccellente monografia caratterizzata da notevole originalità pubblicata in una sede editoriale molto prestigiosa.
2. M. Fanchi, D. Garofalo, *Storia e storie delle audience. Una riflessione su fonti, metodi e nodi*, in M. Fanchi, D. Garofalo (a cura di) *Storia e storie delle audience in era globale*, «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari», n. 1/2018. Introduzione a quattro mani (la parte scritta dal candidato è chiaramente identificabile) di una curatela di una rivista di fascia A per l'ssd L-ART/06.
3. D. Garofalo, D. Missero, *Lontane da Voghera. Italian Housewives as Consumers and Spectators between Public and Private Spheres*, «The Italianist», vol. 38, n. 2/2018. Contributo con uno sguardo originale sulla storia delle audience femminili nell'Italia del dopoguerra pubblicato su una prestigiosa rivista internazionale di Italian Studies.
4. D. Garofalo, *Black Mirror. Memorie dal futuro*, Edizioni Estemporanee, Roma, 2017. Breve monografia con un approccio teorico/analitico su una serie TV dal successo globale, pubblicata in una sede editoriale poco nota.



5. D. Garofalo, G. Rigola, *La commedia del boom racconta la televisione. Prospettive per una storia culturale del "miracolo" italiano*, «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», vol. 30, 2017. Breve contributo ma di discreta originalità che incrocia studi sulla televisione e studi di cinema, pubblicato in una rivista importante nel panorama editoriale e scientifico nazionale.
6. D. Garofalo, *Deicides, sacrifices and other crucifixions: for a critical reinterpretation of Italian Holocaust cinema*, in G. Lichtner, A. O'Leary, S. Hill (ed. by), *History and Memory in Italian Cinema*, «Modern Italy», vol. 22, n. 2/2017. Rilettura originale del cinema italiano sulla Shoah del dopoguerra, pubblicata in una rivista internazionale molto prestigiosa.
7. D. Garofalo «*Andare alla televisione*». *Pubblici popolari e ritualità collettive della televisione italiana delle origini*, «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», n. 1/2017. Storia delle audience televisive condotta con un approccio metodologicamente coerente e pubblicata su una rivista di Fascia A per l'issd L-ART/06.
8. D. Garofalo «*Cambiare il pubblico, tutto il resto verrà da sé*»: *erotismo, cultura di massa e spettatori cattolici (1954-1969)*, in M. Giori, T. Subini (a cura di), *I cattolici, il cinema e il sesso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», n. 1/2017. Contributo interessante, ancora sulle audience, ma stavolta concentrato sul mondo cattolico tra gli anni cinquanta e sessanta, pubblicato su una rivista nazionale open access.
9. L. Barra, D. Garofalo, *Ritorno alla realtà televisiva. Influenze e riappropriazioni tra webserie e TV*, in J. De Nardis, M. Di Donato, A. Minuz (a cura di), *Le webserie e i nuovi mercati dei media. Forme, modelli, immaginario*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 1/2016. Saggio a quattro mani (la parte del candidato è chiaramente identificabile) che propone una rilettura intermediale della serialità contemporanea in Italia tra web e TV, pubblicato su una rivista di Fascia A per l'issd L-ART/06.
10. D. Garofalo, *Temporal Cross-References and Multidirectional Comparisons. Holocaust Remembrance Day on Italian State Television*, in R. Gordon, E. Perra (ed.



by), *Holocaust Intersections in 21st-Century Europe*, «Quest. Issues in Contemporary Jewish History», vol. 10, 2016. Contributo in inglese che utilizza un approccio a metà tra storica culturale e television studies, pubblicata per una rivista open access di Jewish Studies.

11. D. Garofalo, *Political Audiences. A Reception History of Early Italian Television*, Mimesis International, Milano-Udine 2016. Ottima monografia con un approccio originale e innovativo agli studi sulla televisione, pubblicata in inglese in una sede editoriale piuttosto prestigiosa all'interno di una collana di Italian Film & Media studies.

12. D. Garofalo, *I consumi televisivi nell'ecosistema mediale. Cinema, radio e tempo libero di fronte all'avvento della television in Italia*, in D. Garofalo, V. Roghi (a cura di), *Televisione. Storia, immaginario, memoria*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2015. Contributo in volume con un approccio sistemico e intermediale, pubblicato in un volume co-curato dallo stesso candidato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta tre monografie (di cui una in inglese), otto contributi in rivista (di cui 3 in inglese in riviste straniere e quattro articoli in riviste di Fascia A), un saggio in volume.

Valutazione sulla produzione complessiva

I temi di ricerca del candidato riguardano tre importanti settori: la storia della televisione, con particolare riferimento allo studio delle audience relativamente al contesto italiano; i rapporti tra media e storia, con particolare riferimento alla rappresentazione della Shoah; la storia della serialità televisiva. Su questi versanti il candidato ha prodotto una qualificata riflessione scientifica con contributi significativi, su riviste italiane e straniere, partecipando in maniera autorevole al dibattito internazionale su questi temi. Due delle tre monografie, una in inglese e una in italiano, si presentano in particolare come interessanti tentativi di rinnovamento



della storia della televisione italiana guardando allo studio delle culture politiche e intersecandole con la dimensione sociale del consumo dei media nell'Italia repubblicana.

COMMISSARIO 2
Prof. Andrea Minuz

TITOLI

Il candidato è in possesso dell'Abilitazione scientifica nazionale per la II fascia nel ssd L-ART/ 06 (area 10 C/1), conseguita in data 17/04/2018 e valida fino alla data 17/04/2024. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso la Scuola superiore di studi storici, geografici e antropologici dell'[Università](#) di Padova in data 23/01/2015. Precedentemente, ha conseguito la laurea in Lettere e Filosofia presso la Sapienza [Università](#) di Roma, in data 26/01/2011, con votazione 110/110 con lode. La tesi ha conseguito il Premio del Senato della Repubblica - Fondo Carlo Leuzzi per la miglior tesi di laurea in area umanistica discussa nell'a.a. 2009/2010.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. D. Garofalo, *Storia sociale della televisione in Italia 1954-1969*, Marsilio, Venezia, 2018. Ottima monografia pubblicata in una sede editoriale prestigiosa.
2. M. Fanchi, D. Garofalo, *Storia e storie delle audience. Una riflessione su fonti, metodi e nodi*, in M. Fanchi, D. Garofalo (a cura di) *Storia e storie delle audience in era globale*, «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari», n. 1/2018. Contributo introduttivo di una curatela importante (rivista di fascia A)
3. D. Garofalo, D. Missero, *Lontane da Voghera. Italian Housewives as Consumers and Spectators between Public and Private Spheres*, «The Italianist», vol. 38, n. 2/2018. Saggio in inglese con approccio originale su una prestigiosa rivista internazionale.
4. D. Garofalo, *Black Mirror. Memorie dal futuro*, Edizioni Estemporanee, Roma, 2017. Monografia breve, ma interessante, pubblicata per una casa editrice poco nota.



5. D. Garofalo, G. Rigola, *La commedia del boom racconta la televisione. Prospettive per una storia culturale del "miracolo" italiano*, «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», vol. 30, 2017. Approccio originale alla storia cultural del miracolo, pubblicato in una rivista di fascia A.
6. D. Garofalo, *Deicides, sacrifices and other crucifixions: for a critical reinterpretation of Italian Holocaust cinema*, in G. Lichtner, A. O'Leary, S. Hill (ed. by), *History and Memory in Italian Cinema*, «Modern Italy», vol. 22, n. 2/2017. Eccellente contributo di reinterpretazione critica del cinema italiano sulla Shoah, pubblicato su una delle riviste internazionali più note e riconosciute nel campo degli Italian studies.
7. D. Garofalo «*Andare alla televisione*». *Pubblici popolari e ritualità collettive della televisione italiana delle origini*, «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», n. 1/2017. Contributo coerente all'attività del candidato, pubblicato su una delle riviste scientifiche italiane più importanti nel ssd L-ART/06.
8. D. Garofalo «*Cambiare il pubblico, tutto il resto verrà da sé*»: *erotismo, cultura di massa e spettatori cattolici (1954-1969)*, in M. Giori, T. Subini (a cura di), *I cattolici, il cinema e il sesso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», n. 1/2017. Buon saggio di ricerca, pubblicato su una buona rivista del panorama nazionale.
9. L. Barra, D. Garofalo, *Ritorno alla realtà televisiva. Influenze e riappropriazioni tra webserie e TV*, in J. De Nardis, M. Di Donato, A. Minuz (a cura di), *Le webserie e i nuovi mercati dei media. Forme, modelli, immaginario*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 1/2016. Contributo a quattro mani e innovativo che legge alcune tendenze della serialità online italiana, pubblicato su una rivista importante di fascia A.
10. D. Garofalo, *Temporal Cross-References and Multidirectional Comparisons. Holocaust Remembrance Day on Italian State Television*, in R. Gordon, E. Perra (ed. by), *Holocaust Intersections in 21st-Century Europe*, «Quest. Issues in



Contemporary Jewish History», vol. 10, 2016. Ottima analisi del rapporto tra televisione italiana e Shoah, pubblicato in un numero monografico curato dai più autorevoli studiosi sul tema.

11. D. Garofalo, *Political Audiences. A Reception History of Early Italian Television*, Mimesis International, Milano-Udine 2016. Monografia eccellente che si avvale di una ricerca originale sulla TV italiana delle origini.

12. D. Garofalo, *I consumi televisivi nell'ecosistema mediale. Cinema, radio e tempo libero di fronte all'avvento della televisione in Italia*, in D. Garofalo, V. Roghi (a cura di), *Televisione. Storia, immaginario, memoria*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2015. Lungo contributo in volume, perfettamente coerente con gli studi del candidato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta 12 contributi, di cui: 3 monografie (di cui una in inglese), 8 contributi in rivista (di cui 4 in riviste di Fascia A), un saggio in volume collettaneo.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato ha prodotto tre monografie, una delle quali in lingua inglese, affrontando temi legati alla storia della televisione, con particolare riferimento alla storia del pubblico, e alla serialità televisiva. L'altro tema affrontato dal candidato è quello del rapporto tra cinema, televisione e Shoah in Italia. Ha inoltre al proprio attivo curatele sostanziate da contributi scientifici, articoli su riviste con peer review e saggi in volumi ampiamente circolanti nella comunità scientifica. Le due monografie appaiono di ottima qualità, fondate su ricerche originali e chiare nelle analisi e nelle interpretazioni. Si apprezza in particolare la capacità mostrata dal candidato nella ricerca d'archivio e nella capacità di disseminazione internazionale del suo lavoro.

COMMISSARIO 3
Prof. Christian Uva



TITOLI

Damiano Garofalo si è laureato in Lettere e Filosofia presso la Sapienza [Università](#) di Roma con votazione 110/110 con lode, discutendo una tesi dal titolo “Tra memoria pubblica e identità nazionale. La Shoah nella cultura visuale dell’Italia del dopoguerra”, tesi che ha ottenuto il prestigioso Premio del Senato della Repubblica per la miglior tesi di laurea nell’a.a. 2009/2010. Dopo la laurea, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso l’[Università](#) di Padova (2015), con una tesi dal titolo “*La televisione del “miracolo”. Consumi culturali e cultura popolare in Italia, 1954-1969*”. Dopo essere stato titolare di alcune borse di ricerca post-dottorato e contratti di insegnamento in diversi atenei italiani, è stato assegnista di ricerca presso l’Università Cattolica di Milano. Recentemente, ha ottenuto l’Abilitazione scientifica nazionale per la II fascia nel ssd L-ART/ 06 (area 10 C/1).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. D. Garofalo, *Storia sociale della televisione in Italia 1954-1969*, Marsilio, Venezia, 2018. Monografia originale e innovativa uscita per una sede editoriale prestigiosa.
2. M. Fanchi, D. Garofalo, *Storia e storie delle audience. Una riflessione su fonti, metodi e nodi*, in M. Fanchi, D. Garofalo (a cura di) *Storia e storie delle audience in era globale*, «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari», n. 1/2018. Introduzione metodologica a quattro mani di un numero monografico di notevole importanza nel panorama dei film studies internazionali.
3. D. Garofalo, D. Missero, *Lontane da Voghera. Italian Housewives as Consumers and Spectators between Public and Private Spheres*, «The Italianist», vol. 38, n. 2/2018. Saggio con un approccio marcatamente socio-culturale, che permette una rilettura dell’universo femminile del consumo nell’Italia del dopoguerra, pubblicato in una rivista importante nel panorama internazionale.
4. D. Garofalo, *Black Mirror. Memorie dal futuro*, Edizioni Estemporanee, Roma, 2017. Monografia interessante su una serie TV pubblicata per una casa editrice giovane ed emergente.



5. D. Garofalo, G. Rigola, *La commedia del boom racconta la televisione. Prospettive per una storia culturale del "miracolo" italiano*, «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», vol. 30, 2017. Breve contributo con un approccio metodologico tradizionale, ma dai risultati interessanti, pubblicato in una rivista riconosciuta a livello nazionale.
6. D. Garofalo, *Deicides, sacrifices and other crucifixions: for a critical reinterpretation of Italian Holocaust cinema*, in G. Lichtner, A. O'Leary, S. Hill (ed. by), *History and Memory in Italian Cinema*, «Modern Italy», vol. 22, n. 2/2017. Sede editoriale molto prestigiosa per un contributo che propone una rilettura innovativa del cinema italiano sulla Shoah.
7. D. Garofalo «*Andare alla televisione*». *Pubblici popolari e ritualità collettive della televisione italiana delle origini*, «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», n. 1/2017. Contributo che s'inserisce nell'ambito degli studi del candidato sulla storia della TV, pubblicato su una rivista di Fascia A.
8. D. Garofalo «*Cambiare il pubblico, tutto il resto verrà da sé*»: *erotismo, cultura di massa e spettatori cattolici (1954-1969)*, in M. Giori, T. Subini (a cura di), *I cattolici, il cinema e il sesso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», n. 1/2017. Saggio di ricerca dal carattere originale, pubblicato in una rivista emergente nei film studies italiani.
9. L. Barra, D. Garofalo, *Ritorno alla realtà televisiva. Influenze e riappropriazioni tra webserie e TV*, in J. De Nardis, M. Di Donato, A. Minuz (a cura di), *Le webserie e i nuovi mercati dei media. Forme, modelli, immaginario*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 1/2016. Contributo interessante, che si discosta dagli interessi dimostrati dal candidato, ma di notevole rigore metodologico.
10. D. Garofalo, *Temporal Cross-References and Multidirectional Comparisons. Holocaust Remembrance Day on Italian State Television*, in R. Gordon, E. Perra (ed. by), *Holocaust Intersections in 21st-Century Europe*, «Quest. Issues in Contemporary Jewish History», vol. 10, 2016. Eccellente saggio pubblicato su una



rivista di nicchia, ma riconosciuta nell'ambito internazionale degli Italian jewish studies.

11. D. Garofalo, *Political Audiences. A Reception History of Early Italian Television*, Mimesis International, Milano-Udine 2016. Ottima monografia di analisi qualitativa e quantitativa della TV italiana delle origini.

12. D. Garofalo, *I consumi televisivi nell'ecosistema mediale. Cinema, radio e tempo libero di fronte all'avvento della television in Italia*, in D. Garofalo, V. Roghi (a cura di), *Televisione. Storia, immaginario, memoria*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2015. Contributo in un volume co-curato dal candidato, dall'innegabile valore metodologico.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta tre monografie, diversi saggi in riviste con una buona collocazione editoriale (4 in fascia A) e contributi in volumi costruiti attorno a un costante dialogo tra cinema, televisione, media e storia. Consistente la produzione in lingua inglese.

Valutazione sulla produzione complessiva

Una produzione continuativa, che si concentra soprattutto negli ultimi 3-4 anni, dove prevalente è il segno del confronto di metodi e contenuti tra film & media studies e storia culturale. Il candidato si muove con rigore e attenzione sul terreno delle connessioni tra percorsi storici ed esperienze di consumo mediale con interrogativi che stimolano il dibattito internazionale su questi temi. Analisi accurata (soprattutto nelle due monografie complementari del 2016 e del 2018) quella presentata in merito alle audience televisive delle origini. Spiccata attenzione alle innovazioni metodologiche e buona conoscenza della storiografia del cinema e della televisione in riferimento al confronto internazionale con altri autori.



GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'[Università](#) di Padova (2015), con una tesi dal titolo "*La televisione del "miracolo". Consumi culturali e cultura popolare in Italia, 1954-1969*". Il lavoro di ricerca, attraverso una accurata ricostruzione storica fondata su fonti d'archivio, ricostruisce i processi di affermazione della televisione dalle origini in Italia, proponendo una storia del pubblico televisivo da un punto di vista sociale e culturale.

Dal 2015 al 2018 ha insegnato Storia della televisione, Cinema italiano, Cinema documentario e altri corsi come docente a contratto presso la Sapienza Università di Roma, l'Università di Padova, l'Università di Udine, l'Università Cattolica di Milano, l'Università di Modena e Reggio Emilia.

All'attività didattica, ha accompagnato una proficua attività di ricerca presso qualificati istituti nazionali quali l'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, la Fondazione Museo della Shoah di Roma, l'Istituto Storico Germanico di Roma.

Nel 2017 è stato inoltre Visiting Lecturer presso la McGill University di Montreal (Canada), ed ha partecipato a una serie di progetti di ricerca finanziati da università straniere come la Rice University (Houston, USA) e l'Università di Leeds (UK). Ha partecipato, inoltre, come assegnista di ricerca presso l'Università Cattolica di Milano al progetto d'interesse nazionale (PRIN 2015) "CInCIt - Circolazione internazionale del cinema italiano".

Oltre a tre monografie, di cui una in inglese, ha pubblicato diversi contributi, in italiano e in inglese, presso riviste peer-reviewed nazionali e internazionali, e ha partecipato a numerosi convegni, sia in Italia che all'estero (soprattutto in Gran Bretagna, negli Stati Uniti e in Canada, ma [anche in](#) Spagna, Francia e Austria).

Il candidato è capo-redattore della rivista scientifica *Cinema e Storia* (Fascia A nel ssd L-ART/06) e redattore delle riviste scientifiche *Comunicazioni sociali* (Fascia A nel ssd L-ART/06) e *Schermi*. È inoltre parte del comitato editoriale della rivista *La valle dell'Eden*, e delle collane editoriali *Lanterna Magica* (Bulzoni) e *Cinema e*



studi culturali (Meltemi).

Nel 2011 ha ottenuto il Premio del Senato della Repubblica per la miglior tesi di laurea ad argomento umanistico discussa nell'a.a. 2009/2010.

È inoltre in possesso dell'Abilitazione scientifica nazionale per la II fascia nel ssd L-ART/ 06 (area 10 C/1), conseguita in data 17/04/2018.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. D. Garofalo, *Storia sociale della televisione in Italia 1954-1969*, Marsilio, Venezia, 2018. ECCELLENTE
2. M. Fanchi, D. Garofalo, *Storia e storie delle audience. Una riflessione su fonti, metodi e nodi*, in M. Fanchi, D. Garofalo (a cura di) *Storia e storie delle audience in era globale*, «Cinema e Storia. Rivista di studi interdisciplinari», n. 1/2018. OTTIMA
3. D. Garofalo, D. Missero, *Lontane da Voghera. Italian Housewives as Consumers and Spectators between Public and Private Spheres*, «The Italianist», vol. 38, n. 2/2018. OTTIMA
4. D. Garofalo, *Black Mirror. Memorie dal futuro*, Edizioni Estemporanee, Roma, 2017. BUONA
5. D. Garofalo, G. Rigola, *La commedia del boom racconta la televisione. Prospettive per una storia culturale del "miracolo" italiano*, «La Valle dell'Eden. Semestrare di cinema e audiovisivi», vol. 30, 2017. BUONA
6. D. Garofalo, *Deicides, sacrifices and other crucifixions: for a critical reinterpretation of Italian Holocaust cinema*, in G. Lichtner, A. O'Leary, S. Hill (ed. by), *History and Memory in Italian Cinema*, «Modern Italy», vol. 22, n. 2/2017. OTTIMA



7. D. Garofalo «*Andare alla televisione*». *Pubblici popolari e ritualità collettive della televisione italiana delle origini*, «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», n. 1/2017. OTTIMA

8. D. Garofalo «*Cambiare il pubblico, tutto il resto verrà da sé*»: *erotismo, cultura di massa e spettatori cattolici (1954-1969)*, in M. Giori, T. Subini (a cura di), *I cattolici, il cinema e il sesso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», n. 1/2017. OTTIMA

9. L. Barra, D. Garofalo, *Ritorno alla realtà televisiva. Influenze e riappropriazioni tra webserie e TV*, in J. De Nardis, M. Di Donato, A. Minuz (a cura di), *Le webserie e i nuovi mercati dei media. Forme, modelli, immaginario*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 1/2016. BUONA

10. D. Garofalo, *Temporal Cross-References and Multidirectional Comparisons. Holocaust Remembrance Day on Italian State Television*, in R. Gordon, E. Perra (ed. by), *Holocaust Intersections in 21st-Century Europe*, «Quest. Issues in Contemporary Jewish History», vol. 10, 2016. ECCELLENTE

11. D. Garofalo, *Political Audiences. A Reception History of Early Italian Television*, Mimesis International, Milano-Udine 2016. ECCELLENTE

12. D. Garofalo, *I consumi televisivi nell'ecosistema mediale. Cinema, radio e tempo libero di fronte all'avvento della televisione in Italia*, in D. Garofalo, V. Roghi (a cura di), *Televisione. Storia, immaginario, memoria*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2015. BUONA.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta tre monografie, 8 contributi in riviste con una buona collocazione editoriale (di cui 4 in fascia A) e un saggio in volume collettaneo. Significativa la produzione in lingua inglese (4 contributi su 12).

Valutazione sulla produzione complessiva



Il candidato ha una produzione originale e continuativa, collocata in eccellenti sedi editoriali, nazionali ed internazionali. Si muove con precisione analitica e [attenzione alle fonti](#) nella rielaborazione di una storia alternativa della televisione in Italia. In questo contesto risaltano le due monografie, una delle quali in inglese, per impianto metodologico e per ricchezza di documentazione, affrontando il percorso dei consumi televisivi nell'Italia del dopoguerra. Di particolare interesse anche le riflessioni nell'ambito del rapporto tra cinema e storia, con particolare riferimento alla rappresentazione della Shoah.

La Commissione giudicatrice visti i criteri approvati attribuisce al candidato il seguente punteggio:

- il dottorato di ricerca o titoli equipollenti: 20
- l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: 7
- Pubblicazioni scientifiche: 18
- la documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: 5
- l'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: 5
- l'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: 20
- i premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: 5

Totale: 80

La Commissione termina i propri lavori alle ore 10:30

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

F.to Prof. Giacomo Manzoli

F.to Prof. Christian Uva

F.to Prof. Andrea Minuz



ALLEGATO N. 2/A

**TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI
PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1
RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL
SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-
DISCIPLINARE L-ART/06 - PRESSO IL DIPARTIMENTO di
Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (ex Dipartimento di Storia
dell'arte e Spettacolo) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA
SAPIENZA" BANDITA CON D.D N. (rep. 5 2018 Prot. n. 64/2018) Class VII/1
DEL 17/11/2018**

L'anno 2019, il giorno 28 del mese di gennaio in Roma si è riunita per via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1– Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. (rep. 5 2018 Prot. n. 64/2018) Class VII/1 DEL 17/11/2018 e composta da:

- **Prof. Giacomo Manzoli** – professore ordinario presso il Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna;
- **Prof. Christian Uva** – professore associato presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre;
- **Prof. Andrea Minuz** – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 8:30

La Commissione prende atto dei titoli [es. dottorato, specializzazione, attività didattica, etc] per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando]



CANDIDATO: Sara Nofri

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Titolo “Certificato di dottorato”: È VALUTABILE
2. Titolo “Certificato di laurea”: È VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

Pubblicazioni non pervenute

TESI DI DOTTORATO

Cultures of Enviroment and Culture of comunication in Europe. NON È VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Pubblicazioni non pervenute

La Commissione termina i propri lavori alle ore 10:30

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

F.to Prof. Giacomo Manzoli

F.to Prof. Christian Uva

F.to Prof. Andrea Minuz



ALLEGATO 2/B
GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

**PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1
RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL
SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-
DISCIPLINARE L-ART/06 - PRESSO IL DIPARTIMENTO di
Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (ex Dipartimento di Storia
dell'arte e Spettacolo) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA
SAPIENZA" BANDITA CON D.D N. (rep. 5 2018 Prot. n. 64/2018) Class VII/1
DEL 17/11/2018**

L'anno 2019, il giorno 28 del mese di gennaio in Roma si è riunita per via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1– Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. (rep. 5 2018 Prot. n. 64/2018) Class VII/1 DEL 17/11/2018 e composta da:

- **Prof. Giacomo Manzoli** – professore ordinario presso il Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna;
- **Prof. Christian Uva** – professore associato presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre;
- **Prof. Andrea Minuz** – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 8:30 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATO: SARA NOFRI

COMMISSARIO 1
Prof. Giacomo Manzoli



TITOLI

La candidata è dottore di ricerca presso l'Università di Amburgo nel 2012 con una tesi dal titolo *Environment in the European press: Cultures of Environment and Cultures of Communication*. È stata titolare di diverse docenze presso l'Università di Amburgo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Pubblicazioni non pervenute

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Pubblicazioni non pervenute

Valutazione sulla produzione complessiva

I temi di ricerca del candidato riguardano gli sviluppi dell'analisi testuale nelle sue interrelazione con i metodi di analisi qualitativa e quantitativa, lo sviluppo di metodologie interdisciplinari nello studio dei media, con particolare riferimento al rapporto tra comunicazione e il tema dei cambiamenti climatici. Le ricerche della candidata si evincono dal suo curriculum dal quale emerge anche un'attività professionale inerente ai suoi ambiti di ricerca e un'ottima padronanza delle lingue (tra cui portoghese e svedese).

COMMISSARIO 2 **Prof. Andrea Minuz**

TITOLI

La candidata è dottore di ricerca presso l'Università di Amburgo nel 2012 con una tesi dal titolo *Environment in the European press: Cultures of Environment and*



| *Cultures of Communication*. È stata titolare di diverse docenze presso l'Università di Amburgo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Pubblicazioni non pervenute

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Pubblicazioni non pervenute

Valutazione sulla produzione complessiva

I temi di ricerca della candidata si concentrano sugli sviluppi della semiotica e della comparatistica nella loro integrazione con i metodi di analisi qualitativa e quantitativa. La candidata sviluppa un approccio allo studio dei media che mette al centro i rapporti tra politica e spazio pubblico, con particolare attenzione alla questione dei cambiamenti climatici. Le ricerche della candidata tuttavia si evincono dal suo curriculum dal quale emerge anche un'attività professionale inerente ai suoi ambiti di ricerca e un'ottima padronanza delle lingue

COMMISSARIO 3

Prof. Christian Uva

TITOLI

La candidata è dottore di ricerca presso l'Università di Amburgo nel 2012 con una tesi dal titolo *Environment in the European press: Cultures of Environment and Cultures of Communication*. È stata titolare di diverse docenze presso l'Università di Amburgo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Pubblicazioni non pervenute



CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Pubblicazioni non pervenute

Valutazione sulla produzione complessiva

I temi di ricerca della candidata si evincono dalla lettura del suo curriculum dal quale emerge il profilo di una studiosa interessata ai rapporti tra media, comunicazione e politica con particolare attenzione alla questione dei cambiamenti climatici affrontate in più pubblicazioni e in una monografia di prossima uscita. Ottima padronanza delle lingue e esperienze professionali in tema con i suoi ambiti di studio.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

La candidata è dottore di ricerca presso l'Università di Amburgo nel 2012 con una tesi dal titolo *Environment in the European press: Cultures of Environment and Cultures of Communication*. È stata titolare di diverse docenze presso l'Università di Amburgo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Pubblicazioni non pervenute

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Pubblicazioni non pervenute

Valutazione sulla produzione complessiva

Da quanto si è potuto evincere dal curriculum, la candidata ha un'ottima padronanza



delle lingue e un ottimo profilo professionale. I temi della ricerca riguardano i rapporti tra politica e spazio pubblico, con particolare attenzione alla questione dei cambiamenti climatici

La Commissione giudicatrice visti i criteri approvati attribuisce al candidato il seguente punteggio:

- il dottorato di ricerca o titoli equipollenti: 20
- l'eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: 5
- Pubblicazioni scientifiche: Non valutabili
- la documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: 5
- l'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: 3
- l'attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: 15
- i premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: 0

Totale: 48

La Commissione termina i propri lavori alle ore 10:30

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

F.to Prof. Giacomo Manzoli

F.to Prof. Christian Uva

F.to Prof. Andrea Minuz