ALLEGATO N. 2/A

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 14/C2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE SPS/08 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 18/2023 del 20/01/2023 su risorse del PNRR.

L'anno 2023, il giorno 15 del mese di Febbraio in Roma si è riunita in modalità telematica via Zoom al link https://us02web.zoom.us/j/87608097044?pwd=cXg2ZzYzbW11b1Fjc1ZPR0lEcVFiUT09 la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 14/C2 – Settore scientifico-disciplinare SOS/08 - presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 18/2023 del 20/01/2023 e composta da:

- Prof. Michele Sorice professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi Luiss Guido Carli (Presidente)
- Prof.ssa Romana Andò professore associato presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Segretario)
- Prof.ssa Antonella Mascio professore associato presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università degli Studi di Bologna

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 17:00

La Prof. Romana Andò ha un lavoro in comune con il candidato SAMUELE BRIATORE ed in particolare il lavoro n. 7, Romana Andò, Samuele Briatore, Verso un archivio multidimensionale per il galateo e le buone maniere, in "Documenti d'archivio e altre fonti. La ricerca, il metodo, la memoria del passato", Nuova Cultura, Roma 2023, pp. 153-165.

La Commissione sulla scorta delle dichiarazioni della Prof. Romana Andò delibera di ammettere all'unanimità la pubblicazione in questione alla successiva fase del giudizio di merito.

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando]

CANDIDATO: Samuele Briatore

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

- 1. Titolo di dottore di ricerca in MUSICA E SPETTACOLO conseguito in data 12/02/2017, presso "Sapienza" Università di Roma: VALUTABILE
- 2. DIPLOMA DI ALTA SPECIALIZAZIONE E RICERCA NEL PATRIMONIO CULTURALE conseguito il 15 febbraio 2021 presso Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali: VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1. S. Briatore, II Teatro del Lusso. Tra sfide, storie e perfomance, Marsilio editore coll. Saggi, Venezia, 2023: VALUTABILE
- 2. S. Briatore, Distretto X: Riflessioni museali sull'Identità di Genere, Artemide Editore, Milano 2020: VALUTABILE
- 3. S. Briatore, Circolarità: Percorsi nella Perfomance di Raffaele Curi. Immagini suoni e poetiche, Academic Press Serie "Collezioni Universitarie", I Libri di Emil, Bologna 2015: VALUTABILE
- 4. Samuele Briatore, Museums and Intersectionality. New cultural challenges and the Italian reflection of "District X: multiple views on Museums", in "AboutGender" Vol. 11, n. 22/2022, pp. 28-63: VALUTABILE
- 5. Samuele Briatore, Sound and perfomance. Athanasius Kircher, a journey in resonant images, in California Italian Studies n. 6/1 2016, pp. 1-19: VALUTABILE
- 6. Samuele Briatore, Suono e acustica nella trattatistica gesuitica del Seicento. Il caso di Mario Bettini, Forum Italicum, n.1/2016, pp. 101 119: VALUTABILE
- 7. Romana Andò, Samuele Briatore, Verso un archivio multidimensionale per il galateo e le buone maniere, in "Documenti d'archivio e altre fonti. La ricerca, il metodo, la memoria del passato", Nuova Cultura, Roma 2023, pp. 153-165: VALUTABILE
- 8. Samuele Briatore, Il Galateo del Selfie. Riflessioni sulle buone maniere contemporanee, in "Il Sé Riflesso", Meltemi, Milano 2023, pp. 313-331: VALUTABILE
- 9. Samuele Briatore, Le radici del paesaggio sonoro. Il Seicento, tra suono, simbolo e teatro nella filosofia naturale gesuita, in "Storia, Antropologia e Scienze del Linguaggio", Anno XXXVII, vol. 3/2022, pp. 165-184: VALUTABILE
- Samuele Briatore, Il Suono dei colori, fuochi nella festa, in P. Bertolone, A. Corea, D. Gavrilovich (eds.), "Trame di meraviglia", UniversItalia, Roma 2017, pp. 75-81: VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO: non allegata

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 10 pubblicazioni.

CANDIDATO: Tito Vagni

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

 Titolo di dottore di ricerca in Comunicazione e Nuove Tecnologie, presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione, IULM, e Sociologie, presso l'Université Paris V, La Sorbonne(cotutela): VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1. Vagni T., Abitare la TV. Teorie, immaginari, reality show, Franco Angeli, Milano, 2017: VALUTABILE
- 2. Vagni T., Servizio pubblico televisivo e politiche culturali della disabilità. Modelli di un immaginario consolatorio, «Salute e società», n.2, 2020, ISSN 1723-9427: VALUTABILE

- 3. Tarquini F., Vagni T., *Dall'esposizione all'algoritmo. Forme di organizzazione del consumo nelle piattaforme digitali*, in **«Mediascapes Journal»**, n. 13, 2019, pp. 170 187, ISSN: 2282-2542: VALUTABILE
- 4. Tarquini F., Vagni T., Dello sguardo attento e addestrato. Gli sconfinamenti del detective nell'era post network, in **«Sociologia»**, n.3, 2019, pp. 36 43, ISSN 0038-0156: VALUTABILE
- 5. Barile N., Vagni T., Lo-fi politics. Il brand del politico e lo stile amatoriale in «bassa fedeltà», in **«Comunicazione Politica»**, vol. 20, 2019, p. 63-84, ISSN: 1594-6061, doi: 10.3270/93029: VALUTABILE
- Vagni T., Consommation et communication. La recherche sur les médias dans une perspective culturologique, «Sociétés», n.138, 2017, pp. 111-122, ISSN: 0765-3697: VALUTABILE
- 7. Vagni T., Food (is not) porn. L'orizzonte della scomparsa nelle immagini del cibo, in «Mediascapes Journal», n.9, 2017: VALUTABILE
- 8. Tarquini F., Vagni T., *La mutazione perpetua. Lo stereotipo amatoriale del giornalismo digitale*, in ***Problemi dell'informazione***, n. 2, 2017, pp. 305-322: VALUTABILE
- 9. Vagni T, *The Splendour of Cynicism in Contemporary Narratives*, in Korstanje M., Rafele A., Scribano A., *Global Emotion Communications: Narratives, Technology, and Power*, **Nova Publisher**, New York, 2022, pp. 23-36: VALUTABILE
- 10. Vagni T., *Influenza: la vita come narrazione e l'immaginario di community*, in Polesana M. A., Vagni T., *L'influenza digitale. Studi, teorie e ricerche*, **Guerini e Associati**, Milano, 2021, pp. 117-134: VALUTABIL
- 11. Vagni T., *Urban Foodscapes and Media Horizons: A New Gastronomic Experience*. In: Scribano A., Camarena Luhrs M., Cervio A.L. (eds) *Cities, Capitalism and the Politics of Sensibilities*. **Palgrave Macmillan**, Cham, 2021, pp. 81-96: VALUTABILE
- 12. Vagni T., EXPO 2015: la decrescita da utopia a stile di vita, in Alberto Abruzzese (a cura di), EXPO 1851-2015. Storie e immagini delle Grandi Esposizioni, UTET, Torino, 2015: VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO: non allegata

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

La seduta della Commissione viene sospesa alle ore 20:30 e aggiornata alle ore 8:00 del 16 febbraio per chiudere i propri lavori alle ore 10.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari
Prof. Michele Sorice
Prof. Romana Andò
Prof. Antonella Mascio