

## **Allegato B - CURRICULUM VITAE ai fini della pubblicazione / elenco delle pubblicazioni**

Al Magnifico Rettore dell'Università degli  
Studi di Roma "La Sapienza"  
[protocollosapienza@cert.uniroma1.it](mailto:protocollosapienza@cert.uniroma1.it)

Procedura selettiva di chiamata per n. **2** posti di **Ricercatore a tempo determinato - Tipologia B** presso il Dipartimento di **ARCHITETTURA E PROGETTO**, Facoltà di **ARCHITETTURA** Settore Scientifico-disciplinare **ICAR 14**, Settore concorsuale **08/D1** di cui al bando emanato con D.R. n. **2589/2019** con avviso pubblicato sulla G.U. – IV serie speciale n. **77** in data **27 settembre 2019**, codice concorso **2019RTDB024**.

### **INFORMAZIONI GENERALI**

Nome e cognome: **ALBERTO BOLOGNA**

Data di nascita:

Luogo di nascita:

Cittadinanza:

Indirizzo:

Telefono:

e-mail:

lingue parlate: **italiano, inglese, francese**

### **POSIZIONE ACCADEMICA CORRENTE**

- Dal 12 luglio 2017: ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTDa), ICAR/14, presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino;
- Dal 6 settembre al 3 novembre 2019: visiting scholar con incarico di docenza di corso curricolare (III anno, BA - laboratorio di progettazione architettonica "museum design studio") presso la School of Architecture della Tsinghua University di Pechino, Cina.

### **PRECEDENTI POSIZIONI ACCADEMICHE**

- 26 febbraio – 20 aprile 2018: visiting scholar con incarico di docenza di corso curricolare (laboratorio di progettazione architettonica) presso la School of Architecture della Tsinghua University di Pechino, Cina;
- 1 settembre 2015 – 30 giugno 2017: docente a contratto, ICAR/14, presso: Università degli Studi di Genova, Politecnico di Torino, Università degli Studi di Ferrara;
- 1 settembre 2011 – 30 agosto 2015: ricercatore post-doc presso Faculté de l'environnement naturel, architectural at construit (ENAC), Institut d'architecture (IA), École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Svizzera;
- 1 febbraio 2011 – 31 marzo 2011: borsista presso Faculté de l'environnement naturel, architectural at construit (ENAC), Institut d'architecture (IA), École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Svizzera;
- 1 gennaio 2008 – 31 dicembre 2010: dottorando (con borsa di studio) presso Politecnico di Torino.

### **TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA**

Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, XXIII ciclo, Politecnico di Torino, conseguito il 15 aprile 2011. Valutazione finale: eccellente.

## ATTIVITÀ DIDATTICA NEL SETTORE ICAR/14 IN ITALIA E ALL'ESTERO

- 1 gennaio 2008 – 31 dicembre 2010:

Titolarità di collaborazioni alla didattica presso il Politecnico di Torino, condotte nel corso dello svolgimento del dottorato di ricerca.

\_ a.a. 2007-2008. Collaboratore alla didattica al laboratorio di progettazione: "Laboratorio di Architettura e Tecnologia" (ICAR/14), 3 anno, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia.

Titolare del corso: Marco Ortalli.

\_ a.a. 2008-2009. Collaboratore alla didattica al laboratorio di progettazione: "Laboratorio di Architettura e Tecnologia" (ICAR/14), 3 anno, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia.

Titolare del corso: Marco Ortalli.

\_ a.a. 2008-2009. Collaboratore alla didattica al laboratorio di progettazione: "Unità di Progetto: Materiali e Qualità Architettonica" (ICAR/14), Corso di Laurea Specialistica in Architettura (Costruzione), I Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia.

Titolare del corso: Michele Bonino.

\_ a.a. 2009-2010. Collaboratore alla didattica al laboratorio di progettazione: "Laboratorio di Architettura e Tecnologia" (ICAR/14), 3 anno, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, I Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia.

Titolare del corso: Marco Ortalli.

\_ a.a. 2009-2010. Collaboratore alla didattica al laboratorio di progettazione: "Unità di Progetto: Materiali e Qualità Architettonica" (ICAR/14), Corso di Laurea Specialistica in Architettura (Costruzione), I Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Italia.

Titolare del corso: Michele Bonino.

La biennale collaborazione ai laboratori di progettazione "Unità di Progetto: Materiali e Qualità Architettonica", entrambi improntati su temi progettuali riferiti all'abitare e alla creazione di edifici pubblici dallo spazio flessibile a Seul, costruiti mediante strutture in acciaio montate a secco, ha portato alla pubblicazione del seguente volume, nel quale sono presentati i presupposti metodologici e gli esiti progettuali frutto delle due esperienze didattiche:

\_ Alberto Bologna, Michele Bonino, Marco Bruno (a cura di), "Seoul Steel Life. Case a catalogo e stanze a noleggio / Houses by the Book and Rooms by the Hour", Quodlibet, Macerata, 2011. ISBN: 978-88-7462-369-3 - con scritti di: Monica Antinori, Giacomo Leone Beccaria, Alberto Bologna, Michele Bonino, Marco Bruno, Evan Douglas Hall, Cristiano Picco, Mauro Somavilla.

- 14-17 aprile 2014:

Attribuzione di incarico di ciclo seminariale di lezioni / revisione attività progettuali presso Ateneo estero.

Ciclo seminariale di lezioni tenute su invito dello Studio Art Department-Thayer School of Engineering, co-finanziato da Departments of French and Italian, Dartmouth College, Hanover NH, Stati Uniti d'America.

\_ 14 aprile: "The Leverone field house at Dartmouth College, 1960-62. Origins and originalities of its construction techniques", lezione tenuta presso Thayer School of Engineering.

Corso ENGS71: Structural Analysis, Prof. Vicki V. May.

\_ 15-16 aprile: membro invitato per la giuria valutatrice dei progetti redatti dagli studenti della sezione architettura, Studio Art Department, Dartmouth College, Hanover NH, Stati Uniti d'America. Corso ENGS2: Integrated Design. Engineering, Architecture and Building Technology, Prof. John D. Wilson.

\_ 17 aprile: "A direct descendent from Rome. The construction history of the Leverone Field House at Dartmouth College. 1960-62", lezione tenuta presso Studio Art Department. Corso ARTH2: World Architecture, Proff. Nicola Camerlenghi e Marlene Heck.

\_ 17 aprile: "Pier Luigi Nervi. The construction of his reputation in the United States. 1952-1979", conferenza pubblica, Hood Museum Auditorium. Conferenza sponsorizzata da Departments of French and Italian, Studio Art, Art History, Engineering Science and the Hood Museum of Art of Dartmouth College, Hanover NH, Stati Uniti d'America. Invitato da John D. Wilson.

\_ 17 aprile: "Pier Luigi Nervi. Un ingegnere italiano al Dartmouth College", conferenza pubblica serale tenuta presso 'Italian Club', Hopkins Center for the Arts. Invitato da Graziella Parati.

- Dal 1 settembre 2015 al 31 giugno 2017:

Titolarità di corsi curriculari a contratto presso Atenei nazionali.

\_ a.a. 2015-2016. Professore a contratto (ICAR/14): titolare del corso curricolare "Laboratorio di progettazione architettonica 4 C" (12 CFU), "Coastal Design. Aree portuali. Progetti di frontiera", 5 anno, Corso di Laurea a ciclo unico in Architettura, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Università degli Studi di Genova, Italia.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

\_ a.a. 2015-2016. Professore a contratto (ICAR/14): titolare del corso curricolare "Final Design Studio – Architectural and urban design" (6 CFU), "New Public Library in London, UK", 2 anno, Corso di Laurea Magistrale in Architettura (Sostenibilità), Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Politecnico di Torino, Italia. Corso in lingua inglese.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

\_ a.a. 2016-2017. Professore a contratto (ICAR/14): titolare del corso curricolare "Teorie e tecniche della progettazione architettonica" (2 CFU), 3 anno, Modulo del Laboratorio di progettazione architettonica III A, Corso di Laurea Magistrale in Architettura LM/4, dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

\_ a.a. 2016-2017. Professore a contratto (ICAR/14): titolare del corso curricolare "Atelier Composizione e storia C / History and Design Atelier – Composizione architettonica" (6 CFU), "Progettare una new town", 2 anno, Corso di Laurea in Architettura, Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Politecnico di Torino, Italia.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 19-25 febbraio 2017:

Partecipazione a workshop internazionale di progettazione in qualità di tutor accademico presso Ateneo estero.

Workshop: "Second Suzhou International Architecture Workshop. Urban Conservation and Modern Interventions in Changmen Historical District", Xi'an Jiaotong-Liverpool University, Suzhou, Cina, 19-25 febbraio 2017.

Direttore del workshop: Pierre-Alain Croset.

Al workshop hanno preso parte 11 tutors accademici e 54 studenti provenienti da 5 scuole di architettura europee: University of Liverpool, Graz University of Technology, Politecnico di Torino, ENSA Paris Val-de-Seine, Sapienza Università di Roma.

Il candidato è stato responsabile della proposta progettuale elaborata da uno dei gruppi di lavoro, in rappresentanza del Politecnico di Torino, su incarico del DAD-Dipartimento di Architettura e Design.

- 12 luglio 2017-in corso di svolgimento:

Titolarità di CFU all'interno di corsi curriculari tenuti in qualità di RTDa ICAR/14 presso il Politecnico di Torino.

\_ a.a. 2017-2018. Titolare di 3 CFU, "Composizione architettonica" (ICAR/14) – "Atelier Composizione e storia C / History and Design Atelier", "Progettare un quartiere", 2 anno, Corso di Laurea in Architettura, Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Politecnico di Torino, Italia.

\_ a.a. 2018-2019. Titolare di 3 CFU, "Composizione architettonica" (ICAR/14) – "Atelier Composizione e storia C / History and Design Atelier", "Progettare un quartiere", 2 anno, Corso di Laurea in Architettura, Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Politecnico di Torino, Italia.

\_ a.a. 2018-2019. titolare di 3 CFU, "Architecture and urban design" (ICAR/14), Design Unit "Architecture and Urban Space", Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Politecnico di Torino, Italia. Corso in lingua inglese.

\_ a.a. 2019-2020 (in previsione per il II semestre): titolare di 3 CFU, "Architectural and Urban Design" (ICAR/14), "Building Construction Studio", 2 anno, Corso di Laurea in Architettura / Architecture, Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Politecnico di Torino, Italia. Corso in lingua inglese.

\_ a.a. 2019-2020 (in previsione per il II semestre): titolare di 3 CFU, "Architecture and urban design" (ICAR/14), Design Unit "Architecture and Urban Space", Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Politecnico di Torino, Italia. Corso in lingua inglese. La Design Unit farà parte di un joint-studio condotto in parallelo con la School of Architecture della Tsinghua University di Pechino, Cina.

Altre attività di insegnamento extra-curricolari (seminari opzionali) tenute in qualità di RTDa ICAR/14 presso il Politecnico di Torino:

\_ a.a. 2017-2018. Docente, Seminario di Tesi, "Morfologia urbana: metodologie della ricerca scientifica", Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Politecnico di Torino, Italia.

Docenti: Alberto Bologna, Luigi Buzzacchi, Filippo De Pieri, Francesca Frassoldati, Francesca Governa (coordinatore), Matteo Robiglio.

La partecipazione del candidato a tale seminario s'inserisce in relazione al suo interesse nei confronti di ricerche mirate alla lettura morfologico/tipologica condotta alla scala urbana rivolta all'individuazione di strumenti progettuali per la trasformazione del tessuto a seguito della sua rappresentazione, alle attività di ricerca intraprese in quel periodo nella definizione di metodologie operative (quali, ad esempio, specifici metodi di rappresentazione della forma urbana) nell'ambito del progetto TRANS-URBAN-EU-CHINA - Horizon 2020 Work Programme e come conseguenza a tematiche già esplorate nel Corso di Eccellenza: "Utilizzare anziché costruire, in seguito descritti. Architetture territoriali nell'epoca della sostenibilità" (a.a. 2015-2016) che portarono il candidato alla redazione del seguente saggio: Alberto Bologna, "APPENDICE. La trasfigurazione dello spazio urbano. Dall'utopia cartografica al progetto d'architettura: da Roma a New York, passando per Las Vegas", in Alberto Bologna, Cinzia Gavello, Riccardo Palma (a cura di), "Utilizzare anziché costruire. Ricerche e progetti di architettura per i territori del Po torinese" Accademia University Press, Torino, 2018, pp. 107-137. ISBN: 978-88-99982-87-4.

\_ a.a. 2018-2019. Coordinatore e docente, Seminario di Tesi, "Strumenti e culture del progetto nella Cina contemporanea", Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Politecnico di Torino, Italia.

Docenti: Mauro Berta, Alberto Bologna (coordinatore), Michele Bonino, Francesca Governa, Angelo Sampieri, Marco Trisciuglio.

- 26 febbraio – 20 aprile 2018:

Attribuzione di incarico di insegnamento presso Ateneo estero.

Ateneo: School of Architecture, Tsinghua University, Pechino, Cina.

Posizione ricoperta: visiting scholar con attribuzione di titolarità di insegnamento curricolare – laboratorio di progettazione architettonica.

Denominazione del corso: "Concrete Creativity – Architectural and Urban Design".

Corso di studi: "SRT-Student Research Training" in lingua inglese, riservato a studenti undergraduate e graduate cinesi e stranieri iscritti alla School of Architecture.

Durata del corso: n. 52 ore totali.

Studenti: n. 12 studenti cinesi e n. 8 studenti stranieri – n. 20 totale.

Oggetto del corso: obiettivo è stato trasmettere una sensibilità progettuale nei confronti dell'impiego di superfici in calcestruzzo faccia-vista nella genesi dello spazio architettonico. Agli studenti è stato chiesto di progettare un piccolo padiglione (con funzione a scelta del singolo) posizionato all'interno del campus della Tsinghua University e, a seconda delle sensazioni spaziali ricercate, sperimentare diversi trattamenti superficiali capaci di alterare la qualità spaziale. Gli studenti hanno avuto modo (grazie ai laboratori presenti alla School of Architecture della Tsinghua University) di realizzare diversi provini in scala 1:1, sperimentando così diverse tipologie di impasti cementizi e di casseforme.

L'incarico è maturato a seguito dell'interesse dimostrato da parte di Zhang Li (full professor in Architectural Design, Head of the Department of Architecture, Deputy Dean of the School of Architecture), Zhong Ge (full professor in Urban Design, direttore dei programmi di insegnamento) e Song Yehao (full professor in

Architectural Design) nei confronti degli studi e delle pubblicazioni del candidato su tematiche inerenti alle relazioni che sussistono tra spazio architettonico, tettonica, progetto d'architettura e componenti strutturali e nell'interesse nei confronti della ricerca (all'epoca in corso di svolgimento) che ha portato alla pubblicazione del volume: Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture", ORO Editions, San Francisco, 2019. ISBN: 978-1-943532-38-4.

Il candidato, nel corso di una prima visita di ricerca effettuata presso la Tsinghua University dall'11 settembre al 27 ottobre 2017, ha ideato e costruito il programma didattico del laboratorio di progettazione e lo ha esposto ad una commissione interna di valutazione: in seguito, il programma è stato validato dalla School of Architecture e inserito all'interno del corso di studi SRT.

Le spese di soggiorno per il periodo compreso tra l'11 e il 20 aprile sono state finanziate (tramite il Politecnico di Torino) a seguito dell'aggiudicazione da parte del candidato di borsa Erasmus + dedicata alla mobilità internazionale dei docenti per attività di insegnamento.

L'esperienza didattica è stata, in seguito, illustrata all'interno dell'intervento "Modello e costruzione nell'attività didattica. Due esperienze in Cina" (con Mauro Berta) presentato il 17 novembre 2018 al convegno "VII Forum PROARCH – Imparare Architettura", Politecnico di Milano, Milano, Italia – intervento pubblicato in: Mauro Berta, Alberto Bologna, "Imparare dal cantiere: Due esperienze di didattica hands-on in Cina", in Jacopo Leveratto (a cura di), "Imparare Architettura. I laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento. Atti del VII Forum di ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14, 15 e 16. Politecnico di Milano, 16-17 novembre 2018", ProArch, 2019, pp. 248-251. ISBN 978-909054-7-6.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 1 marzo 2019 - in corso di svolgimento:

Attività di organizzazione/didattica/tutoraggio nell'ambito di workshop tenuto presso ASP - Alta Scuola Politecnica.

a.a. 2019-2020. Tutor accademico e collaboratore alla stesura del programma didattico e scientifico del workshop legato al progetto del XV ciclo della ASP - Alta Scuola Politecnica (Politecnico di Milano – Politecnico di Torino) "Recourse Shanghai – REcycling COncrete for a Soft Urban Regeneration in Shanghai".

Coordinatore: Pierre-Alain Croset.

Tutors accademici: Alberto Bologna, Camilla Lenzi, Simonetta Pagliolico, Bianca Maria Rinaldi, Ilaria Valente.

Tutor esterno: Roberto Pagani.

Istituzioni partner: SICES (Sino-Italian Center for Sustainability), Tongji University, LafargeHolcim Foundation for Sustainable Construction (ETH Zurigo – EPFL Losanna), LafargeHolcim Building Materials China.

La partecipazione del candidato è conseguenza alle specifiche competenze progettuali acquisite nel corso della stesura del volume: Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde architecture", San Francisco, ORO Editions, 2019. ISBN: 978-1-943532-38-4.

Il workshop prevede una settimana di lavoro sul campo, presso la Tongji University di Shanghai, dal 24 novembre al 1 dicembre 2019, attività alla quale il candidato prenderà parte attiva in qualità di tutor.

Obiettivo del progetto:

The multidisciplinary project "RECOURSE SHANGHAI" aims to propose a pilot project for the soft regeneration of an urban district of Shanghai, based on in situ recycling of concrete from demolished buildings. The main innovation would be to imagine a process of circular economy based entirely on the transforming neighbourhood, eliminating the transport of waste in recycling plants outside the city. In this process of "kilometre zero" self-regeneration, the recycling plant would need to be designed as a leading player: a green and silent factory in the middle of the city, for the production of prefabricated concrete panels, rebirth bricks and blocks as well as structural frameworks. This would be also an answer to a 2017 governmental regulation, that prescribes that in the future an ever increasing proportion of new buildings in China should be realized with the use of prefabricated elements (for structural and non-structural parts) to limit the polluting emissions generated by a traditional cast-in place concrete castings. The multidisciplinary nature of the project will be guaranteed by the team of teachers and students, coming from the disciplines of architecture, urban design and landscape architecture, materials engineering, industrial eco-design, environmental engineering, civil engineering, management engineering, built environment management, urban economics. Potential beneficiaries would be the SICES (Sino-Italian Center for Sustainability) based at the Tongji University in Shanghai (with the possibility to use this project as a start-up research platform), and the

industrial sector of concrete recycling plants as well as international producers of formwork and Chinese real estate developers.

- 1 settembre 2019 - in corso di svolgimento:

Attività di organizzazione/didattica/tutoraggio nell'ambito di joint studio internazionale.

a.a. 2019-2020. Docente, tutor accademico e collaboratore alla stesura del programma didattico e scientifico del joint studio "Proposte per il Padiglione Italia a Expo 2010 Shanghai", sviluppato in collaborazione tra Politecnico di Torino (DAD – Dipartimento di Architettura e Design e DISEG – Dipartimento di Ingegneria Strutturale, Edile, Geotecnica), Università degli Studi di Firenze (DIDA - Dipartimento di Architettura) e Tongji University di Shanghai (College of Architecture and Urban Planning).

Obiettivo del progetto:

Il tema del Joint Studio 2019-2020 è la progettazione a fini museali del riuso del Padiglione Italia dell'Expo 2010 di Shanghai, all'interno del progetto in corso che vede la trasformazione dell'area di Shanghai Expo 2010 in Parco della città e nuova Opera House. L'aspetto più rilevante del padiglione è la sua realizzazione con un innovativo calcestruzzo semitrasparente a base di resine e fibre di vetro che permettono di creare un gioco di luci all'interno degli ambienti creando un contrasto con la struttura monolitica. L'edificio, dopo il termine dell'expo, nonostante il regolamento prevedesse la demolizione della maggior parte delle strutture, fu riconosciuto per la notevole importanza dal punto di vista innovativo e tecnologico, rimanendo in attesa di un nuovo scenario di utilizzo.

I quattro studenti del Politecnico di Torino iscritti al Joint Studio lavorano su questo tema per il semestre settembre 2019-marzo 2020, in collegamento con altrettanti studenti dell'Università degli Studi di Firenze e con 8 studenti cinesi della Tongji University di Shanghai e 6 studenti di doppio titolo Tongji-Università di Pavia del Master in Architettura. Organizzati in gruppi di lavoro misti italo-cinesi elaborano un masterplan e proposte progettuali alternative per la trasformazione del Padiglione Italia Expo 2010 Shanghai.

Docenti del Politecnico di Torino: Alberto Bologna (DAD), Michele Bonino (DAD) e Carlo Ostorero (DISEG) con Lidia Preti (collaboratrice alle attività didattiche).

Docenti dell'Università degli Studi di Firenze: Maria De Santis, Maria Chiara Torricelli, Paolo Zermani.

Il workshop prevede una settimana di lavoro sul campo, presso la Tongji University di Shanghai, dal 24 novembre al 1 dicembre 2019, attività alla quale il candidato prenderà parte attiva in qualità di tutor – i risultati preliminari saranno presentati in una mostra allestita presso il West Bund Education Expo di Shanghai.

- 6 settembre 2019 – in corso di svolgimento (termine: 3 novembre 2019):

Attribuzione di incarico di insegnamento presso Ateneo estero.

Ateneo: School of Architecture, Tsinghua University, Pechino, Cina.

Posizione ricoperta: visiting scholar con attribuzione di titolarità di insegnamento curricolare – laboratorio di progettazione architettonica.

Denominazione del corso: "Museum Design Studio – An exposed-concrete museum in the Tsinghua University campus".

Corso di studi: "Bachelor in Architecture" in lingua inglese, riservato a studenti undergraduate iscritti al terzo anno presso la School of Architecture.

Durata del corso: n. 56 ore totali.

Studenti: n. 12 studenti cinesi.

Oggetto del corso: obiettivo è trasmettere una sensibilità progettuale nei confronti dell'impiego di superfici in calcestruzzo faccia-vista nella genesi dei vari spazi di un museo di circa 4.000 mq da inserire nel campus della Tsinghua University (tematica vincolata dal corso di studi). I diversi spazi architettonici sono progettati e plasmati sulla base dei diversi trattamenti superficiali ottenibili mediante il calcestruzzo faccia-vista, a seconda del programma del museo identificato dal singolo studente e dalla diversa qualità spaziale ricercata. Gli studenti hanno modo (grazie ai laboratori presenti alla School of Architecture della Tsinghua University) di realizzare diversi provini in scala 1:1, sperimentando così diverse tipologie di impasti cementizi e di casseforme.

L'incarico è maturato a seguito del successo del corso "Concrete Creativity – Architectural and Urban Design" erogato dal candidato nel 2018 agli studenti SRT e dall'apprezzamento da parte dei colleghi della School of

Architecture della Tsinghua University nei confronti delle riflessioni intorno alle relazioni che sussistono tra tettonica e progetto d'architettura presentate dal candidato all'interno dei suoi volumi di recente pubblicazione: Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture", ORO Editions, San Francisco, 2019. ISBN: 978-1-943532-38-4 e Alberto Bologna, "The resistance of Laugier. The classicism of Murcutt / La resistenza di Laugier. Il classicismo di Murcutt", LetteraVentidue, Siracusa, 2019. ISBN: 978-88-6242-379-3.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- Da a.a. 2013-2014 – in corso di svolgimento:

Incarichi di relazione e co-relazione di tesi di laurea magistrale.

\_ a.a. 2013-2014. Consulente per la Recherche finale de diplôme "Interprétation et actualité de la dalle isostatique du Lanificio Gatti, Rome", Faculté ENAC, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

Qualifica ottenuta: Master of Science in Civil Engineering, minor in Architecture.

Studente: Hugo Wakin.

Relatore: Aurelio Muttoni.

\_ a.a. 2014-2015. Co-relatore: Tesi di Laurea Magistrale "La crisi del centro storico. Città storica e città diffusa in mutamento, Gassino Torinese", Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura, Costruzione e Città.

Studente: Margot Robin.

Relatore: Edoardo Piccoli.

\_ a.a. 2016-2017. Co-relatore: Tesi di Laurea "Umnutzung des Erbes Carlo Mollinos", Universität Stuttgart – Architektur & Stadtplanung, Germania.

Qualifica ottenuta: Master of Science in Architecture.

Studente: Julia Werwigk.

Relatori: Jens Ludloff, Gerd de Bruyn, Markus Allmann.

\_ a.a. 2016-2017. Co-relatore: Tesi di Laurea "Colonie, Forti, Sentieri. Territori di ricerca per il progetto d'architettura" (110 lode/110), Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Università degli Studi di Genova, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea in Architettura (ciclo unico).

Studente: Marco Vignola.

Relatore: Carmen Andriani.

\_ a.a. 2016-2017. Co-relatore: Tesi di Laurea Magistrale "Concrete Africa – Ghanaian Experience. Natural Sign", Corso di Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile, Politecnico di Torino, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile.

Studente: Silvia Varalda.

Relatore: Matteo Robiglio.

\_ a.a. 2016-2017. Co-relatore: Tesi di Laurea Magistrale "Concrete Africa – Ghanaian Experience. Kente in formwork", Corso di Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile, Politecnico di Torino, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile.

Studente: Daniel Ivascu.

Relatore: Matteo Robiglio.

\_ a.a. 2016-2017. Co-relatore: Tesi di Laurea Magistrale "Concrete Africa – Ghanaian Experience. Red Soil", Corso di Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile, Politecnico di Torino, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile.

Studente: Alessandro Pilutti.

Relatore: Matteo Robiglio.

\_ a.a. 2016-2017. Co-relatore: Tesi di Laurea "Colonie, Forti, Sentieri. Territori di ricerca per il progetto d'architettura" (110/110), Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Università degli Studi di Genova, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea in Architettura (ciclo unico).

Studente: Anna Gualco.

Relatore: Carmen Andriani.

\_ a.a. 2017-2018. Relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Parchi scientifici e tecnologici: passato e futuro in Italia”, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura, Costruzione e Città.

Studente: Elisa Sattanino.

\_ a.a. 2017-2018. Co-relatore: Tesi di Laurea “La Torino post-olimpica: un nuovo ciclo per il patrimonio del MOI” (110/110 con dignità di stampa), Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Università degli Studi di Genova, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea in Architettura (ciclo unico).

Studente: Rita Follesa.

Relatore: Carmen Andriani.

\_ a.a. 2017-2018. Co-relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Inhabited walls for Suzhou. An alternative approach for preserving Changmen community”, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile, Politecnico di Torino, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura Per Il Progetto Sostenibile.

Studente: Michele Listone.

Relatore: Roberta Ingaramo.

Co-relatori: Alberto Bologna, Pierre-Alain Croset.

\_ a.a. 2017-2018. Co-relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Verona Hospitale. Progetto per la comunità ospedaliera” (110 lode/110), Corso di Laurea Magistrale in Architectural Design and History, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Mantova, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architectural Design and History.

Studente: Francesco Varesano.

Relatore: Massimo Ferrari.

\_ a.a. 2018-2019. Relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Designing affordable housing for community empowerment: knowledge, design and materials”, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura, Costruzione e Città.

Co-relatore: Marianna Nigra.

Studente: Christelle Khoury.

\_ a.a. 2018-2019. Co-relatore nell'ambito del programma ASP - Alta Scuola Politecnica (Politecnico di Milano – Politecnico di Torino): Tesi di Laurea Magistrale “Argamassa armada. Textile Reinforced Concrete, social inclusion through technology and design” (110 lode/110), Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile-Architettura, Scuola di Ingegneria Edile-Architettura, Politecnico di Milano, Italia.

Studente: Francesca Perego.

Relatore: Massimo Tadi.

Co-relatori: Alberto Bologna, Patricia Guaita, Gabriele Masera.

\_ a.a. 2018-2019. Relatore: Tesi di Laurea Magistrale “Architetti italiani in Cina: alla ricerca del Made in Italy”, Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia.

Qualifica ottenuta: Laurea Magistrale in Architettura, Costruzione e Città.

Studenti: Giulia Angela Sementa (110 lode/110) e Sara Varetto (110 lode/110).

Co-relatore: Michele Bonino.

- 24 marzo 2019 - 31 luglio 2019:

Supervisore accademico (Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino) nell'ambito dell'internship svolta dalla studentessa Martina Franco presso lo studio di architettura MVRDV, Rotterdam, Olanda.



## DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

- 1 maggio – 31 luglio 2006:

Borsa per la redazione all'estero della Tesi di Laurea Specialistica in Architettura (Costruzione) conferita dal Politecnico di Torino: periodo di ricerca presso Institut für Geschichte und Theorie der Architektur gta, Semper-Archiv, Eidgenössische Technische Hochschule Zürich (ETHZ), Zurigo, Svizzera.

Alla Tesi, dal titolo "Il nuovo Semper-Archiv di Zurigo" (relatore: Pierre-Alain Croset; co-relatori: Sergio Pace e Thomas Hänsli), fu conferita la "dignità di stampa" insieme alla valutazione complessiva di 110 lode/110.

- 1 ottobre – 15 dicembre 2009:

Attività di ricerca svolta fuori sede, presso Atenei e Istituzioni statunitensi, con autorizzazione del Politecnico di Torino e maggiorazione della borsa di studio di dottorato del 50%. Le ricerche sono state svolte nel quadro del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica del Politecnico di Torino, XXIII ciclo e finalizzate alla stesura della tesi "Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Le relazioni interpersonali, gli incarichi professionali, la costruzione della fama" (relatore: Sergio Pace; co-relatore: Paolo Scrivano, valutazione finale: eccellente). La Tesi è stata pubblicata a seguito di revisione, riscrittura e peer-review in: Alberto Bologna, "Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Master Builder of the Modern Age", Firenze University Press, Firenze, 2013, ISBN: 978-88-6655-368-7.

Nel corso di questo periodo, documentati periodi di ricerca presso:

- \_ American Academy of Arts and Letters, New York;
- \_ The Museum of Modern Art Archives, New York;
- \_ Special Collections Department of the Frances Loeb Library of the Harvard Graduate School of Design, Cambridge MA;
- \_ Institute Archives and Special Collections, Massachusetts Institute of Technology (MIT), Cambridge MA;
- \_ Special Collections Research Center at Syracuse University, Syracuse NY;
- \_ Thayer School of Engineering, Dartmouth College, Hanover NH.

- 1 febbraio 2011 – 31 marzo 2011:

Attribuzione di incarico di ricerca presso Ateneo estero.

Ateneo: École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

Posizione ricoperta: "bourse post-formation" erogata da Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit (ENAC), Institut d'architecture (IA).

Attività svolte:

- \_ avvio di contatti di ricerca con cementieri italiani, svizzeri ed extra-europei.
- \_ reperimento di documentazione d'archivio (presso CSAC-Parma e MAXXI-Roma) inerente ai metodi d'impiego della struttura portante nella definizione dello spazio architettonico, dei metodi di fabbricazione di calcestruzzi e casseforme nelle opere di Pier Luigi Nervi.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 1 settembre 2011 – 31 agosto 2015:

Attribuzione di incarico di ricerca presso Ateneo estero.

Ateneo: École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

Posizione ricoperta: collaboratore scientifico post-doc (post-doc scientist) presso Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit (ENAC), Institut d'architecture (IA). Tipologia di contratto rinnovabile (e rinnovato) sino a n. 4 anni consecutivi.

Attività svolte:

- \_ attività di ricerca accademica su tematiche inerenti alle relazioni che sussistono tra spazio architettonico, tettonica, progetto d'architettura e componenti strutturali. Una particolare attenzione è stata rivolta all'evoluzione (nel corso del XX e XXI secolo) dei processi costruttivi legati all'impiego del calcestruzzo armato e allo studio dell'origine costruttiva e formale di archetipi (colonne e solai nervati gettati in opera, volte e cupole ad elementi prefabbricati) e del progressivo perfezionamento dei processi progettuali e costruttivi

messi in campo da Pier Luigi Nervi in tutto il mondo nel corso della sua lunga carriera, nonché a tematiche legate al riuso delle sue architetture.

\_ attività di tutoraggio e di supporto alla didattica ai corsi teorici, alla preparazione dei programmi d'insegnamento e dei materiali didattici, ai workshop progettuali tematici, alle esercitazioni, alle critiche intermedie e finali ai progetti e alle prove d'esame previsti principalmente all'interno dell'offerta formativa del programma "Master – orientation: construction en béton", a supporto dei corsi e degli atelier di progettazione tenuti da: Roberto Gargiani, Franz Graf, Jeannette Kuo, Aurelio Muttoni.

Principali esiti scientifici riferiti alle attività svolte nel quadriennio 2011-2015, speso presso EPFL-Losanna:

\_ Alberto Bologna, "Le joint des blocs de l'architrave dans les temples grecs: regard théorique des architectes", in Roberto Gargiani (a cura di), "L'architrave, le plancher, la plate-forme", Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, Lausanne, 2012, pp. 504-508. ISBN: 978-2-88074-893-7.

\_ Alberto Bologna, "Il sodalizio tra Pier Luigi Nervi e il Servizio Lavori delle Ferrovie dello Stato a Firenze. 1931-1936. Il progressivo assottigliamento delle lastre in calcestruzzo armato nella costruzione dei serbatoi idrici pensili", in "La Tecnica Professionale", luglio-agosto 2012, pp. 70-74. ISSN: 0020-0956.

\_ Alberto Bologna, "Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Master Builder of the Modern Age", Firenze University Press, Firenze, 2013, ISBN: 978-88-6655-368-7 – il volume è l'esito della rielaborazione (revisione, riscrittura e processo di peer review) della Tesi di Dottorato del candidato intitolata "Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Le relazioni interpersonali, gli incarichi professionali, la costruzione della fama", XXIII ciclo, discussa presso il Politecnico di Torino il 15 aprile 2011 con il giudizio di "eccellente".

\_ curatela della mostra itinerante "Pier Luigi Nervi. Ingénieur. Architecte. Inventeur. A travers les photographies de la collection Alberto Sartoris" e conseguente pubblicazione del volume: Alberto Bologna, "Pier Luigi Nervi ou l'art de la structure. Photographies de la collection Alberto Sartoris", Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2013. ISBN: 978-2-88915-049-6.

\_ organizzazione (con Aurelio Muttoni) del ciclo di conferenze: "Hommage à quelques grands ingénieurs – concepteur du XX siècle";

\_ Alberto Bologna, Gabriele Neri, "Pier Luigi Nervi in the United States. The Height and Decline of a Master Builder", in Paulo J. S. Cruz (a cura di), "Structures and Architecture – Concepts, Applications and Challenges", CRC Press – Taylor and Francis Group, London, 2013, pp. 1900-1906. ISBN: 978-0-415-66195-9. DOI: 10.1201/b15267-259.

\_ collaborazione (riconosciuta all'interno del colophon) alla produzione e curatela del volume: Franz Graf, Yvan Delemontey (a cura di), "Cahiers du TSAM - La sauvegarde des grandes œuvres de l'ingénierie du XXe siècle", Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2015. ISBN: 978-2-889-15113-4. – volume nato a seguito della sistematizzazione degli esiti del Workshop: "Le Palazzo del Lavoro à Turin (1959-1961). Histoire et devenir d'un ouvrage d'exception" (a.a. 2012-2013), al quale il candidato ha preso parte attiva alle attività didattiche e di tutoraggio nella progressiva revisione dei progetti.

\_ Alberto Bologna, "'Structural art' in Nervi & Bartoli's Industrial Architecture (1949-1971)", in Jeannette Kuo (a cura di), "Space of Production. Projects and essays on rationality, atmosphere, and expression in the industrial building", Park Books, Zurich, 2015, pp. 90-97. ISBN: 978-3-906027-88-3 – volume nato a seguito della sistematizzazione degli esiti dei laboratori di progettazione tenuti da Jeannette Kuo nel biennio (a.a. 2012-2013 e a.a. 2013-2014) di insegnamento presso la EPFL, ai quali il candidato ha preso parte attiva nel corso delle mid-term reviews e nelle critiche finali ai progetti.

\_ Alberto Bologna, "The Cultural Contributions of Pier Luigi Nervi in the United States. 1952-1979", in Graziella Parati (a cura di), "New Perspectives in Italian Cultural Studies. Volume 2: the arts and history", Farleigh Dickinson University Press, Madison, New Jersey, 2013, pp. 197-222. ISBN: 978-1-61147-566-1.

\_ Alberto Bologna, "Il progetto del calcestruzzo armato in Italia tra empirismo e calcolo", in Elena Dellapiana, Guido Montanari, "Una storia dell'architettura contemporanea", Utet Università, Torino, 2015, pp. 276-277. ISBN: 978-88-6008-421-7.

\_ Roberto Gargiani, Alberto Bologna, "The rhetoric of Pier Luigi Nervi. Concrete and ferrocement forms", EPFL Press- Routledge, Lausanne – Oxford – New York, 2016, ISBN: 978-2-940222-95-7.

\_ Alberto Bologna, "Future in the past / Futuro nel passato", in Carmen Andriani (a cura di), "Cemento futuro. Una materia in divenire / Future concrete. A material in the making", Skira, Milano, 2016, pp. 100-115. ISBN: 978-88-572-3066-5.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 12 luglio 2017 – in corso di svolgimento:

Attribuzione di incarico di ricerca presso Ateneo estero, conferito dal Politecnico di Torino.

Tipologia di contratto: Ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTDa), ICAR/14.

Dipartimento / Ateneo: Dipartimento di Architettura e Design (DAD), Politecnico di Torino, Italia, con formale finalità istituzionale di incentivare la collaborazione e la ricerca in partenariato con la Tsinghua University di Pechino, Cina.

Il finanziamento per tale attività è erogato dall'Area Internazionalizzazione (INTE) del Politecnico di Torino.

Documentati periodi di ricerca in Cina, con base presso la Tsinghua University di Pechino:

\_ dal 11 settembre al 27 ottobre 2017;

\_ dal 25 febbraio al 20 aprile 2018 - visiting scholarship erogata dalla Tsinghua University con titolarità di insegnamento curricolare - laboratorio di progettazione architettonica (attività descritta in seguito);

\_ dal 12 al 17 giugno 2018;

\_ dal 2 al 27 settembre 2018;

\_ dal 2 al 20 dicembre 2018;

\_ dal 13 al 26 maggio 2019;

\_ dal 6 settembre al 3 novembre 2019 - visiting scholarship erogata dalla Tsinghua University con titolarità di insegnamento curricolare - laboratorio di progettazione architettonica (attività descritta in seguito).

Attività svolte dal candidato in partenariato con la Tsinghua University, sull'asse Torino-Pechino:

\_ definizione degli obiettivi scientifici e del programma didattico della summer school internazionale e interdisciplinare "TRANS-USE. TRANS-forming industrial legacy. Spatial and economic models of re-USE" organizzata in collaborazione tra China Room research group – Future Urban Legacy Lab del Politecnico di Torino, la School of Architecture e la School of Economics and Management della Tsinghua University e Technion Israel Institute of Technology;

\_ collaborazione con la redazione della rivista "World Architecture / Shijie Jianzhu" per la curatela della rubrica trimestrale "Memory and Regeneration".

\_ didattica erogata in qualità di visiting scholar: titolarità dei corsi curricolari "Concrete Creativity – Architectural and Urban Design" (a.a. 2017-2018) e "Museum Design Studio – An exposed-concrete museum in the Tsinghua University campus" (a.a. 2019-2020), conferenze pubbliche e lezioni;

\_ attività di ricerca (presso studi professionali privati e Design Institutes statali) condotte al fine della redazione del volume: Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture", ORO Editions, San Francisco, 2019. ISBN: 978-1-943532-38-4;

\_ ricerche condotte nell'ambito del progetto "Transition towards urban sustainability through socially integrative cities in the EU and in China – TRANS-URBAN-EU-CHINA", svolto nel quadro della collaborazione tra Politecnico di Torino e Tsinghua University per il programma Horizon 2020;

\_ contributo alla definizione degli obiettivi scientifici e contenutistici del nuovo programma di ricerca "Transnational Architectural Models in a Globalized World", comune ai programmi di dottorato in "Architecture. History and Project" del Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino e in "Architecture, Urban and Rural Planning and Landscape Architecture" della Tsinghua University – programma avviato nell'a.a. 2018-2019 (responsabile: Michele Bonino);

\_ partecipazioni presso l'Ambasciata d'Italia a Pechino, in rappresentanza del Politecnico di Torino, a incontri e workshop sulla ricerca condotta da Istituzioni e imprese italiane in Cina;

\_ progettazione architettonica ed esecutiva (con direzione lavori in loco per l'allestimento) del padiglione "Hutong Playground" commissionato al Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino in occasione della Beijing Design Week 2017 (committente: Beijing Design Week – "World Architecture"/Tsinghua University). Progetto realizzato;

\_ riunioni per lo sviluppo del progetto (schematic design e progetto esecutivo) e, in seguito, visite in cantiere nell'ambito della consulenza progettuale affidata al Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino per la riconversione di un ex edificio industriale collocato nell'area di Shougang, Pechino, Cina, in struttura di accoglienza all'area destinata alla disciplina olimpica Big Air, Olimpiadi Invernali di Pechino 2022 (committente: Teamminus – Tsinghua University). Progetto in corso di realizzazione.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

## REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

- 2010:

Partecipazione a concorso internazionale come progettista capogruppo.

Concorso Internazionale Villa della Regina, Torino, Italia.

Capogruppo: Alberto Bologna.

Collaboratori: Emanuela Andrini, Giacomo Leone Beccaria, Sarah Becchio, Enrico Bologna (impianti), Daniele Campobenedetto, Cinzia Gavello, Alberto Iossetti, Damiano Leone (strutture), Matteo Malandrino.

Consulente esterno: Marco Trisciuglio.

Progetto pubblicato in:

\_ Alberto Bologna, "Sguardi Sospesi", in Flavia Castagneto, Vanda Fallabrino, Mauro Sudano (a cura di), "Villa della Regina. Il Concorso per la nuova manica di accoglienza", Umberto Allemandi & C, Torino, 2011, p. 120. ISBN: 978-422-2002-2.

- 2010:

Partecipazione a concorso di idee nazionale come progettista capogruppo.

Concorso di idee per l'acquisizione di proposte progettuali finalizzate alla ristrutturazione ed ampliamento del Palazzo civico di Borgaro, Italia.

Capogruppo: Alberto Bologna.

Associazione temporanea: Alberto Bologna e Alberto Iossetti.

Collaboratori: Emanuela Andrini, Giacomo Leone Beccaria, Enrico Bologna (impianti), Davide Cutolo, Cinzia Gavello, Marco Sanna e Christian Baldini (strutture).

Progetto quarto classificato su n. 23 proposte esaminate dalla Commissione.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 1 gennaio 2008 - 15 luglio 2017:

Incarichi di progettazione, condotti come professionista responsabile, con studio proprio – il candidato è abilitato all'esercizio della professione ed è regolarmente iscritto a OAT - Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Torino, al n. 7556 (2007):

\_ 2015 (settembre) – 2017 (luglio): collaborazione continuativa di consulenza con Impresa Edile Gavello Angelo – Beinasco per le attività di progettazione, presentazione pratiche edilizie e direzione lavori.

Progettazione in ambito residenziale:

\_ 2008-2011: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva: nuovo edificio di n. 3 piani f.t., n. 12 unità abitative. Via Alessandro Volta 32-34, Grugliasco (TO), Italia. Committente: Moretti Pierluigi s.a.s. Progetto realizzato.

\_ 2009-2010: Progettazione architettonica preliminare e definitiva: n. 4 nuove unità abitative da collocare in un padiglione dismesso di un complesso turistico-alberghiero esistente. Località Fridau 4, Gressoney St. Jean (AO), Italia. Committente: Residenza del Sole s.r.l.

Progettazione d'interni:

\_ 2016-2017: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva – direzione lavori: ristrutturazione di appartamento. Via Guglielminetti 4A, Torino (TO), Italia. Committente privato. Progetto realizzato.

\_ 2016: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva – direzione lavori: ristrutturazione di appartamento. Via Torino 14, Beinasco (TO), Italia. Committente privato. Progetto realizzato.

\_ 2011-2012: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva – direzione lavori: ristrutturazione di appartamento. Via General Perotti 14, Borgaretto di Beinasco (TO), Italia. Committente privato. Progetto realizzato.

\_ 2010-2011: Progettazione architettonica preliminare e definitiva: negozio di mobili. Piazza Sabotino 1/D, Torino, Italia. Committente: CheCasa! s.r.l. Progetto realizzato.

\_ 2010: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva – direzione lavori: ristrutturazione di locale commerciale. Via Vandalino 15, Torino, Italia. Committente privato. Progetto realizzato.

\_ 2010: Progettazione architettonica preliminare e definitiva: ristrutturazione di locale commerciale. Via Torricelli 59, Torino, Italia. Committente privato. Progetto realizzato.

\_ 2008-2009: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva – direzione lavori: ristrutturazione di appartamento. Via Saluzzo 104, Torino, Italia. Committente privato. Progetto realizzato.

Restauri e rifunionalizzazioni:

\_ 2014-2017: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva – direzione lavori: rifunionalizzazione di un palazzo del XVIII secolo. Corso Italia 18, Gassino Torinese (TO), Italia. Committente privato. Progetto in corso di realizzazione.

\_ 2008–2013: Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva - direzione lavori: risanamento, rifunionalizzazione, ampliamento di edificio rurale del XVIII secolo e progettazione del parco. Regione San Dalmazzo 24, Rivalba (TO), Italia. Committente privato. Progetto realizzato.

\_ 2009: Progettazione architettonica preliminare: nuovo ristorante da inserire negli scantinati di una villa del XVIII secolo. Strada San Michele 29, Moncalieri (TO), Italia. Committente: Mete s.p.a.

- 7 marzo 2007 – 31 gennaio 2016:

Progetti svolti per conto/in collaborazione di altri professionisti:

7 marzo 2007 - 31 gennaio 2007

Collaborazione continuativa con: Studio Rolla s.r.l. Architettura + Urbanistica, Torino. Partecipazione ai seguenti progetti:

\_ progetto di rifunionalizzazione di n. 2 edifici esistenti in Corso Marconi 10-20, Torino;

\_ studi di fattibilità per il programma “Torino riparte dal fondo”;

\_ progettazione esecutiva di appartamenti del complesso ex fabbrica Ceat in Corso Regio Parco, Torino;

\_ progettazione preliminare per la riqualificazione dell'area dell'ex fabbrica Michelin in Corso Giulio Cesare, Torino;

\_ progettazione esecutiva di supermercato, nell'area dell'ex fabbrica Chinino, Torino.

2007-2008

Consulenza/collaborazione per la progettazione architettonica preliminare della nuova Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino (con Luca Reinerio e Sergio Pace). Facoltà di Architettura, Castello del Valentino, Torino, Italia. Progetto realizzato.

2016

Consulente esterno - Raggruppamento Temporaneo di Professionisti formato da “Politecnica. Ingegneria e Architettura Soc. coop”, Modena (mandataria), STEAM S.r.l. (mandante), CSPE S.r.l. (mandante), Mythos Consorzio Stabile s.c. a r.l. (mandante) nell'ambito della procedura ristretta per l'affidamento dei servizi di ingegneria per la redazione dello studio di fattibilità degli interventi di recupero e rifunionalizzazione del complesso di Torino Esposizioni progettato da Pier Luigi Nervi, promossa da S.C.R. Piemonte S.p.A. Società di Committenza Regione Piemonte.

- 30 luglio 2017 – 22 settembre 2017

Coordinamento e collaborazione a incarico di progettazione condotto per conto del Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino.

Progettazione architettonica ed esecutiva con direzione lavori in loco per l'allestimento del padiglione “Hutong Playground” presso la Beijing Design Week 2017 “Baitasiremade”, Pechino, Cina. Coordinamento delle fasi progettuali eseguito con Michele Bonino (curatore del padiglione).

Committente: Beijing Design Week – “World Architecture” / Tsinghua University. Progetto realizzato.

Il candidato ha esposto, su invito, il processo progettuale seguito e il progetto di allestimento realizzato, all'interno dell'intervento intitolato “Hutong Playground” al convegno internazionale “Sino-Italian Design Forum”, tenutosi il 26 settembre 2017 presso il China Millenium Monument.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 1 settembre 2017-in corso di svolgimento:

Collaborazione a incarico di progettazione condotto per conto del Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino.

Membro del “design team” costituitosi all'interno del gruppo di ricerca China Room / Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino per la progettazione architettonica finalizzata alla produzione dello “schematic design” per la riconversione di un ex edificio industriale collocato nell'area di

Shougang, Pechino, Cina, in struttura di accoglienza all'area destinata alla disciplina olimpica Big Air, Olimpiadi Invernali di Pechino 2022, Cina.

Committente: Teamminus – Tsinghua University. Progetto in corso di realizzazione.

Consulenza progettuale affidata al Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino, responsabile: Michele Bonino.

Attività svolte dal candidato:

\_ partecipazione attiva ai workshop progettuali organizzati presso il Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino per la definizione compositiva, formale e funzionale dell'edificio;

\_ riunioni per lo sviluppo del progetto (schematic design e progetto esecutivo) presso Teamminus, Pechino, Cina;

\_ visite in cantiere;

\_ il candidato, sin dalle prime fasi di avvio del progetto, ha impostato e coordinato un'attività di progressiva registrazione e di restituzione critica di tutti i dati relativi al progetto (fasi, varianti al progetto, soggetti coinvolti, elaborati prodotti, criticità riscontrate, etc.) con l'obiettivo di definire un quadro metodologico atto a trasformare - e progressivamente intendere - un'attività di progettazione condotta da soggetti italiani in Cina nell'oggetto di un'analisi scientifica;

\_ la collaborazione alla redazione del progetto e l'attività di monitoraggio hanno consentito al candidato di elaborare considerazioni critiche relative alle meccaniche legate alla produzione di un progetto di architettura oggi in Cina, contenute nel paragrafo "The production process of the architectural design in China involving Design Institutes, fake freelancers, and self-employed professionals" all'interno del "Chapter 1 – Exposed concrete in the design process" nel volume: Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture", ORO Editions, San Francisco, 2019, pp. 26-32.

\_ a conclusione della fase di progettazione, e in contemporanea alla costruzione dell'edificio, il candidato è impegnato nel coordinamento di una pubblicazione scientifica collettanea che restituisca gli esiti metodologici dell'operazione e che risponda, in particolar modo, alle seguenti domande di ricerca: come migliorare l'efficacia e gestione (dallo "schematic design" al progetto esecutivo) in un processo progettuale svolto da un soggetto straniero in Cina? Quali forme di riflessione sul tema del "research by design" possiamo maturare da questa esperienza?

Questa esperienza progettuale sarà illustrata all'interno dell'intervento ""Olympic Factory" e l'occasione di una riflessione critica sul progetto di trasformazione del patrimonio industriale in Cina" (con Edoardo Bruno e Maria Paola Repellino) prevista per il novembre 2019 al convegno "VIII Forum PROARCH – Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio", UniNA, UniCampania, PoliBA, Napoli, Italia.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

## **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

- 2008-2009:

Partecipazione alle attività di gruppo di ricerca a livello internazionale.

Collaboratore al progetto di ricerca finalizzato alla realizzazione del film-documentario "Monte Carasso. La costruzione di un'identità. 1979-2009".

Ideatore e coordinatore del progetto: Pierre-Alain Croset.

Gruppo di ricerca: Alberto Bologna, Michele Bonino, Pierre-Alain Croset, Ilario Leone, Alberto Momo (regista), Dario Parigi, Alberto Pugnale.

Un estratto del documentario, dal titolo "Monte Carasso è un Common Ground", è stato proiettato alla "XIII Mostra Internazionale di Architettura di Venezia 2012", "Common Ground", all'interno della sezione dedicata a Luigi Snozzi, curata da Pierre-Alain Croset.

Progetto di ricerca finanziato dal Comune di Monte Carasso, Canton Ticino, Svizzera.

Pubblicazione degli esiti scientifici della ricerca, riferibili allo specifico apporto del candidato:

\_ Alberto Bologna, "Il nuovo centro storico di Monte Carasso. Un ossimoro di successo nel Canton Ticino, 1979-2009", in Davide Cutolo, Sergio Pace (a cura di), "La scoperta della città antica. Esperienza e conoscenza del centro storico nell'Europa del Novecento", Quodlibet, Macerata, 2016, pp. 199-213. ISBN 978-88-7462-591-8.

\_ Alberto Bologna, "Luigi Snozzi e l'utopia realizzata a Monte Carasso (Canton Ticino): il villaggio rurale divenuto centro. 1979-2009", in "Storia Urbana. Rivista di studi sulle trasformazioni della città e del territorio in età moderna", Anno XXXVII, 142 (gennaio-marzo 2014), pp. 95-112 e p. 136. ISSN: 0391-2248; ISSN e 1972-5523. DOI 10.3280/su2014-142006 – Rivista di Classe A per i settori Concorsuali dell'Area 08.

È significativo rendicontare come l'idea alla base dell'organizzazione dell'edizione 2015 della summer school "Sewing a small town" (in seguito descritta) derivi dall'attività di ricerca svolta dal candidato in questa occasione.

L'indagine su Monte Carasso è stata, in seguito, ulteriormente ampliata dal candidato e rapportata al contesto extra-europeo: il caso-studio di Monte Carasso è stato dunque incluso dal candidato quale uno dei "places" analizzati all'interno del "Deliverable – D1.1 Report, including good practice examples in Europe and China, derived from the knowledge base", consegnato alla fine del primo anno di attività del progetto "Transition towards urban sustainability through socially integrative cities in the EU and in China – TRANS-URBAN-EU-CHINA", svolto e finanziato nell'ambito di "Horizon 2020 Work Programme ENG-GLOBALLY-08-2016/2017: EU-China cooperation on sustainable urbanisation", in seguito descritto. Come conseguenza, si colloca la keynote lecture "Monte Carasso. Densification as a design tool for urban regeneration through contemporary architecture" tenuta dal candidato il 20 ottobre 2019 presso la "2019 China Annual National Planning Conference" di Chongqing, Cina.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 22 marzo 2010 – 22 settembre 2012:

Partecipazione alle attività di gruppo di ricerca a livello nazionale.

Componente, in seno all'unità locale di ricerca del Politecnico di Torino "Arte e scienza del costruire. Forma e struttura nella ricerca architettonica italiana del secondo dopoguerra", al progetto PRIN 2008 dal titolo "La concezione strutturale. Ingegneria e Architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta", coordinato da Carlo Olmo.

Posizione ricoperta: dottorando con borsa di studio – lavori proseguiti anche dopo il termine del corso di dottorato (si vedano i documenti allegati).

Altre unità locali di ricerca coinvolte: Politecnico di Milano, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi di Udine, Università Iuav di Venezia.

Pubblicazione degli esiti scientifici della ricerca, riferibili allo specifico apporto del candidato:

\_ Alberto Bologna, Cristiana Chiorino, "La fabbrica sospesa. Pier Luigi Nervi, Gino Covi e la cartiera Burgo a Mantova (1961-1964)", in Sergio Pace (a cura di), "Pier Luigi Nervi. Torino, la committenza industriale, le culture architettoniche e politecniche italiane", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, pp. 55-63. ISBN: 978-88-3662-031-9.

\_ Alberto Bologna, "L'apporto di Mario Salvadori nella carriera statunitense di Pier Luigi Nervi", in Paolo Desideri, Alessandro De Magistris, Carlo Olmo, Marko Pogacnick, Stefano Sorace (a cura di), "La concezione strutturale: ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta", Umberto Allemandi & C., Torino, 2013, pp. 195-204. ISBN 978-88-422-2240-8.

Il dettaglio del lavoro svolto dal candidato nell'ambito di questo progetto, così come tutte le partecipazioni a convegni e i prodotti scientifici da lui elaborati nel biennio 2010-2012 ritenuti attinenti alle tematiche scientifiche del PRIN in fase di rendicontazione finale, sono debitamente specificati all'interno della "Relazione scientifica conclusiva sui risultati ottenuti – ANNO 2008", prot. 20087SWMNB, allegata alla presente candidatura.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 29 aprile - 17 luglio 2011:

Partecipazione alle attività di gruppo di ricerca a livello nazionale.

Membro del gruppo di ricerca costituitosi nell'ambito dell'organizzazione della tappa torinese della mostra itinerante "Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida", dal titolo "Pier Luigi Nervi. Torino, la committenza industriale, le culture architettoniche e politecniche italiane", Torino, Torino Esposizioni, Padiglione C, 29 aprile 2011 – 17 luglio 2011.

Curatore generale: Carlo Olmo.

Responsabile per la tappa torinese: Sergio Pace.

Coordinamento a cura dell'Urban Center Metropolitano della Città di Torino.

Il candidato è stato co-responsabile (con Cristiana Chiorino) degli studi inerenti la Cartiera Burgo di Mantova.

Il ruolo del candidato è riconosciuto nel colophon ed è co-autore del seguente saggio all'interno del catalogo:

\_ Alberto Bologna, Cristiana Chiorino, "La fabbrica sospesa. Pier Luigi Nervi, Gino Covre e la cartiera Burgo a Mantova (1961-1964)", in Sergio Pace (a cura di), "Pier Luigi Nervi. Torino, la committenza industriale, le culture architettoniche e politecniche italiane", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, pp. 55-63. ISBN: 978-88-3662-031-9.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 1 giugno 2013 – in corso di svolgimento:

Co-direzione delle attività di gruppo di ricerca a livello internazionale

Co-direzione e co-responsabilità scientifica del progetto "Dante Bini's air structures in Australia: construction history and future", ideato e sviluppato in sinergia ad Alberto Pugnale (senior lecturer in Architectural Design, Melbourne School of Design, University of Melbourne).

Finanziamento della ricerca (6.000 dollari australiani, spendibili in traduzioni, spese di trasferta e spese per il reperimento di documenti e brevetti) ottenuto mediante "Early Career Research Project Grant of the Faculty of Architecture, Building and Planning of the University of Melbourne", Australia, di cui Alberto Pugnale è responsabile. Finanziamento sfruttabile sino ad esaurimento fondi.

Abstract sintetico del progetto:

The project aims to investigate the applications of Dante Bini's innovative construction techniques, in relationship to architectural design and entrepreneurship challenges.

Esiti scientifici della ricerca in corso, sino ad oggi pubblicati grazie all'aggiudicazione del Grant:

\_ Alberto Pugnale, Alberto Bologna, "Dante Bini's Form-Resistant Binishells", in "Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics", Vol. 19, No. 3, 2017. Special Issue "Shell and Tension Structures" (a cura di Samar Malek e Chris J. K.), Birkhäuser Verlag / Kim Williams Books, pp. 681-699. ISSN 1590-5896. DOI 10.1007/s00004-016-0323-7 – Rivista di Classe A per i settori Concorsuali dell'Area 08.

\_ Alberto Pugnale, Alberto Bologna, Dante Bini's "New architectural formulae": Construction, Collapse and Demolition of Binishells in Australia 1974-2015", in Paul Hogben, Judith O'Callaghan (a cura di), "Proceedings of the SAH, Australia and New Zealand Vol. 32: Architecture, Institutions and Change", SAHANZ, Sydney, 2015, pp. 488-499. ISBN 978-0-646-94298-8 – relazione al convegno esposta da Alberto Pugnale.

\_ Alberto Pugnale, Alberto Bologna, "Dante Bini's air structures (1964-1979). From early Italian prototypes to Australian experience", in James W. P. Campbell, Wendy Andrews, Nicholas Bill, Karey Draper, Patrick Fleming, Yiting Pan (a cura di), "Proceedings of the First CHS Conference, 11-12 April 2014", Short Run Press, Cambridge, 2014, pp. 355-365. ISBN 978-0-9928751-0-7 – relazione al convegno esposta da Alberto Pugnale.



Il candidato e Alberto Pugnale stanno lavorando alla stesura di un volume monografico che restituisca l'intera ricerca, svolta progressivamente a partire dal 2013: la proposta è stata approvata nell'aprile 2018 dall'editore Birkhäuser-Springer. Il volume sarà inserito all'interno della collana "Mathematics and Built Environment", diretta da Kim Williams. L'uscita è prevista entro il 2020.

Gli esiti della ricerca sono stati presentati dal candidato al seguente convegno (su invito di Benno Albrecht e Michelangelo Sabatino): "Italy Builds. Architetti italiani nel mondo", 23 novembre 2016, Badoer, aula Tafuri, luav, Venezia, Italia. Simposio organizzato dalla Scuola di Dottorato nell'ambito delle celebrazioni dei 90 anni dello IUAV.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 31 luglio 2017 - in corso di svolgimento:

Ideazione e co-direzione delle attività di gruppo di ricerca a livello nazionale.

Ideazione e co-direzione (con Antonio Carlin, DIGEP – Dipartimento di Ingegneria Gestionale e della Produzione del Politecnico di Torino) dello svolgimento di una ricerca dal titolo "Guido Canali's garden factories. Architectural formalism as a consequence of construction processes and plant engineering integration", intorno ai processi di progettazione seguiti da Guido Canali nell'occasione della concezione di architetture industriali.

L'avvio della ricerca è da collocarsi nell'ambito dell'interesse di ricerca del candidato intorno a tematiche inerenti alle relazioni che sussistono tra spazio architettonico, tettonica, progetto d'architettura e componenti strutturali.

Abstract del progetto:

The aim of this research is to produce a methodological consideration on integrated design processes, analysing contemporary industrial architecture as the result of the client's needs, the designer's creative impulse, application of construction techniques and, last but not least, plant integration. The study is carried out on the basis of numerical data and first-hand documentary sources provided directly by Studio Canali, as well as indications (methodological, critical, thematic) extrapolated from the existing scientific literature of the two disciplinary sectors to which the writing is addressed (architectural design and industrial plants engineering design). The analysis takes place through the formulation of research questions that fall more specifically in the field of architectural design and research questions that address, more specifically, plants engineering-based issues. Their thematic integration, linked to a pragmatic analysis of case studies that have shown their validity and can, in this sense, represent "good practices", it allows to fill a gap of scientific knowledge due to an unusual attitude to find common scientific denominators between the areas of architectural design and plants engineering design.

Output attesi:

\_ pubblicazione del saggio (ora in fase di peer-review) "Ten questions concerning architectural formalism as a consequence of construction process and plant engineering integration: Guido Canali's garden factory in Montevarchi" sulla rivista "Building and Environment" – Rivista di Classe A per i settori Concorsuali dell'Area 08.

\_ pubblicazione di un volume monografico (editore non ancora definito) all'interno del quale viene costruito un discorso critico sulla base dell'esame dei seguenti casi studio: stabilimento Campeggi, Anzano del Parco (1994-1995); stabilimento Prada a Montevarchi (1997-1999); stabilimento e uffici Smeg, San Girolamo di Guastalla (2004); stabilimento Pinko, Fidenza (2005-2008); stabilimento Magificio San Sasso, Sant'Egidio alla Vibrata (2008); stabilimento Prada a Valvigna (2005-2017).

La ricerca è finanziata mediante lo Starting Grant assegnato dal Politecnico di Torino al candidato in qualità di RTDa nel settore ICAR/14 e da fondi di ricerca del Dipartimento di Ingegneria Gestionale e della Produzione del Politecnico di Torino, il cui responsabile è Antonio Carlin.

- 1 settembre 2017 – 1 settembre 2018:

Ideazione e co-direzione delle attività di gruppo di ricerca a livello nazionale.

Ideazione e co-direzione (con Michele Bonino), coordinamento del gruppo di ricerca costituitosi presso il DAD-Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino per lo svolgimento di una ricerca intorno alla figura dell'ingegnere torinese Daniele Ruffinoni e la costruzione, e successiva trasformazione, della Concessione italiana di Tianjin, Cina.

L'indagine è nata nel contesto delle ricerche accademiche maturate nel corso dello svolgimento delle tematiche afferenti al Work Package 1 "Community building and place-making in neighbourhoods" del progetto "Transition towards urban sustainability through socially integrative cities in the EU and in China – TRANS-URBAN-EU-CHINA", svolto e finanziato nell'ambito di "Horizon 2020 Work Programme ENG-GLOBALLY-08-2016/2017: EU-China cooperation on sustainable urbanisation", in seguito descritto.

Membri del gruppo di ricerca: Gian Luigi Arnaud (architetto libero professionista), Alberto Bologna (Politecnico di Torino), Michele Bonino (Politecnico di Torino), Carla Quaglia (Politecnico di Torino), Enrica Perrot (Politecnico di Torino), Paolo Scrivano (Xi'an Jiaotong-Liverpool University, Suzhou).

Abstract del progetto:

L'area della ex Concessione italiana di Tianjin, in Cina, custodisce ancora oggi alcuni degli edifici progettati dall'ingegnere torinese Daniele Ruffinoni tra il 1913 e il 1915. La vicenda professionale di Ruffinoni a Tianjin, sino ad ora praticamente inesplorata, fornisce l'occasione per riflettere su uno scambio intellettuale e tecnico tra l'Italia e la Cina e sul suo significato attuale, mentre ci si interroga sempre più sulle opportunità offerte dal grande Paese asiatico. La ricerca intende fare luce su una vicenda certo poco nota, ma per questo non meno significativa, dell'architettura italiana dello scorso secolo e sull'odierno stato di questi luoghi, a seguito di recenti processi di trasformazione architettonici e urbani. Quali le ragioni e il contesto storico in cui si è svolta la progettazione della ex Concessione italiana di Tianjin? Chi era Ruffinoni e come ha sviluppato la sua attività professionale in Cina? Quali strumenti metodologici mettere in campo per la lettura critica di questa storia? Quali le strategie progettuali seguite nella trasformazione recente della ex Concessione?

In particolare, il candidato ha concentrato le sue attività di ricerca nella definizione delle pratiche progettuali messe in atto di recente per la rigenerazione (ottenuta mediante un processo di "disneyficazione") tanto dell'intera area della ex Concessione italiana, quanto degli stessi edifici costruiti su progetto di Ruffinoni.

Esiti scientifici della ricerca:

\_ Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), "Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin", Cina, Sagep, Genova, 2018. ISBN: 978-88-6373-576-5 - con scritti di: Gian Luigi Arnaud, Alberto Bologna, Michele Bonino, Carla Quaglia, Paolo Scrivano.

\_ Alberto Bologna, Michele Bonino, "Dalla Cina, scoprire Ruffinoni", in Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), "Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina", Sagep, Genova, 2018, pp. 5-11.

\_ Alberto Bologna, Michele Bonino, "'Retake history': la disneyficazione e il recupero della ex Concessione italiana", in Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), "Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina", Sagep, Genova, pp. 85-93.

\_ Alberto Bologna, Michele Bonino, "'Retake history': la disneyficazione come strumento progettuale per il recupero della Concessione Italiana di Tianjin", in "Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino", nuova serie, n. LXXII-2, settembre 2018, pp. 25-30. ISSN: 0004-7287.

- 1 gennaio 2018 – in coso di svolgimento:

Partecipazione alle attività di gruppo di ricerca a livello internazionale.

Componente, in seno al gruppo di ricerca afferente al Politecnico di Torino (con "parte terza" Università degli Studi di Macerata), nell'ambito del progetto "Transition towards urban sustainability through socially integrative cities in the EU and in China – TRANS-URBAN-EU-CHINA", svolto e finanziato nell'ambito di "Horizon 2020 Work Programme ENG-GLOBALLY-08-2016/2017: EU-China cooperation on sustainable urbanisation".

Il candidato ha preso parte al gruppo di ricerca sin dalle fasi preliminari della preparazione della candidatura – progetto vincitore della call della Commissione Europea.

Il progetto ha durata 36 mesi e un finanziamento di 2.500.000 euro.

Coordinatore del progetto: Bernhard Müller, Leibniz-Institut für ökologische Raumentwicklung, IOER, Germania.

Coordinatore del gruppo di ricerca del Politecnico di Torino e del Work Package 1: Michele Bonino.

Gruppo di ricerca afferente al Politecnico di Torino: Alberto Bologna, Michele Bonino, Francesca Frassoldati, Francesca Governa, Maria Paola Repellino, Angelo Sampieri, Marco Triscioglio.

Consorzio formato da:

1. Leibniz-Institut für ökologische Raumentwicklung, IOER, Germania (coordinatore);

2. Austrian Institute of Technology, AIT, Austria;
3. Politecnico di Torino, POLITO, Italia;
4. Eurocities, EUR, Belgio;
5. Israel Smart Cities Institute, ISCI, Israel;
6. Istituto di Studi per l'Integrazione dei Sistemi, ISINNOVA, Italia;
7. Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet, NTNU, Norvegia;
8. Technische Universität Dresden, TUD, Germania;
9. China Academy of Urban Planning and Design, CAUPD, Cina;
10. Chinese Academy of Sciences, CAS, Cina;
11. Chinese Academy of Science and Technology for Development, CASTED, Cina;
12. China Center for Urban Development, CCUD, Cina;
13. Tongji University, CIUC, Cina;
14. Tsinghua University, TSHA, Cina;

Abstract del progetto:

TRANS-URBAN-EU-CHINA addresses a key challenge of Chinese urbanisation: how to best design and turn cities into intelligent, socially integrative and sustainable environments. Guided by the 13th Five-Year Plan and the National New Urbanisation Plan, China wants to improve urban planning, development, and management to provide better living environments. The key objective of TRANS-URBAN-EU-CHINA is to help policy makers, urban authorities, real estate developers, public service providers and citizens in China to create socially integrative cities in an environmentally friendly and financially viable way. The project focuses on: (a) community building and place-making in neighbourhoods; (b) bridging the planning-implementation gap in eco and smart cities; (c) land use planning and land management in new urban expansion and urban renewal areas; and (d) transition pathways to sustainable urban planning and governance. With 8 European and 6 Chinese expert organisations, the project will create new insights, practices and role models in sustainable urban transitions in China. It will (a) develop a systematic knowledge base on transition experiences in Europe and China; (b) advance tools and measures to support transition, and test them in 2 Living Labs in Chinese cities; and (c) elaborate related recommendations, discuss them with representatives of 60 Reference Cities and a wider stakeholder community, and disseminate them through a variety of channels. The Chinese team of partners from government agencies and academia will exert a direct impact on society through their national responsibilities. The European partners will play a similar role as regards lessons for Europe. The External Advisory Board will secure a global reach. Living Labs and Reference Cities from Europe and China will ensure the solidity and the relevance of outcomes. This combination of partners will provide a valuable contribution to an improved EU-China reciprocal knowledge on urbanisation processes

Attività svolte dal candidato:

- \_ attività di ricerca e di supporto operativo al coordinamento dell'intero Work Package 1 "Community building and place-making in neighbourhoods" (coordinamento Politecnico di Torino con Tsinghua University);
- \_ contributo al gruppo di ricerca (coordinato da NTNU – Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet) per le ricerche afferenti al Task 1.3 (WP1) "Socio-economic values through heritage preservation";
- \_ coordinamento e attività di ricerca per le tematiche esplorate nel Task 1.4 del WP1 (coordinato dal Politecnico di Torino con Tsinghua University) "Place-making and design of public space".
- \_ nel corso del primo anno di attività (Knowledge Base Phase), il lavoro di ricerca del candidato si è concentrato nell'individuazione di parole chiave (words) e casi studio significativi (places) col fine di creare un glossario e un atlante rappresentativo di "good practices", oltre che nella definizione di metodologie operative di ricerca (quali, ad esempio, specifici metodi di rappresentazione della forma urbana) per fare fronte ai seguenti obiettivi: "in the place-making process, analyse the quality of urban public spaces as a place of human activities, where social interaction and participation can happen" e "map the processes of social agreement of building of new communities, as well as the forms of spatial organization where these agreements take place".
- \_ il candidato è l'autore (classificato come uno dei "lead authors") di parti consistenti del "Deliverable – D1.1 Report, including good practice examples in Europe and China, derived from the knowledge base" (consegnato nel Mese n. 12 del progetto) e approvato dalla Commissione giudicatrice che ha acconsentito il

passaggio al secondo anno del progetto nel corso del “Project Meeting and Project Review Meeting” organizzato presso il Politecnico di Torino dal 26 al 30 marzo 2019.

\_ il secondo anno di attività (Transformative Knowledge Phase) si sta concentrando sull’impostazione e produzione dei materiali per i due deliverable finali “D1.2 Comprehensive Atlas, including visual stories of transformation, maps of approaches to optimize human and cultural drivers in sustainable urbanisation, derived from transformative knowledge” (consegna nel Mese n. 30 del progetto) e “Recommendations (from social actions to design effects) as a comprehensive roadmap for community building, inclusive cities, place-making, including a catalogue of design and planning approaches” (consegna nel Mese n. 33 del progetto) e nella responsabilità scientifica da parte del gruppo afferente al Politecnico di Torino di un workshop da svolgersi nell’ambito del “Macrolotto 0” a Prato: Prato è una delle città riconosciute come “reference cities” all’interno di TRANS-URBAN-EU-CHINA – un primo workshop con la Municipalità di Prato, organizzato in vista della attività di ricerca sul campo da programmare per maggio 2020, si terrà il 6-8 novembre 2019 alla presenza del candidato.

Il “Macrolotto 0” a Prato era stato anche l’oggetto d’indagine progettuale del Laboratorio di progettazione architettonica III A, Corso di Laurea Magistrale in Architettura LM/4, dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara, tenuto dal candidato (con Alessandro Cambi).

Le attività di ricerca e disseminazione scientifica riferite al progetto sono raccolte sul sito web di TRANS-URBAN-EU-CHINA: <http://transurbaneuchina.eu>

Un primo esito delle ricerche nate e svolte in seno al gruppo di ricerca afferente al Politecnico di Torino, nel quadro di TRANS-URBAN-EU-CHINA, è rappresentato da:

\_ Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), “Daniele Ruffinoni e la Concessione Italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina”, Sagep, Genova, 2018.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

## **RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE**

- 11 aprile 2011 – 31 dicembre 2011:

Responsabilità di ricerca scientifica affidata da istituzione pubblica.

Titolo della ricerca: “Nervi e gli Stati Uniti – Nervi e Burgo, Eni, Pirelli e Italcementi”, svolta come parte integrante del progetto di ricerca “Pier Luigi Nervi – Arte e Scienza del Costruire” legato alle attività previste dall’Unità di ricerca del Politecnico di Torino “Arte e scienza del costruire. Forma e struttura nella ricerca architettonica italiana del secondo dopoguerra” - progetto PRIN 2008 “La concezione strutturale. Ingegneria e Architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta”.

Attività avviata e connessa con lo svolgersi del coordinamento scientifico assunto dall’Urban Center Metropolitano della Città di Torino della tappa torinese della mostra itinerante “Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida”, dal titolo “Pier Luigi Nervi. Torino, la committenza industriale, le culture architettoniche e politecniche italiane” (Torino, 29 aprile-17 luglio 2011), in seguito descritta.

Committente: Urban Center Metropolitano della Città di Torino, Torino, Italia.

Tipologia di contratto: collaborazione coordinata e continuativa a progetto.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 20 luglio–1 agosto 2015:

Ideazione, organizzazione, direzione, responsabilità scientifica e coordinamento di summer school internazionale di progettazione promossa, patrocinata e co-finanziata dal Comune di Gassino Torinese (TO). Titolo della summer school: “Sewing a small town. The renaissance of a historical center”, Gassino Torinese (TO), Italia, 20 luglio–1 agosto 2015.

La summer school è stata ideata e configurata dal candidato come un’attività didattica e di ricerca scientifica applicata (research by design) che ha analizzato lo stato di fatto e indagato dal punto vista progettuale futuri scenari, possibili trasformazioni del tessuto urbano e del patrimonio architettonico del centro storico di Gassino Torinese. Nel corso della summer school sono stati elaborati n. 6 progetti alla scala architettonica e n. 2 progetti alla scala urbana volti alla riqualificazione e risignificazione del centro storico di Gassino Torinese.

n. 31 partecipanti provenienti da n. 13 Paesi: Canada, Cina, Francia, Germania, India, Italia, Kazakistan, Messico, Romania, Slovenia, Stati Uniti d'America, Svizzera, Turchia.

Hanno preso parte in qualità di conferenzieri e alle sessioni di discussione ai progetti: Sergio Pace (Politecnico di Torino); Filippo De Pieri (Politecnico di Torino); Paolo Scrivano (Boston University); Josep-Maria Garcia-Fuentes (Newcastle University); Paola Boarin (Università degli Studi di Ferrara); Pietromaria Davoli (Università degli Studi di Ferrara); Armando Baietto (Studio Baietto Battiato Bianco, Torino); Paolo Mighetto (ACMArchitetti); Subhash Mukerjee (Studio MARC); Roberto Rosset (Studio Rosset e Associati); Alberto Rosso e Graciliano Berrocal Hernandez (Studioata); Marco Triscioglio (Politecnico di Torino); Maurizio Gomez Serito (Politecnico di Torino); Fortunato D'Amico (Politecnico di Milano); Jean-François Cabestan (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne); José Ignacio Linazasoro (Escuela de Arquitectura de Madrid); Nicola Braghieri (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); Manuel Cresciani (Northumbria University, Newcastle upon Tyne); Dario Parigi (Aalborg University); Edoardo Piccoli (Politecnico di Torino).

Tutors: Alberto Rosso e Graciliano Berrocal Hernandez (Studioata); Josep-Maria Garcia-Fuentes (Newcastle University); Patrick Giromini (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); Matthew Skjonsberg (École Polytechnique Fédérale de Lausanne).

Patrocini: AIAPP – Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio, Green Building Council Italia, OAT – Ordine degli Architetti della Provincia di Torino, Comune di Gassino Torinese.

Aziende partners: Kore Spa, Nord Legnami Abitare Srl, Roofingreen Srl.

L'edizione 2015 di "Sewing a small town" ha ricevuto un finanziamento (ottenuto dal candidato in qualità di responsabile scientifico dell'iniziativa) pari a 3.000 euro da parte del Comune di Gassino Torinese.

Pubblicazione degli esiti scientifici e progettuali:

\_ Alberto Bologna, Cinzia Gavello, "Sewing a small town. Una scuola estiva di architettura come strumento per l'identificazione di metodologie operative per la rinascita di un centro storico. Sewing a small town. A summer school as a tool for the identification of working methodologies for the renaissance of a historical center", in Andrea Marmorì, Linda Puccini, Valeria Scandellari, Silvio Van Riel (a cura di), "Architettura e città. Problemi di conservazione e valorizzazione", Altralinea, Firenze, 2015, pp. 351-359. ISBN: 978-88-98743-57-5.

\_ Alberto Bologna, Cinzia Gavello, "Sewing a small town. A Summer School as an Operative Tool for the Renaissance of the Landscape and the Historical Center", in "Tasting The Landscape. 53<sup>rd</sup> IFLA World Congress, April 20<sup>th</sup>, 21<sup>st</sup>, 22<sup>rd</sup>, 2016 Torino, Italy", Edifir, Firenze, 2016, p. 333. ISBN: 978-88-7970-781-7.

\_ Alberto Bologna (a cura di), "Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2015-2016", FrancoAngeli, Milano, 2017. ISBN 978-88-917-5297-0 - con scritti di: Katuscia Accettura, Alberto Bologna, Jean-François Cabestan, Olivia Sara Carli, Manuel Cresciani, Lorenzo Degli Esposti, Josep-Maria Garcia-Fuentes, Cinzia Gavello, Patrick Giromini, José Ignacio Linazasoro, Matthew Skjonsberg, Giovanni Zucchi.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 18-30 luglio 2016:

Ideazione, organizzazione, direzione, responsabilità scientifica e coordinamento di summer school internazionale di progettazione promossa, patrocinata e co-finanziata dal Comune di Gassino Torinese (TO). Titolo della summer school: "Sewing a small town. Environmental networks and strategic places", Gassino Torinese (TO), Italia, 18-30 luglio 2016.

Attività integrata al Corso di Eccellenza "Utilizzare anziché costruire. Architetture territoriali nell'epoca della sostenibilità" (titolari: Sergio Pace e Riccardo Palma) del programma del dottorato di ricerca in "Architettura. Storia e Progetto" del Politecnico di Torino, al quale il candidato ha preso parte quale collaboratore nell'organizzazione delle attività didattiche, nella definizione scientifica e degli obiettivi progettuali ad esso connesse.

La summer school è stata ideata e configurata dal candidato come un'attività didattica e di ricerca scientifica applicata (research by design) che ha analizzato futuri scenari legati alla mobilità, nel territorio compreso tra San Mauro Torinese e Chivasso, rispetto al quale Gassino Torinese ha una posizione baricentrica; nel corso della summer school sono stati elaborati n. 6 progetti, corrispondenti ad altrettanti futuri "nodi" strategici d'interscambio veicolare, a partire dalla realistica ipotesi di un futuro collegamento dei Comuni di San Mauro Torinese, Castiglione Torinese, Gassino Torinese, San Raffaele Cimena e Chivasso mediante un'infrastruttura destinata alla mobilità ciclabile e di trasporto pubblico realizzata per mezzo di navette elettriche.

N. 24 partecipanti provenienti da n. 11 Paesi: Albania, Argentina, Cina, Francia, Germania, India, Italia, Palestina, Romaniaa, Svizzera, Turchia.

Hanno preso parte in qualità di conferenzieri e alle sessioni di discussione ai progetti: Armando Baietto (Studio Baietto Battiato Bianco, Torino); Claudio Bertorelli (Asprostudio); Michele Bonino (Politecnico di Torino); Pierre-Alain Croset (Xi'an Jiaotong-Liverpool University), Lorenzo Degli Esposti (Degli Esposti Architetti); Federico Della Puppa (Iuav di Venezia); Roberto Masiero (Iuav di Venezia); Paolo Mellano (Politecnico di Torino); Subhash Mukerjee (Studio MARC); Marco Navarra (Università degli Studi di Catania); Chiara Occelli (Politecnico di Torino); Sergio Pace (Politecnico di Torino); Riccardo Palma (Politecnico di Torino); Dario Parigi (Aalborg University); Edoardo Piccoli (Politecnico di Torino); Davide Servente (Università degli Studi di Genova); Luka Skansi (University of Rijeka); Marco Trisciuglio (Politecnico di Torino); Guillermo Vázquez Consuegra (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla).

Tutors: Alberto Rosso e Graciliano Berrocal Hernandez (Studioata); Josep-Maria Garcia-Fuentes (Newcastle University); Patrick Giromini (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); Aldric Rodríguez Iborra (Newcastle University), Giovanni Zucchi (Università degli Studi di Napoli Federico II).

Patrocini: AIAPP – Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio, OAT – Ordine degli Architetti della Provincia di Torino, DAD – Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, Comune di Gassino Torinese.

Aziende partners: Azimut Holding Spa, Kore Spa, Nord Legnami Abitare Srl.

L'edizione 2016 di "Sewing a small town" ha ricevuto un finanziamento (ottenuto dal candidato in qualità di responsabile scientifico dell'iniziativa) pari a 2.700 euro da parte del Comune di Gassino Torinese.

Pubblicazione degli esiti scientifici e progettuali:

\_ Alberto Bologna, Cinzia Gavello, Riccardo Palma (a cura di), "Utilizzare anziché costruire. Ricerche e progetti di architettura per i territori del Po torinese", Accademia University Press, Torino, 2018. ISBN 978-88-99982-87-4 - con scritti di: Graciliano Berrocal Hernandez, Alberto Bologna, Paolo Cugini, Federico Della Puppa, Cinzia Gavello, Stefano Girodo, Roberto Masiero, Marco Navarra, Maicol Negrello, Riccardo Palma, Elena Pressacco, Alberto Rosso, Guillermo Vazquez Consuegra, Giovanni Zucchi.

\_ Alberto Bologna (a cura di), "Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2015-2016", FrancoAngeli, Milano, 2017. ISBN 978-88-917-5297-0 - con scritti di: Katuscia Accettura, Alberto Bologna, Jean-François Cabestan, Olivia Sara Carli, Manuel Cresciani, Lorenzo Degli Esposti, Josep-Maria Garcia-Fuentes, Cinzia Gavello, Patrick Giromini, José Ignacio Linazasoro, Matthew Skjonsberg, Giovanni Zucchi.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 17-29 luglio 2017:

Ideazione, organizzazione, direzione, responsabilità scientifica e coordinamento di summer school internazionale di progettazione promossa, patrocinata e co-finanziata dal Comune di Gassino Torinese (TO). Titolo della summer school: "Sewing a small town. Hilltowns and culture of landscape", Gassino Torinese (TO), Italia, 17-29 luglio 2017.

La summer school è stata ideata e configurata dal candidato come un'attività didattica e di ricerca scientifica applicata (research by design) che ha analizzato lo stato di fatto e indagato, dal punto vista progettuale, futuri scenari e possibili trasformazioni del tessuto urbano e del patrimonio architettonico dei borghi di Bussolino e Bardassano (frazioni del Comune di Gassino Torinese) in vista di un loro futuro rilancio in chiave turistico-ricettiva. Nel corso della summer school sono stati elaborati n. 4 progetti (n. 2 per ogni borgo analizzato) alla scala architettonica, dalle inevitabili ricadute urbane a causa della scala del tessuto urbano che caratterizza Bussolino e Bardassano.

N. 13 partecipanti provenienti da n. 5 Paesi: Argentina, Italia, Polonia, Romaniaa, Svizzera.

Hanno preso parte in qualità di conferenzieri e alle sessioni di discussione ai progetti: Michele Bonino (Politecnico di Torino); Roberto Caterino (Università Ca' Foscari Venezia); Elisa Cristiana Cattaneo (Politecnico di Milano); Lorenzo Degli Esposti (Degli Esposti Architetti); João Pedro Falcão de Campos (Falcão de Campos Arquitecto); Josep-Maria Garcia-Fuentes (Newcastle University); Zhong Ge (Tsinghua University); Hubert Lempereur (Atelier multiple); Riccardo Palma (Politecnico di Torino); Edoardo Piccoli (Politecnico di Torino); Francesco Rispoli (Università degli Studi di Napoli Federico II); Ramon Rispoli (Bau Barcelona); Christophe Valentini (Architetto, Canton Valais).

Tutors: Alberto Bologna (Politecnico di Torino), Alberto Rosso e Graciliano Berrocal Hernandez (Studioata); Patrick Giromini (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); Maria Paola Repellino (Politecnico di Torino), Veronica Salomone (Università degli Studi di Pescara).

Patrocini: Collina Po – Man and Biosphere Reserve, OAT – Ordine degli Architetti della Provincia di Torino, DAD – Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, Comune di Gassino Torinese.

Aziende Partners: DeltaLite s.n.c., Kore Spa, Luce & Light, Nord Legnami Abitare Srl.

L'edizione 2017 di "Sewing a small town" ha ricevuto un finanziamento (ottenuto dal candidato in qualità di responsabile scientifico dell'iniziativa) pari a 2.850 euro da parte del Comune di Gassino Torinese.

Pubblicazione degli esiti scientifici e progettuali:

\_ Alberto Bologna, Cinzia Gavello (a cura di), "Valorizzazione, Transizione, Trasformazione. Scritti e progetti per Sewing a small town", 2017, FrancoAngeli, Milano, 2019. ISBN 978-88-917-8144-4 - con scritti di: Alberto Bologna, Roberto Caterino, Elisa Cristiana Cattaneo, Cinzia Gavello, Raimondo Guidacci, Hubert Lempereur, Maria Paola Repellino, Ramon Rispoli, Veronica Salomone.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

## **PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONGRESSI, CONVEGNI, SEMINARI E WORKSHOP ED EVENTI A CARATTERE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE NAZIONALI E INTERNAZIONALI.**

- 20 aprile 2010:

Relatore a convegno selezionato da comitato scientifico.

Convegno: "3° Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria", organizzato da Associazione Italiana di Storia dell'Ingegneria (AISI), Napoli, Italia.

Titolo intervento: "Pier Luigi Nervi. Rapporti statunitensi inesplorati. 1952-1979".

Pubblicazione dell'intervento:

\_ Alberto Bologna, "Pier Luigi Nervi. Rapporti statunitensi inesplorati. 1952-1979", in Salvatore D'Agostino (a cura di), "Storia dell'Ingegneria (Atti del Terzo Convegno Nazionale, Napoli 19-20-21 aprile 2010)", Cuzzolin, Napoli, 2010, pp. 1119-1129. ISBN: 00-00-0007-777-8.

- 7 maggio 2010:

Partecipazione a convegno internazionale come relatore invitato.

Convegno: "Italian Cultural Studies Conference", Dartmouth College, Hanover NH, Stati Uniti d'America.

Titolo dell'intervento: "The Cultural Contributions of Pier Luigi Nervi in the USA: 1952-1979".

Sessione del convegno: "Spazio e cultura", coordinata dal John Wilson.

Pubblicazione a seguito dell'intervento:

\_ Alberto Bologna, "The Cultural Contributions of Pier Luigi Nervi in the United States. 1952-1979", in Graziella Parati (a cura di), "New Perspectives in Italian Cultural Studies. Volume 2: the arts and history", Farleigh Dickinson University Press, Madison, New Jersey, 2013, pp. 197-222. ISBN: 978-1-61147-566-1.

- 16 ottobre 2010:

Partecipazione a convegno come relatore invitato.

Convegno: "Benedetto Alfieri (1699-1767). Architetto di Carlo Emanuele III", La Venaria Reale, Castello del Valentino, Torino, Italia.

Titolo dell'intervento: "Il corpus grafico della parrocchiale di Carignano", con Mauro Bonetti e Gabriele Neri.

Sessione del convegno: "L'architettura religiosa", coordinata da Cristina Ruggero.

Pubblicazione a seguito dell'intervento:

\_ Alberto Bologna, Mauro Bonetti, Gabriele Neri, "Il corpus grafico della parrocchiale di Carignano", in Paolo Cornaglia, Elisabeth Kieven, Costanza Roggero (a cura di), "Benedetto Alfieri. 1699-1767, architetto di Carlo Emanuele III (atti del convegno internazionale Reggio di Venaria, Torino 14-16 ottobre 2010)", Campisano Editore, Roma, 2012, pp. 293-312. ISBN: 978-88-88168-91-3.

- 24 novembre 2010:

Relatore a convegno internazionale selezionato da comitato scientifico.

Convegno: "Cantiere Nervi. La Costruzione di un'identità", CSAC, Università di Parma, Italia.

Titolo dell'intervento: "Aspetti inediti sull'opera di Nervi in Nord America: il Dartmouth College".

Sessione del convegno: "Esplorazioni americane", coordinata da Tullia Iori.

Pubblicazione a seguito dell'intervento:

\_ Alberto Bologna, "Aspetti inediti sull'opera di Nervi in Nord America: il Dartmouth College", in Gloria Bianchino, Dario Costi (a cura di), "Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità", Skira, Milano, 2012, pp. 252-255. ISBN: 978-88-572-1700-0.

- 23 marzo 2012:

Partecipazione a ciclo seminariale come relatore invitato.

Ciclo seminariale: "Strutture e fabbriche. La committenza industriale come promotore della cultura tecnica, lo stabilimento come programma fertile per la sperimentazione strutturale. 1950-1970", Politecnico di Milano, Milano, Italia. Il ciclo seminariale s'inserisce all'interno delle attività svolte dal candidato nell'ambito della sua attiva partecipazione al programma di ricerca "PRIN 2008. La concezione strutturale".

Titolo dell'intervento: "La cartiera Burgo di Mantova: prefabbricazione ed economia realizzativa per una fabbrica in forma di ponte", con Cristiana Chiorino.

- 24 aprile 2012:

Partecipazione a convegno internazionale come relatore invitato.

Convegno: "Colloque interdisciplinaire. Le béton, matière en devenir – édition 2012", Learning Center, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

Convegno organizzato da École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) con BétonSuisse.

Titolo dell'intervento: "Pier Luigi Nervi: le chantier du béton, de matériau de structure à composante esthétique de l'architecture".

Il candidato ha esposto, in questa circostanza, l'approccio metodologico impiegato nella rilettura critica delle architetture progettate e costruite da Pier Luigi Nervi e, in special modo, alle relazioni che sussistono tra spazio architettonico, tettonica, progetto d'architettura e componenti strutturali.

Nell'occasione sono stati presentati gli esiti attesi della lunga ricerca (all'epoca in corso di svolgimento) che avrebbe portato alla pubblicazione del volume: Roberto Gargiani, Alberto Bologna, "The rhetoric of Pier Luigi Nervi. Concrete and ferrocement forms", EPFL Press- Routledge, Lausanne – Oxford – New York, 2016, ISBN: 978-2-940222-95-7.

Sessione del convegno: "Histoire et béton", coordinata da Roberto Gargiani.

- 25 settembre 2012 / a.a. 2012-2013:

Partecipazione a workshop di progettazione come relatore invitato / attività di tutoraggio alla revisione ai progetti svolti nell'arco dell'intero semestre autunnale a.a. 2012-2013:

Workshop: "Le Palazzo del Lavoro à Turin (1959-1961). Histoire et devenir d'un ouvrage d'exception", organizzato a diretto da Franz Graf e dal gruppo di ricerca Techniques et Sauvegarde de l'Architecture Moderne (TSAM), École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

Titolo dell'intervento: "Pier Luigi Nervi, le béton d'un ingénieur-entrepreneur. Structure et espace architecturale".

- 19 ottobre 2012:

Partecipazione a workshop di progettazione come relatore invitato / revisione ai progetti:

Workshop: "Nervi Workshop", organizzato e diretto da Roberto Vanacore e Alessandra Como nell'ambito del Corso di Composizione Architettonica III, Corso di Laurea Ingegneria Edile Architettura, Università degli Studi di Salerno, Salerno, Italia.

Titolo dell'intervento: "Pier Luigi Nervi: invenzione e prefabbricazione".



- 22 novembre 2012:

Partecipazione a convegno come relatore invitato.

Convegno: “Architettura e committenza industriale. Casi studio emblematici attorno alla cartiera Burgo”, Palazzo Te, Mantova, Italia. Giornata di studi organizzata dal Polo Territoriale di Mantova del Politecnico di Milano in occasione della mostra “Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida. L’industria e la fabbrica sospesa”, allestita a Palazzo Te.

Titolo dell’intervento: “Pier Luigi Nervi e la cartiera Burgo a Mantova”, con Cristiana Chiorino.

- 7 dicembre 2012:

Partecipazione a convegno come relatore invitato.

Convegno: “Seminario finale PRIN. La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni 50 e 60”, Politecnico di Torino, Castello del Valentino, Torino, Italia.

Titolo dell’intervento: “Mario Salvadori”.

Sessione del convegno: “Scenari internazionali”, coordinata da Hartmut Frank.

Pubblicazione a seguito dell’intervento:

\_ Alberto Bologna, “L’apporto di Mario Salvadori nella carriera statunitense di Pier Luigi Nervi”, in Paolo Desideri, Alessandro De Magistris, Carlo Olmo, Marko Pogacnick, Stefano Sorace (a cura di), “La concezione strutturale: ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta”, Umberto Allemandi & C., Torino, 2013, pp. 195-204. ISBN 978-88-422-2240-8.

- 17 aprile – 19 giugno 2013:

Organizzazione, direzione e coordinamento scientifico di ciclo di conferenze.

Titolo del ciclo di conferenze: “Hommage à quelques grands ingénieurs – concepteur du XX siècle”, Espace d’exposition Archizoom, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera. Ciclo organizzato con Aurelio Muttoni.

Relatori invitati:

\_ Sergio Poretti (Università di Roma Tor Vergata), 17 aprile 2013;

\_ Manuel Cresciani (Northumbria University, Newcastle upon Tyne) e Claudio Greco (Università di Roma Tor Vergata), 24 aprile 2013;

\_ Pepa Cassinello (Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid) e Marzia Marandola (Sapienza Università di Roma), 1 maggio 2013;

\_ Mario Alberto Chiorino (Politecnico di Torino) e Aurelio Muttoni (École Polytechnique Fédérale de Lausanne), 8 maggio 2013.

Il ciclo si è concluso il 19 giugno 2013 con la presentazione (moderata da Aurelio Muttoni) del volume di Alberto Bologna, “Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Master Builder of the Modern Age”, Firenze University Press, Firenze, 2013. ISBN: 978-88-6655-368-7.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 18 aprile – 22 giugno 2013:

Curatela di mostra internazionale itinerante.

Titolo della mostra: “Pier Luigi Nervi. Ingénieur. Architecte. Inventeur. A travers les photographies de la collection Alberto Sartoris”, organizzata da ACM - Les Archives de la Construction Moderne, con la collaborazione di Espace d’exposition Archizoom, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

Finanziatori: École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) e Loterie Romande.

Tappe della mostra:

\_ Losanna, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Espace d’exposition Archizoom: 18 aprile – 22 giugno 2013.

\_ Zurigo, Institut gta, Eidgenössische Technische Hochschule Zürich (ETHZ): 19 settembre – 22 ottobre 2013;

\_ Losanna, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), ACM - Les Archives de la Construction Moderne: 7 novembre - 10 dicembre 2013;

\_ Ginevra, Haute école du paysage, d’ingénierie et d’architecture de Genève (hepia): 3-17 aprile 2014.

La mostra ha accompagnato l’uscita del seguente volume:

\_ Alberto Bologna, "Pier Luigi Nervi ou l'art de la structure. Photographies de la collection Alberto Sartoris", Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2013. ISBN: 978-2-88915-049-6.

In qualità di curatore della mostra, il candidato ha tenuto (su invito) le seguenti conferenze pubbliche dal titolo "Pier Luigi Nervi et Alberto Sartoris: la photographie comme outil de promotion de l'intégration entre structure et espace architectural":

\_ 6 novembre 2013: conferenza inaugurale della mostra presso ACM- Les Archives de la Construction Moderne, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

\_ 3 aprile 2014: conferenza inaugurale della mostra presso Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (hepia), Ginevra, Svizzera.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 26 luglio 2013:

Relatore a convegno internazionale selezionato da comitato scientifico.

Convegno: "ICSA 2013. Second International Conference. Structures and Architecture", University of Minho, School of Architecture, Guimaraes, Portogallo.

Titolo dell'intervento: "Pier Luigi Nervi in the United States. The height and decline of a master builder", con Gabriele Neri.

Sessione del convegno: FrM 3, coordinata da Humberto R. Camilloni.

Pubblicazione dell'intervento:

\_ Alberto Bologna, Gabriele Neri, "Pier Luigi Nervi in the United States. The Height and Decline of a Master Builder", in Paulo J. S. Cruz (a cura di), "Structures and Architecture – Concepts, Applications and Challenges", CRC Press – Taylor and Francis Group, London, 2013, pp. 1900-1906. ISBN: 978-0-415-66195-9. DOI: 10.1201/b15267-259.

- 14 novembre 2014:

Relatore a convegno internazionale selezionato da comitato scientifico.

Convegno: "11TH International AHRA Conference. Industries of Architecture. Relations – Process - Production", Newcastle University, Newcastle upon Tyne, Inghilterra.

Titolo dell'intervento: "Ada Louise Huxtable and the Exaltation of Reinforced Concrete Utilitarian Buildings in the Mainstream Press: The Beginnings of Architectural Criticism of the Engineer's Role".

Sessione del convegno: "Approaches and Methods 2", coordinata da Adrian Forty.

- 28 novembre 2015:

Relatore a convegno internazionale selezionato da comitato scientifico.

Convegno: "Architettura e Città. Problemi di conservazione e valorizzazione", Museo Civico "Amedeo Lia", La Spezia, Italia.

Titolo dell'intervento: "Sewing a small town. Una scuola estiva di architettura come strumento per l'identificazione di metodologie operative per la rinascita di un centro storico", con Cinzia Gavello.

In questa circostanza il candidato ha esposto (con Cinzia Gavello), per la prima volta, i presupposti metodologici, l'approccio scientifico e didattico impiegato e gli esiti progettuali finali riferiti all'edizione 2015 della summer school internazionale d'architettura "Sewing a small town" da lui ideata, coordinata e diretta e in seguito descritta.

Sessione coordinata da Giuseppe Centauro.

Pubblicazione dell'intervento:

\_ Alberto Bologna, Cinzia Gavello, "Sewing a small town. Una scuola estiva di architettura come strumento per l'identificazione di metodologie operative per la rinascita di un centro storico. Sewing a small town. A summer school as a tool for the identification of working methodologies for the renaissance of a historical center", in Andrea Marmorì, Linda Puccini, Valeria Scandellari, Silvio Van Riel (a cura di), "Architettura e città. Problemi di conservazione e valorizzazione", Altralinea, Firenze, 2015, pp. 351-359. ISBN: 978-88-98743-57-5.

- 12 luglio 2016:

Partecipazione a convegno come relatore invitato.

Convegno: "Il "Pirelli" a sessant'anni dalla posa della prima pietra. Testimonianze e riflessioni", Grattaciolo Pirelli, Regione Lombardia, Milano, Italia.

Titolo dell'intervento: "Pier Luigi Nervi. Evoluzione formale e strutturale nella definizione di meccaniche progettuali per la concezione di grattacieli in Italia e negli Stati Uniti".

Sessione del convegno: "L'edificio verticale nella storia dell'architettura e della società italiana. Il grattaciolo Pirelli", moderata da Alessandro Colombo.

Pubblicazione a seguito dell'intervento:

\_ Alessandro Colombo, Alberto Bologna, Aldo Colonetti, Marco Romanelli, "L'edificio verticale nella storia dell'architettura e della società italiana. Il grattaciolo Pirelli", in Alessandro Colombo (a cura di), "Il "Pirelli" a sessant'anni dalla posa della prima pietra. Testimonianze e riflessioni", La Triennale di Milano – Regione Lombardia, Milano, 2017, pp. 76-103. ISBN: 978-888-986127-1.

- 11 novembre 2016:

Partecipazione a convegno internazionale come relatore invitato.

Convegno: "Nervi. Aesthetics and Technology in Building", Venice International University, Isola di San Servolo, Venezia, Italia. Giornata di studi organizzata dalla Associazione Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project in vista della pubblicazione della ri-edizione critica del volume di Pier Luigi Nervi "Aesthetics and Technology in Building".

Titolo dell'intervento: "Pier Luigi Nervi and the United States".

Pubblicazione a seguito dell'intervento:

\_ Alberto Bologna, "Toward Aesthetics and Technology in Building: Pier Luigi Nervi And The Clever Construction of An Ephemeral Success in the United States, 1951-1965", in Cristiana Chiorino, Elisabetta Margiotta Nervi, Thomas Leslie (a cura di), Pier Luigi Nervi, "Aesthetics And Technology in Building. The Twenty-First-Century Edition", University of Illinois Press, Urbana, Chicago, Springfield, 2018, pp. 47-70. ISBN: 978-02-520-4169-3.

- 23 novembre 2016:

Partecipazione a convegno internazionale come relatore invitato.

Convegno: "Italy Builds. Architetti italiani nel mondo", Badoer, aula Tafuri, Iuav, Venezia, Italia. Simposio organizzato dalla Scuola di Dottorato nell'ambito delle celebrazioni dei 90 anni dello IUAV.

In questa circostanza il candidato ha esposto i presupposti metodologici e gli esiti di ricerca accademica del progetto, avviato nel 2013 e co-diretto con Alberto Pugnale (University of Melbourne), inerente alle architetture progettate e costruite e le tecniche costruttive brevettate da Dante Bini tra l'Italia e l'Australia.

Titolo dell'intervento: "Dante Bini".

Sessione del convegno: "Africa e Australia".

- 3 maggio 2017:

Discussant invitato a conferenza.

Titolo: "Cemento Futuro. Una materia in divenire", tenuta da Carmen Andriani (Università degli Studi di Genova) nell'ambito del ciclo curato da Michele Bonino presso la Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città del Politecnico di Torino, Torino, Italia.

Discussants: Alberto Bologna e Luca Gibello (Il Giornale dell'Architettura).

L'invito è stato rivolto al candidato in quanto autore di uno degli scritti presenti all'interno del volume curato da Carmen Andriani:

\_ Alberto Bologna, "Future in the past / Futuro nel passato", in Carmen Andriani (a cura di), "Cemento futuro. Una materia in divenire / Future concrete. A material in the making", Skira, Milano, 2016, pp. 100-115. ISBN: 978-88-572-3066-5.

- 26 settembre 2017:

Partecipazione a Forum internazionale come relatore invitato.

Convegno: "Sino-Italian Design Forum", China Millenium Monument, Pechino, Cina. Forum organizzato all'occasione dell'edizione 2017 della Beijing Design Week.

Titolo dell'intervento: "Hutong Playground".

In questa circostanza il candidato ha esposto il processo progettuale seguito e il progetto di allestimento realizzato a Pechino, nell'area degli hutong di Baitasi, dal gruppo di lavoro del Politecnico di Torino da lui coordinato (con Michele Bonino), nell'ambito dell'edizione 2017 della Beijing Design Week "Baitasiremade".

- 30 maggio 2018:

Organizzazione e coordinamento di conferenza.

Titolo: "Making Architecture – Recent design practice of Vector Architects in China", tenuta da Gong Dong (titolare e fondatore di Vector Architects, Pechino, Cina), nell'ambito del ciclo curato da Manfredo di Robilant presso la Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città del Politecnico di Torino, Torino, Italia.

Discussant: Alberto Bologna.

L'invito a Gong Dong è stato rivolto come conseguenza al continuativo scambio intellettuale stabilitosi nel corso della ricerca finalizzata alla scrittura del volume Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde architecture", San Francisco, ORO Editions, 2019 e agli scambi intercorsi per la raccolta di informazioni, disegni e fotografie per la redazione del saggio: Alberto Bologna, "Vector Architects. Alila Yangshuo, Guangxi, Cina. L'ornamento attraverso l'iper-artigianalità", in "Casabella", No. 887-888, luglio-agosto 2018, pp. 26-39, 93-94.

- 29 giugno 2018:

Relatore a convegno internazionale selezionato da comitato scientifico.

Convegno: "From Building to Continent: How Architecture Makes Territories - Biennial International Conference of the Centre for Research in European Architecture (CREAte)", University of Kent, School of Architecture, Canterbury, Inghilterra.

Titolo dell'intervento: "Chinese Contemporary Concrete. Construction process between tradition and transnationality".

In questa circostanza il candidato ha esposto i presupposti metodologici e gli esiti di ricerca accademica, all'epoca in corso di svolgimento, che avrebbero portato alla pubblicazione del volume: Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde architecture", San Francisco, ORO Editions, 2019.

Sessione del convegno: "Labour, Materials, Earth".

- 26 ottobre 2018:

Ideazione e organizzazione di workshop.

Workshop: "Research by Design" tenuto da Yung Ho Chang e Lijia Lu (Atelier FCJZ, Pechino, Cina), FULL-Future Urban Legacy Lab/China Room research group, Politecnico di Torino, Torino, Italia. Seminario moderato da Alberto Bologna e Matteo Robiglio.

L'invito a Yung Ho Chang e Lijia Lu è stato rivolto come conseguenza al continuativo scambio intellettuale stabilitosi nel corso della ricerca finalizzata alla scrittura del volume Alberto Bologna, "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde architecture", San Francisco, ORO Editions, 2019.

- 17 novembre 2018:

Relatore a convegno selezionato da comitato scientifico.

Convegno: "VII Forum PROARCH – Imparare Architettura", Politecnico di Milano, Milano, Italia.

Titolo dell'intervento: "Modello e costruzione nell'attività didattica. Due esperienze in Cina", con Mauro Berta.

Sessione del convegno: Tavolo 4. Modelli Alternativi, Sezione 4.2 Internazionalizzazione / Innovazione, Politecnico di Milano. Discussants: Guya Bertelli con Pasquale Mei, Michele Roda, Marino Borrelli.

In questa circostanza, il candidato ha esposto i presupposti metodologici e gli esiti progettuali del corso "Concrete Creativity – Architectural and Urban Design" di cui è stato titolare dal 26 febbraio al 20 aprile 2018 presso la School of Architecture della Tsinghua University, Pechino, Cina.

Pubblicazione a seguito dell'intervento:

\_ Mauro Berta, Alberto Bologna, "Imparare dal cantiere: Due esperienze di didattica hands-on in Cina", in Jacopo Leveratto (a cura di), "Imparare Architettura. I laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento. Atti del VII Forum di ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14, 15 e 16. Politecnico di Milano, 16-17 novembre 2018", ProArch, 2019, pp. 248-251. ISBN 978-909054-7-6.

- 7 marzo 2019:

Organizzazione e coordinamento di conferenza.

Titolo: "Le fabbriche-giardino di Prada", tenuta da Guido Canali (Direttore e fondatore di Canali Associati / Accademico di San Luca) quale conferenza inaugurale del ciclo "Architecture: conjectures and refutations" curato da Manfredi di Robilant presso la Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città del Politecnico di Torino, Torino, Italia.

Discussants: Alberto Bologna e Antonio Carlin.

L'organizzazione e il coordinamento sono stati svolti in collaborazione con Antonio Carlin (Dipartimento di Ingegneria Gestionale e della Produzione del Politecnico di Torino), col quale il candidato sta sviluppando un programma di ricerca rivolto alla comprensione e sistematizzazione dei processi e degli strumenti progettuali messi in campo da Guido Canali per l'integrazione impiantistica nell'ambito della progettazione di edifici industriali, in seguito descritto.

- 4 aprile 2019:

Organizzazione e coordinamento di conferenza.

Titolo: "The Political Economy of Architectural Production: State-owned Design Institutes and Architectural Profession in China", tenuta da Guanghui Ding (Beijing University of Civil Engineering and Architecture) nell'ambito del ciclo "Architecture: conjectures and refutations" curato da Manfredi di Robilant presso la Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città del Politecnico di Torino, Torino, Italia.

Discussant: Alberto Bologna.

- 11 aprile 2019:

Organizzazione e coordinamento di conferenza.

Titolo: "Possible futures", tenuta da Jeannette Kuo (Karamuk Kuo Architects / Harvard GSD) nell'ambito del ciclo "Architecture: conjectures and refutations" curato da Manfredi di Robilant presso la Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città del Politecnico di Torino, Torino, Italia.

Discussant: Alberto Bologna.

- 31 maggio 2019:

Partecipazione a convegno come relatore invitato.

Convegno: "Tianjin / Concessione Italiana e nuove progettualità", Istituto Confucio, Palazzo Corigliano, Napoli. Giornata di studi organizzata dall'Istituto Confucio Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Shanghai International Studies University e Confucius Institute Headquarters all'occasione della presentazione del volume: Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), "Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina", Sagep, Genova, 2018. ISBN: 978-88-6373-576-5.

Titolo dell'intervento: "Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin".

- 27 giugno 2019:

Relatore a convegno internazionale selezionato da comitato scientifico.

Convegno: “Frascati Symposium IV. The Secret Lives of Architectural Drawings and Models: From Translating to Archiving, Collecting, and Displaying”, Department of Architecture and Landscape, Kingston School of Art, Londra, Inghilterra.

Titolo dell'intervento: “A Chinese Attitude: From Drawing to Building Through Models and On-site Mockups. The Emblematic Case of the Seashore New Library by Vector Architects, 2015”.

Sessione del convegno: “Drawing sites / sites of construction”, coordinata da Sam Ridgway.

In questa circostanza il candidato ha riferito, rispetto ad uno specifico caso studio, i presupposti metodologici e gli esiti di ricerca accademica oggetto del volume: Alberto Bologna, “Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde architecture”, San Francisco, ORO Editions, 2019.

Le tematiche esposte sono state riprese dal candidato all'interno della seguente pubblicazione:

\_ Alberto Bologna, “Vector Architects. Biblioteca sul litorale di Beidaihe, Cina / Seashore Library, Beidaihe, China”, in “L'industria delle costruzioni”, n. 468 “Cemento. Sperimentazione e nuovi linguaggi”, luglio-agosto 2019, pp. 84-93. ISSN: 0579-4900.

- 10-24 luglio 2019:

Ideazione, organizzazione, direzione e coordinamento di summer school internazionale di progettazione.

Titolo della summer school: “TRANS-USE. TRANS-forming industrial legacy. Spatial and economical models of re-USE”, Politecnico di Torino, Torino, Italia, 10-24 luglio 2019.

Obiettivo della summer school è ragionare sulle sfide della trasformazione dei siti industriali, sui conflitti fra normative esistenti e pratiche di riuso di terreni inquinati, sui vincoli dei regolamenti e usi flessibili. Questi temi hanno strutturato le proposte progettuali (stilati nella forma di toolkits capaci di illustrare tanto il potenziale delle soluzioni architettoniche, urbane e costruttive possibili quanto l'impatto economico ed ambientale degli scenari d'intervento) inerenti all'eredità industriale dell'ex Thyssenkrupp a Torino. Un caso che per la città rappresenta un interrogativo rispetto ai futuri usi e una memoria controversa della Torino industriale e del lavoro operaio, dopo l'incidente del 6 dicembre 2007.

N. 18 partecipanti provenienti da n. 10 Paesi: Cina, Egitto, Germania, India, Iran, Israele, Italia, Romania, Stati Uniti d'America, Ucraina.

Attività didattica e di ricerca scientifica applicata (research by design) organizzata in collaborazione tra China Room research group – Future Urban Legacy Lab del Politecnico di Torino, la School of Architecture e la School of Economics and Management della Tsinghua University e Technion Israel Institute of Technology.

Comitato scientifico: Alberto Bologna (coordinatore), Michele Bonino, Francesca Frassoldati, Matteo Robiglio. Attività didattiche (lezioni frontali e tutoraggio alla redazione di toolkits progettuali): Alberto Bologna, Francesca Frassoldati, Matteo Robiglio, Song Yehao, Zheng Xiao Di.

Il candidato è stato responsabile dei fondi ottenuti dal Politecnico di Torino per l'organizzazione della summer school (6.000 euro), a seguito della partecipazione al bando competitivo “Bando per l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di Summer School - anno 2019” promosso dall'Area Internazionalizzazione del Politecnico di Torino.

Attività supportata dalla convenzione di ricerca stipulata tra DAD-Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino e Acciai Speciali Terni S.p.A.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 22 settembre 2019:

Partecipazione a Forum internazionale come panelist in rappresentanza istituzionale del Politecnico di Torino.

Titolo del Forum: “Lanzhou Scientific and Technological Achievements Expo. International Intellectual Property (Lanzhou) Forum”, Lanzhou, Cina.

Organizzatori: Science and Technology Department of Gansu Province, China – Lanzhou Municipal Government, China.

Il candidato ha preso parte alla tavola rotonda “IP Monetization & Development of Business Technovation with 5G Intelligence” e gli è stato chiesto di riflettere, in qualità di architetto, intorno ai potenziali risvolti della tecnologia 5G sulle attività di progettazione, di manutenzione degli edifici e di gestione dei cantieri edili

- intervento preparato col supporto del Technology Transfer and Industrial Liaison Department (TRIN) del Politecnico di Torino.

- 20 ottobre 2019:

Partecipazione a convegno internazionale come relatore invitato, in qualità di keynote speaker.

Convegno: "2019 China Annual National Planning Conference", Chongqing, Cina.

Titolo dell'intervento: "Monte Carasso. Densification as a design tool for urban regeneration through contemporary architecture".

L'invito è maturato a seguito dell'attiva partecipazione del candidato alle attività di ricerca condotte nell'ambito del progetto "Transition towards urban sustainability through socially integrative cities in the EU and in China – TRANS-URBAN-EU-CHINA", svolto e finanziato nell'ambito di "Horizon 2020 Work Programme ENG-GLOBALLY-08-2016/2017: EU-China cooperation on sustainable urbanisation".

#### **PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE.**

- 1 gennaio 2015 – 31 dicembre 2016:

Membro del comitato scientifico di rivista peer-reviewed.

Rivista: "Scienze e Ricerche", rivista bimensile diretta da Giancarlo Dosi, ISSN 2283-5873.

Il candidato è stato componente attivo del comitato scientifico della rivista per l'Ambito C – Scienze dell'ingegneria e dell'architettura, Area 08. Ingegneria civile e architettura.

Rivista scientifica ad accesso aperto.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 1 gennaio 2017 – in corso di svolgimento:

Revisore scientifico per rivista peer-reviewed, Classe A per i settori Concorsuali dell'Area 08.

Rivista: "Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics", Birkhäuser-Springer, ISSN: 1590-5896.

- 1 settembre 2017 - in corso di svolgimento:

Curatela di rubrica su rivista di Classe A per i settori Concorsuali dell'Area 08.

Rivista: "Shijie Jianzhu / World Architecture" pubblicata dalla Tsinghua University di Pechino, ISSN: 1002-4832.

Il candidato collabora attivamente con la redazione della rivista in qualità di co-curatore (insieme a Michele Bonino e Pierre-Alain Croset) della rubrica bimestrale "Memory and Regeneration", nata per promuovere esemplari progetti realizzati in Europa sul tema della memoria e della rigenerazione architettonica e urbana. Nell'ambito della curatela di questa rubrica, si segnalano i seguenti scritti del candidato:

\_ Alberto Bologna, "Memory and Regeneration", in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 330, dicembre 2017, pp. 116-117 – nota introduttiva al testo di Silvia Giammetta, "New Skin – Old Building: How European Cities are Changing Through Innovative Retrofit Systems", pp. 116-119.

\_ Alberto Bologna, "Memory and Regeneration", in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 344, febbraio 2019, p. 114 – nota introduttiva al testo di Maria Paola Repellino, "On The intensity of Surfaces: Lycée Hôtelier de Lille by Caruso St John Architects", pp. 114-117.

\_ Alberto Bologna, "Adaptive reuse through the critical reinterpretation of the load-bearing structure: Heatherwick Studio in King's Cross, London", n. 353, novembre 2019 (in corso di pubblicazione).

Nell'arco degli anni 2017, 2018 e 2019, in particolare, il candidato ha coordinato la stesura e la pubblicazione dei seguenti saggi inclusi nella rubrica "Memory and Regeneration":

\_ Silvia Giammetta, "New Skin – Old Building: How European Cities are Changing Through Innovative Retrofit Systems", in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 330, dicembre 2017.

\_ Maria Paola Repellino, "On The intensity of Surfaces: Lycée Hôtelier de Lille by Caruso St John Architects", in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 344, febbraio 2019.

\_ Yvan Delemontey, "The Pavillon Sicli in Geneva Comes Out of Its Shell", in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 348, giugno 2019.

\_ Josep-Maria Garcia-Fuentes, "Survival Through Design", in "Shijie Jianzhu / World Architecture", n. 348, n. 351, settembre 2019.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 1 gennaio 2019 - in corso di svolgimento:

Revisore scientifico per rivista peer-reviewed.

Rivista: "FAM – Magazine del Festival dell'Architettura. Ricerche e progetti sull'architettura e la città / research and projects on architecture and the city", ISSN: 2039-0491.

Rivista scientifica per i settori Concorsuali dell'Area 08 ad accesso aperto.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 6 aprile 2019 - in corso di svolgimento:

Membro del "board of reviewers" di rivista peer-reviewed.

Rivista: "Civil Engineering and Architecture", Horizon Research Publishing Corporation, Stati Uniti d'America, ISSN: 2332-1121.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 29 maggio 2019 - in corso di svolgimento:

Membro dell'"editorial board" di rivista peer-reviewed.

Rivista: "Journal of Chinese Architecture and Urbanism (JCAU)", Bio-Byword Scientific Publishing Pty Ltd, Australia.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 27 giugno 2019 - in corso di svolgimento:

Membro dell'"editorial board" di rivista peer-reviewed.

Rivista: "International Journal of Architecture, Arts and Applications (IJAAA)", Science Publishing Group, New York, Stati Uniti d'America, ISSN: 2472-1107 (print), ISSN: 2472-1131 (online).

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

## **ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO**

- 14 ottobre 2013:

Lezione su invito tenuta presso dottorato di ricerca.

Titolo: "Gli architetti leggono la storia. Un dottorato, due ricerche, due libri...", invitato da Sergio Pace e Pierre-Alain Croset. Discussione del libro di Alberto Bologna, "Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Master Builder of the Modern Age", Firenze University Press, Firenze, 2013 con Pierre-Alain Croset, Carlo Olmo, Luca Reinerio. Coordinatore: Sergio Pace.

Programmi coinvolti: dottorato di ricerca in "Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica" e dottorato di ricerca in "Architettura e Progettazione Edilizia" – Politecnico di Torino.

- 5 ottobre 2015:

Lezione su invito tenuta presso dottorato di ricerca.

Titolo: "Pier Luigi Nervi. 1952-1979. La sapiente costruzione di un effimero successo negli Stati Uniti", invitato da Luka Skansi.

Programma: dottorato di ricerca in "Architettura, Città e Design" – Università Iuav di Venezia.

- 1 febbraio 2016 - 30 luglio 2016:

Collaborazione all'organizzazione e alle attività didattiche di Corso di Eccellenza presso dottorato di ricerca.

Titolo del Corso di Eccellenza: "Utilizzare anziché costruire. Architetture territoriali nell'epoca della sostenibilità", titolari: Sergio Pace e Riccardo Palma, a.a. 2015-2016.

Programma: dottorato di ricerca in "Architettura. Storia e Progetto" – Politecnico di Torino.

Attività integrata alla summer school internazionale di progettazione "Sewing a small town. Environmental networks and strategic places", Gassino Torinese (TO), Italia, 18-30 luglio 2016, ideata, organizzata, diretta, coordinata e sotto la responsabilità scientifica dal candidato.

Relatori invitati: Federico Della Puppa (Università Iuav di Venezia), Nicola Emery (Università della Svizzera Italiana), Roberto Masiero (Università Iuav di Venezia), Marco Navarra (Università degli Studi di Catania),



Michelangelo Sabatino (Illinois Institute of Technology, Chicago), Guillermo Vazquez-Consuegra (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla).

Pubblicazione degli esiti scientifici e progettuali:

\_ Alberto Bologna, Cinzia Gavello, Riccardo Palma (a cura di), "Utilizzare anziché costruire. Ricerche e progetti di architettura per i territori del Po torinese", Accademia University Press, Torino, 2018. ISBN 978-88-99982-87-4.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 15 giugno 2018 – 30 settembre 2019:

Proposta, organizzazione e co-titolarità di Corso di Eccellenza presso dottorato di ricerca.

Titolo del Corso di Eccellenza: "Come si studia la Cina contemporanea? Metodi della ricerca scientifica in architettura", con Michele Bonino (responsabile afferente al collegio dei docenti) e Francesca Frassoldati, a.a. 2018-2019.

Programma: dottorato di ricerca in "Architettura. Storia e Progetto" – Politecnico di Torino.

Relatori invitati: Christopher Lee (Harvard University), Guanghui Ding (Beijing University of Civil Engineering and Architecture), Gong Dong (Vector Architects, Pechino), Carine Henriot (Sorbonne Universités).

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 30 luglio 2017 – 23 luglio 2019:

Co-tutoraggio di tesi di dottorato.

Titolo della dissertazione: "Transnational Urban Models. A Study on Tongzhou New Town", di Filippo Fiandanese, XXXI ciclo.

Tutore: Michele Bonino.

Programma: dottorato di ricerca in "Architettura. Storia e Progetto" – Politecnico di Torino.

Dissertazione discussa il 23 luglio 2019 – valutazione finale: eccellente.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 15 maggio 2018 – in corso di svolgimento:

Co-tutoraggio di tesi di dottorato.

Titolo della dissertazione: "«Sementið var töfralyf», or Cement as a Magic Cure. The Role of Concrete in Icelandic Architecture (1900-1945)", di Sofia Nannini, XXXIII ciclo.

Tutore: Sergio Pace.

Programma: dottorato di ricerca in "Architettura. Storia e Progetto" – Politecnico di Torino.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

## **SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA ATTINENTI AL SETTORE CONCORSUALE PER CUI È PRESENTATA LA CANDIDATURA**

- 27 aprile 2009 - 8 maggio 2009:

Collaboratore all'organizzazione della mostra itinerante "Reflexe Der Moderne. Pensieri e posizioni dell'architettura contemporanea in Germania", Torino, Castello del Valentino: 27 aprile – 8 maggio 2009.

Curatore: Upw Nagel.

Coordinatore ed organizzatore della tappa torinese: Pierre-Alain Croset.

La mostra fu organizzata grazie al contributo del fondo per attività culturali degli studenti del Politecnico di Torino, di cui il candidato fu il titolare in qualità di studente di dottorato.

- 2009-2010:

Collaboratore alla segreteria scientifica per l'organizzazione della mostra itinerante "Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida / L'architecture comme défi / Architecture as challenge".

Curatore: Carlo Olmo.

In particolare, la collaborazione del candidato (condotta in parallelo alla stesura della tesi di dottorato) è consistita nel reperimento e nella scelta di materiali (presso CSAC – Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma e MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma) destinati alla prima tappa della mostra (Bruxelles: CIVA- Centre international pour la Ville, l'Architecture et le Paysage: 4 giugno – 4 agosto 2010) e al catalogo ad essa connessa (pubblicato da Silvana Editoriale). Il ruolo del candidato è riconosciuto all'interno del colophon del catalogo.

- 2012-2017:

Componente dell'Albo degli studiosi e degli esperti esterni al Politecnico di Torino qualificati allo svolgimento di attività didattica nel settore ICAR/14, Politecnico di Torino, Italia.

- 2013:

Valutatore esterno peer reviewer per ANVUR, GEV 08, (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca), VQR 2004-2010 (Valutazione della qualità della Ricerca), Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Miur, Italia.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 1 marzo 2013 – 31 dicembre 2017:

Membro del focus group: "Qualità e promozione del progetto". Gruppo di lavoro del OAT - Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Torino, Italia.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 1 marzo 2014 – 30 giugno 2015:

Membro della commissione: "Architetture Rivelate. La straordinaria qualità dell'ordinaria architettura". Premio promosso da OAT - Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Torino, Italia.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 15 dicembre 2014 – 4 febbraio 2019:

Partecipazione ai lavori della Commissione Igienico-Edilizia (CIE) del Comune di Gassino Torinese (TO), Italia. Il candidato, nel quinquennio 2014-2019 ha preso parte a n. 17 sedute della CIE, esaminando dal punto di vista della progettazione architettonica e urbana n. 67 pratiche edilizie.

L'attività è stata avviata dal candidato in concomitanza con l'ideazione ed organizzazione della prima edizione della summer school internazionale di progettazione "Sewing a small town", col ruolo di competente accademico e consulente scientifico in materia di architettura e città. Alla luce di questo incarico, il candidato ha preso parte, in qualità di consulente del Sindaco, ad incontri e riunioni presso la Città Metropolitana di Torino inerenti alle future strategie pianificatorie (alla scala territoriale ed urbana) della prima cintura torinese nel quinquennio 2014-2019.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- Dal 2 dicembre 2015 – in corso di svolgimento:

Componente dell'Albo degli esperti – area Tecnica-Ambientale, Comune di Moncalieri (TO), Italia.  
Nell'ambito di questo incarico, il candidato è stato membro della commissione (21 dicembre 2015) nominata per la selezione di un dirigente a tempo determinato, Settore Gestione e Sviluppo del Territorio.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 1 febbraio 2016:

Membro della commissione (con Carmen Andriani e Valter Scelsi) per l'assegnazione della "Borsa Fondazione Renzo Piano", borsa di studio post-laurea finalizzata ad uno stage presso lo studio Renzo Piano Building Workshop di Parigi, Università degli Studi di Genova, Italia.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 17 gennaio 2018 – 7 febbraio 2018:

Membro della commissione (con Paolo Cornaglia, Sergio Pace e Maria Vittoria Savio) per l'assegnazione del "Premio di laurea promosso dall'Area Bibliotecaria e Museale in memoria dell'Arch. Alberta Zanella", Politecnico di Torino, Italia.

*si veda la documentazione trasmessa a supporto di questo titolo*

- 1 aprile 2019 - in corso di svolgimento:

Membro del gruppo di lavoro al "Capitolo IV – La Ricerca" (con Luca Bruno, Christian Campagnaro, Giacomo Chiesa, Roberto Dini, Roberta Spallone, Antonia Spanò, Antonietta Cerrato e Chiara Germano) costituitosi all'interno del Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino per la revisione al Piano Strategico di Dipartimento.

- Lezioni e conferenze tenute su invito presso Atenei italiani e esteri:

\_ 19 novembre 2009: conferenza pubblica "Pier Luigi Nervi. A structural trajectory", Syracuse University, School of Architecture, Syracuse NY, Stati Uniti d'America. Invitato da Tomà Berlanda. L'invito si colloca come conseguenza al periodo speso dal candidato presso la Syracuse University nel corso delle ricerche condotte per la redazione della tesi di dottorato.

\_ 24 novembre 2009: conferenza pubblica "Pier Luigi Nervi. 1891-1979", Thayer School of Engineering, Dartmouth College, Hanover NH, Stati Uniti d'America. Invitato da John D. Wilson. L'invito si colloca come conseguenza al periodo speso dal candidato presso il Dartmouth College nel corso delle ricerche condotte per la redazione della tesi di dottorato.

\_ 19 novembre 2010: lezione "The Thermal baths in Vals", Italy Study Abroad Programs (USAC Italia), Università degli Studi di Torino, Italia. Invitato da Sergio Pace.

\_ 26 ottobre 2012: lezione pubblica "Le béton et la préfabrication structurelle de Pier Luigi Nervi", Faculté de l'Environnement Naturel, Architectural et Construit, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

\_ 16 novembre 2012: lezione pubblica "L'emploi du béton dans les surfaces gauches des grands ingénieurs du siècle dernier", Faculté de l'Environnement Naturel, Architectural et Construit, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

\_ 29 ottobre 2013: conferenza pubblica "Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979", Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana (USI), Mendrisio, Svizzera. Invitato da Gabriele Neri.

\_ 6 dicembre 2013: lezione pubblica "Les défis formelles des ingénieurs et des architectes du dernier siècle à travers l'emploi des différents types de coffrage", Faculté de l'Environnement Naturel, Architectural et Construit, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

\_ 10 ottobre 2014: lezione pubblica "Pier Luigi Nervi. Béton, béton armé et ferrociment. L'évolution du chantier entre art et science", Faculté de l'Environnement Naturel, Architectural et Construit, École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Losanna, Svizzera.

\_ 3 marzo 2015: conferenza pubblica "Pier Luigi Nervi aux Etats-Unis. La photographie d'architecture comme outil de médiation et de médiatisation", École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSA) de Paris-La-Villette, Francia. Invitato da Pierre Chabard.

- \_ 11 dicembre 2015: organizzatore (con Sergio Pace), moderatore e discussant della conferenza tenuta da Roberto Masiero (Università Iuav di Venezia), "Smart land e società circolare", Dottorato di Ricerca in "Architettura. Storia e Progetto", Scuola di Dottorato, Politecnico di Torino, Italia.
- \_ 15 marzo 2016: conferenza pubblica "Verso "Sewing a small town 2016". Una scuola estiva di architettura come strumento per l'identificazione di metodologie operative per la messa in rete di un territorio", lezione tenuta presso Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana (USI), Svizzera. Invitato da Nicola Emery.
- \_ 22 marzo 2016: lezione "Imparare da Monte Carasso. Un modello riproducibile di rigenerazione urbana?", Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città, Politecnico di Torino, Italia. Invitato da Mauro Berta.
- \_ 31 maggio 2016: organizzatore (con Sergio Pace e Riccardo Palma), moderatore e discussant Discussant della conferenza tenuta da Michelangelo Sabatino (Illinois Institute of Technology, Chicago), "Avanguardia nei campi. Architettura, paesaggio e conservazione a New Harmony", Corso di eccellenza "Utilizzare anziché costruire. Architetture territoriali nell'epoca della sostenibilità", Dottorato di Ricerca "Architettura. Storia e Progetto", Scuola di Dottorato, Politecnico di Torino, Italia.
- \_ 17-18 maggio 2017: esperto invitato alla revisione delle ricerche di dottorato in corso di svolgimento e presentazione del programma di ricerca "Architectural space as the result of an ornamental use of the structure. From past to future", elaborato dal candidato nella prospettiva di ricoprire una posizione da Lecturer in Architecture presso la Faculty of Engineering, School of Civil Engineering, University of Leeds, UK. Invitato-shortlisted.
- \_ 22 novembre 2017: conferenza pubblica "Pier Luigi Nervi. La forma come risultato della tecnica", Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana (USI), Svizzera. Invitato da Franz Graf.
- \_ 27 febbraio 2018: conferenza pubblica "Pier Luigi Nervi. Architectural concrete forms as result of construction techniques", School of Architecture, Tsinghua University, Pechino, Cina. Invitato da Zhu Ning.
- \_ 3 aprile 2018: conferenza pubblica "Concrete sustainability", tenuta presso la School of Architecture della Tsinghua University, Pechino, Cina. Invitato da Song Yehao.
- \_ 15 giugno 2018: lezione "Critical Remarks on Chinese Contemporary Architecture in Concrete", conferenza di chiusura al corso curricolare "Comparison of Chinese and Western Architectural Culture", School of Architecture, Tsinghua University, Pechino, Cina. Invitato da Alexandra Harrer.
- \_ 13 novembre 2018: conferenza pubblica "Daniele Ruffinoni e la Concessione Italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina", intervento tenuto nell'ambito della presentazione del volume (moderata da Filippo De Pieri) organizzata presso MAO – Museo d'Arte Orientale, Torino, Italia. Invitato da MAO – Museo d'Arte Orientale.
- \_ 6 dicembre 2018: conferenza pubblica "Daniele Ruffinoni e la Concessione Italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina", intervento tenuto nell'ambito della presentazione del volume (introdotta da Franco Amadei) organizzata presso Istituto Italiano di Cultura a Pechino, Ambasciata d'Italia a Pechino, Cina. Invitato da Istituto Italiano di Cultura a Pechino.
- \_ 10 dicembre 2018: conferenza pubblica "Daniele Ruffinoni e la Concessione Italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina", intervento tenuto nell'ambito della presentazione del volume (moderata da Paolo Vincenzo Genovese) organizzata presso Tianjin University, Tianjin, Cina. Invitato da Istituto Italiano di Cultura a Pechino.
- \_ 17 maggio 2019: conferenza pubblica "Chinese Brutalism Today. The making of a research and the writing of a book", Beijing University of Civil Engineering and Architecture, Pechino, Cina. Invitato da Guanghui Ding.
- \_ 21 maggio 2019: conferenza pubblica "Pier Luigi Nervi. Design tools for a "structural art"", Beijing University of Civil Engineering and Architecture, Pechino, Cina. Invitato da Guanghui Ding.
- \_ 9 settembre 2019: conferenza pubblica "Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture", intervento tenuto nell'ambito della presentazione del volume (moderata da Fan Lu) organizzata presso la School of Architecture della Tsinghua University.
- \_ 26 settembre 2019: conferenza pubblica "Pier Luigi Nervi. Design processes for concrete and ferrocement forms", tenuta presso la School of Architecture della Tsinghua University, Pechino, Cina. Invitato da Fan Lu.

#### **ADESIONI AD ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI E SCIENTIFICHE.**

- Membro di ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD Icar 14, 15 e 16.
- Presidente e co-fondatore di APAC - *Associazione Per l'Architettura della Città*.
- Membro dell'Ordine degli *Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Torino* (n. 7556-2007).

Pechino (Cina), il 21 ottobre 2019

A handwritten signature in black ink, reading "Alberto Bologna". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Alberto Bologna

Seguono:

- ELENCO DELLE N. 12 PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE DI MERITO (in un arco temporale di 8 anni dalla data di pubblicazione del bando);
- PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA DEL CANDIDATO.

**ELENCO DELLE N. 12 PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE DI MERITO (in un arco temporale di 8 anni dalla data di pubblicazione del bando)**

**1. MONOGRAFIA.**

Alberto Bologna, *Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture*, ORO Editions, San Francisco, 2019. ISBN: 978-1-943532-38-4.

**2. MONOGRAFIA.**

Alberto Bologna, *The resistance of Laugier. The classicism of Murcutt / La resistenza di Laugier. Il Classicismo di Murcutt*, LetteraVentidue, Siracusa, 2019. ISBN: 978-88-6242-379-3.

**3. MONOGRAFIA.**

Roberto Gargiani, Alberto Bologna, *The rhetoric of Pier Luigi Nervi. Concrete and ferrocement forms*, EPFL Press-Routledge, Lausanne-Oxford-New York, 2016. ISBN: 978-2-940222-95-7.

**4. MONOGRAFIA.**

Alberto Bologna, *Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Master Builder of the Modern Age*, Firenze University Press, Firenze, 2013. ISBN: 978-88-6655-368-7.

**5. ARTICOLO SU RIVISTA DI CLASSE A – AREA 08.**

Alberto Bologna, *Vector Architects. Alila Yangshuo, Guangxi, Cina. L'ornamento attraverso l'iper-artigianalità*, in "Casabella", n. 887-888, luglio-agosto 2018, pp. 26-39, 93-94. ISSN: 0008-7181.

**6. ARTICOLO SU RIVISTA DI CLASSE A – AREA 08.**

Alberto Pugnale, Alberto Bologna, *Dante Bini's Form-Resistant Binishells*, in "Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics", Vol. 19, n. 3, 2017, pp. 681-699. ISSN: 1590-5896. DOI: 10.1007/s00004-016-0323-7.

**7. ARTICOLO SU RIVISTA DI CLASSE A – AREA 08.**

Alberto Bologna, *Luigi Snozzi e l'utopia realizzata a Monte Carasso (Canton Ticino): il villaggio rurale divenuto centro. 1979-2009*, in "Storia Urbana. Rivista di studi sulle trasformazioni delle città e del territorio in età moderna", Anno XXXVII, n. 142, gennaio-marzo 2014, pp. 95-112, 136. ISSN: 0391-2248. DOI 10.3280/su2014-142006.

**8. ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA – AREA 08.**

Alberto Bologna, *Karamuk Kuo Architects. Istituto internazionale per gli Sport e le Scienze dell'Università di Losanna, Svizzera. Ossatura, monolite, non-superficie / International Sports Sciences Institute, University of Lausanne, Switzerland. Skeleton, monolith, non-surface*, in "L'industria delle costruzioni. Rivista bimestrale di architettura", Anno LII, n. 468, luglio-agosto 2019, pp. 44-49. ISSN: 0579-4900.

**9. SAGGIO SU VOLUME.**

Alberto Bologna, Michele Bonino, *"Retake history": la disneyficazione e il recupero della ex Concessione italiana*, in Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), *Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina*, Sagep, Genova, 2018, pp. 85-93. ISBN: 978-88-6373-576-5.

**10. SAGGIO SU VOLUME.**

Alberto Bologna, *APPENDICE. La trasfigurazione dello spazio urbano. Dall'utopia cartografica al progetto d'architettura: da Roma e New York, passando per Las Vegas*, in Alberto Bologna, Cinzia Gavello, Riccardo Palma (a cura di), *Utilizzare anziché costruire. Ricerche e progetti di architettura per i territori del Po torinese*, Accademia University Press, Torino, 2018, pp. 107-137. ISBN: 978-88-99982-87-4.

**11. SAGGIO SU VOLUME.**

Alberto Bologna, *Gassino Torinese e Sewing a small town. Un borgo italiano tra i tanti per la costruzione di un modello didattico d'architettura e di ricerca progettuale applicata di respiro internazionale*, in Alberto Bologna (a cura di), *Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e Progetti per Sewing a small town, 2015-2016*, FrancoAngeli, Milano, 2017, pp. 7-28. ISBN: 978-88-917-5297-0.

**12. SAGGIO SU VOLUME.**

Alberto Bologna, *Future in the past / Futuro nel passato*, in Carmen Andriani (a cura di), *Cemento futuro. Una materia in divenire / Future concrete. A material in the making*, Skira, Milano, 2016, pp. 100-115. ISBN: 978-88-572-3066-5.

Pechino (Cina), il 21 ottobre 2019

A handwritten signature in black ink, reading 'Alberto Bologna', with a stylized, flowing script.

Alberto Bologna

## PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA DEL CANDIDATO

### • MONOGRAFIE

1. Alberto Bologna, *Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture*, ORO Editions, San Francisco, 2019. ISBN: 978-1-943532-38-4.
2. Alberto Bologna, *The resistance of Laugier. The classicism of Murcutt / La resistenza di Laugier. Il Classicismo di Murcutt*, LetteraVentidue, Siracusa, 2019. ISBN: 978-88-6242-379-3.
3. Roberto Gargiani, Alberto Bologna, *The rhetoric of Pier Luigi Nervi. Concrete and ferrocement forms*, EPFL Press-Routledge, Lausanne-Oxford-New York, 2016. ISBN: 978-2-940222-95-7.
4. Alberto Bologna, *Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Master Builder of the Modern Age*, Firenze University Press, Firenze, 2013. ISBN: 978-88-6655-368-7. Volume realizzato a seguito di processo di referaggio scientifico esterno e anonimo (*peer reviewed*). Library of Congress: NA1123.N4 B65 2013.
5. Alberto Bologna, *Pier Luigi Nervi ou l'art de la structure. Photographies de la collection Alberto Sartoris*, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2013. ISBN: 978-2-88915-049-6.

### • CURATELE DI VOLUMI

1. Alberto Bologna, Cinzia Gavello (a cura di), *Valorizzazione, Transizione, Trasformazione. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2017*, FrancoAngeli, Milano, 2019. ISBN: 978-88-917-8144-4.  
Con scritti di: Alberto Bologna, Roberto Caterino, Elisa Cristiana Cattaneo, Cinzia Gavello, Raimondo Guidacci, Hubert Lempereur, Maria Paola Repellino, Ramon Rispoli, Veronica Salomone.
2. Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), *Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina*, Sagep, Genova, 2018. ISBN: 978-88-6373-576-5.  
Con scritti di: Gian Luigi Arnaud, Alberto Bologna, Michele Bonino, Carla Quaglia, Paolo Scrivano.
3. Alberto Bologna, Cinzia Gavello, Riccardo Palma (a cura di), *Utilizzare anziché costruire. Ricerche e progetti di architettura per i territori del Po torinese*, Accademia University Press, Torino, 2018. ISBN: 978-88-99982-87-4.  
Con scritti di: Graciliano Berrocal Hernandez, Alberto Bologna, Paolo Cugini, Federico Della Puppa, Cinzia Gavello, Stefano Girodo, Roberto Masiero, Marco Navarra, Maicol Negrello, Riccardo Palma, Elena Pressacco, Alberto Rosso, Guillermo Vazquez Consuegra, Giovanni Zucchi.
4. Alberto Bologna (a cura di), *Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2015-2016*, FrancoAngeli, Milano, 2017. ISBN: 978-88-917-5297-0.  
Con scritti di: Katuscia Accettura, Alberto Bologna, Jean-François Cabestan, Olivia Sara Carli, Manuel Cresciani, Lorenzo Degli Esposti, Josep-Maria Garcia-Fuentes, Cinzia Gavello, Patrick Giromini, José Ignacio Linazasoro, Matthew Skjonsberg, Giovanni Zucchi.
5. Alberto Bologna, Michele Bonino, Marco Bruno (a cura di), *Seoul Steel Life. Case a catalogo e stanze a noleggio / Houses by the Book and Rooms by the Hour*, Quodlibet, Macerata, 2011. ISBN: 978-88-7462-369-3.  
Con scritti di: Monica Antinori, Giacomo Leone Beccaria, Alberto Bologna, Michele Bonino, Marco Bruno, Evan Douglas Hall, Cristiano Picco, Mauro Somavilla.



- **SAGGI E CAPITOLI DI VOLUMI**

1. Mauro Berta, Alberto Bologna, *Imparare dal cantiere: Due esperienze di didattica hands-on in Cina*, in Jacopo Leveratto (a cura di), *Imparare Architettura. I laboratori di progettazione e le pratiche di insegnamento. Atti del VII Forum di ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14, 15 e 16. Politecnico di Milano, 16-17 novembre 2018*, ProArch, 2019, pp. 248-251. ISBN 978-909054-7-6.
2. Alberto Bologna, Cinzia Gavello, *Il "centro minore" come spazio per la trasformazione della memoria. La ricerca storica e progettuale per una scuola estiva di architettura*, in Alberto Bologna, Cinzia Gavello (a cura di), *Valorizzazione, Transizione, Trasformazione. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2017*, FrancoAngeli, Milano, 2019, pp. 7-17. ISBN: 978-88-917-8144-4.
3. Alberto Bologna, *Nuove spazialità architettoniche nel tessuto urbano degli hutong. Il calcestruzzo faccia-vista per la ricerca di un linguaggio identitario*, in Alberto Bologna, Cinzia Gavello (a cura di), *Valorizzazione, Transizione, Trasformazione. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2017*, FrancoAngeli, Milano, 2019, pp. 137-148. ISBN: 978-88-917-8144-4.
4. Alberto Bologna, Michele Bonino, *Dalla Cina, scoprire Ruffinoni*, in Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), *Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina*, Sagep, Genova, 2018, pp. 5-11. ISBN: 978-88-6373-576-5.
5. Alberto Bologna, Michele Bonino, *"Retake history": la disneyficazione e il recupero della ex Concessione italiana*, in Alberto Bologna, Michele Bonino (a cura di), *Daniele Ruffinoni e la Concessione italiana. Strategie, modelli, eredità di un progettista a Tianjin, Cina*, Sagep, Genova, 2018, pp. 85-93. ISBN: 978-88-6373-576-5.
6. Alberto Bologna, *Toward Aesthetics and Technology in Building: Pier Luigi Nervi And The Clever Construction of An Ephemeral Success in the United States, 1951-1965*, in Cristiana Chiorino, Elisabetta Margiotta Nervi, Thomas Leslie (a cura di), *Pier Luigi Nervi, Aesthetics And Technology in Building. The Twenty-First-Century Edition*, University of Illinois Press, Urbana, Chicago, Springfield, 2018, pp. 47-70. ISBN: 978-02-520-4169-3. Library of Congress: NA4125.N413 2018.
7. Alberto Bologna, *La transdisciplinarietà a servizio del progetto di trasformazione dello spazio. Le ragioni di un percorso pedagogico*, in Alberto Bologna, Cinzia Gavello, Riccardo Palma (a cura di), *Utilizzare anziché costruire. Ricerche e progetti di architettura per i territori del Po torinese*, Accademia University Press, Torino, 2018, pp. XVII-XXII. ISBN: 978-88-99982-87-4.
8. Alberto Bologna, *APPENDICE. La trasfigurazione dello spazio urbano. Dall'utopia cartografica al progetto d'architettura: da Roma a New York, passando per Las Vegas*, in Alberto Bologna, Cinzia Gavello, Riccardo Palma (a cura di), *Utilizzare anziché costruire. Ricerche e progetti di architettura per i territori del Po torinese*, Accademia University Press, Torino, 2018, pp. 107-137. ISBN: 978-88-99982-87-4.
9. Alberto Bologna, *Gassino Torinese e Sewing a small town. Un borgo italiano tra i tanti per la costruzione di un modello didattico d'architettura e di ricerca progettuale applicata di respiro internazionale*, in Alberto Bologna (a cura di), *Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2015-2016*, FrancoAngeli, Milano, 2017, pp. 7-28. ISBN: 978-88-917-5297-0.
10. Alberto Bologna, *Il Tempo come fattore strutturante dello Spazio architettonico. La «quarta dimensione» della «memoria»*, in Alberto Bologna (a cura di), *Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2015-2016*, FrancoAngeli, Milano, 2017, pp. 177-188. ISBN: 978-88-917-5297-0.
11. Alessandro Colombo, Alberto Bologna, Aldo Colonetti, Marco Romanelli, *L'edificio verticale nella storia dell'architettura e della società italiana. Il grattacielo Pirelli*, in Alessandro Colombo (a cura di), *Il "Pirelli" a*

*sessant'anni dalla posa della prima pietra. Testimonianze e riflessioni*, La Triennale di Milano-Regione Lombardia, Milano, 2017, pp. 76-103. ISBN: 978-888-986127-1.

**12.** Alberto Bologna, *Future in the past / Futuro nel passato*, in Carmen Andriani (a cura di), *Cemento futuro. Una materia in divenire / Future concrete. A material in the making*, Skira, Milano, 2016, pp. 100-115. ISBN: 978-88-572-3066-5.

**13.** Alberto Bologna, *Il nuovo centro storico di Monte Carasso. Un ossimoro di successo nel Canton Ticino, 1979-2009*, in Davide Cutolo, Sergio Pace, (a cura di), *La scoperta della città antica. Esperienza e conoscenza del centro storico nell'Europa del Novecento*, Quodlibet, Macerata, 2016, pp. 199-213. ISBN: 978-88-7462-591-8.

**14.** Cinzia Gavello, Alberto Bologna, *Sewing a small town. A Summer School as an Operative Tool for the Renaissance of the Landscape and the Historical Center*, in *Tasting The Landscape. 53<sup>rd</sup> IFLA World Congress, April 20<sup>th</sup>, 21<sup>st</sup>, 22<sup>nd</sup>, 2016 Torino, Italy*, Edifir, Firenze, 2016, p. 333. ISBN: 978-88-7970-781-7.

**15.** Alberto Bologna, Cinzia Gavello, *Sewing a small town. Una scuola estiva di architettura come strumento per l'identificazione di metodologie operative per la rinascita di un centro storico. Sewing a small town. A summer school as a tool for the identification of working methodologies for the renaissance of a historical center*, in Andrea Marmorì, Linda Puccini, Valeria Scandellari, Silvio Van Riel (a cura di), *Architettura e città. Problemi di conservazione e valorizzazione*, Altralinea, Firenze, 2015, pp. 351-359. ISBN: 978-88-98743-57-5. Pubblicazione valutata con il metodo della "double blind peer review" da esperti nel campo dell'Architettura e del Restauro. Library of Congress: NA109.E9 C66 2015.

**16.** Alberto Pugnale, Alberto Bologna, *Dante Bini's "New architectural formulae": Construction, Collapse and Demolition of Binshells in Australia 1974-2015*, in Paul Hogben, Judith O'Callaghan (a cura di), *Proceedings of the Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand Vol. 32: Architecture, Institutions and Change*, SAH Australia and New Zealand, 2015, pp. 488-499. ISBN: 978-0-646-94298-8. Scritto redatto a seguito di processo di valutazione anonimo (referaggio scientifico esterno "double blind peer review").

**17.** Alberto Bologna, *Il progetto del calcestruzzo armato in Italia tra empirismo e calcolo*, in Elena Dellapiana, Guido Montanari, *Una storia dell'architettura contemporanea*, Utet Università, Torino, 2015, pp. 276-277. ISBN: 978-88-6008-421-7.

**18.** Alberto Bologna, "Structural art" in *Nervi & Bartoli's Industrial Architecture (1949-1971)*, in Jeannette Kuo (a cura di), *Space of Production. Projects and essays on rationality, atmosphere, and expression in the industrial building*, Park Books, Zürich, 2015, pp. 90-97. ISBN: 978-3-906027-88-3. Library of Congress: NA6400 .S636 2015.

**19.** Alberto Pugnale, Alberto Bologna, *Dante Bini's air structures (1964-1979). From early Italian prototypes to Australian experience*, in James W. P. Campbell, Wendy Andrews, Nicholas Bill, Karey Draper, Patrick Fleming, Yiting Pan (a cura di), *Proceedings of the First Construction History Society Conference, 11-12 April 2014*, Construction History Society – Short Run Press, Cambridge UK, 2014, pp. 355-365. ISBN: 978-0-9928751-0-7. Scritto redatto a seguito di processo di valutazione anonimo (referaggio scientifico esterno "double blind peer review").

**20.** Alberto Bologna, Gabriele Neri, *Pier Luigi Nervi in the United States. The Height and Decline of a Master Builder*, in Paulo J. S. Cruz (a cura di), *Structures and Architecture – Concepts, Applications and Challenges*, CRC Press (Taylor and Francis Group), London, 2013, pp. 1900-1906. ISBN: 978-0-415-66195-9. DOI: 10.1201/b15267-259. Scritto redatto a seguito di processo di valutazione anonimo (referaggio scientifico esterno "double blind peer review").

- 21.** Alberto Bologna, *L'apporto di Mario Salvadori nella carriera statunitense di Pier Luigi Nervi*, in Paolo Desideri, Alessandro De Magistris, Carlo Olmo, Marko Pogacnick, Stefano Sorace (a cura di), *La concezione strutturale: ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta*, Umberto Allemandi & C., 2013, Torino, pp. 195-204. ISBN 978-88-422-2240-8.
- 22.** Alberto Bologna, *The Cultural Contributions of Pier Luigi Nervi in the United States. 1952-1979*, in Graziella Parati (a cura di), *New Perspectives in Italian Cultural Studies. Volume 2: the arts and history*, Fairleigh Dickinson University Press, Madison, New Jersey, 2013, pp. 197-222. ISBN: 978-1-61147-566-1. Scritto redatto a seguito di processo di valutazione anonimo (referaggio scientifico esterno "double blind peer review"). Library of Congress: DG451 .N49 2012.
- 23.** Alberto Bologna, *Le joint des blocs de l'architrave dans les temples grecs: regard théorique des architectes*, in Roberto Gargiani (a cura di), *L'architrave, le plancher, la plate-forme*, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, Lausanne, 2012, pp. 504-508. ISBN: 978-2-88074-893-7. Library of Congress: TH15 .A736 2012.
- 24.** Alberto Bologna, Mauro Bonetti, Gabriele Neri, *Il corpus grafico della parrocchiale di Carignano*, in Paolo Cornaglia, Elisabeth Kieven, Costanza Roggero (a cura di), *Benedetto Alfieri. 1699-1767, architetto di Carlo Emanuele III (atti del convegno internazionale Reggia di Venaria, Torino 14-16 ottobre 2010)*, Campisano Editore, Roma, 2012, pp. 293-312. ISBN: 978-88-88168-91-3. Library of Congress: NA1123.A533 B46 2012.
- 25.** Alberto Bologna, *Aspetti inediti sull'opera di Nervi in Nord America: il Dartmouth College*, in Gloria Bianchino, Dario Costi (a cura di) *Cantiere Nervi. La costruzione di un'identità*, Skira, Milano, 2012, pp. 252-255. ISBN: 978-88-572-1700-0.
- 26.** Alberto Bologna, Cristiana Chiorino, *La fabbrica sospesa. Pier Luigi Nervi, Gino Covre e la cartiera Burgo a Mantova (1961-1964)*, in Sergio Pace (a cura di), *Pier Luigi Nervi. Torino, la committenza industriale, le culture architettoniche e politecniche italiane*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, pp. 55-63. ISBN: 978-88-3662-031-9. Library of Congress: NA1123.N4 P54 2011.
- 27.** Alberto Bologna, *Architettura e progetto in Corea del Sud. Riflessioni a distanza / Architectural design in South Korea. Reflections on the distance*, in Alberto Bologna, Michele Bonino, Marco Bruno (a cura di), *Seoul Steel Life. Case a catalogo e stanze a noleggio / Houses by the Book and Rooms by the Hour*, Quodlibet, Macerata, 2011, pp. 75-87. ISBN: 978-88-7462-369-3.
- 28.** Alberto Bologna, Cristiano Picco, *Architettura e acciaio. Tra regionalismo e globalizzazione / Architecture and steel. Between regionalism and globalization*, in Alberto Bologna, Michele Bonino, Marco Bruno (a cura di), *Seoul Steel Life. Case a catalogo e stanze a noleggio / Houses by the Book and Rooms by the Hour*, Quodlibet, Macerata, 2011, pp. 119-127. ISBN: 978-88-7462-369-3.
- 29.** Alberto Bologna, *Sguardi Sospesi*, in Flavia Castagneto, Vanda Fallabrino, Mauro Sudano (a cura di), *Villa della Regina. Il Concorso per la nuova manica di accoglienza*, Umberto Allemandi & C., Torino, 2011, p. 120. ISBN: 978-422-2002-2.
- 30.** Alberto Bologna, *Pier Luigi Nervi. Rapporti statunitensi inesplorati. 1952-1979*, in Salvatore D'Agostino (a cura di), *Storia dell'Ingegneria (Atti del Terzo Convegno Nazionale, Napoli 19-20-21 aprile 2010)*, Cuzzolin, Napoli, 2010, pp. 1119-1129. ISBN: 00-00-0007-777-8.
- 31.** Alberto Bologna, Rachele Michinelli, *Regesto delle opere*, in Daniele Regis, Alberto Rolla. *Dal dettaglio alla costruzione della città. 1973-2008*, Celid, Torino, 2008, pp. 138-159. ISBN: 978-88-7661-802-4.

32. Alberto Bologna, *Residenza per studenti in Torino, C.so Vercelli angolo C.so Vigevano*, in Roberto Bologna, Carlo Terpolilli (a cura di) *Progetto dell'Emergenza. Architetture Con-Temporaneità*, Federico Motta Editore, Milano, 2005, pp. 272-273. ISBN: 88-7179-467-2.

• **ARTICOLI SU RIVISTE DI CLASSE A – AREA 08**

1. Alberto Bologna, *Adaptive reuse through the critical reinterpretation of the load-bearing structure: Heatherwick Studio in King's Cross, London*, in "World Architecture / Shijie Jianzhu", n. 353, novembre 2019 - in corso di pubblicazione. ISSN: 1002-4832.

2. Alberto Bologna, *TAO – Trace Architecture Office. Centro turistico a Swan Lake, Rongcheng, Shandong, Cina. Il setto come dispositivo spaziale*, in "Casabella", 2019 - in corso di pubblicazione. ISSN: 0008-7181.

3. Alberto Bologna, *Memory and Regeneration*, in "World Architecture / Shijie Jianzhu", n. 344, febbraio 2019, p. 114. ISSN: 1002-4832.

4. Alberto Bologna, *Vector Architects. Alila Yangshuo, Guangxi, Cina. L'ornamento attraverso l'iper-artigianalità*, in "Casabella", n. 887-888, luglio-agosto 2018, pp. 26-39, 93-94. ISSN: 0008-7181.

5. Alberto Bologna, Filippo Orsini, *Nuove Frontiere*, in "Ananke", n. 84, maggio 2018, p. 81. ISSN: 1129-8219.

6. Alberto Bologna, *Memory and Regeneration*, in "World Architecture / Shijie Jianzhu", n. 330, dicembre 2017, pp. 116-117. ISSN: 1002-4832.

7. Alberto Pugnale, Alberto Bologna, *Dante Bini's Form-Resistant Binishells*, in "Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics", Vol. 19, No. 3, 2017. Special Issue "Shell and Tension Structures", pp. 681-699. ISSN: 1590-5896. DOI: 10.1007/s00004-016-0323-7.

8. Alberto Bologna, *Luigi Snozzi e l'utopia realizzata a Monte Carasso (Canton Ticino): il villaggio rurale divenuto centro. 1979-2009*, in "Storia Urbana. Rivista di studi sulle trasformazioni della città e del territorio in età moderna", Anno XXXVII, n. 142, gennaio-marzo 2014, pp. 95-112, 136. ISSN: 0391-2248; ISSN 1972-5523. DOI 10.3280/su2014-142006.

9. Alberto Bologna, *Architettura antica e policromia nei disegni di Jakob Ignaz Hittorff e Gottfried Semper*, in "Il Disegno di Architettura", n. 34, aprile 2008, pp. 50-56. ISSN: 1121-8770.

• **ARTICOLI SU RIVISTE SCIENTIFICHE – AREA 08**

1. Alberto Bologna, *Karamuk Kuo Architects. Istituto internazionale per gli Sport e le Scienze dell'Università di Losanna, Svizzera. Ossatura, monolite, non-superficie / International Sports Sciences Institute, University of Lausanne, Switzerland. Skeleton, monolith, non-surface*, in "L'industria delle costruzioni. Rivista bimestrale di architettura", Anno LII, n. 468, luglio-agosto 2019, pp. 44-49. ISSN: 0579-4900.

2. Alberto Bologna, *Vector Architects. Biblioteca sul litorale di Beidaihe, Cina. Tettonica e ricerca architettonica / Seashore Library, Beidaihe, China. Tectonics and architectural research*, in "L'industria delle costruzioni. Rivista bimestrale di architettura", Anno LII, n. 468, luglio-agosto 2019, pp. 84-93. ISSN: 0579-4900.

3. Alberto Bologna, Michele Bonino, *"Retake history": la disneyficazione come strumento progettuale per il recupero della Concessione Italiana di Tianjin*, in "Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino", nuova serie, n. LXXII-2, settembre 2018, pp. 25-30. ISSN: 0004-7287.

4. Alberto Bologna, *Patrimoine et développement: la reconversion des colonies de vacances en Italie*, in "Archiscopie. Architecture, ville, paysage", n. 7, 2<sup>e</sup> série, luglio 2016, pp. 97-102. ISSN: 0768-5785.
5. Alberto Bologna, *Redécouverte du génie civil italien de l'après-guerre. Une éclosion éditoriale, 2001-2015*, in "Archiscopie. Architecture, ville, paysage", n. 5, 2<sup>e</sup> série, gennaio 2016, pp. 92-97. ISSN: 0768-5785.
6. Alberto Bologna, *Il sodalizio tra Pier Luigi Nervi e il Servizio Lavori delle Ferrovie dello Stato a Firenze. 1931-1936. Il progressivo assottigliamento delle lastre in calcestruzzo armato nella costruzione dei serbatoi idrici pensili*, in "La Tecnica Professionale" (Supplemento de "Ingegneria Ferroviaria. Rivista di tecnica ed economia dei trasporti"), luglio-agosto 2012, pp. 70-74. ISSN: 0020-0956.
7. Alberto Bologna, *Lavori in corso nel campus*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 107, luglio 2012, p. 13. ISSN: 1721-5463.
8. Alberto Bologna, *Resteranno totem inoperosi*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 99, novembre 2011, p. 7. ISSN: 1721-5463.
9. Alberto Bologna, *Il Risorgimento tra le risaie vercellesi*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 81, febbraio 2010, p. 24. ISSN: 1721-5463.
10. Alberto Bologna, *Parco tematico Mediapolis nei dintorni di Ivrea. Dopo le critiche vediamo il progetto*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 75, luglio-agosto 2009, p. 28. ISSN: 1721-5463.
11. Alberto Bologna, *Le religioni dialogano nel verde*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 71, marzo 2009, p. 28. ISSN: 1721-5463.
12. Alberto Bologna, *Agro Pontino, 80 anni dopo. Ecco la seconda bonifica*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 70, febbraio 2009, p. 30. ISSN: 1721-5463.
13. Alberto Bologna, *Con Vittorio Sgarbi parte lo show del Comune di Salemi*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 67, novembre 2008, p. 48. ISSN: 1721-5463.
14. Alberto Bologna, *L'utopia olivettiana dimenticata. Di originale resterà solo il tetto*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 66, ottobre 2008, p. 18. ISSN: 1721-5463.
15. Alberto Bologna, *In Texas la fattoria del vento*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 65, settembre 2008, p. 55. ISSN: 1721-5463.
16. Alberto Bologna, *Afterville. The Underground Exhibition*, in "Il Giornale dell'Architettura, Special Daily Edition (UIA 2008)", 2 luglio 2008, p. 16. ISSN: 1721-5463.
17. Alberto Bologna, *Alluminio solido & architettura*, in "Il Giornale dell'Architettura, Special Daily Edition (UIA 2008)", 2 luglio 2008, p. 11. ISSN: 1721-5463.
18. Alberto Bologna, *Solid aluminium in architecture*, in "Il Giornale dell'Architettura, Special Daily Edition (UIA 2008)", 2 luglio 2008, p. 2. ISSN: 1721-5463.
19. Alberto Bologna, Michele Bonino, Gaia Piccarolo, Andrea Pioli, Carla Zito, *Pechino Olimpica*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 63, giugno 2008, pp. 10-11. ISSN: 1721-5463.
20. Alberto Bologna, *Ivrea e dintorni*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 62, maggio 2008, p. 71. ISSN: 1721-5463.

21. Alberto Bologna, *Le vie dei tratturi*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 62, maggio 2008, p. 69. ISSN: 1721-5463.

22. Alberto Bologna, *Andar per centrali elettriche*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 62, maggio 2008, p. 67. ISSN: 1721-5463.

23. Alberto Bologna, *Un Artist Hotel per la Fox*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 62, maggio 2008, p. 64. ISSN: 1721-5463.

24. Alberto Bologna, *La Grande Mela non si fa mancare neppure le cascate*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 60, marzo 2008, p. 38. ISSN: 1721-5463.

25. Alberto Bologna, *Il tratturo fa rete ed entra in Europa*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 54, settembre 2007, p. 31. ISSN: 1721-5463.

26. Francesca Baroli, Enrico Barosso, Federica Bestonso, Alberto Bologna, *Disegnatori malpagati o neoprofessionisti con voglia di fare?*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 50, aprile 2007, pp. 4-5. ISSN: 1721-5463.

- **RECENSIONI DI VOLUMI SU RIVISTE SCIENTIFICHE – AREA 08**

1. Alberto Bologna, recensione del volume: Franz Graf, Giulia Marino (a cura di), *Les dispositifs du confort dans l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle: connaissance et stratégies de sauvegarde – Building Environment and Interior Comfort in the 20th-Century Architecture: Understanding Issues and Developing Conservation Strategies* (Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2016), in "Aedificare. Rivista internazionale di storia della costruzione", 1 (giugno 2017), pp. 248-251. ISBN: 978-2-406-07092-4. DOI: 10.15122.

2. Alberto Bologna, recensione del volume: Carmen Andriani (a cura di), *Cemento futuro. Una materia in divenire / Future concrete. A material in the making* (Milano: Skira, 2016), in "Area", on-line, <https://www.area-arch.it/cemento-futuro/>, 12 giugno 2017. ISSN: 0394-0055.

3. Alberto Bologna, *Tre libri sull'ingegneria italiana. 150 anni di costruzioni Made in Italy*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 104, aprile 2012, p. 27. ISSN: 1721-5463.

Recensione dei volumi: Tullia Iori, Alessandro Marzo Magno, *1861-2011. 150 anni di storia del cemento in Italia. Le opere, gli uomini, le imprese*, Gangemi Editore, Roma, 2011; Stefania Ficacci, Alfredo Martini, Federica Paoli (a cura di), *150 opere per l'Italia*, EdilStampa, Roma, 2011; Michela Comba (a cura di), *Maire Tecnimont. I progetti di FIAT Engineering*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011.

- **TRADUZIONI IN LINGUA ITALIANA DA TESTI IN LINGUA INGLESE E FRANCESE (crediti di traduzione riconosciuti al candidato a margine dei testi tradotti)**

1. Hubert Lempereur, *Discorso a favore di un restauro poetico. Un itinerario attraverso gli esordi di Atelier Multiple*, in Alberto Bologna, Cinzia Gavello (a cura di), *Valorizzazione, Transizione, Trasformazione. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2017*, FrancoAngeli, Milano, 2019, pp. 99-112. ISBN: 978-88-917-8144-4.

2. Matthew Skjonsberg, *Genio dell'Utopia. L'ideale evolutivo di Patrick Geddes*, in Alberto Bologna (a cura di), *Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2015-2016*, FrancoAngeli, Milano, 2017, pp. 71-82. ISBN 978-88-917-5297-0.

3. Josep-Maria Garcia-Fuentes, *La salvaguardia dal patrimonio. Costruire sul Tempo*, in Alberto Bologna (a cura di), *Spazio, Tempo, Utopia. Scritti e progetti per Sewing a small town, 2015-2016*, FrancoAngeli, Milano, 2017, pp. 103-116.

4. Pier Luigi Nervi, *Non fate credere agli studenti che l'architetto sia un artista*, [estratto da Pier Luigi Nervi, *Aesthetics and Technology in Building. The Charles Eliot Norton Lectures, 1961-1962*, Harvard University Press, Cambridge MA, 1965, p. 192], in "La Stampa", 24 aprile 2011, p. 33.

- **TESI**

Alberto Bologna, *Pier Luigi Nervi negli Stati Uniti. 1952-1979. Le relazioni interpersonali, gli incarichi professionali, la costruzione della fama*, Tesi di Dottorato, XXIII ciclo, Politecnico di Torino, anno accademico 2010-2011.

Relatore: Prof. Sergio Pace (Politecnico di Torino).

Co-Relatore: Prof. Paolo Scrivano (Boston University).

Valutazione finale: eccellente.

Alberto Bologna, *Il nuovo Semper-Archiv di Zurigo*, Tesi di Laurea Specialistica in Architettura (Costruzione), Politecnico di Torino, anno accademico 2006-2007.

Relatore: Prof. Pierre-Alain Croset (Politecnico di Torino).

Co-Relatori: Prof. Sergio Pace (Politecnico di Torino), Dr. Thomas Hänsli (Eidgenössische Technische Hochschule Zürich).

Valutazione finale: 110 lode/110 e 'dignità di stampa'.

Alberto Bologna, portfolio *Tre progetti per tre anni*, Tesi di Laurea di primo livello in Scienze dell'Architettura, Politecnico di Torino, anno accademico 2002-2003.

Relatore: Prof. Gianfranco Cavaglia (Politecnico di Torino).

Valutazione finale: 109/110.

Pechino (Cina), il 21 ottobre 2019



Alberto Bologna