

CODICE CONCORSO 2020POR004

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA BANDITA CON D.R. N. 1032/2020 DEL 02/04/2020

Allegato 1 al Verbale 2bis

Candidato **CARPICECI MARCO**

Profilo curriculare

Il candidato presenta nel suo curriculum 112 pubblicazioni a partire dal 1977, di cui 104 ammissibili come lavori scientifici (47 ricadenti nell'ultimo quinquennio), tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con continuità negli ultimi 15 anni. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 3 monografie, 5 articoli in rivista di classe A, 3 articoli in rivista scientifica, 5 contributi in atti di convegno internazionale.

La Commissione verifica che 47 dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio e tra questi 8 appartengono a quelli presentati per la valutazione.

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione del costruito" nel 1989 presso la Facoltà di Architettura di Genova.

Dal 1991 al 2005 ricopre il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2005 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 1985 al 2000 il candidato ha collaborato alla didattica dei corsi di Disegno della Facoltà di Architettura di Sapienza. Dal 1996 al 2005, inoltre, ha avuto in affidamento vari corsi ICAR/17 delle Facoltà di Architettura e Ingegneria. Dal 2005 è titolare di diversi insegnamenti del SSD ICAR/17 presso le Facoltà di Architettura e Ingegneria di Sapienza.

Dal 2010 è componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo presso la Sapienza di Roma dove tiene cicli di lezioni e svolge attività di tutoraggio alle tesi.

Nel 2006 ha tenuto alcune lezioni-laboratorio presso la Summer School "Il Disegno Tecnico nel Rinascimento" organizzata presso la Biblioteca Vinciana (FI).

Dal 1978 è socio del Centro Ricerche Leonardiane di Brescia

Dal 1983 è socio dell'Ente Raccolta Vinciana del Castello Sforzesco di Milano

Nel 1999 viene inserito nell'elenco della commissione NORMAL GRAFICA per l'Istituto Catalogazione e Restauro del MiBac.

Nel 2001 riceve la targa d'argento della UID.

Dal 2019 socio al CNR Istituto per le Tecnologie applicate ai Beni Culturali.

Dal 1993 ha avuto la responsabilità di 15 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma, di 2 progetti PRIN come coordinatore di unità locale, di un progetto in conto terzi; come componente ha preso parte a 16 ricerche finanziate da Sapienza Università di Roma e a 5 progetti PRIN.

Dal 1980 al 2019 ha partecipato anche come coordinatore a 40 campagne di rilievo architettonico, delle quali 3 all'estero.

Referee per la rivista di Classe A "Disegnare, Idee Immagini", ha fatto parte del suo Editorial Board dal 1989 al 2007. Revisore esterno rivista Disegno.

Nel 2009 è stato revisore PRIN.

Il candidato ha ricoperto cariche istituzionali quali:

Sapienza Università di Roma

- Dal 2013 al 2017 è stato responsabile scientifico del Laboratorio di Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura*
- Dal 2014 al 2016 è stato membro della Commissione Didattica del DSDRA*
- Dal 2020 è componente della Giunta di Dipartimento del DSDRA*

Dal curriculum presentato il candidato non ha evidenziato partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali ed internazionali su invito ovvero previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi peer-review.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Dal profilo curricolare del candidato emerge la figura di uno studioso impegnato intensamente in attività sia didattiche che di ricerca pienamente congruenti con il SSD ICAR/17, con una buona capacità di stabilire relazioni scientifiche prevalentemente in ambito nazionale.

*Pertanto, la Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato di **livello molto buono**.*

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha condotto un'attività di ricerca scientifica che si è sviluppata con continuità e rigore metodologico sempre congruente con il SSD ICAR/17. Le tematiche affrontate sono rivolte ai fondamenti della Geometria Descrittiva, al rilievo dell'architettura e alla relativa analisi e comunicazione, alla fotografia; si evidenzia inoltre il particolare interesse per quanto riguarda l'analisi della produzione grafica di Leonardo da Vinci. La rappresentazione è stata costantemente e sapientemente utilizzata come strumento di conoscenza della realtà architettonica, con particolare attenzione al rilievo e alla rappresentazione dell'architettura rupestre.

Dalla attività complessiva presentata dal candidato emergono gli indirizzi fondamentali delle ricerche che possono essere sintetizzate come segue:

- *Edizione critica dei disegni di Leonardo da Vinci e ricostruzioni CAD dei progetti*
- *Fotografia chimica e fotografia digitale e sua applicazione all'architettura*
- *Documentazione fotografica e rilevamento cromatico*
- *Storia della fotografia nel suo più ampio concetto*
- *Rilievo critico integrato e proposte innovative per la sua rappresentazione*
- *Architettura rupestre e sua rappresentazione*

I lavori scientifici presentati a valutazione dal candidato confermano questa suddivisione sia approfondendo singoli temi che intersecando diverse aree del settore scientifico disciplinare.

1. Carpiceci Marco, Terrana, Maurizio, (2005). *L'immagine immersiva*, in "Disegnare. Idee e immagini" 30, Gangemi, ISBN 88-4920-881-2 (ISSN 1123-9247), Roma 2005, pp.72-83. **Articolo su rivista in classe A** (contributo del candidato riconoscibile)
2. Carpiceci Marco, (2006). *Pseudo-proiezioni ortogonali fotografiche. Un utile chiarimento*, in "Disegnare. Idee e immagini" 33, Gangemi, ISBN 978-88492-1235-8 (ISSN 1123-9247), Roma 2006, pp.80-91. **Articolo su rivista in classe A**
3. Carpiceci Marco, (2010). *Filologia/ermeneutica dell'architettonica leonardiana*, in "Disegnare idee immagini", 41, pp. 18-29, Gangemi Editore, Roma 2010, ISSN 1123-9247, ISBN 978188-492-2051-3. **Articolo su rivista in classe A**
4. Carpiceci Marco, (2011). *Survey problems and representation of architectural painted*, in Atti del Convegno "3D-ARCH'2011, 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures", Trento (Italy) 2-5 March 2011, isprsarchives-XXXVIII-5-W161523-2011, 2011, ISSN 1682-1777. **Atti di Convegno pubblicati su rivista in classe A.**
5. Carpiceci Marco, (2012). *Modelli geometrici e costruzioni grafiche per il rilevamento architettonico*, Aracne editrice, Roma 2012, ISBN 978-88-548-5153-5. **Monografia**
6. Carpiceci Marco, (2012). *Fotografia digitale e architettura*, Aracne Editore, Roma 2012, ISBN 978-88-548-4939-6. **Monografia**
7. Carpiceci Marco, (2013). *Cappadocia Laboratorio-Rilievo (2007-2015)*, in XXXV Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione: "Patrimoni e Siti Unesco, memoria, misura e armonia", 24-26 ottobre 2013 Matera, Gangemi Editore, Roma 2013, pp.221-229, ISBN 978-88-492-2728. **Contributo in atti di Convegno**
8. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, (2015). *"Rome from behind". Notes on Gaspar Van Wittel's vedute of the Tiber for camera optica*, in XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della

- Rappresentazione: "Drawing & City", 17-19 settembre 2015 Torino, Gangemi Editore, Roma 2015, pp. 477-482, ISBN 978-88-492-3124-3. **Contributo in atti di Convegno** (contributo del candidato riconoscibile)
9. Carpiceci Marco, Inglese Carlo, Colonnese Fabio, (2016). *Mediated Representations After Laser Scanning. The Monastery of Aynali and the Architectural Role of Red Pictograms*, in CAA 2015: *Keep The Revolution Going*, edited by S. Campana et al., vol. 2, 1105-1113. Oxford: Archaeopress, 2016. ISBN 9781784913389. **Contributo in atti di Convegno internazionale** (contributo del candidato riconoscibile)
 10. Colonnese Fabio, Carpiceci Marco, Inglese Carlo, (2016). *Conveying Cappadocia. A new representation model for rock-cave architecture by contour lines and chromatic codes*, in *Virtual Archaeology Review* 7, no. 14 (2016): 13-19. ISSN 1989-9947. **Articolo su rivista scientifica** (contributo del candidato riconoscibile)
 11. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Di Bernardino Irene, (2017). *In un foglio del Manoscritto B il ponte tra Leonardo e Francesco di Giorgio*, in *"Territori e frontiere della Rappresentazione", 39° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Napoli, 14-16 settembre 2017*, edited by A. di Luggo, et al., 1009-1017. Roma: Gangemi, 2017. ISBN 978-88-492-3507-4. **Contributo in atti di convegno** (contributo del candidato riconoscibile)
 12. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, (2018). *The Quincunx as Architectural Structure. Geometry and Digital Reconstructions After Leonardo Da Vinci's Centralized Plan Temo/es*, In: ICGG 2018, Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics, Milano, 3-7 agosto, pp. 1907-1918, Springer, ISBN:978-3-319-95587-2, DOI: 10.1007/978-3-319-95588-9, **Atti di Convegno in volume**, (contributo del candidato riconoscibile)
 13. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, (2019). *Alla ricerca del pittoresco. Il primo viaggio di Ruskin a Roma*, in: "Restauro Archeologico", rivista in classe A, 2/2019, convegno Memories on John Ruskin Unto this last, Firenze, Università degli Studi, 29 novembre, pp. 146-153, ISSN 1724-9686, **Articolo su Rivista in classe A**, (contributo del candidato riconoscibile)
 14. Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, (2019). *Leonardo, St. Jerome, and the Ill yrians' Church in Rome*, In: Leonardo Studies 2, Leonardo da Vinci. Nature and Architecture, pp.193-220, Brill, Boston, ISBN:9789004392434, **Contributo in volume** (contributo del candidato riconoscibile)
 15. Carpiceci Marco, Carnevali Laura, (2020). *Sante e Santi in criptis. Architetture rupestri nell'Italia centro-meridionale*, La Sapienza Editrice, ISBN 978-88-31955-07-2 **Monografia** (contributo del candidato riconoscibile)

Le 15 pubblicazioni presentate appaiono complessivamente di **ottima qualità** sia dal punto di vista metodologico ed operativo, che per le procedure di applicazione, con rigorosi risultati che, in più di un caso, presentano elementi di originalità, come nell'articolo su rivista di classe A "Filologia/ermeneutica dell'architettura leonardiana". Le pubblicazioni del candidato affrontano molteplici tematiche del settore disciplinare a concorso, dimostrando capacità di padroneggiare diversi ambiti della Declaratoria del Disegno.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'ottimo livello scientifico conseguito dal candidato.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta 6 pubblicazioni a firma singola e 9 in collaborazione. In queste ultime il suo contributo risulta sempre riconoscibile in quanto dichiarato da autocertificazione o riportato in nota nelle stesse.

.....
Candidata **IPPOLITI ELENA**

Profilo curriculare

La candidata presenta nel suo curriculum 141 pubblicazioni a partire dal 1990, di cui 110 ammissibili come lavori scientifici (45 ricadenti nell'ultimo quinquennio), tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con sostanziale continuità negli ultimi 15 anni. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-

extenso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 3 articoli in rivista di classe A, 2 articoli in rivista scientifica, 3 contributi in volume, 6 contributi in atti di convegno internazionale, 1 monografia.

La Commissione verifica che 45 dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio e tra questi 11 appartengono a quelli presentati per la valutazione.

La candidata ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione del Costruito" (VI ciclo) nel 1995 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma.

Dal 1995 al 2001 è ricercatore a tempo indeterminato presso la facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino e dal 2001 al 2008 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso la Facoltà di Architettura di Ascoli, Università degli Studi di Camerino. Nel 2008 entra nei ruoli dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia". Afferisce al Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Dal 1989 al 1997 la candidata ha collaborato alla didattica dei corsi di Disegno in diversi Atenei (Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura e Facoltà di Ingegneria; Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria; Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, sede di Mantova). Dal 1995, in particolare, tiene corsi come ricercatore presso facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino. Nel 2001 è incaricata come associato di corsi nel SSD ICAR/17 presso le sedi di Camerino e Roma Sapienza.

Dal 2001 a oggi è componente del Collegio dei Docenti di Dottorato, impegnata con continuità in lezioni, moduli e workshop presso i Corsi di Dottorato in Rappresentazione e rilievo dell'architettura e dell'ambiente prima (Università degli Studi di Chieti), in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo poi e quindi in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Sapienza). Dall'A.A. 2019/20 è referente del curriculum "Disegno" nell'ambito del Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Sapienza).

Ha inoltre svolto attività di docenza nei Master di I livello in Comunicazione dei Beni Culturali (2016-17) e, Visual & Graphic Design (2009-10) della Sapienza, e nel Master Rappresentazione e comunicazione digitale per l'Architettura (2002) Università di Camerino.

In forma non continuativa, dal 1998 al 2012, ha svolto attività di formazione nei Corsi di Formazione Tecnica Superiore (IFTS).

Dal 1993 è stata responsabile di 10 progetti di ricerca: 6 di ateneo (Camerino – Sapienza), 1 progetto internazionale e di 3 PRIN come responsabile di Unità Locale e, come componente, ha partecipato a 31 progetti di ricerca di cui 1 internazionale, 1 PRIN, 11 di ateneo e 18 ricerche conto terzi. E' assegnataria del Finanziamento annuale individuale delle attività base di ricerca per l'anno 2017.

Per il 2007-2008 è stata coordinatrice nell'Accordo quadro di cooperazione scientifica tra Dipartimento ProCAm dell'Università di Camerino e GAMSAU di Marsiglia, unità di ricerca CNRS, del Ministère de la Culture, Dipartimento MAP Modeles et Simulation pour l'architecture, l'urbanisme e le paysage.

Dal 2010 al 2013 è stata responsabile scientifico dell'accordo di collaborazione scientifica tra il C.I.T.E.R.A., Sapienza Università di Roma, e l'Associazione Nazionale Autori Cinematografici.

Responsabile dal 2017 di alcuni accordi di collaborazione con imprese e associazioni.

Referee dal 2016 per DIGITAL APPLICATIONS IN ARCHAEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE (DAACH); dal 2012 revisore per la rivista di Classe A Disegnare, Idee Immagini; dal 2011 revisore per la rivista scientifica DISEGNARECON.

Curatore scientifico:

- Mostra "The Esquilino Tales" (2019 in collaborazione)
- Il DSDRA (di)mostra, serie di installazioni e allestimenti multimediali organizzati in occasione del Forum Declinare Roma (2018 in collaborazione)
- Seminario Internazionale "Documentación y Recuperación del Patrimonio Urbano" (2010) - 2008: È curatore, in collaborazione, delle mostre "Borghi Alti di Mare ORIENTAMENTI"
- mostra "Luoghi della produzione ad Ascoli Piceno" (2008 - con i proff. Umberto Cao e Maria Luisa Neri)
- Mostra "La Città perfetta: Ascoli Piceno e la valle del Tronto" (2007 – in collaborazione)
- Mostra "Paesaggio Carbon, Visioni Parziali" (2005 – in collaborazione)
- Allestimento della Mostra "La Facoltà di Architettura per il Museo Archeologico di Ascoli Piceno (2003 – in collaborazione).

La candidata ha ricoperto cariche istituzionali quali:

Università di Ascoli Piceno – sede di Camerino

- 1998-1999: È eletta membro della giunta del Dipartimento ProCAm in rappresentanza dei ricercatori.
- 2001-2005: È responsabile per le attività di stage e di tirocinio per il corso di laurea in Scienze dell'Architettura (classe 4) e per il corso di laurea Specialistica in Architettura (classe 4/S), Facoltà di

Architettura.

- 2002-2005: È nominata membro della Giunta di Presidenza. Dal 2003 (fino all'anno 2005) ricopre anche le funzioni di segretario della medesima Giunta.
- 2003-2005: È referente d'Ateneo per il tutorato nella Classe 41, Corso di Laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali
- 2004-2007: È nominata membro del gruppo di lavoro del Rettorato come responsabile dell'obiettivo "Comunicazione interna, trasparenza e qualità della governance".
- 2005-2008: È eletta Presidente del Consiglio della Classe 4 della Facoltà di Architettura.
- 2006-2008: È referente d'Ateneo per la Facoltà di Architettura.
- 2006-2008: È eletta membro del Comitato per le Pari Opportunità dell'Ateneo e poi Presidente.

Sapienza – Università di Roma

- A.A. 2009/10 Coordinatrice scientifica del Master di I livello in "Visual e Graphic Design".
- 2011: Presidente della Commissione Didattica di Facoltà
- 2012-2015: Giunta della Facoltà di Architettura, eletta per la fascia degli Associati.
- 2011: membro della Commissione Didattica di Ateneo per la Facoltà di Architettura.
- 2012 -2014: coordinatrice del Corso di Laurea in Disegno Industriale.
- dal 2011: membro del Comitato Direttivo del Centro Interdipartimentale "Sapienza Design Research".
- dal 2011: membro del Consiglio del CESMA, Centro Servizi Multimediali della Facoltà di Architettura, La Sapienza Università di Roma.
- 2013: delegata alla Didattica del Preside della Facoltà di Architettura
- Dal 2014 è Direttrice di Master di I livello in "Comunicazione dei Beni Culturali"
- Dal 2017: membro della Giunta del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, per la fascia degli Associati.

Relatore di 110 tesi triennali e magistrali. Tutor o co-tutor di 12 tesi di dottorato, 2 nell'ambito del Dottorato dell'Università degli Studi di Chieti e 10 in quello di Sapienza.

Ha partecipato a numerosi seminari e congressi nazionali e internazionali, in 55 casi come relatore.

Menzione d'onore del Premio Salimbeni per la Storia e la Critica d'Arte per libro – 2007

Nel periodo 2012-2017 è eletta nel Consiglio Universitario Nazionale (CUN), in rappresentanza dei professori associati dell'Area 08.

Dal 2012 è componente del Comitato Tecnico Scientifico dell'Unione italiana per il Disegno, Società Scientifica accreditata all'ANVUR e Segretario dell'Associazione.

Valutazione collegiale del profilo curricolare:

*Dal curriculum presentato dalla candidata emerge la figura di una studiosa in grado di padroneggiare in forma matura e rigorosa i diversi ambiti del SSD ICAR/17, con significative capacità e impegno gestionale. La produzione scientifica ed i titoli presentati testimoniano quindi l'**eccellente** livello raggiunto, sia per continuità della produzione, che per l'originalità e l'impatto complessivo delle varie attività tutte congruenti con il SSD ICAR/17.*

*La Commissione ritiene pertanto il profilo curricolare della candidata di livello **eccellente**.*

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Da quanto presentato si evince che la candidata ha condotto un'attività di ricerca scientifica ampiamente e profondamente sviluppata, con continuità e rigore metodologico, nel campo della Rappresentazione nell'accezione compresa dalla declaratoria del Disegno.

Il Disegno nella sua più ampia accezione è utilizzato dalla candidata come strumento di conoscenza, rappresentazione, comunicazione della realtà architettonica, urbana e ambientale anche indagando le potenzialità degli strumenti digitali.

In definitiva, gli indirizzi fondamentali della ricerca emersi sul curriculum e sulle pubblicazioni presentate dalla candidata possono così essere sintetizzati:

- *La conoscenza e rappresentazione dell'architettura, della città e del paesaggio anche nel suo sviluppo storico*

- *La rappresentazione come strumento e oggetto della comunicazione visiva*
- *Metodologie per l'indicizzazione e l'archiviazione digitale di documenti grafici*
- *L'analisi delle componenti grafico/decorative dell'architettura*
- *Documentazione, analisi e rappresentazione dei valori associati al patrimonio culturale costruito.*
- *Modalità, tecnologie e metodologie per la costruzione e comunicazione di contenuti digitali relativi al patrimonio culturale.*

I lavori scientifici presentati in valutazione dalla candidata confermano questa suddivisione sia approfondendo singoli temi che intersecando diverse aree del settore scientifico disciplinare.

1. Ippoliti, Elena (2020). *Il Disegno per Gaetano Rapisardi. Progetti per Siracusa tra cronache e storia.* pp. 1-322. Milano: Franco Angeli. ISBN: 9788891789426. Collana *Forme del Disegno*, ISSN: 2611-3481. **Monografia**
2. Ippoliti, Elena, Massimetti, Manlio, Testa, Angela (2020). *It's time for data! Modulations of representation: visible, perceptible, imaginable.* In E. Cicalò (Ed.), *Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination IMG 2019.* *Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC, volume 1140)*, Cham, Switzerland: Springer, pp. 1047-1060. ISSN 2194-5357 ISSN 2194-5365 (electronic), *Advances in Intelligent Systems and Computing*, vol. 1140, ISBN 978-3-030-41017-9 ISBN 978-3-030-41018-6 (eBook) https://doi.org/10.1007/978-3-030-41018-6_85. **Contributo in atti di convegno internazionale** (contributo del candidato riconoscibile).
3. Ippoliti, Elena (2019). *Da immagini a visioni. Riflessi di cultura visuale nelle copertine de "Le Vie d'Italia" tra il 1917 e il 1935. From Images to Visions: reflections on visual culture from the covers of "Le Vie d'Italia" from 1917 to 1935.* In Paolo Belardi (a cura di), *Riflessioni: l'arte del disegno/ il disegno dell'arte. Reflections: the art of drawing/ the drawing of art.* Atti del 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Perugia, 19-20-21 settembre 2019, Collana UID PER IL DISEGNO, pp. 1637-1646, Roma: Gangemi editore international, ISBN: 978-88-492-3762-7; ISSN: 2611-4062; ISSN: 2704-6583, Codice DOI: 10.36165/1202. **Contributo in atti di convegno internazionale.**
4. Ippoliti, Elena; Casale, Andrea; Calvano, Michele; Guadagnoli, Francesca (2019). *Giving Form to Absence: Experiences in Representation, Communication, and Narration for the Places and Community of Amatrice.* In: Carlo Inglese, Alfonso Ippolito (Editors). *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*, pp. 329-365. Hershey PA, USA 17033: IGI Global (Release Date: October, 2018|Copyright: © 2019, pages: 491); ISBN13: 9781522569367|ISBN10: 1522569367|EISBN13: 9781522569374; DOI: 10.4018/978-1-5225-6936-7.ch014. **Contributo in volume collettivo di collana** (contributo del candidato riconoscibile).
5. Ippoliti, Elena, Guadagnoli, Francesca (2018). *Between Architecture and Writing: Graphical Geometry to Decipher Systems of Signs.* Campo Verano in Rome. In: ICGG 2018 - Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics. *ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING*, Cham, Switzerland: Springer, pp. 769-780. ISBN: 978-3-319-95587-2, ISSN: 2194-5357, Milano, Politecnico di Milano, doi: 10.1007/978-3-319-95588-9_64. **Contributo in Atti di Convegno internazionale**, (contributo del candidato riconoscibile).
6. Ippoliti, Elena; Paris, Leonardo; Trentani, Martina (2017). *Tra rilievo e progetto. La concezione spaziale di Bramante per il coro di Santa Maria del Popolo a Roma. Survey and design. The spatial concept invented by Bramante for the choir of Santa Maria del Popolo in Rome D.* In: *DISEGNARE, IDEE IMMAGINI/DRAWING IDEAS IMAGES*, Anno XXVIII, 55, pp. 2-61. ISSN 1123-9247 **Articolo su rivista in classe A** (contributo della candidata non riconoscibile con precisione).
7. Ippoliti, Elena; Carnevali, Laura; Lanfranchi, Fabio (2017). *Il Disegno per la ricostruzione di una storia. Il restauro virtuale del Monumento a Costanzo Ciano a Montenero di Livorno.* In: *RESTAURO ARCHEOLOGICO*, vol. 26, 2/2017, pp. 52-73. ISSN: 1724-9686 (print); ISSN 2465-2377 (online). DOI: 10.13128/RA-22207 **Articolo su rivista in classe A** (contributo del candidato riconoscibile)
8. Ippoliti Elena, Calvano Michele. (2017). *Enhancing the Cultural Heritage between Visual Technologies and Virtual Restoration: Case Studies to Models for Visual Communication.* In: Alfonso Ippolito, Michela Cigola (a cura di). *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling.* pp. 316-354. Hershey PA, USA 17033: IGI Global (Release Date: September, 2016|Copyright: © 2017, pages: 649); ISBN13: 9781522506805; ISBN10: 1522506802; EISBN13: 9781522506812; DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5.ch013 pp. 202-210,

ISBN: 978-88-907330-8-6. **Contributo in volume collettivo in collana** (contributo del candidato riconoscibile)

9. Ippoliti, Elena (2017). Renewing Glances. Design and its Practice: Representing, Communicating, Narrating. Rinnovare lo sguardo. Il disegno e le sue pratiche: rappresentare, comunicare, narrare. *disegno*. Biannual Journal of the UID - Unione Italiana per il Disegno Scientific Society/ *disegno*. Rivista semestrale della società scientifica UID - Unione Italiana per il Disegno, Vol. 1, n. 1/2017, pp. 143-154 (italiano) e pp. 143-154 (inglese). <https://doi.org/10.26375/disegno.1.2017.16>. **Articolo in rivista scientifica**.
10. Ippoliti, Elena; Albisinni, Piero. (2017 ©). Musei Virtuali. Comunicare e/è rappresentare. Virtual Museums. Communication and/Is Representation. DISEGNARECON, Vol. 9, n. 17/2016, Copyright (c) 2017, pp. 1-15. ISSN: 1828-5961. **Articolo in rivista scientifica**.
11. Ippoliti Elena, Meschini Alessandra, Sicurezza Filippo (2015). Digital Photogrammetry and Structure from Motion for Architectural Heritage. Comparison and Integration between Procedures. In: Stefano Brusaporci. *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation*. vol. 1, p. 125-181, Hershey PA, USA 17033: IGI Global, ISBN: 9781466683808; 1466683791; 9781466683792. DOI: 10.4018/978-1-4666-8379-2.ch004 **Contributo in volume** (contributo del candidato riconoscibile)
12. Ippoliti, Elena; Calvano, Michele (2014). Attraverso le forme. Per un prototipo di rilevamento dai disegni di brevetto di Salvatore Ferragamo. Across the shapes. For a prototype of survey from the patent drawings of Salvatore Ferragamo, pp. 887-896. In: Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi (a cura di). *Italian survey & international experience*. 36°. *Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione, Undicesimo congresso UID*. Parma, 18-19-20 settembre 2014. Roma: Gangemi, ISBN: 9788849229158. **Contributo in atti di Convegno** (contributo del candidato riconoscibile)
13. Ippoliti, Elena (2012). Cosimo Bartoli e il trattato Del modo di misurare. Verso una moderna cultura del rilievo tra scienza e storia. Cosimo Bartoli and his treatise Del modo di misurare. Science and history behind modern survey. In: Laura Carlevaris, Monica Filippa (a cura di), *Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo. In praise of theory. The fundamentals of the disciplines of representation and survey*. 34° Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione, Roma 13-15 dicembre 2012, pp. 423-432, Roma: Gangemi, ISBN: 8849225393. **Contributo in atti di Convegno**
14. Ippoliti, Elena; Meschini, Alessandra; Moscati, Annika; Rossi, Daniele; De Luca, Livio (2012). Shedding Light on the City: Discovering, Appreciating and Sharing Cultural Heritage using 3D Visual Technology. In: Gabriele Guidi, Alonzo C. Addison (eds). Proceedings of the 2012 18th International Conference on Virtual Systems and Multimedia, VSMM 2012: Virtual Systems in the Information Society, 2 - 5 September 2012, Milan, Italy, pp. 141-148, Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc. (IEEE), ISBN: 9781467325639. DOI: 10.1109/VSM2012.6365918. SCOPUS: 2-s2.0-84872038135, **Contributo in Atti di Convegno internazionale** (contributo del candidato riconoscibile).
15. Ippoliti, Elena, Rossi, Daniele, Meschini, Alessandra, Moscati, Annika, (2011). An approach towards the construction of a digital atlas for the documentation of cloisterS and courtyards in Ascoli Piceno. In: F. Remondino, S. El-Hakim (eds), *3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures, Proceedings of the 4th ISPRS International Workshop 3D-ARCH 2011*, 2 - 4 March 2011, Trento, Italy. INTERNATIONAL ARCHIVES OF PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, Volume XXXVIII-5/W16, pp. 231-238. ISSN 1682-1777. ISSN: 1682-1750 (SCOPUS). DOI: 10.5194/isprsarchives-XXXVIII-5-W16-231-2011, 2011. **Articolo su rivista in classe A** (contributo del candidato riconoscibile)

Le 15 pubblicazioni presentate si distinguono prevalentemente per l'ottimo livello conseguito, sia per impostazione che per rigore metodologico con cui vengono affrontate le tematiche di ricerca, ampie e diversificate, che investono molti ambiti del SSD di riferimento. Ampio ed innovativo il contributo sul Design. Particolarmente rilevanti le ricerche e le pubblicazioni che hanno per oggetto la comunicazione visuale e l'esplorazione digitale interattiva di contenuti relativi al patrimonio culturale costruito. In queste si ravvisano ampi tratti di originalità. Particolarmente significativo infine, il volume sul Disegno di Gaetano Rapisardi nell'ambito del quale la candidata si dedica ad una cura critica e ricostruttiva dell'operato del progettista

basandosi su un esame accurato dei suoi disegni.

Gli interessi scientifici della candidata connotano pertanto una figura di studioso completo e pienamente maturo, di livello scientifico **ottimo**.

Lavori in collaborazione:

La candidata presenta 3 pubblicazioni a firma singola e 12 in collaborazione. In queste ultime il suo contributo risulta sempre chiaramente riconoscibile in 11 pubblicazioni o perché dichiarato in nota all'interno della pubblicazione o in quanto autocertificato.

Candidato **RIBICHINI LUCA**

Profilo curricolare

Il Candidato presenta nel suo curriculum 76 pubblicazioni a partire dal 1991 delle quali 7 in via di pubblicazione, di cui 69 pubblicate ed ammissibili come lavori scientifici (30 ricadenti nell'ultimo quinquennio), tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con continuità negli ultimi 15 anni. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 4 monografie, 7 articoli in riviste di classe A, 4 articoli su libro.

La Commissione verifica che 30 dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio e tra questi 5 appartengono a quelli presentati per la valutazione.

Il candidato ha conseguito nel 1995 il titolo di Titolo di Dottore di Ricerca in Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio.

Dal 2000 al 2012 ha ricoperto il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2012 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 2002 ad oggi il candidato ha ricoperto con continuità incarichi di insegnamento nel SSD ICAR/17 alla Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma.

Dal 2016 svolge attività formativa in Master di II livello. Dal 2016 al 2020 è docente del Master di II livello sui seguenti temi: Progettazione degli edifici per il culto, Progettazione architettonica impianti sportivi. Dal 2018 al 2020 è docente del Master in Lighting Design. Nel 2017 è Docente del Master in Progettazione del paesaggio.

Dal 2012 ad oggi ha svolto diversi cicli di lezione per il Dottorato di Ricerca in Storia Disegno e Restauro all'Università La Sapienza di Roma.

Dal 1991 ha partecipato a 39 progetti di ricerca universitari ed è stato responsabile scientifico di un rilievo nel 2006 del modello ligneo di Sangallo il Giovane commissionato dalla Città del Vaticano.

Il candidato ha partecipato a ricerche riguardanti prevalentemente gli ambiti del rilievo del patrimonio culturale e la rappresentazione architettonica e urbana.

Nel 2017 è stato responsabile scientifico di accordi tra la Facoltà di Architettura Roma La Sapienza e i Comuni di Castelnuovo di Porto e Pomezia. Nel 2018 è responsabile di accordi internazionali tra le Facoltà di Architettura di Sapienza e Asihe e Soore (Iran). Negli 2017 e 2018 è docente responsabile accordo Erasmus con le Università Madrid 17 e 21.

Componente nel 2001 della commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca per il corso di Dottorato in Rappresentazione e Rilievo dell'Ambiente XVI ciclo, 'Università degli Studi G.

D'Annunzio Chieti-Pescara. Nel 2011 e nel 2019 Componente della commissione di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo (XXVII e XXXV ciclo) Dipartimento DSDRA Sapienza.

Dal 2011 è stato curatore scientifico di numerosi (75) convegni nazionali ed internazionali di eterogeneo ambito scientifico e di diverse giornate di studio molti dei quali concentrati tra il 2019 ed il 2020; dal 1989 ha inoltre curato 24 eventi espositivi.

Responsabile nel 2016 per il conferimento della laurea ad honorem in Architettura, al Maestro Dante Ferretti.

Il candidato ha ricoperto cariche istituzionali presso Sapienza Università di Roma quali:

- *Dal 2015 al 2020 vicepresidente della Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma;*
- *Dal 2009 al 2012 Rappresentante dei ricercatori presso il Consiglio Accademico dell'Ateneo Federato delle Scienze Umane delle Arti e dell'Ambiente di Sapienza di Roma;*

- Dal 2010 al 2018 è stato membro del Collegio dei docenti di ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo”, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura (DiSDRA);

Dal 2002 al 2018 ha svolto il ruolo di relatore per n. 9 tesi di laurea nei diversi CDL in cui ha insegnato.

Dal 2013 ad oggi ha partecipato come relatore ad invito a 49 congressi e 18 interventi a conferenze.

Nel 2010 è stato premiato con la Targa d’argento della Unione Italiana per il Disegno U.I.D.

DAL 2007 AL 2017 è membro della Commissione permanente per la tutela dei monumenti storici e artistici della Santa Sede.

Nel 2015 ha ricevuto la “Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana”, Medaglia di Rappresentanza per la Mostra "Giuseppe Terragni a Roma 2015. Nel 2019 ha ricevuto la “Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana” condivisa con il Comitato tecnico organizzativo, per la manifestazione del Premio internazionale Francesco Castelli “BORROMINI”.

Valutazione collegiale del profilo curricolare:

Dal profilo curricolare del candidato si evince la figura di uno studioso complessivamente di buon livello sia per impegno che per continuità nell’ambito del profilo richiesto dalla presente procedura. Si evince inoltre la propensione all’articolazione della propria attività nei confronti della disciplina del Disegno sia a livello scientifico che a livello didattico e gestionale.

Pertanto, la Commissione considerati i titoli presentati ed il curriculum ritiene il profilo del candidato **di livello molto buono**.

Valutazione di merito complessiva dell’attività di ricerca

Dal curriculum presentato si evince la figura di uno studioso che ha svolto con impegno, rigore metodologico e continuità la sua attività di ricerca partecipando anche come relatore a numerosi congressi e convegni nazionali ed internazionali. La sua ricerca scientifica è ampia e articolata ed ha interessato i settori della rappresentazione urbana e del rilievo architettonico, anche sperimentando nuove tecnologie, con particolare riferimento all’ambito territoriale romano e laziale. Dalle pubblicazioni presentate si conferma gli ambiti di ricerca possono sintetizzarsi come segue:

- Rappresentazione architettonica e urbana;
- Elementi di Rilievo;
- Studio e genesi di organismi complessi;
- Lo studio del disegno architettonico come valore di conoscenza ed espressione anche nel campo artistico;

I lavori scientifici presentati in valutazione dal candidato confermano questa suddivisione sia approfondendo singoli temi che intersecando diverse aree del settore scientifico disciplinare.

1. L. Ribichini, (2017). TENEBRA LUMINOSISSIMA Sant’Ivo alla Sapienza tra Fede e ragione, Presentazione: Eugenio Gaudio, Anna Maria Giovenale, Mario Docci, Introduzione Paolo Portoghesi Ed. Sapienza Università Editrice, Roma 2017, pp 160. ISBN 978-88-9377-019-4. **Monografia**
2. L. Ribichini, (2017). Between Faith and Reason: new light on St. Ivo alla Sapienza- Reflections on a Generative Hypothesis. In Atti: Emerging Technologies for Architectural and Archeological Heritage. Ed-IGI Global, pp. 417-4447 Copyright IGI Global Hershey PA, USA 17033 LCCN 2016023698; ISBN: 9781522506751; ISBN: 9781522506768; **Contributo su volume**.
3. L. Ribichini, (2017). Nuovi spunti, riflessioni e approfondimenti sul Danteum di Terragni e Lingeri. In Disegnare Idee Immagini, Anno XXVIII n° 54/2017 Ed. Gangemi, Roma 2017, pag. 48-57 ISBN 978-88-492-3412-1, ISSN IT 1123-92 47; **Articolo su rivista di classe A**.
4. L. Ribichini, F. Mangione, A. Terragni, (2015). Giuseppe Terragni a Roma. Ed. Prospettive, Roma 2015, pp. 296. ISBN 978-88-98563-28-9 Italiano e Inglese. **Monografia** (contributo del candidato riconoscibile)

5. L. Ribichini, (2015). Notre Dame du Haut, Ronchamp, the shape of listening. A whole other generative hypothesis, pp. 1848-1862. Le Corbusier 50 anos despues Congreso Internacinal 18-20 noviembre 2015, Valencia. ISBN: 978-84-9048-373-2. **Contributo su volume.**
6. L. Ribichini, (2013). "Un'altra Ipotesi Generativa. Il Valore Simbolico nell'architettura della Chiesa di Notre-Dame Du Haut A Ronchamp", In Abitare la Terra n. 33-34/2013 Rivista di Geoarchitettura diretta da Paolo Portoghesi. Ed. Gangemi, Roma 2013. ISBN 13:978-88-492-2631-7 ISBN 10:88-492-2631-4; **Articolo su rivista di classe A.**
7. L. Ribichini, (2013). RECONDITE ARMONIE A RONCHAMP. Tutta un'altra storia generativa, ipotesi di un'ascolto. Presentazione di M. Docci, prefazione P. Portoghesi. Ed Gangemi Editore, 2013; pag 159 ISBN 978-88-492-2698-0; **Monografia.**
8. L. Ribichini, F. Mangione, T. Magnifico, (2013). Il teatro Imperiale di Luigi Moretti. L'importanza del disegno nella concezione dello spazio. Disegni inediti di L. Moretti. Una nuova lettura del Teatro Imperiale per E42. In Disegnare Idee Immagini, Anno XXIII n° 46/2013. Ed. Gangemi, Roma 2013, pagg. 30-41 ISBN 978-88-492-2672-0, ISSN IT 1123-9247; **Articolo su rivista di classe A.** (contributo del candidato riconoscibile)
9. L. Ribichini, (2012). "Villa Savoye, icona del novecento" In Disegnare Idee Immagini Anno XXIII n°44 Ed. Gangemi, Roma 2012, pp. 56-67. ISBN 9 788849 224061 ISSN 1123-9247; **Articolo su rivista di classe A.**
10. L. Ribichini, (2009). "Il progetto per il Nuovo San Pietro di Antonio da Sangallo il Giovane." In: Paolo Rocchi. Nuove ricerche sulla Grande Cupola del Tempio Vaticano. p. 247-262 Ed. Preprogetti, Roma 2009 ISBN/ISSN: 978-88-95027-01-02; **Contributo su Volume.**
11. L. Ribichini (2009). "Il Rilevamento Per La Tutela e La Conoscenza Della Città Di Castro" In: Aa Vv. Castro Progetti di Indagine e Restauro della Città Sepolta. vol. 1, p. 11-27 Ed. Betagamma, Viterbo 2009 ISBN/ISSN: 978-88-86210-60-7; **Contributo su Volume.**
12. L. Ribichini, (2008). Il volto e l'architetto. Presentazione di M. Docci. Ed. Gangemi, Roma 2008, pag.189 ISBN 978-88-492-1487-1; **Monografia.**
13. L. Ribichini, (2007). "Norman Foster: dalla Natura all'Architettura" In Disegnare Idee Immagini, Anno XXIV n 27 Ed. Gangemi, Roma 2003. ISBN 88-492-0619-4; **Articolo su rivista di Classe A.**
14. L. Ribichini, (2007). "I Modelli. Storie di diverse vicende e realizzazioni" In Disegnare Idee Immagini, Anno XXVIII n 34 Ed. Gangemi, Roma 2007. ISBN 88-492-1324-9; **Articolo su rivista di Classe A.**
15. L. Ribichini, (2005). "Tomaso Buzzi e il disegno" In Disegnare Idee Immagini, Anno XXVI n 30 Ed. Gangemi, Roma 2005 ISBN 88-492-0881-2; **Articolo su rivista di Classe A.**

*Dalle pubblicazioni presentate si evince la figura di uno studioso caratterizzato da un particolare interesse per la rappresentazione storica quale chiave di lettura e di approfondimento per l'intero percorso progettuale. La corretta connotazione semantica consente di rilevare significati anche nascosti alla geometria della forma e appartenenti ad altri ambiti disciplinari, con i quali la disciplina della rappresentazione dialoga efficacemente attraverso il disegno. Gli studi su Sant'Ivo alla Sapienza e su Villa Savoye e Ronchamp di Le Corbusier sono riconducibili a questo filone. Caratterizzato da un costante rigore metodologico, non esente da spunti originali, appaiono gli studi su Terragni a Roma, sul Teatro Imperiale di Moretti e sul progetto di Sangallo per San Pietro. Nei suoi studi appare una grande consapevolezza nell'uso dello strumento grafico evidenziando la sua valenza come chiave di lettura di alcuni aspetti inediti. Nel complesso è evidente una maturità scientifica del candidato e i suoi prodotti risultano di qualità **molto buona.***

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta 14 pubblicazioni a firma singola e 1 in collaborazione. In questa ultima il suo contributo risulta riconoscibile in quanto dichiarato in un'autocertificazione allegata alla domanda.

Candidato VALENTI GRAZIANO

Profilo curriculare

Il Candidato presenta nel suo curriculum 71 pubblicazioni a partire dal 1999, di cui 63 ammissibili come lavori scientifici (30 ricadenti nell'ultimo quinquennio), tutte congruenti con il SSD ICAR/17 e prodotte con continuità negli ultimi 15 anni. Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Ai fini della valutazione ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 2 monografie, 3 articoli in riviste di classe A, 2 contributi in volume, 7 contributi in atti di convegno internazionale, 1 articolo in rivista scientifica.

La Commissione verifica che 30 dei prodotti scientifici inseriti nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio e tra questi 10 appartengono a quelli presentati per la valutazione.

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in "Rappresentazione e rilievo del costruito e dell'ambiente" nel 1997 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Dal 2000 al 2013 ha ricoperto il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato e dal 2013 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Dal 1999 al 2019 il candidato ha ricoperto con continuità incarichi di insegnamento nel SSD ICAR/17 alla Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma nei corsi di laurea Magistrale in Architettura, in Disegno Industriale, in Scienza dell'Architettura, in Tecnica dell'Architettura e delle Costruzioni, Magistrale in Design del prodotto.

Dal 2002 a oggi è impegnato con continuità in lezioni, moduli e workshop presso i Corsi di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Architettura – Teorie e Progetto e Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Sapienza).

Nel 2004 e nel 2011 ha svolto attività formativa in Master di I livello: "Tecnologie avanzate di rilevamento, rappresentazione e diagnostica per la conservazione e la fruizione dei Beni Culturali" all'Università di Palermo e "Progettazione di spazi interattivi per la Comunicazione" all'Università La Sapienza.

Ha svolto anche attività didattica in due summer school nel 2016 e nel 2017 presso l'Istituto Universitario di Lisbona e la Beirut Arab University

Dal 2005 è stato responsabile scientifico di 10 progetti di ricerca finanziati da Sapienza Università di Roma e componente di altri 16. Ha partecipato a 5 progetti PRIN MIUR (2002, 2003, 2004, 2008, 2010). E' stato Responsabile scientifico di 5 progetti di ricerca conto terzi, (2 nel 2011, 2017, 2018, 2019).

Le ricerche riguardano prevalentemente i seguenti temi

- *Geometria descrittiva e modellazione digitale (storia e applicazioni).*
- *Disegno automatico, parametrico, modelli generativi.*
- *Rilievo architettonico.*
- *Disegno di progetto: concepimento, controllo ed espressione della forma sia alla scala urbana e architettonica, sia alla scala del prodotto industriale.*
- *Rendering e Real-Time Rendering*
- *Visual communication, disegno infografico e multimediale*
- *E-Learning*

Da maggio 2017 è responsabile scientifico dell'accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma e il Comune di Cantalupo in Sabina, per la sperimentazione applicativa sul borgo storico di Cantalupo delle attività formative del dottorato di Storia, disegno e restauro dell'architettura;

Ha svolto attività di chairman in tre convegni internazionali, revisore in 6 convegni internazionali ed è revisore di cinque riviste (Nexus, Disegnare, Disegno, Disegnare con, DN, Scires.it) di cui 3 di fascia A.

Il candidato ha ricoperto cariche istituzionali presso Sapienza Università di Roma quali:

- *dal 2014 ad oggi Membro COMITATO DI MONITORAGGIO DELLE FACOLTÀ. Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma;*
- *Dal 2010 al 2012 Membro (fascia ricercatori) GIUNTA DEL DIPARTIMENTO, Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura, 'Sapienza' Università di Roma;*
- *Dal 2001 al 2003 Responsabile scientifico LABORATORIO DI DISEGNO AUTOMATICO, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, 'Sapienza' Università di Roma;*
- *Dal 2007 al 2010 Membro COMMISSIONE ERASMUS Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma;*
- *Dal 2002 al 2009 Membro CESMA CENTRO SERVIZI MULTIMEDIALI PER L'ARCHITETTURA Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma*

E' direttore e responsabile scientifico del Corso di Alta Formazione "Responsive Surface" a carattere internazionale creato presso la Sapienza nell'anno 2017 (DD n. 4334 e 4337 /2015 del 30/12/2015).

Dal 2000, anno dell'ingresso in servizio presso la 'Sapienza', ha svolto il ruolo di relatore per tesi di laurea nei diversi CDL in cui ha insegnato. Ha partecipato a diverse commissioni di laurea

Ha partecipato a numerosi congressi e conferenze nazionali e internazionali come relatore a invito (14), come autore (5) come partecipante (12)

Nel 1999 è stato premiato con la Targa d'argento della Unione Italiana per il Disegno U.I.D.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

*Il profilo curricolare del candidato appare complessivamente di livello molto buono. Si delinea la figura di uno studioso impegnato nella ricerca e capace di affrontare con disinvoltura, impegno, rigore metodologico e continuità temporale i differenti ambiti del Settore scientifico disciplinare. Non da meno è il suo impegno nella didattica, nei compiti istituzionali e nella capacità di stabilire relazioni scientifiche anche internazionali. Pertanto, la Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo del candidato di livello **molto buono**.*

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Dal materiale presentato dal candidato si evince un'attività di ricerca scientifica perfettamente congruente con il SSD e sempre condotta con continuità e rigore metodologico che ha investito i vari ambiti della declaratoria del Disegno con particolare riferimento ai fondamenti scientifici geometrico-descrittivi.

Le discipline proprie del disegno e del rilievo sono state quindi utilizzate come strumento di conoscenza della realtà architettonica, urbana e ambientale e nell'ambito della rappresentazione del progetto urbano e architettonico.

In questo quadro, gli indirizzi fondamentali della ricerca desunti dal curriculum e dalle pubblicazioni presentate dal candidato possono così essere sintetizzati:

- *Geometria descrittiva e modellazione digitale (storia e applicazioni).*
- *Disegno, parametrico e modelli generativi.*
- *Rilievo architettonico.*
- *Disegno di progetto: concepimento, controllo e espressione della forma nel progetto architettonico e nel prodotto industriale.*
- *Rendering e Real-Time Rendering*
- *Visual communication, disegno infografico e multimediale*
- *E-Learning*

I lavori scientifici presentati in valutazione del candidato confermano questa suddivisione già emersa dall'attività di ricerca andando a coprire con sufficiente completezza i principali ambiti del settore.

1. L. Carlevaris, G. M. Valenti, J. Romor, (2020). Perception and Communication of Urban Space: Observations on Fourteenth- and Fifteenth- Century Representations of Rome. DOI: 10.1007/978-3-030-41018-6_70. pp.852-865. In Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination - ISBN:978-3-030-41017-9 **Contributo in atti di convegno.** (Contributo del candidato non è riconoscibile)
2. G. M. Valenti, L. Baglioni, (2020). Semantic and procedural approaches in generative modeling for the representation of cultural heritage. DOI: 10.1007/978-3-030-20216-3_22. pp.233-242. In Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping - ISBN:978-3-030-20215-6.... In ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING - ISSN:2194-5357 vol. 975. **Contributo in atti di Convegno.** (Contributo del candidato è riconoscibile)
3. M. Salvatore, G. M. Valenti, (2020). Resolution Analysis of Image-Based 3D Models. DOI: 10.1007/978-3-030-20216-3. pp.254-263. In Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping - ISBN:978-3-030-20215-6. In ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING - ISSN:2194-5357 vol. 975. **Contributo in volume di atti di Convegno** (Contributo del candidato è riconoscibile)

4. G. M. Valenti, (2019). "Disegni inutili per utili disegni" In: Riflessioni, l'arte del disegno, Gangemi Editore Roma, ISBN 9788849237627. **Contributo in volume di atti di Convegno.**
5. A. Casale, G.M. Valenti, M. Calvano, A. Oliva, M. Tsiamis, (2019). The shape of the folded surface. Drawing control and analysis, *Forme del Disegno*, Franco Angeli, - ISBN: 978-88-917-9291-4. **Monografia** (Contributo del candidato è riconoscibile).
6. G. M. Valenti, C. Conti, J. Romor, (2019). Representing with wood: Carlo Lucangeli and the model of the Flavian Amphitheatre. In: Digital Wood Design Innovative Techniques of Representation in Architectural Design – ISSN: 2366-2557 ISSN: 2366-2565 (electronic) Lecture notes in Civil Engineering ISBN: 978-3-030-03675-1 ISBN: 978-3-030-03676-8 (ebook). **Contributo in volume in atti di Convegno.** (Contributo del candidato non è riconoscibile)
7. G. M. Valenti, J. Romor, (2019). "Leon Battista Alberti and the survey of the Walls of Rome" in Drawing as (In) Tangible Representation, *Disegno, UID*, Roma, ISSN: 2533-2899. **Contributo in volume in atti di Convegno.** (Contributo del candidato non è riconoscibile).
8. A. Paio, F. Osorio, S. Moura Oliveira, G. M. Valenti, N. Guimaraes, (2018). Architecture In-Play Future Challenges Nexus Network Journal Architecture and Mathematics <https://doi.org/10.1007/s00004-017-0365-5> Springer International Publishing Print ISSN 1590-5896; Online ISSN 1522-4600. **Articolo in Rivista di Classe A** (Contributo del candidato riconoscibile)
9. G. M. Valenti, (2016). Prospettive architettoniche: metodo, progetto, valorizzazione. In: Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio - ISBN:978-88-9377-013-2 vol. 2 - pp.1-13. **Contributo in volume.**
10. L. Paris, G. M. Valenti, (2015). La scala elicoidale del Borromini a Palazzo Barberini: rilievo scan laser e modellazione parametrica. In: DISEGNARE CON... - ISSN:1828-5961 vol. 8 - pp.1-11. **Articolo in rivista scientifica** (contributo del candidato riconoscibile)
11. Casale, G. M. Valenti, M. Calvano, J. Romor, (2013). Surfaces: Concept, Design, Parametric Modeling and Prototyping. In Relationships Between Architecture and Mathematics. In NEXUS NETWORK JOURNAL - ISSN:1590-5896 vol. 15 (2) DOI:10.1007/s00004-013-0146-8. pp.271-283. **Articolo in Rivista di Classe A** (contributo del candidato non riconoscibile).
12. R. Migliari, G. M. Valenti, (2012). Il Colosseo e le ragioni di una teoria del rilievo architettonico. QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA, p. 39-48, ISSN: 0485-4152. **Articolo in Rivista di Classe A.** (contributo del candidato non riconoscibile).
13. G. M. Valenti, (2010). De.form.are - De.form.ing. vol. 1, p. 1-195, ROMA: R Designpress, ISBN:9788889819166. **Monografia**
14. G. M. Valenti, (2009). La rappresentazione digitale del chiaroscuro. In: RICCARDO MIGLIARI. Geometria Descrittiva. vol. 2, p. 598-616, NOVARA: De Agostini Scuola SpA, ISBN: 97888251733072012 **Contributo in volume.**
15. G. M. Valenti, (2007). "HySpace: spazio virtuale parametrico per la fruizione interattiva di modelli digitali". In Sistemi informativi per l'architettura - ISBN:9788860551351 **Contributo in atti di Convegno**

Le pubblicazioni presentate dal candidato coprono un ampio spettro di tematiche degli ambiti della disciplina, dai fondamenti della geometria descrittiva al disegno e alla modellazione digitale, dal rilievo al disegno di progetto inteso come concepimento, controllo e espressione della forma nel progetto architettonico e nel prodotto industriale e denotano una buona maturità scientifica e curiosità intellettuale. In tale ambito di particolare interesse la monografia "De.form.are - De.form.ing" che relaziona l'analisi morfologica geometrica del prodotto industriale con le invarianti procedurali della geometria descrittiva. Si segnalano inoltre le pubblicazioni sul rilievo architettonico che evidenziano la capacità del candidato di agire con disinvoltura sia nell'ambito della disciplina tradizionale che in quello delle attuali metodiche di acquisizione. Dalle pubblicazioni presentate dal candidato, laddove il suo contributo personale è pienamente riconoscibile, si denota una ottima padronanza delle metodiche digitali di analisi, rappresentazione e comunicazione. Si evidenziano in particolare le pubblicazioni "La rappresentazione digitale del chiaroscuro" e "La scala elicoidale del Borromini a Palazzo Barberini: rilievo scan laser e modellazione parametrica".

*Nel complesso i prodotti risultano di qualità **molto buona** e testimoniano il buon livello di maturità scientifica raggiunta dal candidato.*

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta 5 pubblicazioni a firma singola e 10 in collaborazione. In queste ultime il suo contributo risulta pienamente riconoscibile solo in 5 in quanto dichiarato da autocertificazione o riportato in nota nelle pubblicazioni stesse.