

Procedura valutativa per la copertura di n.1 posizione di Professore di ruolo di II fascia per il Settore Concorsuale 10/F2, Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11, presso il Dipartimento di studi greco-latini, italiani scenico-musicali, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Decreto Rettore Università di Roma "La Sapienza" n. 193/2018 del 19.01.2018

TOMMASO POMILIO Curriculum Vitae ai fini della pubblicazione

Luogo: Roma

Data: 12.2.2018

I. Informazioni personali [General Informations]

Nome e cognome [Full Name]	Tommaso Pomilio
Lingue straniere possedute [Spoken Languages]	Francese, Inglese

II. Formazione [Education]

Tipo [Type]	Anno [Year]	Institution [Istituzione]	Titolo [Title]
Abilitazione Scientifica Nazionale di Seconda Fascia	2014	MIUR	Abilitazione Scientifica Nazionale di Seconda Fascia per il Settore 10/F2, L-Fil-Let/11 (id.26512; bando 2012; validità 2014-2020)
Preso di servizio come Ricercatore confermato	2002	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia	Preso di servizio in data 1 marzo 2002. Afferenza al Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, per il settore disciplinare L-Fil-Let/11
Nomina a Ricercatore in Letteratura italiana	2001	Sapienza Università di Roma	Valutazione comparativa per la copertura di due posti di ricercatore universitario (Legge 14.01.1994 n. 4) per la Facoltà di Lettere e Filosofia (settore L12A/Letteratura italiana). Concorso svoltosi dal 12 al 14 novembre 2001. Commissione composta da Achille Tartaro, Luisa Beniamina Anna Mulas, Laura Fortini.
Dottorato di ricerca	1993	Università degli Studi Roma Tre	Dottorato di ricerca in Scienze letterarie (Letterature comparate), V ciclo. Titolo della tesi: <i>la Scapigliatura milanese nei conflitti della modernità</i>
Funzionario Tecnico (8° livello)	1988-2002	Università di Napoli "Federico II", Dipartimento di Filologia Moderna, dal 1988; Università di Roma "La Sapienza",	Concorso bandito sulla Gazzetta Ufficiale - Serie Generale - n.52 del 4 dicembre 1987, per esigenze della IV Cattedra di Letteratura italiana. Presa di servizio: 1-12-1988. Trasferimento presso Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Italianistica: 1 ottobre 1992.

Dipartimento di
Italianistica, dal 1992

Collaborazione alla Cattedra di
Letteratura italiana, titolare Prof. Giulio
Ferroni (“La Sapienza”); Esercitazioni
didattiche, commissioni d’esame,
commissioni di laurea (con qualifica
integrativa di “cultore della materia”).

Laurea

1983

Università di Napoli
“Federico II”

Tesi in Letteratura Italiana presso la
Facoltà di Lettere e Filosofia. Titolo della
tesi: *Rovani in Dossi*. Relatore Prof.
Giancarlo Mazzacurati. Voto di laurea
110 e lode

III. Incarichi di docenza presso Università di Roma “La Sapienza”

Anno [Year]	Istituzione [Institution]	Insegnamento [Teaching]
2017/2018	Sapienza Università di Roma	Affidamento dei seguenti corsi nell’ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea per i Corsi di Laurea Triennale (L) e Magistrale (LM): Letteratura italiana moderna e contemporanea (L – 12 cfu)
2016/2017	Sapienza Università di Roma	Affidamento dei seguenti corsi nell’ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea per i Corsi di Laurea Triennale (L) e Magistrale (LM): Letteratura italiana moderna e contemporanea (L – 12 cfu) - Lineamenti di letteratura italiana contemporanea (LM - 6 cfu)
2015/2016	Sapienza Università di Roma	Affidamento dei seguenti corsi nell’ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea per i Corsi di Laurea Triennale (L) e Magistrale (LM): Letteratura italiana moderna e contemporanea (L – didattica 6 cfu per modulo integrato Frabotta-Pomilio) – Lineamenti di letteratura italiana contemporanea (LM – 6 cfu)
2014/2015	Sapienza Università di Roma	Affidamento dei seguenti corsi nell’ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea per i Corsi di Laurea Triennale (L) e Magistrale (LM): Letteratura versus cinema (L – 6 cfu) - Lineamenti di letteratura italiana contemporanea (LM – 6 cfu)
2013/2014	Sapienza Università di Roma	Affidamento dei seguenti corsi nell’ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea per i Corsi di Laurea Triennale (L) e Magistrale (LM): Letteratura versus cinema (L – 6 cfu) - Letteratura italiana contemporanea (LM – 6 cfu)
2012/2013	Sapienza Università di Roma	Affidamento dei corsi nell’ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana

		contemporanea per i Corsi di Laurea Magistrale (LM): Lineamenti di letteratura italiana contemporanea (LM – 6 cfu) - Letteratura italiana contemporanea (LM – 6 cfu)
2011/2012	Sapienza Università di Roma	Affidamento dei seguenti corsi nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea per i Corsi di Laurea Triennale (L) e Magistrale (LM): Scrivere la realtà: i modi del reportage (LM – 6 cfu)
2010/2011	Sapienza Università di Roma	Affidamento dei seguenti corsi nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea per i Corsi di Laurea Triennale (L) e Magistrale (LM): Testi e problemi del Novecento letterario L Narrativa italiana moderna (L – 4 cfu) - Lo scrittore nelle reti. Scenari e prospettive nell'era dell'immediatezza telematica (LM – 6 cfu)
2009/2010	Sapienza Università di Roma	Affidamento dei seguenti corsi nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea per i Corsi di Laurea Triennale (L) e Magistrale (LM): Letteratura e cinema (L – 4 cfu) - Lo scrittore nelle reti (LM – 6 cfu)
2008/2009	Sapienza Università di Roma	Affidamento dei seguenti corsi nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea per i Corsi di Laurea Triennale (L) e Magistrale (LM): Problemi e testi della letteratura del Novecento (L – 8 cfu)
2007/2008	Sapienza Università di Roma	Affidamento dei seguenti corsi nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea per i Corsi di Laurea Triennale (L): Problemi e testi della letteratura del Novecento (L – 4/8 cfu)
2006/2007	Sapienza Università di Roma	Affidamento dei seguenti corsi nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea per i Corsi di Laurea Triennale (L): Letteratura e cinema (L – 4 cfu) – Narrativa italiana moderna (L – 4 cfu)
2005/2006	Sapienza Università di Roma	Affidamento dei seguenti corsi per i Corsi di Laurea Triennale (L) e Magistrale (LM): Letteratura e cinema (L -4 cfu, ssd L-Fil-Let/10); Sociologia della letteratura (LM – 4 cfu, ssd SPS/08)
2004/2005	Sapienza Università di Roma	Affidamento dei seguenti corsi nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea per i Corsi di Laurea Triennale (L) e Magistrale (LM): Letteratura e Cinema (L- 4 cfu); LMS); Il ritorno della lettera (LM)
2003/2004	Sapienza Università di Roma	Affidamento dei seguenti corsi nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura

2002/2003	Sapienza Università di Roma	italiana contemporanea per i Corsi di Laurea Triennale (L): Poesia italiana moderna (L – 4 cfu) - Letteratura e cinema (L - 4cfu)
1998/1999	Sapienza Università di Roma	Affidamento del seguente corso nell'ambito del settore disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea per i Corsi di Laurea Triennale (L): Letteratura e cinema (L – 4 cfu)
1996/1997	Sapienza Università di Roma	Affidamento di seminario integrativo (esercitazioni) di I annualità, nell'ambito della didattica di Letteratura italiana (titolare Cattedra Prof. Giulio Ferroni), sul tema: La poesia di Guido Cavalcanti
1995/1996	Sapienza Università di Roma	Affidamento di seminario integrativo (esercitazioni) di II annualità, nell'ambito della didattica di Letteratura italiana (titolare Cattedra Prof. Giulio Ferroni), sul tema: Anticlassicismo e plurilinguismo nella letteratura italiana del '500
		Affidamento di seminario integrativo (esercitazioni) di I annualità, nell'ambito della didattica di Letteratura italiana (titolare Cattedra Prof. Giulio Ferroni), sul tema: La metrica italiana

IV. Altri incarichi accademici

Anno [Year]	Institution [Istituzione]	Qualifica [Position]
2016 (a partire dal)	Sapienza Università di Roma	Membro del Comitato di Monitoraggio della Facoltà di Lettere e Filosofia
2011 (a partire dal)	Sapienza Università di Roma	Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca in Italianistica
2014	Sapienza Università di Roma	Membro Commissione Concorso TFA - Classe 51 (Materie letterarie e latino)

V. Altre esperienze professionali

Periodo [Period]	Istituzione [Institution]	Qualifica [Position]
2000-2007	“Carta – Cantieri sociali”	Titolare della rubrica-libri settimanale
1997-2001	“Romapoesia”	Membro del comitato artistico-organizzativo; curatore di sezioni.
1994-1996	“Ricerca – Laboratorio di nuove scritte” (Reggio Emilia)	Co-ideatore; membro del Comitato scientifico-organizzativo.
1993	“63/93. Trent'anni di ricerca letteraria in Italia” (Reggio Emilia 1-3 aprile 1993; celebrazione del trentennale del Gruppo 63)	Membro del Comitato scientifico-organizzativo.
1985 (a partire dal)	“l'Unità” e altre testate nazionali	Collaboratore pagine culturali
1984-1989	Radio-RAI	Programmista-regista; autore; curatore; collaboratore. In riferimento a svariati

1983/1984	Istituto Suor Orsola Benincasa (Napoli) - Liceo Linguistico	programmi culturali di Radiuno e Radiotre. Si segnala, in particolare, il programma (ideato, curato, diretto dal candidato) <i>D'uno scrittoio l'altro</i> ; incontri coi maggiori scrittori del secondo '900 (fra cui Carlo Bernari, Giuseppe Bonaviri, Gesualdo Bufalino, Gianni Celati, Stefano D'Arrigo, Luigi Malerba, Giorgio Manganelli, Luigi Meneghello, Fabrizia Ramondino, Giovanni Testori...) Docente di Materie Letterarie per il Biennio
-----------	---	--

VI. Partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, finanziati su bando (a partire dal 1993) [Participation in Research Projects]

<i>I finali nella letteratura italiana</i> (membro)
<i>L'immagine dell'Italia fra Rivoluzione e Restaurazione</i> (membro)
<i>Elaborazione di strumenti per la didattica dell'Italiano</i> (membro)
<i>Le biblioteche di Giacomo Leopardi</i> (membro)
<i>Archivio letterario italiano di primo Ottocento</i> (membro)
<i>Archivi letterari digitali del. Novecento (PRIN)</i> (membro)
<i>Verso l'Unità. Settecento e Ottocento</i> (membro)
<i>Verso l'Unità. Letteratura e musica nel Risorgimento</i> (membro)
<i>1861-2011: Cultura e letteratura del Risorgimento (PRIN)</i> (membro)
<i>La repubblica romana del 1849: il teatro e la letteratura</i> (membro)
<i>Poesia e melodramma nell'Ottocento e nel Novecento: fonti inedite e a stampa</i> (membro)
<i>La Grande Guerra nella letteratura, nelle arti e nella documentazione</i> (membro)
<i>Scritture in prima persona, dal secondo dopoguerra – First-person writings since the post World War II period</i> (membro)

VII – Ambiti della ricerca [Research Areas]

Letteratura italiana del XIX secolo: con particolare riferimento alla linea dell'Umoreismo, alla Scapigliatura milanese (anche in relazione alla librettistica), alle interconnessioni con la

letteratura europea.
Letteratura italiana degli inizi del XX secolo: con particolare riferimento alla produzione poetica.
La linea sperimentalista. Avanguardie, neoavanguardie, postavanguardie
Letteratura italiana e postmodernità
Neorealismo; scrittura e realtà
Letteratura e cinema
Letteratura e arti visive
Critica militante

VIII – Principali partecipazioni, in qualità di relatore, a convegni, conferenze, seminari, nazionali e internazionali [Participation in conferences and seminars]

Anno [Year]	Titolo evento [Title]
2017	<i>Le Parole Ultime. Il Senso della Fine e la Condizione Postuma della Letteratura</i> (Convegno. Chieti, Università Gabriele D’Annunzio, 12-14 dicembre 2017).
2017	<i>Jolanda Insana. Per il mondo con il mio sassolino in tasca</i> (Giornata di studi. Messina, 24 novembre 2017)
2017	<i>Il mito Hemingway in Italia: Addio alle armi e il suo impatto sulla cultura italiana</i> (Convegno. Roma, Biblioteca Nazionale, 10 novembre 2017)
2016	<i>Calvino cavaliere inesistente. Dall’Orlando Furioso all’animazione contemporanea</i> (Convegno. Dublino, Istituto Italiano di Cultura, 11-13 aprile 2016)
2015	<i>Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma dal Seicento al Novecento</i> (Convegno. Università di Roma “La Sapienza”, 4-6 febbraio 2015)
2014	<i>“Parola d’artista”. Intermedialità dell’arte contemporanea e sue forme di comunicazione</i> (Seminario SISCA. Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, 11 dicembre 2014)
2013	<i>Notte d’arte: Gruppo 63/50 anni</i> (Giornata di studi. Napoli, Fondazione Morra - Museo Nitsch, 14 dicembre 2013. Partecipante e co-curatore, assieme a Nanni Balestrini)
2012	<i>Le ragioni del romanzo - Mario Pomilio e la vita letteraria a Napoli</i> (Convegno. Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, 13 dicembre 2012)
2012	<i>Il teatro musicale di Luciano Berio</i> (Convegno per Giornate di studi, 2010-2013. Giornata dedicata a <i>Un re in ascolto</i> , Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Fondazione Giorgio Cini, 28 settembre 2012)
2011-2012	<i>Italia-Russia, Visioni incrociate</i> (Convegno, Rassegna. Roma, Casa delle Letterature, dicembre 2011; San Pietroburgo, Museo Achmatova, aprile 2012)
2011	<i>Scrivere il paesaggio</i> (Conferenza. Ithaca, Cornell University, Department of Romance Studies, 16 settembre 2011)
2011	<i>Per Edoardo Sanguineti: lavori in corso</i> (Convegno. Genova, 12-14 maggio 2011)
2010	Independent Film Show (Rassegna, decima edizione. Napoli, Fondazione Morra, 10-14 novembre 2010. All’interno, evento speciale dedicato al volume <i>Cinema come poesia</i>).
2010	<i>Cento anni di idee futuriste nel cinema</i> (Convegno. Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, 21-22 aprile 2010)
2008	<i>Cento anni di Landolfi</i> (Convegno. Università di Roma “La Sapienza”, 7-8 maggio 2008)

2007	<i>Storia e geografia del Pasticciaccio. Carlo Emilio Gadda e i luoghi di Quer pasticciaccio brutto de via Merulana a cinquant'anni dalla sua pubblicazione</i> (Convegno. Roma-Frascati, 3-4 ottobre 2007)
2007	<i>Nessuno torna alla sua dimora. L'itinerario poetico di Jolanda Insana</i> (Convegno. Università degli Studi di Messina, 30 novembre – 1 dicembre 2007).
2006	<i>Domenico Rea - Convegno di Studi</i> (Convegno. Nocera Inferiore, 16-17 novembre 2006)
2006	<i>Italy Ink: Italian Writing Today</i> (Convegno. Center for European Studies and Department of French and Italian, University of Wisconsin-Madison, 3-4 novembre 2006)
2005	<i>I confini della scrittura. Dispatri reali e metaforici nei testi letterari</i> (Convegno. Roma, Università "La Sapienza", 10-12 maggio 2005)
2004	<i>Canzone, memoria, poesia: la musica nel verso contemporaneo</i> (Conferenza. Università Ca' Foscari, 30 aprile 2004. A cura di Adriana Guarnieri Corazzol)
2003	<i>Beppe Fenoglio 1943-1963-2003. Scrittura e Resistenza</i> (Convegno. Roma, Casa delle Letterature, 11-13 Novembre 2003)
2003	<i>Verso, l'immagine. Sulla soglia tra arte e poesia</i> (Convegno. Roma, Fondazione Baruchello, settembre 2003, nell'ambito di Romapoesia. Partecipante e co-curatore, assieme a Carla Subrizi)
2003	<i>La questione dello sperimentalismo. In occasione dei quarant'anni del Gruppo 63</i> (Convegno. Palermo-Mondello, 27-29 Novembre 2003)
2003	<i>Il Gruppo 63 quarant'anni dopo</i> (Convegno. Bologna, 8-11 maggio 2003)
2001	<i>Genealogie della poesia nel secondo Novecento</i> (Convegno. Siena, Certosa di Pontignano, 23-25 marzo 2001)
1997	<i>Il Santo all'indice. Fogazzaro e Subiaco</i> (Convegno. Subiaco, 10-11 marzo 1997)
1993	<i>63-93. Trent'anni di ricerca letteraria in Italia</i> (Convegno. Reggio Emilia, 1-3 aprile 1993. Partecipante e membro del Comitato organizzativo)
1993	Congresso annuale MLA (Modern Languages Association), intervento nella sessione a cura del Prof. David Del Principe sulla Scapigliatura milanese (Toronto, dicembre 1993)
1993	Congresso Annuale AAIS, intervento nella sessione a cura del Prof. Maurizio Viano su poesia e musica (Austin, Texas, aprile 1993)
1992	Congresso Annuale AAIS, intervento nella sessione a cura del Prof. Paolo Valesio su editoria e poesia (Chapel Hill, North Carolina, aprile 1992)
1992	<i>Convegno internazionale di studi dedicato al centocinquantesimo della nascita di Arrigo Boito</i> (Convegno. Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, Fondazione "Giorgio Cini", marzo 1992)
1989	<i>Sanguineti: ideologia e linguaggio</i> (Salerno, 16-18 febbraio 1989)
1987	<i>Convegno sulla lettura</i> (Convegno. S. Giovanni Valdarno, Biblioteca Comunale, 5 dicembre 1987)
1986	<i>Primo convegno su Vittorio Imbriani nel Centenario della morte</i> (Convegno. Napoli, Università "Federico II", 27-29 novembre 1986)

IX – Pubblicazioni complessive (1985 - 2017) [Publications]

IX.a – Monografie [Books]

2012	<i>Dentro il quadrante. Forme di visione nel tempo del neorealismo.</i> Roma: Bulzoni, ISBN: 9788878706439
2010	<i>Cinema come Poesia. Capitoli sui Bordi di un'Immagine.</i> Civitella in Val di Chiana: Zona, ISBN: 9788864381091
2002	<i>Asimmetrie del due. Di alcuni motivi scapigliati.</i> Lecce: Piero Manni, ISBN: 9788881762811
2000	<i>La Plastica della Lingua. Stili in fuga lungo una età postrema.</i> Torino: Bollati Boringhieri, ISBN: 9788833912080

IX.b – Curatele, edizioni di testi [Editions]

2004	Curatela, assieme a C. Subrizi: <i>Verso, l'immagine. Sulla soglia tra arte e poesia.</i> Roma: Fondazione Baruchello, in collaborazione con "Romapoesia"
2000	<i>Bassa Fedeltà. L'arte nell'epoca della riproduzione tecnica totale.</i> Torino: Bollati Boringhieri
2000	M. Pomilio, <i>Emblemi: poesie 1949-1953.</i> Napoli: Cronopio, ISBN: 8885414583
1997	E. Cacciatore, <i>L'esse blesa.</i> Lecce: Piero Manni
1992	Curatela, assieme a R. Barilli: <i>L'anello che non tiene. Poesia Oltre-modernità Antagonismo: sui limini della nuova enunciazione poetica,</i> REGGIO EMILIA: Elytra [catalogo-antologia, f.c.]
1985	C. Dossi, <i>Il regno dei cieli ; La colonia felice.</i> NAPOLI: Guida, ISBN: 8870428915

IX.c – Contributi e articoli pubblicati in riviste [Papers on periodicals]

2017	<i>Narrando il miraggio sonoro. Motivi della prosa vigoliana.</i> STUDI (E TESTI) ITALIANI, n. 39, pp. 197-211, ISSN: 1724-3653
2016	<i>Coi fili e senza fili. Antonio Aniante, fumista.</i> L'ILLUMINISTA, n. 46-47-48, pp. 261-274, ISSN: 1720-5395
2017	<i>Sul Manzoni "minore". Due scritti di Mario Pomilio.</i> STUDIUM, n. 6, pp. 997-1007, ISSN: 0039-4130 [numero monografico su Manzoni e gli scrittori del '900]
2017	<i>Lettera di Alessandra.</i> IL VERRI, n. 65, pp. 45-51, ISSN: 0506-7715
2016	<i>Ancora una Vera Storia. Calvino per Berio.</i> STUDI (E TESTI) ITALIANI, pp. 333-351, Roma: Bulzoni, ISSN: 1724-3653 [numero monografico, a c. di A. Rostagno e S. Tatti. <i>Scrittori in musica. I classici italiani nel melodramma tra Seicento e Novecento</i>]
2015	<i>Nutrimenti del caos. Il cortile di Dadapolis.</i> L'ILLUMINISTA, a. XV, n.43-44-45, pp. 231-233, ISSN: 1720-5395 [numero monografico su Fabrizia Ramondino]
2014	<i>Cinque note per Hilde.</i> IL PONTE, vol. LXX, pp. 95-106, X
2014	<i>La testa tagliata del corto. Da Lisabetta a Toby Dammit.</i> ALFABETA2, ISSN: 2038-663X
2013	<i>Scapigliatura spasmodica: presagi di espressionismo.</i> L'ILLUMINISTA, n. 37-38-39, pp. 41-63, ISSN: 1720-5395
2012	<i>Dal cristallo allo spasmo: del narrare, macchine e forze.</i> L'ILLUMINISTA, n. 34-35-36, pp. 177-188, ISSN: 1720-5395 [numero monografico su Calvino negli anni sessanta]
2012	<i>IV tempi per Nanni.</i> RESINE, n. 132-133, pp. 121-126, ISSN: 2239-5334 [numero monografico]

	su Nanni Balestrini]
2012	<i>Nel giuoco della prosa</i> . IL PONTE, a.LXVIII, n.11, ISSN: 0032-423X
2010	<i>Lievito di polvere</i> . NUOVA PROSA, n. 52, pp. 67-69, ISSN: 0394-5340 [numero monografico su Luigi Di Ruscio]
2008	<i>Al cinema. Le proiezioni di Tommaso Landolfi</i> . L'ILLUMINISTA, n. 22-23, pp. 225-237, ISSN: 1720-5395 [numero monografico su Tommaso Landolfi]
2008	<i>La lingua, la bocca, la stortura. Appunti per Jolanda Insana</i> . IL VERRI, n. 36, pp. 89-95, ISSN: 0506-7715
2008	<i>Ovvietà, ultima rivelazione</i> . RIGA, n. 28, pp. 192-194, ISSN: 1828-4906 [numero monografico su Gianni Celati]
2008	<i>Racconti impossibili</i> . L'ILLUMINISTA, n. 22-23, pp. 225-237, ISSN: 1720-5395 [numero monografico su Tommaso Landolfi]
2007	<i>Il romanzo del 'focus'</i> . L'ILLUMINISTA, n. 20-21, pp. 167-171, ISSN: 1720-5395 [numero monografico su Elio Pagliarani]
2005	<i>Resistenza, narrativa dell'attrito</i> . CARTA ETC., n. 2, ISSN: 1594-0772 [n.b.: si elegge solo il presente contributo, a mero titolo esemplificativo, da un folto numero di interventi di saggistica breve oppure recensorii pubblicati nella rivista; al cui proposito, vedasi la sez. V del presente curriculum]
2004	<i>Il sangue sullo schermo, la canzone del Silencio. Riproiettare Campana</i> . IL VERRI, n. 25, pp. 109-114, ISSN: 0506-7715
2004	<i>"Non si evade dall'iride". Cinema/Letteratura, note lungo il diaframma</i> . L'ILLUMINISTA, n. 10-11, ISSN: 1720-5395
2003	<i>Esperienza</i> . L'ILLUMINISTA, pp. 215-223, ISSN: 1720-5395 [numero monografico sullo Sperimentalismo e il Gruppo 63]
2002	<i>Che cosa rimane. Materiali per le narrative del decennio zero</i> . L'ILLUMINISTA, n. 6, ISSN: 1720-5395
2002	<i>Otto domande sulla poesia</i> . STUDI DUEMILLESCHI – ISSN:1593-0750 n. 2
2001	<i>Otto annotazioni per un commentare eccentrico</i> . STUDI (E TESTI) ITALIANI, n. 8, pp. 117-130, ISSN: 1724-3653 [numero monografico su Giancarlo Mazzacurati]
2000	<i>Cartoline da un anno zero</i> . NUOVI ARGOMENTI, pp. 272-287, ISSN: 0029-6295
2000	<i>Per un'anatomia della pietra: la materia del Santo</i> . STUDI (E TESTI) ITALIANI, pp. 123-144, ISSN: 1724-3653
1999	<i>L'immagine negata: per una tipologia "sentimentale" dello sguardo</i> . STUDI (E TESTI) ITALIANI, n. 3, pp. 237-275, ISSN: 1724-3653
1999	<i>Tagliare in due (la vita). La deviazione e la cesura nell'ultimo Ammaniti</i> . NUOVI ARGOMENTI, n. 7, pp. 259-277, ISSN: 0029-6295
1997	<i>Ricordo di Edoardo Cacciatore</i> . POESIA, n. 102, pp. 21-28, ISSN: 1123-4849
1997	<i>Topologie del numinoso nella Milano scapigliata, e dintorni</i> . L'IMMAGINE RIFLESSA, n. 2, ISSN: 0391-2973
1995	<i>La carriera di una macchia. Intorno al narrare umoristico</i> . IL CEFALOPODO, pp. 207-220, ISSN: 1128-7918
1995	<i>La lettera, il fuoco. Saggio su Silvia Ballestra</i> . IL VERRI, n. 3-4, pp. 113-132, ISSN: 0506-7715
1995	<i>Parables of Positioning</i> . SYMPOSIUM, n. 2, ISSN: 0039-7709
1995	<i>Paradigmi atopici: Milano 1860-1881</i> . FM. FILOLOGIA MODERNA, pp. 51-76, ISSN: 0391-2485
1994	<i>Parabole di posizionamento</i> . ALLEGORIA, n. 18, pp. 129-138, ISSN: 1122-1887
1994	<i>Prosodia della strada</i> . DERIVE APPRODI, n. 5/6, pp. 69-72
1992	<i>Corpo dei margini. Situarci sull'anello che non tiene</i> . ALLEGORIA, pp. 122-130, ISSN: 1122-1887
1992	<i>Il nuovo stile genovese</i> (sezione a cura di T.pp., con nota introduttiva e commenti; introduzione di Michel David, "Corollario" di Edoardo Sanguineti). NOVILUNIO: RIVISTA DELLA

	POESIA ITALIANA, a.2, p.19-79 [University of Chicago]
1988	<i>Neo-japonesque</i> . ALFABETA, pp. 13-15, ISSN: 0392-8578
1988	<i>Pisani-Dossi, la vita dei nomi</i> . IL PICCOLO HANS, n. 58, pp. 79-93, ISSN: 0390-3206

IX.d – Contributi in volume [Papers on books]

2017	<i>Magister Hypertrophiae. Una piccola memoria</i> . In: G.L. Picconi, E. Risso (a c. di). <i>Edoardo Sanguineti e il gioco paziente della critica</i> . pp. 313-318, Milano: Edizioni del verri, ISBN: 9788898514335
2017	<i>Roma donna di pietra. La città di Flaiano</i> . In: S. Cirillo (a c. di). <i>Roma punto e a capo. La città eterna attraverso gli occhi di grandi narratori</i> . SEGRETI E TESORI DI ROMA, pp. 65-81, ROMA:Ponte Sisto, ISBN: 9788899290399
2016	"Meta mobile". <i>Per il segno del "Quinto evangelio"</i> . In: G. Mattarucco, M.a Quaglino, C. Riccardi, S. Tamiozzo Goldmann (a c. di). <i>La scatola a sorpresa. Studi e poesie per Maria Antonietta Grignani</i> . pp. 297-302, Firenze:Franco Cesati, ISBN: 8876675965
2016	<i>Scrittura dell'ascolto: Calvino in Berio</i> . In: G. Ferrari (a c. di). <i>Le théâtre musical de Luciano Berio. Actes de six journées d'études qui ont eu lieu à Paris et à Venise entre 2010 et 2013</i> . vol. II, p.117-143. Paris: L'Harmattan, ISBN: 978-2-343-08422-0
2015	<i>In visibile ascolto. Sugli orli del dicibile</i> . In: L. Pellizzari. <i>L'avventura di uno spettatore. Italo Calvino e il cinema</i> (Nuova edizione ampliata). pp. 24-41, Dublino:Artdigiland, ISBN: 978-1511632614
2014	<i>Affioramenti da una topografia d'Islam. Fra distopia e "sfida sperimentale" (con pagine da quaderni inediti)</i> . In: F. Pierangeli, P. Villani (a c. di). <i>Le ragioni del romanzo. Mario Pomilio e la vita letteraria a Napoli</i> . pp. 353-369, Roma: Studium, ISBN: 9788838242830
2012	<i>Automobilismo futurista</i> . In: S. Luzzatto, G. Pedullà (a c. di); vol.III a c. di D.Scarpa. <i>Atlante della letteratura italiana - Vol.III Dal Romanticismo a oggi</i> , pp. 403-407, Torino: Einaudi, ISBN: 9788806202446
2012	<i>Il (non)futuro dell'uomo di ferro: Tetsuo, 1989</i> . In: A. Sainati (a c. di). <i>Cento anni di idee futuriste nel cinema</i> . pp. 171-185, Pisa: ETS, ISBN: 9788846734662
2012	<i>Nel giuoco della prosa</i> . In: M-Berisso-E.Risso (a c. di). <i>Per Edoardo Sanguineti: lavori in corso</i> . pp. 171-179, Firenze: Franco Cesati, ISBN: 978-88-7667-443-3
2012	"Exit imago": <i>Landolfi nello schermo</i> . In: S. Cirillo (a c. di). <i>Cento anni di Landolfi</i> . pp. 269-280, Roma: Bulzoni, ISBN: 9788878704664
2009	<i>La lingua, la bocca, la stortura</i> . In: D.Tomasello (a c. di). <i>Nessuno torna alla sua dimora. L'itinerario poetico di Jolanda Insana</i> . pp. 89-96, Messina: Sicania, ISBN: 978-88-7268-127-5
2007	<i>Noia, Tedio</i> . In: R.Ceserani, M. Domenicelli, pp. Fasano (a c. di). <i>Dizionario dei temi letterari</i> . vol. II (F-O), pp. 1653-1662, Torino: UTET, ISBN: 9788802076218
2006	<i>Enne 2 e il suo doppio: una questione privata</i> . In: G. Ferroni, M.I. Gaeta, G.Pedullà (a c. di). <i>Beppe Fenoglio - scrittura e resistenza</i> . pp. 155-166, Roma: Fahreneit 451, ISBN: 9788886095594
2006	Testimonianza, in: Nanni Balestrini [et al.], <i>Nanni Balestrini: Con gli occhi del linguaggio</i> , Milano : Fondazione Mudima [Catalogo della Mostra tenuta a Milano nel 2006, presso la Fondazione Mudima]
2005	<i>Gazzarre Ilarità Comiche Travestimenti. Il comico dall'età delle neoavanguardie</i> . In: S. Cirillo (a c. di). <i>Il comico nella letteratura italiana. Teorie e poetiche</i> . pp. 479-488, Roma: Donzelli, ISBN: 9788879898027
2005	<i>L'ombra di Nessun Dio. Il nuovo mondo di Dino Campana</i> . In: F. Sinopoli, S. Tatti (a c. di). <i>I confini della scrittura. Il dispatrio nei testi letterari</i> . pp. 197-206, Isernia: Cosmo Iannone, ISBN: 9788851600730
2005	<i>Il gruppo 63 e la ricerca poetica successiva</i> . In: R.Barilli, F.Curi, N.Lorenzini (a c. di). <i>Il</i>

	gruppo 63 quarant'anni dopo. pp. 243-253, Bologna: Pendragon, ISBN: 8883423275, Bologna, 8-11 maggio 2003
2002	<i>Impossibile inventare un gioco nuovo</i> . In: I. Landolfi (a c. di). <i>La "liquida vertigine"</i> . pp. 35-48, Firenze: Olschki, ISBN: 8822251091
2000	<i>Uno statuto incerto</i> . In: A. Cortellessa (et al.), <i>Chi ha paura di Antonio Moresco?</i> , pp. 33-39 Torino: Bollati Boringhieri
2000	<i>Il colore della cenere</i> , postfazione, a M.Pomilio, <i>Emblemi: poesie 1949-1953</i> , cit. (v. sez. XI-b), pp. 57-76
2000	<i>Bassa fedeltà sogno diurno</i> , scritto introduttivo per <i>Bassa Fedeltà. L'arte nell'epoca della riproduzione tecnica totale</i> , cit. (v. sez. XI-b), pp. 5-10
1999	<i>Beppe Fenoglio</i> . In: N. Borsellino, W. Pedullà (a c. di). <i>Storia generale della letteratura italiana - XI. Le forme del realismo</i> . vol. XI, pp. 970-1012, Milano; [poi] Roma: Federico Motta; [poi] Gruppo editoriale l'Espresso
1999	<i>Le narrative generazionali dagli anni Ottanta agli anni Novanta</i> . In: N. Borsellino, W. Pedullà (a c. di). <i>Storia generale della letteratura italiana - XII. Sperimentalismo e tradizione del nuovo</i> . vol. XII [poi] XVI, pp. 636-681, Milano, [poi] Roma: F. Motta; [poi] Gruppo editoriale l'Espresso
1997	Prefazione, a E. Cacciatore, <i>L'esse blesa</i> , cit. (v. sez. XI-b)
1995	<i>Il battito del verso</i> . In: M.I. Gaeta, G. Sica (a c. di). <i>La parola ritrovata. Ultime tendenze della poesia italiana</i> . pp. 205-210, Venezia: Marsilio, ISBN: 8831762869
1994	<i>Le asimmetrie della sfera</i> . In: G. Morelli (a c. di). <i>Arrigo Boito. Atti del Convegno internazionale di studi dedicato al centocinquantesimo della nascita</i> . pp. 61-78, Firenze: L. S. Olschki, ISBN: 8822242882
1992	<i>Dentro un lavoro che viene</i> . Introduzione a: <i>L'anello che non tiene. Poesia Oltre-modernità Antagonismo: sui limini della nuova enunciazione poetica</i> , cit. (v. sez. XI-b), pp. 17-25
1991	<i>'Sotto' Pascoli. Sanguineti e la 'cattiva' flânerie</i> . In: L. Giordano (a c. di). <i>Sanguineti Ideologia e Linguaggio</i> , pp. 237-250, Salerno: Metafora
1990	<i>Iperletteratura e artificio della passione</i> . In: R. Franzese, E. Giammattei (a c. di). <i>Studi su Vittorio Imbriani</i> . pp. 359-371, Napoli: Guida, ISBN: 8878350311
1985	Postfazione, e <i>Nota al testo</i> , a: C.Dossi, <i>Il regno dei cieli; La colonia felice</i> , cit. (v. sez. XI-b), p.139-172

X – Numero complessivo contributi scientifici [Summary of Scientific Achievements]

Tipo di prodotto [Product type]	Numero [Number]
Monografie [Books]	4
Contributi pubblicati in volumi e riviste scientifiche [Papers]	71
Contributi pubblicati in riviste fascia A [Papers]	17 complessivi [9 negli ultimi dieci anni]

FIRMA

