

Curriculum Vitae privo di dati di cui non è opportuna la pubblicazione (dati anagrafici, codice fiscale, numero di telefono, indirizzo mail, residenza anagrafica), redatta in modo da garantire la conformità del medesimo a quanto prescritto dall'art. 4 del Codice in materia di protezione dei dati personali e dall'art. 26 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, al fine della pubblicazione, e contrassegnata per la destinazione "ai fini della pubblicazione".

Decreto Rettore Università di Roma "La Sapienza" n. 3544/2021 del 21.12.2021

## ALESSANDRO CANADÈ

### Curriculum Vitae

Place: Roma

Date: 25.02.2022

#### Part II – Education

Type Experience,...)	Year	Institution	Notes (Degree,
University graduation	2000-2001	Università della Calabria	Laurea quadriennale in <b>Dams</b> (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università della Calabria), tesi in "Storia e critica del cinema", votazione 110/110 con lode
Post-graduate studies	2002-2003	Università "La Sapienza" di Roma	Master, di Secondo livello, in <b>Programmazione e produzione televisiva</b> Università "La Sapienza" di Roma (Dipartimento di Sociologia e Comunicazione)
Research Fellowship	2009-2010	Università della Calabria	<b>Assegno di ricerca</b> presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università della Calabria

#### Part III – Appointments

##### IIIA – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
2021	In corso	Università della Calabria	Docente di riferimento per il Corso di Laurea in Media e Società Digitale, classe di laurea L-20 (Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali)
2012	In corso	Università della Calabria	Responsabile scientifico del Laboratorio di Fotografia "Saverio Marra" (Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali)

2012	In corso	Università della Calabria	Componente del comitato scientifico del Laboratorio Audiovisivo "Raoul Ruiz" (Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali).
2015	2019	Università della Calabria	Componente del progetto Terza Missione di Ateneo "Teatri e Cinema in Campus".
2011	2019	Università della Calabria	Componente del Dottorato Internazionale di Studi Umanistici "Testi, saperi, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità".
2013	2014	Università della Calabria	Componente della commissione didattica paritetica come rappresentante del Corso di Laurea Magistrale in Linguaggi dello spettacolo, del cinema e dei media.

#### IIIB – Other Appointments

Start	End	Position
2022	In corso	Valutatore di progetti di ricerca nazionali.
2022	In corso	Componente di commissione per collaboratori di progetti di ricerca.
2022	In corso	Co-direttore della collana editoriale "Frontiere. Oltre il cinema", fondata da Roberto De Gaetano (Pellegrini, Cosenza).
2006	In corso	Caporedattore della rivista "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni" (rivista di fascia A, settore concorsuale 10/C1).
2017	In corso	Coordinatore del Comitato direttivo della rivista "Fata Morgana Web"
2012	2021	Coordinatore della collana editoriale "Frontiere. Oltre il cinema", curata da R. De Gaetano (Pellegrini, Cosenza).
2014	2016	Responsabile del coordinamento del progetto editoriale <i>Lessico del cinema italiano</i> , a cura di R. De Gaetano (Mimesis, Milano), pubblicazione in tre volumi, con comitato scientifico.
2011	2016	Componente della redazione di "Palinsesti", Quaderno del Dottorato Internazionale di Studi Umanistici, Università della Calabria.

#### Part IV – Teaching experience

Year	Institution	Course
2021-2022	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Istituzioni di sceneggiatura e regia cinematografica (6 CFU)</b>
2020-2021	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Cinema italiano (9 CFU)</b>
2020-2021	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea Magistrale in "Dams. Cinema, fotografia, performance"	Docente di <b>Fotografia italiana (3 CFU)</b>
2019-2020	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Istituzioni di cinema (9 CFU)</b>

2019-2020	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Istituzioni di fotografia (6 CFU)</b>
2019-2020	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea Magistrale in "Dams. Cinema, fotografia, performance"	Docente di <b>Fotografia italiana (3 CFU)</b>
2018-2019	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Istituzioni di cinema (9 CFU)</b>
2018-2019	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Istituzioni di fotografia (6 CFU)</b>
2018-2019	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Televisione e media audiovisivi (6 CFU)</b>
2018-2019	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea Magistrale in "Dams. Cinema, fotografia, performance"	Docente di <b>Fotografia italiana (3 CFU)</b>
2017-2018	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Istituzioni di cinema (9 CFU)</b>
2017-2018	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Istituzioni di fotografia (6 CFU)</b>

2017-2018	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Televisione e media audiovisivi (6 CFU)</b>
2017-2018	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea Magistrale in "Dams. Cinema, fotografia, performance"	Docente di <b>Fotografia italiana (3 CFU)</b>
2016-2017	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Istituzioni di cinema (9 CFU)</b>
2016-2017	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Televisione e media audiovisivi (6 CFU)</b>

2016-2017	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea Magistrale in "Dams. Cinema, fotografia, performance"	Docente di <b>Fotografia italiana (3 CFU)</b>
2015-2016	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Istituzioni di cinema (9 CFU)</b>
2015-2016	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Filmologia (6 CFU)</b>
2014-2015	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Filmologia (9 CFU)</b>
2014-2015	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Televisione e media audiovisivi (6 CFU)</b>
2013-2014	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Filmologia (9 CFU)</b>
2013-2014	Università della Calabria, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, corso di laurea magistrale in "Valorizzazione dei Sistemi Turistico-Culturali"	Docente di <b>Cinema, territorio e turismo (10 CFU)</b>
2012-2013	Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Filmologia (9 CFU)</b>
2012-2013	Università della Calabria, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, corso di laurea magistrale in "Valorizzazione dei Sistemi Turistico-Culturali"	Docente di <b>Cinema, territorio e turismo (10 CFU)</b>
2011-2012	Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Filmologia (9 CFU)</b>
2011-2012	Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea triennale in "Comunicazione e Dams"	Docente di <b>Storia della televisione e dei media (6 CFU)</b>
2010-2011	Università della Calabria, Facoltà di Economia, corso di laurea magistrale in "Valorizzazione dei Sistemi Turistico-Culturali"	Docente a contratto di <b>Cinema, territorio e turismo (10 CFU)</b>

2010-2011	Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in "Dams"	Docente a contratto di <b>Istituzioni di regia e sceneggiatura cinematografica mod. B (6 CFU)</b>
2009-2010	Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in "Dams"	Docente a contratto di <b>Teoria e tecnica della sceneggiatura (6 CFU)</b>
2009-2010	Università della Calabria, Facoltà di Economia, corso di laurea magistrale in "Valorizzazione dei Sistemi Turistico-Culturali"	Docente a contratto di <b>Cinema, territorio e turismo (10 CFU)</b>
2009-2010	Università della Calabria, Facoltà di Economia, corso di laurea in "Scienze turistiche"	Docente a contratto di <b>Storia dello spettacolo (9 CFU)</b>
2008-2009	Università della Calabria, Facoltà di Economia, corso di laurea in "Scienze turistiche"	Docente a contratto di <b>Storia dello spettacolo (9 CFU)</b>
2008-2009	Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in "Dams"	Docente a contratto di <b>Storia della televisione e dei media (6 CFU)</b>
2007-2008	Università della Calabria, Facoltà di Economia, corso di laurea in "Scienze turistiche"	Docente a contratto di <b>Storia dello spettacolo (9 CFU)</b>
2007-2008	Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in "Dams"	Docente a contratto di <b>Teoria e tecnica della sceneggiatura (6 CFU)</b>
2006-2007	Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in "Dams"	Docente a contratto di <b>Storia della televisione e dei media (6 CFU)</b>
2006-2007	Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in "Dams"	Docente a contratto di <b>Teoria e tecnica della sceneggiatura (6 CFU)</b>
2006-2007	Università della Calabria, Facoltà di Economia, corso di laurea in "Scienze turistiche"	Docente a contratto di <b>Storia dello spettacolo (cinema) (9 CFU)</b>
2005-2006	Università della Calabria, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in "Dams"	Docente a contratto di <b>Storia della televisione e dei media (6 CFU)</b>
2005-2006	Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in "Dams"	Docente a contratto di <b>Teoria e tecnica della sceneggiatura (6 CFU)</b>
2005-2006	Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in "Dams"	Docente a contratto di <b>Laboratorio di sceneggiatura (3 CFU)</b>
2005-2006	Università della Calabria, Facoltà di Economia, corso di laurea in "Scienze turistiche"	Docente a contratto di <b>Storia del cinema (9 CFU)</b>
2004-2005	Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in "Dams"	Docente a contratto di <b>Teoria e tecnica della sceneggiatura (6 CFU)</b>
2004-2005	Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in "Dams"	Docente a contratto di <b>Laboratorio di sceneggiatura (3 CFU)</b>

2004-2005	Università della Calabria, Facoltà di Economia, corso di laurea in "Scienze turistiche"	Docente a contratto di <b>Storia del cinema (9 CFU)</b>
05-06/2004	Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in "Dams"	Seminario: <b>La sceneggiatura cinematografica (3 CFU)</b>

### Part V - Society memberships, Awards and Honors

Year	Title
2011-in corso	Socio Cuc - Consulta Universitaria del Cinema
2005	Menzione speciale al Premio Filmcritica-Umberto Barbaro 2005 per il volume <i>Paul Schrader. Tecniche di sceneggiatura e pratiche di regia nella New Hollywood</i> (Le Mani, 2004)

### Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator] Year

Title	Program	Grant value	Year
2017	"Archivi del Sud. Cinema non-fiction e paesaggio meridiano in Italia dal 1948 al 1968"	PRIN 2017	Componente dell'unità di ricerca dell'Università della Calabria
2012	"Forme di vita e forme di rappresentazione nel cinema italiano"	FIRB 2012	Proponente del progetto di ricerca con valutazione di merito e che ha ricevuto un contributo dall'Università della Calabria
2008	"Le forme e le pratiche di regia nel cinema italiano contemporaneo"	PRIN 2008	Componente dell'unità di ricerca dell'Università della Calabria

### Part VII – Research Activities

Keywords	Brief Description
Cinema americano Sceneggiatura Cinema italiano Televisione Fotografia	<p>La mia attività di ricerca ha riguardato l'analisi di autori, generi e forme di scrittura del cinema americano (da Paul Schrader a Michael Mann a Clint Eastwood) e di alcune figure del cinema italiano (Marco Ferreri, Mario Martone, Giuseppe De Santis), con un'attenzione particolare rivolta al problema della transizione dal cinema classico al cinema moderno.</p> <p>Ulteriore campo di interesse è costituito dal rapporto tra cinema, televisione e società italiana.</p> <p>A questo tema ho dedicato lo studio su Pier Paolo Pasolini e dei suoi rapporti con la televisione. In quest'ambito si inserisce soprattutto la voce "Zapping" per il <i>Lessico del cinema italiano</i>.</p> <p>Inoltre i miei studi si sono concentrati sulla fotografia, in particolare nella sua declinazione documentaria, nell'intreccio tra Neorealismo cinematografico e fotografico.</p>

### Part VIII – Participation in Conferences and Seminars

Year	Title
2021	<i>Fotografia ed estetica del vuoto</i> , relazione al ciclo di seminari "I confini delle immagini: vita, tecnica, potere" (Università della Calabria, 24 marzo 2021).

2018	<i>Sfondi critici. Giuseppe De Santis, "Cinema" e la nascita del neorealismo</i> , relazione al Convegno Internazionale "Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web (Università di Parma, 4-6 giugno 2018).
2017	<i>Tra identità italiana e cultura americana: il cinema di Giuseppe De Santis</i> , relazione al Convegno Internazionale di Studi "Cinema e identità italiana" (Università di RomaTre, 28-29 novembre 2017).
2014	<i>Fellini, Klein e la "cinematization" della vita quotidiana</i> , relazione al convegno internazionale <i>Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia</i> (Università degli Studi Roma Tre, 4-5 dicembre 2014).
2013	<i>Verso un lessico del cinema italiano (3)</i> , Università di Siena, 18 ottobre 2013.
2012	<i>Processi di mediatizzazione nella società italiana del boom</i> , relazione al convegno <i>Il cinema dei territori: Messina/Sicilia – Yale/Connecticut 2012</i> (Messina, 30 giugno 2012)
2011	<i>Pasolini oggi</i> , seminario di studi a cura di A. Canadè (Università della Calabria, 6 luglio 2011).
2010	<i>Situazione e generi cinematografici</i> , seminario dottorale, Università della Calabria, 24 marzo 2010.
2008	<i>Verso il neorealismo. Il cinema italiano tra fascismo e postfascismo</i> , relazione al convegno <i>La parola e l'immagine, il cuore e la casa</i> , dedicato alla figura di Cesare Giulio Viola. Grottaglie (Ta), 15 maggio 2008.
2008	<i>L'immagine trasparente</i> , seminario coordinato da R. De Gaetano. Unical, 11-12 marzo 2008.
2007	<i>L'immagine del limite</i> , seminario coordinato da R. De Gaetano. Unical, 5-6-7 dicembre 2007.
2006	<i>Pasolini e la tv</i> , relazione al seminario <i>Corpus Pasolini</i> , a cura di R. De Gaetano, D. Dottorini, N. Merola, B. Roberti. Unical, marzo 2006.

### Part VIII - Publications

Year	Title
2021	<i>Fata Morgana Web 2021, Le visioni (vol. I), I discorsi (vol. II)</i> , a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine. ISBN 9788857580562
2021	<i>Diario di un contatore di carte. Il collezionista di carte di Paul Schrader, Fata Morgana Web 2021. Le visioni</i> , vol. I, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine. ISBN 9788857580562
2021	<i>Prima che il gallo canti. Cry Macho di Clint Eastwood</i> , in <i>Fata Morgana Web 2021. Le visioni</i> , vol. I, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine. ISBN 9788857580562
2021	<i>Una voce senza corpo. Vermicino quarant'anni dopo</i> , in <i>Fata Morgana Web 2021. Le visioni</i> , vol. I, a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Mimesis, Milano-Udine. ISBN 9788857580562
2020	<i>The Quiet Man di John Ford</i> , in "Fata Morgana", n. 40, "Stati Uniti d'America". ISSN 1970-5786, ISBN 978-88-6822-947-4
2020	<i>Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni</i> , a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-959-7
2020	<i>La scomparsa dell'umano in fotografia</i> , in <i>Studiare la pandemia. Disuguaglianza e resilienza ai tempi del Covid-19</i> , a cura di D. Cersosimo, F. Cimatti, F. Raniolo, Donzelli, Roma. ISBN 978-88-5522-157-3
2020	<i>Un'odissea americana. Nomadland</i> , in <i>Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni</i> , a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-959-7
2020	<i>Estetica del vuoto. Metropoli, la mostra di Gabriele Basilico</i> , in <i>Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni</i> , a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-959-7

2020	<i>Nascita di un'icona. One Night in Miami</i> , in <i>Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni</i> , a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-959-7
2020	<i>Una questione di corpi. Richard Jewell</i> , in <i>Fata Morgana Web 2020. Un anno di visioni</i> , a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-959-7
2019	<i>Il "profilo" del reale. La trilogia della terra di De Santis</i> , in "Fata Morgana", n. 39, "Cornice". ISSN 1970-5786, ISBN 978-88-6822-942-9
2019	<i>Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni</i> , a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-886822-849-1
2019	<i>Un corpo che non basta</i> , in <i>Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni</i> , a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-886822-849-1
2018	<i>Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni</i> , a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-698-5
2018	<i>Forme seriali nel cinema americano</i> , in <i>Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni</i> , a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-698-5
2018	<i>Il tempo dell'attesa</i> , in <i>Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni</i> , a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-698-5
2018	<i>Eroi per caso</i> , in <i>Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni</i> , a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-698-5
2018	<i>Come rapinare l'America, e Hollywood</i> , in <i>Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni</i> , a cura di A. Canadè, R. De Gaetano, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-698-5
2017	<i>Eroismo americano</i> , in <i>Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni</i> , a cura di R. De Gaetano, N. Tucci, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-622-0
2017	<i>L'epos del quotidiano. Sul cinema di Giuseppe De Santis</i> , in <i>Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni</i> , a cura di R. De Gaetano, N. Tucci, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-698-5
2017	<i>Nadar nell'epoca dell'autorappresentazione di massa</i> , in <i>Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni</i> , a cura di R. De Gaetano, N. Tucci, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-698-5
2017	<i>Sul limite</i> , in <i>Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni</i> , a cura di R. De Gaetano, N. Tucci, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-698-5
2017	<i>L'occhio sotto il mento. Cane mangia cane di Paul Schrader</i> , in <i>Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni</i> , a cura di R. De Gaetano, N. Tucci, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-698-5
2016	M. Grande, <i>Marco Ferreri</i> , a cura di A. Canadè, Bulzoni, Roma. ISBN 978-88-6897-046-8
2016	<i>Il "ritornello del sempre uguale": narrazione e racconto in Ferreri</i> , in M. Grande, <i>Marco Ferreri</i> , a cura di A. Canadè, Bulzoni, Roma. ISBN 978-88-6897-046-8
2016	<i>Zapping</i> , in <i>Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita</i> , a cura di R. De Gaetano, vol. III, Mimesis, Milano. ISBN 9788857535647
2016	<i>Adam Resurrected o della trasformazione</i> , in <i>Paul Schrader. Il cinema della trascendenza</i> , a cura di A. Castellano, Mimesis, Milano. ISBN 9788857534121
2015	<i>Generi cinematografici</i> , voce in "Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti – Nona Appendice", Istituto della Enciclopedia Treccani, Roma.
2015	<i>Lo spazio dell'attore. "L'uomo in più"</i> , in <i>Toni Servillo. Oltre l'attore</i> , a cura di R. De Gaetano, B. Roberti, Donzelli, Roma. ISBN 978-88-6843-241-6
2015	<i>I media in scena: "La paura numero uno"</i> , in <i>L'Arte di Eduardo. Le forme e i linguaggi</i> , a cura di R. De Gaetano e B. Roberti, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-221-5
2014	<i>L'azione celibe: "Dillinger è morto"</i> , in "Fata Morgana", n. 23, "Azione". ISSN 1970-5786

2013	<i>Tempo. Su "L'odore del sangue"</i> , in Mario Martone. <i>La scena e lo schermo</i> , a cura di R. De Gaetano, B. Roberti, Donzelli, Roma. ISBN 978-88-6036-997-0
2013	<i>Apertura</i> , in Jean-Pierre e Luc Dardenne, a cura di A. Cervini, L. Venzi, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-6822-057-0
2012	<i>Clint Eastwood</i> , a cura di A. Canadè, A. Cervini, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-8101-808-6
2012	<i>Inattuale</i> , in <i>Clint Eastwood</i> , a cura di A. Canadè, A. Cervini, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-8101-808-6
2010	<i>"Per esprimere il sacro ci vuole un anti-cinema". Conversazione con Paul Schrader</i> , in "Fata Morgana", n. 10, "Sacro". ISSN 1970-57086
2010	<i>Sacre visioni. Mary di Abel Ferrara</i> , in "Fata Morgana", n. 10, "Sacro". ISSN 1970-57086
2009	<i>Della vita e della morte: Palermo Shooting</i> , in "Fata Morgana", n. 8, "Visuale". ISSN 1970-57086
2009	<i>Tra pathos e logos</i> , in <i>La luce della scrittura. Paul Schrader critico, sceneggiatore, regista</i> , a cura di R. Menarini, Transmedia, Gorizia. ISBN 978-88-901429-9-4
2009	<i>Del guardare e dell'esser guardati. Auto Focus di Schrader</i> , in "Fata Morgana", n. 7, "Desiderio". ISSN 1970-57086
2009	<i>Le pulsioni del nero. Il cinema criminale di Walsh</i> , in "La Furia Umana", n. 1 (www.lafuriaumana.it)
2008	<i>Corpus Pasolini</i> , a cura di A. Canadè, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-8101-517-7
2008	<i>Pasolini, la televisione e il sacro</i> , in <i>Corpus Pasolini</i> , a cura di A. Canadè, Pellegrini, Cosenza. ISBN 978-88-8101-517-7
2008	<i>Il Marine e la macchina fotografica</i> , in AA.VV., <i>Identità e disgregazione. Frammenti dal cinema contemporaneo</i> , EdS, Roma. ISBN 978-88-85095-43-4
2008	<i>Il limite come intervallo. Conversazione con Julio Bressane</i> , in "Fata Morgana", n. 5, "Limite". ISSN 1970-57086
2007	<i>La gamba mancante del capitano Achab. Il mondo tra scrittura e immagine</i> , in "Fata Morgana", n. 1, "Mondo". ISSN 1970-57086
2007	<i>Lo svitato o le avventure di un di un flâneur meneghino</i> , in O. Caldiron, V. Giacci, A. Pintaldi, B. Roberti (a cura di), <i>Carlo Lizzani. Il fascino discreto della sobrietà</i> , XII Roma Film Festival, Roma.
2007	<i>Aroldo Tieri e il cinema</i> , a cura di A. Canadè, Quaderni del Calabria Film Festival, Pellegrini, Cosenza.
2006	<i>Michael Mann, Sean Penn, Paul Schrader, Gus Van Sant</i> , in G.P. Brunetta (a cura di), <i>Dizionario dei registi del cinema mondiale</i> , vol. II-III, Einaudi, Torino. ISBN 88-06-16515-1 - ISBN 88-06-17862-8
2004	<i>Paul Schrader. Tecniche di sceneggiatura e pratiche di regia nella New Hollywood</i> , Le Mani, Recco (Ge). ISBN 88-8012-283-5
2004	<i>La finzione al lavoro. Il rapporto fiction/non-fiction nel Reality Show</i> , in "Close-up", n. 16, settembre. ISBN 88-88995-06-4
2001	<i>Bugie vere</i> , in "Segnocinema", n. 108, marzo-aprile 2001. ISSN 0393-3865

### Part IX– Selected Publications

List of the publications selected for the evaluation.

- 1) *The Quiet Man di John Ford*, in "Fata Morgana", n. 40, "Stati Uniti d'America", 2020, pp. 23-28. ISSN 1970-5786, ISBN 978-88-6822-947-4
- 2) *Il "profilo" del reale. La trilogia della terra di De Santis*, in "Fata Morgana", n. 39, "Cornice", 2019, pp. 203-211. ISSN 1970-5786, ISBN 978-88-6822-942-9

- 3) *Il "ritornello del sempre uguale": narrazione e racconto in Ferreri*, in M. Grande, *Marco Ferreri*, a cura di A. Canadè, Bulzoni Roma, 2016, pp. 277-286. ISBN 978-88-6897-046-8
- 4) *Zapping*, in *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita*, a cura di R. De Gaetano, vol. III, Mimesis, Milano 2016, pp. 405-472. ISBN 9788857535647
- 5) *Lo spazio dell'attore. "L'uomo in più"*, in *Toni Servillo. Oltre l'attore*, a cura di R. De Gaetano, B. Roberti, Donzelli, Roma 2015, pp. 159-165. ISBN 978-88-6843-241-6
- 6) *L'azione celibe: "Dillinger è morto"*, in "Fata Morgana", n. 23, "Azione", 2014, pp. 149-154. ISSN 1970-5786
- 7) *Tempo. Su "L'odore del sangue"*, in *Mario Martone. La scena e lo schermo*, a cura di R. De Gaetano, B. Roberti, Donzelli, Roma 2013, pp. 139-148. ISBN 978-88-6036-997-0
- 8) *Inattuale*, in *Clint Eastwood*, a cura di A. Canadè, A. Cervini, Pellegrini, Cosenza, 2012, pp. 107-118. ISBN 978-88-8101-808-6
- 9) *Pasolini, la televisione e il sacro*, in *Corpus Pasolini*, a cura di A. Canadè, Pellegrini, Cosenza 2008, pp. 193-206. ISBN 978-88-8101-517-7
- 10) *Paul Schrader. Tecniche di sceneggiatura e pratiche di regia nella New Hollywood*, Le Mani, Recco (Ge) 2004. ISBN 88-8012-283-5

**Roma, 25.02.2022**

**Firma**