

Leonardo Sangiorgi

Illustrazione, creazione e progettazione

Dopo gli studi all'Accademia di Brera e varie esperienze nell'ambito delle arti visive, Leonardo Sangiorgi inizia l'esperienza con Studio Azzurro nel 1982. In questo ambito produttivo avvia insieme a Fabio Cirifino e Paolo Rosa, e successivamente Stefano Roveda, un'attività di ricerca orientata verso la realizzazione di videoambientazioni (fra cui *Luci di Inganni*, *Clessidre*, *Sipario Elettronico*). Nel 1986 progetta con Giorgio Barberio Corsetti lo spettacolo teatrale/installazione *Correva come un lungo segno bianco*. Con questo esponente del "nuovo teatro" successivamente realizza altri due spettacoli teatrali tra cui *La camera astratta*, 1987, commissionata da Documenta 8 di Kassel.

Tra l' '88 e il '90 realizza con Daniele Abbado alcuni progetti multimediali dedicati all'incontro tra musica classica e immagini elettroniche *Alexander Nevskij Video* Vienna, Konzerthaus 1989 con la Gustav Mahler Jugendorchester diretta da Claudio Abbado e *La casa dei suoni* programma video per Rai3 1990, con disegni di Emanuele Luzzati dedicato all'attività di Claudio Abbado ne sono alcuni esempi.

Tra il '92 e il '93 si occupa di una grande esposizione riassuntiva sulla ricerca di Studio Azzurro *Videoambienti 1982-1992*, presentata alla Fondazione Mudima di Milano e in Giappone.

Progetta e realizza inoltre alcuni film di animazione e immagini interattive con tecniche digitali e 3D. Dal 1994, si interessa alle questioni dell'interattività e del multimediale realizzando una serie di ambienti sensibili", (tra cui: *Il giardino delle anime* sezione interattiva dedicata all'inconscio per il museo della scienza New Metropolis di Amsterdam, 1997; *Passo di cristallo* e *Occhi di sabbia* opere video e animazioni digitali per per il museo Swaronsky di Innsbruck 1997).

Tra il 1998 e il 1999 allestisce, prima a Nigata, Centro La Foret (J) e successivamente al Palazzo delle Esposizioni di Roma, la mostra antologica *Ambienti sensibili*, che riunisce per la prima volta insieme tutte le installazioni interattive di Studio Azzurro.

Sempre nello stesso periodo con l'opera *Landing Talk*, vince uno dei premi per la realizzazione alla Biennale di arte Interattiva all'ICC di Tokyo 1999 e realizza l'ambientazione *Il Gorgo*, 1998, per il museo Meteorit di Essen ripresentata poi a Roma alla Galleria d'arte contemporanea.

Partecipa al progetto del *Museo Multimediale della Resistenza* a Fosdinovo (Sarzana) e coordina inoltre, la realizzazione per la città di Lucca di *Baluardo* museo interattivo dedicato alle mura della città e il progetto del grande muro di immagini *Megalopoli* per la Biennale di Architettura di Venezia.

Nell'anno 2000 su richiesta della rivista Domus realizza per il portale Domusweb *Occhi imperfetti* un sito di sperimentazione per Internet .

Sempre nel 2000 con *Il Bosco*, un ambiente sensibile dedicato alla natura e alla flora rappresenta la regione Trentino Alto Adige alla Grande Esposizione Universale di Hannover.

Attualmente è responsabile della progettazione e realizzazione di allestimenti museali multimediali e interattivi e collabora con gli altri soci alla realizzazione di opere multimediali interattive e ambienti sensibili. Tra i musei di recente realizzazione, il *Museo del Castello di Formigine* (Modena), il *Museo Multimediale dell'Elettricità* alla restaurata Centrale Idroelettrica di Cedegolo (Brescia), *La Fortezza delle emozioni. Architetture di guerra in tempo di pace* museo realizzato all'interno del Forte Belvedere Gschwent di Lavarone (Trento) e gli *Spazi Multimediali del Museo del Marmo di Carrara*. Attualmente in corso di realizzazione il *Museo dell'acqua* presso la fonte di Pescaia di Siena.

Con Studio Azzurro, Leonardo Sangiorgi ha conseguito vari riconoscimenti tra cui Premio UBU per il teatro di ricerca 1988, Gabbiano D'oro 1986, (Festival del cinema di Bellaria), Premio Alinovi-1995, Premio Quadriennale 1996, Gran premio Transmediale 1998, (Berlino), Sole d'oro 1999, (Festival Video-Televisivo Riccione).

Svolge inoltre attività in campo formativo e didattico intervenendo a vari workshop e seminari per le università di Milano, Pisa, Roma , Barcellona e Salisburgo.

*Per una biografia professionale più dettagliata si veda la cronologia completa di Studio Azzurro allegata.