



# Andrea Gentile

## PRESENTAZIONE

---

Credo nella realizzazione di prodotti e servizi sostenibili per l'ambiente; alla sinergia tra funzionalità ed estetica e alla possibilità di aiutare il prossimo grazie a soluzioni innovative che mettono al centro le comunità.

Product and Service Designer · 3D Printing Freelancer · Ottima padronanza della lingua inglese · Teamwork · Design Thinking · Problem Solving

## ESPERIENZA LAVORATIVA

---

### Product Designer

**Elettrosistemi S.R.L.** [ 2018 – Attuale ]

Città: Gavignano Sabino (RI)

Paese: Italia

Sito web: <https://elettrosistemi.eu/>

Progettazione e realizzazione di componenti per apparecchiature elettroniche.

Nello specifico sono stati realizzati dei gusci personalizzati su richiesta del cliente per delle componenti elettroniche, tra cui:

- Modellazione 3D
- Realizzazione dei modelli per mezzo di tecnologia FDM (Stampa3d)

### Direttore creativo

**A.S.D. Sapienza Gladiators Racing Team** [ 2017 – Attuale ]

Città: Roma (RM)

Paese: Italia

Sito web: <https://www.instagram.com/sapienzagladiators/>

Leader del team di comunicazione visiva (social media, livrea della moto, mezzi pubblicitari, sito web), progettazione e creazione dell'identità visiva del team.

### Product & Service Designer (Tirocinio)

**Marco De Masi Design Studio** [ 05/2022 – 09/2022 ]

Città: Roma

Paese: Italia

Ricerca e sviluppo di progetti relativi alle attività dello studio nel campo del service design e del product design; preparazione di tutto il materiale di ricerca, creativo e tecnico adatto alla presentazione e alla realizzazione dei progetti.

## Graphic designer - Freelance

**Mar'coils** [ 2019 ]

Città: Penne (PE)

Paese: Italia

Sito web: <https://www.facebook.com/Marcoils-619088115237077/>

- Realizzazione Logo e relativo Naming
- Selezione Palette Cromatica
- Realizzazione Biglietti da visita

## Graphic designer - Freelance

**Marea Studio** [ 2018 ]

Città: Roma (RM)

Paese: Italia

Sito web: <https://marea.studio/>

- Realizzazione Logo e relativo Naming
- Selezione Palette Cromatica
- Realizzazione Biglietti da visita

## Graphic designer - Freelance

**Marta Parquet** [ 2018 ]

Città: Avezzano (AQ)

Paese: Italia

- Realizzazione Logo e relativo Naming
- Selezione Palette Cromatica
- Realizzazione Biglietti da visita

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

### (Laurea Magistrale) Master of Science in Product and Service Design

**Sapienza Università di Roma** [ 09/2020 – 10/2022 ]

Indirizzo: Roma (Italia)

Campi di studio: Product & Service Design

Voto finale: 110/110 con Lode + percorso di eccellenza – Livello EQF: Livello 7 EQF

Numero di crediti: 120

Tesi: Orme Marse, itinerario per il turismo rurale della Marsica attraverso il campeggio con basse barriere all'ingresso.

Il Master of Science in Product and Service Design si propone di formare designer nel campo della produzione avanzata di artefatti e servizi innovativi, con competenze strategiche e di visione e gestione dei processi tipici della società post-industriale.

Principali materie studiate e competenze professionali acquisite:

- **People centered design** (User Experience + Design for Services and Social Innovation): Sviluppo di una proposta progettuale in tema "ReDesign Tourism" ovvero un'innovazione sostenibile considerando il contesto ambientale, le possibilità produttive, il sistema economico, e gli aspetti sociali. Comprensione e applicazione degli strumenti utili all'analisi: Mappa Concettuale attraverso Ricerca desk, Target Interviews, Personas, Emphaty Maps, User Needs, Prototipazione interattiva attraverso UI design, Systemic Innovation Diagram e Business Model Canvas.

- **Interactive design studio** (Internet of Things + Design for Interaction): Comprensione e applicazione degli strumenti e concetti: Concetto di Proxies per le misurazioni, IOT maturity-value, Cross ecosystem, Smart object in IOT, visual programming tool Node-red, Arduino, ESP8266, Personas, Storyboard e Customer Journey Map.
- **Advanced design studio** (Design thinking + Design prototypes): Sviluppo di un'innovazione basata sull'approccio del 'design sistemico' nel campo del Packaging considerando il contesto ambientale, le possibilità produttive, il sistema economico e gli aspetti sociali. Comprensione e applicazione degli strumenti utili all'analisi: Benchmarking e Mappa Concettuale attraverso Ricerca desk, Morphological, technological and functional features analysis, Proposta di prodotto/servizio considerando le sue caratteristiche morfologiche, tecnologiche e funzionali, disegni tecnici 2d e 3d, virtual rendering e prototipazione.
- **Laboratory of Product Representation** (Product Representation + Computational Design): Il corso fornisce le competenze tecniche di modellazione tridimensionale dal reale al virtuale e ritorno, di scansione tridimensionale e di rendering. Il modulo "Computational Design" introduce modellazione parametrica attraverso il plugin Grasshopper per il programma Rhinoceros 3D.
- **Laboratory of Smart Objects** (Open Design + Smart Objects): Creazione di prototipi di Smart Object secondo la ricerca e la sperimentazione con diverse forme, materiali, caratteristiche, funzionalità; sensori e attuatori; considerando le interazioni e l'esperienza dell'utente.

### **Progetto di Tesi: Design for new economies, "Orme Marse"**

Orme Marse è un servizio con un percorso turistico esperienziale che fa leva su una forma di camping con basse barriere all'ingresso per attirare turisti nell'area che sono alla ricerca di nuove esperienze, e contemporaneamente stimolare la crescita delle imprese locali verso un'impronta agrituristica. Oltre ciò, sono stati analizzati gli elementi identificativi del territorio e realizzata una identità viva per dare coesione alle imprese coinvolte nel servizio.

### **Laurea Triennale in Disegno Industriale [L-270 - Ordin. 2013] (classe L-4)**

*Sapienza Università di Roma* [ 2016 – 21/07/2020 ]

Indirizzo: Roma (Italia)

Campi di studio: Disegno Industriale

Voto finale: 105/110 – Livello EQF: Livello 6 EQF

Numero di crediti: 180

Tesi: Visual Identity Design e Algorith-Aided nell'ambito del Transportation

L'acquisizione degli elementi culturali, metodologici, scientifici e tecnico-strumentali che sono alla base della cultura del progetto. In particolare:

- svolgere le attività tecnico-progettuali che conducono alla **definizione di un artefatto**
- svolgere attività tecnico-progettuali relative alla **grafica e alla comunicazione visiva multimediale**

oltre ad una buona cultura di base di carattere generale, è necessaria l'acquisizione di una serie di conoscenze specifiche previste dal percorso formativo in **ambiti disciplinari diversi**: nell'area scientifica; nell'area tecnologica; nell'area umanistica; nell'area della rappresentazione e della comunicazione multimediale; nell'area delle scienze economiche e sociali.

### **Progetto di tesi: "Visual Identity Design e Algorith-Aided nell'ambito del Transportation"**

Sperimentazione dell'Algorithm Aided Design come strumento per realizzare interamente la grafica. È stato realizzato un algoritmo che interpreta le simulazioni post CFD fornite ed importate all'interno di Grasshopper. Anche il restyling del brand ha portato alla realizzazione di un nuovo logo e in generale di una identità chiara e definita dell'associazione.

### **Studi Universitari in Economia ed Amministrazione delle imprese (Sospesi)**

*Università degli Studi de L'Aquila* [ 2012 – 2014 ]

Indirizzo: L'aquila (Italia)

### **Diploma Liceo Scientifico Tecnologico**

*I.I.S. Ettore Majorana* [ 2012 ]

Indirizzo: Avezzano (Italia)

## CONFERENZE E SEMINARI

---

### WORKSHOP - Design for a Phygital World

[ Roma, 06/2022 ]

Il workshop si apre alla comunità dei **designers** e dei **makers** per riflettere insieme sul presente e sul **futuro della fabbricazione digitale** ed è organizzato grazie alla collaborazione della Facoltà di Architettura della Sapienza e dei Centri interdipartimentali "**Sapienza Design Research**" e "**Saperi&Co**", con il supporto della **rete nazionale U-Fab**, e comprende oltre che l'organizzazione del convegno anche di un hackathon e di una mostra.

### WORKSHOP - Design for a better world

[ Pantelleria, 09/2022 ]

Workshop di una settimana sull'isola di Pantelleria, ombelico del Mar Mediterraneo, incentrano sull'analisi dei bisogni dei cittadini e la ricerca di soluzioni per contrastare il cambiamento climatico, con una prospettiva mediterranea.

Il workshop parte da una osservazione sul campo seguita da analisi Field e Desk, e da queste sono stati definiti bisogni e soluzioni che rispondessero ai problemi evidenziati.

## ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

---

### PERCORSO DI ECCELLENZA - Master of Science in Product and Service Design

Sapienza Università di Roma [ 2022 ]

Riconoscimento del percorso di eccellenza svolto nel corso della Laurea Magistrale in Product & Service Design della Sapienza Università di Roma svolto nell'ambito Design-based Research nel campo del Design for Phygital.

### MENZIONE D'ONORE - TRAYning

Cumulus Green [ 07/2022 ]

TRAYning è un vassoio educativo progettato per cambiare il sistema di alimentazione nelle mense delle scuole materne ed elementari. Il concetto di vassoio con piatti è stato ampliato per insegnare ai bambini, in modo giocoso, una sana alimentazione, la prevenzione degli sprechi alimentari e la consapevolezza ambientale.

Link: <https://cumulus2022.awardhub.org/showcase/-id/CG-10170>

### INTERVISTA - TRAYning

Maker Faire

### VINCITORI - Sapienty

POT [ 2019 ]

Primo posto nel concorso nazionale POT Design nella categoria "educo" grazie al progetto Sapienty sviluppato in collaborazione con il Liceo Artistico Giorgio De Chirico di Roma.

Sapienty è un gioco da tavola che prende ispirazione dai classici giochi educativi e dai party games, e nasce dall'idea di ripensare gli ambienti della scuola secondaria non solo per imparare ma anche per sviluppare una maggiore coscienza di se stessi e delle proprie capacità, cercando di colmare il gap tra il completamento degli studi correnti e la scelta di continuare verso un percorso universitario.

## COMPETENZE LINGUISTICHE

---

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

**inglese**

**ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA B2**

**PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1**

## **COMPETENZE DIGITALI**

---

### **Modellazione 3D e Rendering**

vRay / Agisoft Photoscan / Grasshopper 3D / Rhinoceros 3D / Fusion 360 / Keyshot 3D / Blender 3D

### **Stampa 3D e Prototipazione Rapida**

Ultimaker Cura / Prusa Slicer / G-Code / XOD IDE / Arduino IDE

### **Adobe**

Photoshop / Illustrator / Premiere Pro / Indesign

### **User Interface**

Figma

## **PATENTE DI GUIDA**

---

**Patente di guida:** A

**Patente di guida:** B

## **CONSENSO TRATTAMENTO DATI PERSONALI**

---

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).**

---

*ai fini della pubblicazione in ottemperanza all'art.15 del D.Lgs. 33/2013*