

## ELISA BELLATO

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 4 Ottobre 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Genova, diploma di dottore di ricerca in Scienze sociali ed economiche, Metodologia della ricerca nelle scienze umane, indirizzo Antropologia del patrimonio culturale. Titolo della tesi "Memoria e oblio a Timbuctu. Strategie del conservare e rinnovare tra Europa e Africa".
- Date 8 novembre 1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Perfezionamento in Museografia e Museotecnica, Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino.
- Date 5 Luglio 1995
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Udine, diploma di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo storico-artistico., votazione 110 e lode. Titolo della tesi "Ipotesi per la formazione di un sistema museale territoriale della provincia di Treviso"
- Date 1986
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Diploma di Maturità linguistica presso il Liceo Linguistico "G. Leopardi" di Treviso, con votazione 42/60

### BORSE E ASSEGNI DI RICERCA

- Date 01 luglio 2021 – 30 settembre 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento Territorio e Sistemi Agro-Forestali, Università degli Studi di Padova, viale dell'Università, 16, Legnaro 35020 PD
- Tipo di impiego Borsa di ricerca per lo studio del complesso monumentale di Villa Revedin Bolasco di Castelfranco Veneto in riferimento alla tradizione storica dell'attività bachi-sericola.
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca storica, d'archivio ed etnografica con raccolta di testimonianze personali e collettive inerenti al tema; produzione di documentazione fotografica, audio e video; elaborazione di un progetto espositivo per la valorizzazione dei risultati
- Date 19 dicembre 2019 – 09 maggio 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CNR ISMed Istituto di studi sul Mediterraneo, Via Cardinale Guglielmo Sanfelice, 8, 80134 Napoli
- Tipo di impiego Borsa di ricerca per lo studio del Cimitero storico delle Fontanelle di Napoli, nell'ambito dell'Azione COST CA18110: "Underground Built Heritage as catalyser for Community Valorisation".
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca storica e etnografica del sito in vista di una sua musealizzazione; stesura dossier; organizzazione di seminari e momenti di confronto e coprogettazione con partner internazionali
- Date 28 marzo 2014 – 28 marzo 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Verona, dipartimento Tempo, Spazio, Immagine, Società
- Tipo di impiego Assegnista nell'ambito del progetto "Scenari ecosostenibili per un turismo ed un'ospitalità innovativi in Lessinia Orientale"
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca storica ed etnografica, progettazione scientifica dell' "Ecomuseo delle Contrade della

responsabilità	Lessinia", realizzazione di un allestimento multimediale per la valorizzazione dei risultati della ricerca
• Date	1 Ottobre 2013 – 28 febbraio 2014    1 aprile 2015 – 30 luglio 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Verona, dipartimento Tempo, Spazio, Immagine e Northern Illinois University, NSF (National Science Foundation)
• Tipo di impiego	Research assistant nel progetto "Cultural Models of Nature Across Cultures: Space, Causality, and Primary Food Producers" case study Vinigo (BL)
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca storica d'archivio ed etnografica su campo, partecipazione a workshop internazionale
• Date	01 Novembre 2010 – 30 maggio 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Archeologiche e Storico-Territoriali
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa. Progetto di ricerca: "Musei etnografici e beni DEA in Provincia di Cuneo. Dall'identità alla creatività".
• Principali mansioni e responsabilità	Indagine presso i musei etnografici e le loro comunità di riferimento nelle Valli Gesso, Stura, Vermenagna, CN
• Date	01 Ottobre 2008 – 01 gennaio 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Verona, Dipartimento di Psicologia e Antropologia culturale
• Tipo di impiego	Assegnista nell'ambito del progetto: "Antropologia delle politiche patrimoniali e museali tra teoria ed esperienze operative in area veneta"
• Principali mansioni e responsabilità	Analisi delle realtà museali presenti in Lessinia (VR) e delle loro relazioni con il territorio
• Date	A.A. 1998 -99
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Genova, Dipartimento di Scienze Antropologiche. In convenzione con il Comune di Rivoli, TO
• Tipo di impiego	Incarico nell'ambito del progetto di Ateneo "I musei etnografici nelle Alpi Occidentali"
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca bibliografica, realizzazione di interviste, stesura schede descrittive dei musei
<b>RICERCA NELL'AMBITO DEI PATRIMONI CULTURALI</b>	
• Date	Gennaio 2021 – dicembre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro consorzi, 32100 Belluno - Via del Boscon, 430
• Tipo di impiego	Ricercatrice nell'ambito del progetto "Sheep-up Biodiversità ovina veneta. Una opportunità economica per allevatori e territorio" finanziato dalla Regione Veneto attraverso il Programma di Sviluppo Rurale 2014-2020 . Partnership: Centro Consorzi (Italia), Università di Padova- TESAF (Italia), CNR-IRCRES (Italia), Unione Montana Alpago (Italia), Comune di Lamon (Italia), Etifor srl (Italia).
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca finalizzata alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico e antropologico (reperti museali, beni architettonici, artistici e paesaggistici, pratiche e saperi) del territorio della Lessinia (VR) connesso alla tradizione della pastorizia della razza ovina autoctona (pecora brogna)
• Date	ottobre 2020 – dicembre 2020
• Nome e indirizzo del	Ufficio Biblioteche e Musei, Museo del baco da seta, Comune di Vittorio Veneto, TV

- datore di lavoro
- Tipo di impiego Incarico per l'ideazione e realizzazione del progetto "Storie di vita ai tempi della bachicoltura" per la raccolta e valorizzazione di testimonianze nel territorio vittoriese.
  - Principali mansioni e responsabilità Ricerca storica, realizzazione di videointerviste, produzione di contenuti audiovisivi commentati
- Date maggio 2019 – giugno 2019
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro UNISEF (Unindustria Servizi & Formazione Treviso Pordenone), piazza delle Istituzioni, Treviso, Regione Veneto
  - Tipo di impiego Borsa di animazione territoriale nell'ambito del progetto "RigenerArte - Eccellenti Contaminazioni Cre-Attive di Nuovi Spazi Ibridi". Project work per favorire collaborazioni tra il mondo dell'impresa produttiva, gli enti locali pubblici e privati e 6 artisti di provenienza internazionale (Grecia, Malta, Slovenia, Spagna, Norvegia), nei territori dei comuni di Follina, Morgano, Quero-Vas, quartiere di San Giuseppe di Treviso
  - Principali mansioni e responsabilità Ricerca etnografica e valorizzazione dei risultati. Accompagnamento degli artisti alla conoscenza delle specificità del territorio, ideazione e realizzazione di un angolo espositivo, conferenze partecipate di restituzione dei risultati della ricerca, realizzazione di laboratori per le scuole
- Date Marzo 2014 novembre 2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Comunità Montana "Cadore-Longaronese-Zoldo", Piazza 1° Novembre n. 1 32013 Longarone
  - Tipo di impiego Incarico di coordinamento scientifico della ricerca "Una forma peculiare di emigrazione bellunese: i gelatieri del Cadore, della Val di Zoldo e del Longaronese", con Ugo Perissinotto e Giovanni Callegari.
  - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento scientifico della ricerca storico-etnografica, stesura di linee guida per il progetto di allestimento di un museo dedicato alla storia del gelato e dei gelatieri zoldani e cadorini
- Date Febbraio 2008 – gennaio 2009
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione del Veneto, Sezione Beni Culturali, Ufficio Musei
  - Tipo di impiego Incarico con Iolanda Da Deppo
  - Principali mansioni e responsabilità Indagine sulla realtà museale del Veneto (ambito DEA) e stesura di una newsletter mensile (12 mesi) di approfondimento su tematiche inerenti i musei etnografici  
<http://www2.regione.veneto.it/cultura/museionweb/newsletter/mev.html>
- Date Febbraio 2004 – luglio 2004
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Belluno, Museo Etnografico della Provincia di Belluno e del Parco delle Dolomiti Bellunesi, Via Seravella, 1, 32030 Cesiomaggiore BL
  - Tipo di impiego Ricercatore nell'ambito del progetto "Uomini e montagne. La cultura tradizionale nelle Alpi", programma Interreg IIIA Italia-Austria (2000-2006)
  - Principali mansioni e responsabilità Ricerca bibliografica e realizzazione di 10 interviste audio nei territori dell'Alpago, Feltrino, Bellunese.

#### DOCENZE UNIVERSITARIE

- Date a.a. 2022-23
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università La Sapienza di Roma, dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche
- Tipo di impiego Docenza a contratto del corso di Antropologia culturale, 72 ore, 9 CFU

- Date a.a. 2016 -17 / a.a. 2020-21
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università della Basilicata, dipartimento di Culture europee e del Mediterraneo, Corso per Operatore dei beni culturali
- Tipo di impiego Docenza a contratto di Museologia, 30 ore, 6 CFU
- Date a.a. 2018 -19 / a.a. 2020-21
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università della Basilicata, dipartimento di Culture europee e del Mediterraneo, Laurea magistrale internazionale e interateneo in Archeologia e Storia dell'arte
- Tipo di impiego Docenza a contratto di Museologia, 30 ore, 6 CFU
- Date a.a. 2017-18
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Trento, dipartimento di Lettere e Filosofia, corso di perfezionamento "Insegnare e apprendere lingue minoritarie"
- Tipo di impiego Docenza a contratto di Antropologia del patrimonio 12 ore 1,5 CFU  
Antropologia alpina 12 ore, 1,5 CFU
- Date a.a. 2017-18
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi Verona, dipartimento di Scienze Umane, percorso formativo 24 CFU
- Tipo di impiego Docenza a contratto, 4 corsi  
Metodologie di osservazione etnografica in aula e nella scuola, 18 ore, 2 CFU
- Date a.a. 2016 – 17
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Ca' Foscari Venezia, dipartimento di Filosofia e Beni culturali, Magistrale in Economia e gestione delle Arti e delle Attività culturali
- Tipo di impiego Docenza a contratto di Antropologia dell'arte, 30 ore, 6 CFU
- Date a.a. 2013 -14 / a.a. 2014 -15
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Verona, dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Corso di laurea in Scienze della comunicazione
- Tipo di impiego Docenza a contratto di Antropologia culturale, 36 ore, 6 CFU
- Date a.a. 2005-06
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TSM-Trentino School of Management, "Master of Art and Culture Management", Via Giusti 40 - 38122 Trento
- Tipo di impiego Docenza a contratto di Antropologia del patrimonio culturale (4 ore)
- Date a.a. 2004-05
- Nome e indirizzo del datore di lavoro TSM-Trentino School of Management, "Master of Art and Culture Management", Via Giusti 40 - 38122 Trento
- Tipo di impiego Docenza a contratto di Antropologia museale (8 ore) e di Antropologia del patrimonio culturale (8 ore)

#### **DIDATTICA AMBITO MUSEI E PATRIMONIO CULTURALE**

- Date 30 luglio 2021 – 30 marzo 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Italiana Storia Orale, con sede in Roma in via San Francesco di Sales 5

- Tipo di impiego Consulente esperto in dialogo multiculturale del progetto "Giovani per la valorizzazione di un bene pubblico - la Casa del Rione Sanità, Napoli"
- Date 2018 -2019-2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ERAPRA Ente Regionale per l'addestramento e il perfezionamento professionale in agricoltura, Mestre-Venezia.
- Tipo di impiego Nell'ambito del corso "Attività agrituristica - corso base" formazione (8 ore) sui temi del patrimonio culturale di interesse etnografico locale e dei musei di riferimento.
- Date Novembre 2018 – gennaio 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro UNISEF (Unindustria Servizi & Formazione Treviso Pordenone)
- Tipo di impiego Formazione (100 ore) sui temi delle teorie e pratiche di Antropologia del patrimonio culturale applicate al mondo aziendale, nell'ambito del progetto "RigenerArte - Eccellenti Contaminazioni Cre-Attive di Nuovi Spazi Ibridi" UNISEF (Unindustria Servizi & Formazione Treviso Pordenone).
- Date Ottobre 2017 – giugno 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro UNISEF (Unindustria Servizi & Formazione Treviso Pordenone)
- Tipo di impiego Formazione (35 ore) sui temi della valorizzazione del patrimonio culturale e della progettazione museale, nell'ambito del progetto "Il lavoro fa cultura – bio-grafie d'impresa"
- Date Febbraio 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa "Comunica" per conto del Comune di Preganziol ,TV
- Tipo di impiego Formazione (16 ore) sui temi della storia e della trasformazione delle ville venete, nell'ambito del corso "Ville venete nella memoria del '900"
- Date 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione del Veneto, Sezione Beni Culturali, Ufficio Musei, Venezia
- Tipo di impiego Tutor nel "Seminario per catalogatori di beni demoetnoantropologici" (36 ore) e nel "Seminario sulla didattica museale nel settore dei beni demoetnoantropologici" (36 ore)
- Date 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro En.A.I.P. Veneto (Ente ACLI Istruzione Professionale) Centro servizi formativi Via S. Giovanni, 64 - loc. Caravaggio 32042 Calalzo di Cadore (BL)
- Tipo di impiego Docente di Museologia e didattica museale (ore 16) e assistente al tirocinio (ore 44) nell'ambito del corso "Operatore per la valorizzazione del patrimonio museale e culturale"
- Date 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Belluno, Museo Etnografico della Provincia di Belluno, Seravella, BL
- Tipo di impiego Progettazione scientifica e supporto alle attività didattiche e laboratoriali del corso di formazione per catalogatori (30 ore) "La sperimentazione della scheda BDI (Beni demoetnoantropologici immateriali)". Incarico con Daniela Perco
- Date Novembre 2004 – marzo 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione del Veneto, Sezione Beni Culturali e SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i

	datore di lavoro	Beni Demoetnoantropologici)
	• Tipo di impiego	Tutor nel “Corso per catalogatori di beni demo-etno-antropologici” (ore 208)
	• Date	2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		I.S.C.O. Impresa Servizi Coordinati Soc. Coop. R.L. Cornuda TV, Fondo Sociale Europeo
• Tipo di impiego		Docente di Legislazione dei beni culturali (24 ore) nell'ambito del corso “Tecnico esperto nella conservazione e nel restauro dei beni dell'architettura storica locale”
	• Date	2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		I.S.C.O. Impresa Servizi Coordinati Soc. Coop. R.L. Cornuda TV, Fondo Sociale Europeo
• Tipo di impiego		Docente di Legislazione dei beni culturali (20 ore) nell'ambito del corso “Addetto al restauro delle opere lignee”
	• Date	2001
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		I.S.C.O. Impresa Servizi Coordinati Soc. Coop. R.L. Cornuda TV, Fondo Sociale Europeo
• Tipo di impiego		Docente di Legislazione dei beni culturali (24 ore) nell'ambito del corso “Addetto al recupero e restauro degli affreschi”
	• Date	1999
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		UNCI (Unione Nazionale cooperative Italiane) Veneto, Treviso
• Tipo di impiego		Docente di Legislazione dei beni culturali (48 ore) nell'ambito dei corsi “Operatore del restauro ligneo e strutturale” e “Operatore del restauro di antichi intonaci, affreschi ed elementi lapidei”
	• Date	1991 – 1992
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Cooperativa "Diemmecì" Villorba (TV) per conto dell'Amministrazione comunale di Treviso
• Tipo di impiego		Ideazione e realizzazione di attività rivolte ai ragazzi delle scuole secondarie di primo grado, finalizzate alla scoperta in chiave ludica di realtà di interesse storico-artistico locali

#### MUSEI E MOSTRE: CURA SCIENTIFICA, ALLESTIMENTI, EDUCAZIONE MUSEALE

	• Date	febbraio 2023 – giugno 2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Comune di Valdobbiadene, Ufficio Lavori Pubblici, Piazza Marconi, 1 31049 – Valdobbiadene
• Tipo di impiego		Cura scientifica della mostra “Etnografie di erbe native e di paesaggi in cambiamento”
• Principali mansioni e responsabilità		Progettazione museologica e museografica. Realizzazione di interviste, ricerca storica, stesura testi, ricerca del repertorio oggettuale da esporre e dell'apparato iconografico, individuazione e coordinamento dei professionisti incaricati della realizzazione tecnica dell'allestimento
	• Date	Novembre 2020 – marzo 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		MEVE (Memoriale della Grande Guerra), Comune di Montebelluna, TV.
• Tipo di impiego		Collaborazione al progetto di ricerca e all'allestimento della mostra “Istantanee dal presente – Testimoni al tempo del COVID 19”.
• Principali mansioni e		Realizzazione di interviste, analisi e produzione di documentazione di ricerca, collaborazione

responsabilità	alla scelta dei contenuti e delle soluzioni espositive
• Date	Gennaio 2019 – maggio 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Vesentini N. e Prati M. & C. Verona, con la supervisione della Soprintendenza (archeologia, belle arti e paesaggio) di Verona
• Tipo di impiego	Ideazione e cura scientifica del progetto museologico e museografico del Museo “Vita in villa di nobili e contadini” allestito negli annessi rustici di villa la Mattarana, Verona
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca storica, stesura testi, ricerca del repertorio oggettuale da esporre e dell’apparato iconografico, individuazione e coordinamento dei professionisti incaricati della produzione multimediale e della realizzazione tecnica dell’allestimento
• Date	Maggio 2019 – febbraio 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Assessorato alla Cultura del Comune di Castelfranco Veneto, TV
• Tipo di impiego	Partecipazione al progetto di studio e valorizzazione del fondo “Bepe Pastrello” finalizzata all’allestimento della mostra “Di qua e di là dal mondo. Umani e non Umani nei burattini di Bepe Pastrello”
• Principali mansioni e responsabilità	Catalogazione del fondo, stesura di uno dei capitoli del catalogo della mostra, conferenza di presentazione dei risultati della catalogazione
• Date	Maggio 2018 – dicembre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Eurekip S.A.S. committente Comune di Sernaglia della Battaglia TV
• Tipo di impiego	Collaborazione alla progettazione del museo CEA - MEP (Centro di Educazione Ambientale e Museo Media Piave). Contributo relativo alla sezione etnografica
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e cura scientifica della sezione etnografica, stesura testi, ricerca del repertorio oggettuale da esporre e dell’apparato iconografico
• Date	Maggio 2016 – settembre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	“Rotte locali” Impresa sociale Verona, committente Comune di Ospitale di Cadore BL
• Tipo di impiego	Redazione del progetto museologico e museografico del Museo di comunità di Termine di Cadore. In collaborazione con Iolanda Da Deppo
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca d'archivio, ricerca etnografica, stesura testi, realizzazione interviste audio e video, ricerca del repertorio oggettuale da esporre e dell’apparato iconografico, individuazione e coordinamento dei professionisti incaricati della produzione multimediale e della realizzazione tecnica dell’allestimento
• Date	Dal 2012 a oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo del baco da seta di Vittorio Veneto, Cooperativa Fenderl, via della seta, 23, S. Giacomo di Veglia, Vittorio Veneto TV
• Tipo di impiego	Prestazione d’opera professionale occasionale come esperta di educazione museale
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e realizzazione di proposte di educazione museale per adulti e scuole, anche in lingua inglese
• Date	2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione “Amici del Pittore G.B. Cima da Conegliano”, via Cima 24, Conegliano
• Tipo di impiego	Redazione del progetto scientifico della mostra “Tessuti e ricami tra religiosità e moda dal Seicento all’Ottocento. Collezione Elio Dal Cin”, Conegliano, 28 maggio – 10 luglio 2011.

- Principali mansioni e responsabilità Stesura testi, ricerca dell'apparato iconografico, individuazione e coordinamento dei professionisti incaricati della realizzazione tecnica dell'allestimento e del catalogo. La progettazione museografica è stata realizzata in collaborazione con arch. Maurizio Zago
- Date 2011- 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Etnografico della Provincia di Belluno e del Parco delle Dolomiti Bellunesi, Via Seravella, 1, 32030 Cesiomaggiore BL
- Tipo di impiego Prestazione d'opera professionale occasionale come esperta di educazione museale
- Principali mansioni e responsabilità Ideazione e realizzazione di proposte di educazione museale per adulti e scuole
- Date Febbraio 2008 - ottobre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Treviso, Settore Beni Culturali
- Tipo di impiego Responsabile scientifica della mostra "Tradizioni e storie di pesca nel trevigiano" presso il Museo Etnografico Provinciale "Case Piavone" di Treviso
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca etnografica e d'archivio, stesura testi, ricerca del repertorio oggettivo da esporre e dell'apparato iconografico, coordinamento dei professionisti incaricati della realizzazione tecnica dell'allestimento e del catalogo. La progettazione museografica è stata realizzata in collaborazione con arch. Maurizio Zago
- Date Luglio 2007 – ottobre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Assessorato Cultura, Musei e Biblioteche, Comune di Vittorio Veneto, TV
- Tipo di impiego Stesura del progetto scientifico e museologico del costituendo Museo del baco da seta di Vittorio Veneto
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca etnografica e d'archivio, stesura testi, ricerca del repertorio oggettivo da esporre e dell'apparato iconografico, realizzazione di interviste audio e video, individuazione e coordinamento dei professionisti incaricati dell'apparato multimediale, della realizzazione tecnica dell'allestimento e del catalogo. La progettazione museografica è stata realizzata in collaborazione con arch. Maurizio Zago, e la messa a norma degli spazi museali con ing. Larry Pizzol
- Date Marzo - settembre 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Forno di Zoldo (BL)
- Tipo di impiego Stesura del progetto scientifico e museologico del "Museo del ferro e del chiodo" di Forno di Zoldo (BL), con Iolanda Da Deppo
- Principali mansioni e responsabilità Stesura testi, ricerca etnografica e d'archivio, ricerca del repertorio oggettivo da esporre e dell'apparato iconografico. La progettazione museografica è stata realizzata in collaborazione con arch. Daniela Baldeschi
- Date Giugno – luglio 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comunità Montana "Centro Cadore", Auronzo di Cadore BL
- Tipo di impiego Gestione della fase di riorganizzazione e ampliamento del "Museo Corte Metto" di Auronzo. Con Iolanda Da Deppo
- Principali mansioni e responsabilità Individuazione e coordinamento del gruppo multidisciplinare di esperti (Archeologia, Scienze naturali, Etnografia) per la stesura del progetto museologico e museografico

- Date Settembre - dicembre 2003
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Veneto Comunicazione S.A.S. Treviso, per conto del Comune di Treviso
  - Tipo di impiego Ideazione e realizzazione dell'allestimento della sezione etnografica della mostra "L'antica cucina veneta dal Medioevo al Liberty", Ca' da Noal, Treviso
  - Principali mansioni e responsabilità Ricerca d'archivio, stesura testi, ricerca del repertorio oggettuale da esporre e dell'apparato iconografico. La progettazione museografica è stata realizzata in collaborazione con arch. Barbara Gracis
- Date Dicembre 2003
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Assessorato Cultura, Musei e Biblioteche, Comune di Vittorio Veneto TV
  - Tipo di impiego Perizia per la stima del valore di mercato della collezione dell'ex Museo delle arti e mestieri delle Prealpi Trevigiane di Revine Lago (TV)
- Date Ottobre 2001 – marzo 2002
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Treviso, Settore Beni Culturali
  - Tipo di impiego Progetto scientifico della mostra inaugurale del Museo Etnografico della Provincia di Treviso 'Case Piavone': "Oggetti e storie della cultura popolare trevigiana"
  - Principali mansioni e responsabilità Ricerca d'archivio, stesura testi, ricerca del repertorio oggettuale da esporre e dell'apparato iconografico, stima del valore di mercato della collezione a fini assicurativi, individuazione e coordinamento dei professionisti incaricati dell'apparato multimediale, della realizzazione tecnica dell'allestimento e del catalogo.  
Progettazione museografica realizzata in collaborazione con arch. Maurizio Zago
- Date Aprile – giugno 2000
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Genova dipartimento di Scienze Antropologiche, Amministrazione comunale di Rivoli (TO),
  - Tipo di impiego Cura scientifica (con Adriano Favole) della mostra "Fantasie di pane. Viaggio in Sardegna fra creatività e tradizione" esposta nella "Casa del Conte Verde", Rivoli (TO)
  - Principali mansioni e responsabilità Ricerca etnografica su campo in Sardegna, stesura testi, ricerca del repertorio oggettuale da esporre e dell'apparato iconografico.  
Progettazione museografica in collaborazione con arch. Gianfranco Gritella
- Date Agosto 1998 – febbraio 1999
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Treviso, Settore Beni Culturali
  - Tipo di impiego Progettazione scientifica del costituendo Museo Etnografico della Provincia di Treviso 'Case Piavone'
  - Principali mansioni e responsabilità Individuazione della mission del museo, ricerca etnografica e storica, inventariazione della collezione già di proprietà della Provincia, confronto e mediazione con il Gruppo Folcloristico Trevigiano partner
- Date 1996 -1997
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Treviso, Settore Beni Culturali
  - Tipo di impiego Partendo dal lavoro della tesi di laurea, approfondimento del progetto di un sistema museale della provincia di Treviso e stesura di una mappa con itinerari tematici per la valorizzazione di

- Principali mansioni e responsabilità  
musei e realtà simili. Con Andrea Bellieni  
Ricerca storica e sul territorio, interviste, stesura testi

#### INTERNAZIONALE: DIDATTICA, RICERCA, FORMAZIONE

- Date  
23-30 Settembre 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università Parigi 1, Panthéon – Sorbonne, Master “Tourisme parcours gestion e valorisation touristique de patrimoine
- Tipo di impiego  
nell’ambito del Programma Erasmus +, 8 ore di docenza in: Museologia, Management museale, Antropologia del Patrimonio culturale
- Date  
19-27 Settembre 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università Parigi 1, Panthéon – Sorbonne, Master “Tourisme parcours gestion e valorisation touristique de patrimoine
- Tipo di impiego  
nell’ambito del Programma Erasmus +, 8 ore di docenza in: Management museale; Antropologia museale; Metodologia della ricerca etnografica nell’ambito del Patrimonio culturale
- Date  
18-25 Settembre 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università Parigi 1, Panthéon – Sorbonne, Master “Tourisme parcours gestion e valorisation touristique de patrimoine
- Tipo di impiego  
Nell’ambito del Programma Erasmus +, 10 ore di docenza in: Management museale; Antropologia museale; Metodologia della ricerca etnografica nell’ambito del Patrimonio culturale
- Date  
19-26 settembre 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università Parigi 1, Panthéon – Sorbonne, Master “Tourisme parcours gestion e valorisation touristique de patrimoine
- Tipo di impiego  
Nell’ambito del Programma Erasmus +, 10 ore di docenza in: Management museale; Antropologia museale; Metodologia della ricerca etnografica nell’ambito del Patrimonio culturale
- Date  
14 – 23 settembre 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Partecipazione a “International Community – Residency for Anthropologists and Artists” organizzato dall’Osservatorio Scientifico Regionale “Edward C. Banfield e Università della Basilicata, a cura di Tatsuo Inagaki e Francesco Marano, Chiaromonte, PZ.
- Tipo di impiego  
Progettazione e realizzazione di installazioni, performance, lavori etno-artistici con la partecipazione dei cittadini di Chiaromonte, artisti e antropologi di varie nazioni. Ricerca etnografica, stesura testi, allestimento espositivo in collaborazione in particolare con Lorenzo Buongiovanni
- Date  
26 – 29 aprile 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Comité Régional de Tourisme Provence-Alpes-Côte d’Azur  
Maison de la Région - 61, La Canebière - CS 10009 - 13231 Marseille
- Tipo di impiego  
Partecipazione a “Ecotourism discovery trip for European tour-operators programming sustainable tourism packages”. Visita ad alcuni siti di interesse culturale e naturalistico della Provenza e della Camargue e confronto con alcune delle realtà locali impegnate in forme di accoglienza e di valorizzazione turistica culturale e sostenibile
- Date  
Aprile – maggio 2011
- Nome e indirizzo del  
Comunità Montana Centro Cadore, Auronzo di Cadore, nell’ambito dell’Interreg IV Italia Austria

- datore di lavoro 2007-2013 Transmuseum
- Tipo di impiego Incarico come esperta di educazione museale. Visita alle realtà museali austriache partner, coordinamento musei coinvolti, stesura testi, ideazione laboratori di didattica museale, editing per pubblicazione brochure sul tema dell'educazione museale
- Date a.a. 2005-2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Genova, Dipartimento di Scienze Antropologiche. Progetto nazionale di ricerca (PRIN) "Turismo e sostenibilità in Africa" a cui hanno preso: Università dell'Aquila, di Bologna, di Roma, di Torino e di Genova
- Tipo di impiego Ricerca etnografica con tema "Turismo sostenibile e patrimonio culturale a Timbuctù, Mali"
- Date Gennaio - maggio 1992
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Nell'ambito del "Progetto Erasmus", borsa di studio per la frequenza trimestrale presso School of Art, History & Music dell'Università dell'East Anglia, Norwich, Regno Unito
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Superamento dell'esame dei corsi di storia dell'arte e antropologia dell'arte: "Art, Architecture and Patronage in East Anglia 1000-1500" "The human body in tribal art"

#### CATALOGAZIONE BENI MATERIALI E IMMATERIALI

- Date dicembre 2013 – febbraio 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione del Veneto, U.C. Progetti strategici e politiche comunitarie, nell'ambito di "AdriaMuse"
- Tipo di impiego Programma di Cooperazione Transfrontaliera IPA Adriatico
- Tipo di impiego Redazione di 90 schede BDI di beni DEA (realizzazione di video, foto e registrazioni audio di documentazione) inerenti alla marineria ed alle professioni marinare, revisione di 85 schede BDI di altro autore per la parte dialettale
- Date 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Amministrazione comunale di Forno di Zoldo (BL)
- Tipo di impiego Inventariazione (140 schede BDM) del materiale esposto nel Museo del ferro e del chiodo e cura della pratica di riconoscimento regionale del Museo. Incarico con Iolanda Da Deppo
- Date 2006 - 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Amministrazione comunale di Vittorio Veneto
- Tipo di impiego Realizzazione di interviste, catalogazione di beni materiali e immateriali relativi al tema della bachisericoltura nel Vittoriese (70 schede BDM e 20 BDI)
- Date Giugno - dicembre 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Amministrazione comunale di Vittorio Veneto
- Tipo di impiego Realizzazione di 8 interviste tematiche, catalogazione di beni DEA materiali e immateriali relativi al tema della bachisericoltura nel Vittoriese (41 schede BDM e 42 BDI)
- Date 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comunità Montana Bellunese "Belluno – Ponte nelle Alpi"

- Tipo di impiego Stesura di 2300 schede BDM di precatalogazione e 60 schede BDM di catalogazione del materiale raccolto nel Museo etnografico di Cavarzano (BL). Incarico con Iolanda Da Deppo
- Date febbraio – luglio 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Belluno e Museo Etnografico della Provincia di Belluno e del Parco delle Dolomiti Bellunesi, Via Seravella, 1, 32030 Cesiomaggiore BL
- Tipo di impiego Nell'ambito del progetto "Lavorare il ferro" realizzazione di interviste audio e video, catalogazione (100 schede BDM) di oggetti della collezione del Museo etnografico della provincia di Belluno e stesura di 49 schede BDI relative a tecniche di lavoro, racconti, fiabe e leggende sul tema della lavorazione del ferro e della figura del fabbro nel territorio Bellunese
- Date Settembre 1999 - luglio 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Treviso, Settore Beni Culturali
- Tipo di impiego Individuazione, riproduzione fotografica e catalogazione (1363 schede di inventariazione e 156 schede di precatalogazione FKO) di oggetti conservati nei musei di interesse etnografico della Provincia di Treviso e riversamento delle schede su supporto informatico

#### **FORMAZIONE NELL'AMBITO MUSEI E PATRIMONIO CULTURALE**

- Date 27 giugno – 2 luglio 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Etnografie italo-svizzere per la valorizzazione del patrimonio immateriale. P.O. di Cooperazione Transfrontaliera Italia Svizzera 2007-2013, Università di Torino e di Milano. Aymavilles (Valle D'Aosta)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Stage di formazione attiva "Come documentare una festa"
- Date 24 - 27 gennaio 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Consiglio d'Europa, La Rotta dei Fenici, Institute Europeen des Itinéraires Culturels. Selinunte e Castelvetrano (TP)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Partecipazione all'incontro di orientamento "Il Cammino di Annibale", itinerario laboratorio interculturale per la formazione, la cultura e lo sviluppo dei territori del Mediterraneo.
- Date 7 aprile, 14 aprile, 5 maggio, 12 maggio 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Regione del Veneto, Sezione Beni Culturali, Ufficio Musei in collaborazione con la Fondazione CUOA Altavilla Vicentina (VI)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Partecipazione al ciclo di seminari "Comunicare il museo. Buone pratiche per la progettazione educativa"
- Date 2 marzo 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sistema Bibliotecario Museale Provinciale, Provincia di Venezia, Assessorato alla Cultura, Fondazione Querini Stampalia, Mestre Villa Settembrini
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Partecipazione al giornata di formazione "Musei: carte di servizi a confronto"

- Date 30 giugno – 1 – 2 luglio 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione A.N.M.S Associazione Nazionale dei Musei scientifici orti botanici, giardini zoologici ed acquari. Presso Museo di Storia naturale e Archeologia, Montebelluna TV  
Workshop “Scuola dell’infanzia e il museo obiettivi e strumenti”
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Pedagogia, educazione museale
  
- Date 27 – 28 – 29 giugno 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione A.N.M.S Associazione Nazionale dei Musei scientifici orti botanici, giardini zoologici ed acquari. Presso Museo di Storia naturale e Archeologia, Montebelluna  
Workshop “La professionalità dell’operatore museale: l’attività didattica-educativa rivolta alla preadolescenza”
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Pedagogia, educazione museale
  
- Date 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso per operatori dei musei etnografici (72 ore) organizzato da Simbdea “Società Italiana per la Museologia e i Beni Demoetnoantropologici” su incarico della Regione del Veneto, Sezione Beni Culturali, Ufficio Musei
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Antropologia museale, museologia, educazione museale
  
- Date 12 - 15 ottobre 1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto di Ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, Bassano del Grappa (TV) “Prima settimana di studi canoviani. Canova direttore di musei”
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dei musei, museologia, storia del collezionismo
  
- Date Gennaio – giugno 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso per “editorialisti multimediali”, organizzato da Irecoop Veneto (Istituto Regionale per l’Educazione e Studi Cooperativi) con stage di 224 ore presso IBC (Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna) con sede a Bologna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Utilizzo di programmi per l’editoria digitale, Comunicazione e giornalismo, Tecniche di editing , Analisi e Gestione musei e patrimonio culturale
  
- Date Marzo - giugno 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso “Tutela, valorizzazione e informatizzazione della fotografia come Bene Culturale” presso l’Archivio Fotografico Storico della Provincia di Treviso, per complessive 100 ore più 60 ore di stage
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia della fotografia, catalogazione e conservazione della fotografia storica
  
- Date 12 – 13 gennaio 1996

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto per I beni artistici, culturali e naturali, Regione Emilia Romagna, Bologna
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Giornata di formazione “Musei e biblioteche per una nuova organizzazione dei servizi”
- Date 25 – 26 marzo 1992
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Museum Ethnografers Group, University of Hull (UK)
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Seminario sul tema “Tourism, Anthropology and the Museum”

### **Riconoscimenti/borse di studio**

- 1 febbraio 2001 Selezione da parte del Consorzio Universitario trevigiano e dell'Università degli studi di Udine, della tesi di laurea “Ipotesi per la formazione di un sistema museale territoriale della Provincia di Treviso”, per una presentazione pubblica presso la sede della Provincia di Treviso.
  - Date 30 giugno - 8 luglio 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Borsa di studio, su candidatura del Ministero degli Affari Esteri italiano, per la frequenza di un seminario internazionale relativo alle problematiche della conservazione dei siti e immobili di interesse storico-artistico presso l'Università estiva di Eger, Ungheria
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Conservazione del patrimonio, storia del restauro, museologia
- Date 1 luglio - 9 luglio 1996
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Borsa di studio, su candidatura del Ministero degli Affari Esteri italiano, per la frequenza di un seminario internazionale relativo alla conservazione dei monumenti del 20° secolo presso l'Università estiva di Eger, Ungheria
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Conservazione del patrimonio, storia del restauro, storia dell'architettura
- Date 7 settembre al 5 ottobre 1996
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Borsa di studio, su candidatura del Ministero degli Affari Esteri italiano, per un corso di lingua e cultura tedesca per operatori socioculturali, presso “Europe Kolleg” di Kassel (Germania), organizzato dal Governo tedesco (Internationaler Jugendaustausch und Besucherdienst der Bundesrepublik Deutschland)

### **COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE**

- 2010 -2019 Componente del Comitato scientifico dell'Istituto Culturale Mòcheno, Palù del Fersina (TN)
- Dal 2013 Membro del CESTUDIR Centro di Studi sui Diritti Umani dell'Università Ca' Foscari di Venezia
- Dal 2009 Cultrice della materia “Antropologia culturale” presso l'Università di Verona, dip. di Psicologia e Antropologia Culturale (2009-10), dip. TeSIS (dal 2011-14), dip. Culture e Civiltà (dal 2015)
- Dal 2014 Componente del direttivo di Simbdea (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici)

## PUBBLICAZIONI

- 1997 *Per un sistema museale della provincia di Treviso. Catalogo generale dei musei e delle realtà simili*, (con Andrea Bellieni), Treviso, Tintoretto Edizioni
- 1997 *Percorsi tematici fra i musei della provincia di Treviso*, con A. Bellieni, Amministrazione Provinciale Assessorato alla Cultura e al Turismo, Zoppelli, Treviso.
- 2000 *Il Barco nel Novecento*, in *Il Barco di Altivole. Contributi per la conoscenza*, a cura di T. Marson, L. Piovesan, Treviso, Canova, pp. 102-105 ISBN 88-87061-98-X
- 2002 *Raccogliere... raccontare. Oggetti e storie del Gruppo Folcloristico Trevigiano*, in *Museo Etnografico Provinciale "Case Piavone". Mostra di inaugurazione*, Provincia di Treviso
- 2003 *Naturali, culturali, immateriali. Patrimoni mondiali dell'Umanità / Perché l'Africa*, in "Nigrizia", anno 121 - n. 6, pp. 32-34 ISSN 0029-0173
- 2003 *La cucina veneta popolare: alimenti e ambienti in L'antica cucina veneta dal Medioevo al Liberty*, a cura di A. Barzaghi, M. R. Nevola, Cornuda, Grafiche Antiga, pp. 31-37
- 2003 *Gli allevamenti rustici dei bachi da seta; Un insetto molto utile; I cavaliér erano tanto delicati*, in *Museo del Baco da Seta* a cura di V. Pianca, Conegliano, C&D
- 2004 *Mister Unesco, I suppose*, in "Africa e Mediterraneo", anno 13 - n. 47-48, pp. 26-30, ISSN 1121-8495
- 2005 *Oggetti e luoghi: un percorso tra i musei etnografici*, in *Belluno nel regno delle dolomiti*, (con Daniela Perco) a cura di A. M. Spiazzi, Regione del Veneto, pp. 84-87 ISBN 88-88064-46-X
- 2006 *Oggetti raccontati. Visita guidata alla collezione etnografica di Fioretto Bortot*, (con Iolanda Da Deppo), Comunità Montana Bellunese
- 2007 *Rinnovare-conservare. Strategie patrimoniali a confronto*, in "Africa e Mediterraneo", anno 16 n. 60-61, pp. 52-58 ISSN 1121-8495
- 2007 *Turismo e patrimonio culturale tra universalismo e logiche locali. La chiusura ai turisti della grande moschea di Timbuctu*, in *Turismo e sostenibilità in Africa. Atti del convegno italo-tunisino, Tunisi, 7-9 febbraio 2006*, a cura di L. Faldini, Roma, CISU, pp. 175-186 ISBN 978-88-7975-410-6
- 2007 *Uno sguardo agli scritti lasciati dai turisti nel livre d'or del museo municipale di Timbuctu*, in "La ricerca folklorica", n. 56, pp. 31-40 ISSN 0391-9099
- 2007 *Memoria e oblio a Timbuctu. Strategie del conservare e rinnovare tra Europa e Africa*, tesi dottorato di ricerca in Metodologia della ricerca nelle scienze umane, indirizzo Antropologia del Patrimonio, Università di Genova
- 2008 *"Era uno spettacolo". I percorsi della mostra*, in *Tradizioni e storie di pesca nel Trevigiano*, Provincia di Treviso - Museo Etnografico "Case Piavone"
- 2009 *La dolce seduzione. Un museo-non museo senza oggetti*, in *Alpi in scena. Le minoranze linguistiche e i loro musei in Piemonte e Valle d'Aosta*, a cura di Paolo Sibilla e Valentina Porcellana, Daniela Piazza Editore, Torino, pp. 33-38 ISBN 978-88-7889-222-4

- 2009 *Ogni cosa al suo posto*, in *Curtis e piròn. Il Museo etnografico di Fossalta di Portogruaro*, con Imelde Rosa Pellegrini e Ugo Perissinotto
- 2010 *Conservazione e restauro del patrimonio etnografico materiale*, con Iolanda Da Deppo, in sito di SIMBDEA [http://www.simbdea.it/index.php?option=com\\_content&task=view&id=139&Itemid=155](http://www.simbdea.it/index.php?option=com_content&task=view&id=139&Itemid=155)
- 2011 *Museo del ferro e del chiodo*, (con Iolanda Da Deppo e Raffaello Vergani,) Comune di Forno di Zoldo, ISBN 978-88-9616-229-3
- 2011 *Transmuseum. Musei come risorsa per una utenza scolastica: un progetto transnazionale di collaborazione e scambio tra musei*, a cura di, Comunità Montana Centro Cadore
- 2014 *I danni collaterali della notorietà. Rischi e fragilità del Patrimonio Universale dell'Umanità. Il caso di Timbuctù*, in A. Pains e M. Aria (a cura di), *La densità delle cose. Oggetti ambasciatori tra Oceania e Europa*, Pacini, Pisa, pp. 77-94 ISBN 978-88-6315-654-6
- 2015 *Evoluzioni patrimoniali: nuovi usi e significati di un concetto ormai storico*, in *Citizens of Europe. Cultures and Rights / Cittadini d'Europa. Culture e diritti*, a cura di L. Zagato, M. Vecco, Collana "Sapere l'Europa, sapere d'Europa", volume 3, Edizioni Ca' Foscari, pp. 217-239, ISBN 978-88-6969-054-9  
<http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-054-9/evoluzioni-patrimoniali/>
- 2015 *La nuova identità di "patrimonio culturale" delle ville venete, tra pratiche, usi e immaginari inediti*, in "Turismo e psicologia", vol. 8, n. 2, Padova University Press, pp. 76-85 ISSN 2240-0443  
<http://turismoepsicologia.padovauniversitypress.it/2015/special-issue/17>
- 2016 *The precarious present of artistic gondola craftsmanship, part caste, part lineage, part heritage and part simulacrum*, Papers Preview in "Cultural Heritage. Scenarios 2016", pp. 156-157  
[https://www.unive.it/pag/fileadmin/user\\_upload/centri/cestudir/documenti/pubblicazioni/CulturalHeritage-April2016.pdf](https://www.unive.it/pag/fileadmin/user_upload/centri/cestudir/documenti/pubblicazioni/CulturalHeritage-April2016.pdf)
- 2017 *Musei e Patrimonio culturale: evoluzioni in corso*, in *Cultura in Friuli III. Settimana della Cultura Friulana. Setemane de Culture Furlane 5-16 maggio 2016*, a cura di Matteo Venier e Gabriele Zanello, Società Filologica Friulana, Udine, pp. 469-477 ISBN 978-88-7636-239-2
- 2017 *Acque e genti che cambiano. Riflessioni a margine di una mostra etnografica*, in "Turismo e psicologia", vol. 10, n. 1, Padova University Press, <http://turismoepsicologia.padovauniversitypress.it/issue/10/13> ISSN 2240-0443
- 2017 *Drifting Gondolas. The precarious present of an iconic artefact*, in *Citizens of Europe. Cultures and Rights / Cittadini d'Europa. Culture e diritti*, a cura di L. Zagato, S. Pinton, Collana "Sapere l'Europa, sapere d'Europa", volume 4, Edizioni Ca' Foscari, pag 759-775, ISBN 978-88-6969-179-9  
<http://ecf.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-179-9/>
- 2018 *Vivere e lavorare nella Venezia travolta dal turismo. Pratiche di resistenza di residenti e artigiani della gondola*, in *Mobilità culturale e spazi ospitali*, a cura di F. Aliberti, F. Cozza CISU, Roma, pp.49-66 ISBN 978-88-7975-672-3
- 2018 *Autenticità al plurale. Umanità e Patrimoni a confronto*, in *La costruzione della diversità* a cura di M. Aime, D. Papotti, Pubblicazione della Fondazione Benetton Studi Ricerche – Antiga, Treviso 2017, pp. 97-110, ISBN 978-88-99657-63-5
- 2019 *Il Patrimonio Culturale lasciato da Gio Batta Sina*, in *Il fondo fotografico di Gio Batta Sina 1885-1967*,

a cura di G. Santonocito, E. Bellato, M. Santonocito, Antiga edizioni Cornuda, pp. 61-68  
ISBN: 88-8435-136-7 - EAN: 9788884351364

- 2019 *Viti maritate e altre storie al femminile*, in *Là dove si coltiva la vite. 50 storie intorno al Conegliano Valdobbiadene Prosecco Superiore DOCG*, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello, pp.108-109. ISBN 978-88-8435-178-4
- 2020 *Impressioni patrimoniali a Chiaromonte. Impressions on Cultural Heritage in Chiaromonte, in Comunità. Arte e antropologia. Community. Art and Anthropology*, Of(f) the archive edizioni, pp.46-55, ISBN 9788894466126
- 2020 *Il Fondo Pastrello. Un patrimonio culturale raccontato dalla catalogazione*, in *Di qua e di là dal mondo. Umani e non umani nei burattini di Bepe Pastrello*, a cura di C. Grazioli, M. Melchiorre, Edizione Otium, Castelfranco Veneto, pp. 49-56, ISBN 9788894225310
- 2021 *Place for the dead, place for the living. Transformations and heritagisation of the Fontanelle Cemetery in Naples*, in *Underground Built Heritage Valorisation*, Giuseppe Pace and Roberta Salvarani editors, Edizioni Consiglio Nazionale delle Ricerche, pp. 265-274.  
ISBN digital version: 978-88-8080-450-5 ISBN printed version: 978-88-8080-451-2  
[https://www.ismed.cnr.it/pubblicazioni/ebook/underground\\_built\\_heritage\\_valorisation/underground\\_built\\_heritage\\_valorisation.pdf](https://www.ismed.cnr.it/pubblicazioni/ebook/underground_built_heritage_valorisation/underground_built_heritage_valorisation.pdf)
- 2022 *Cavalieri, conti e contadini. Indagine sulla bachi-sericoltura nel compendio di villa Revedin Bolasco*, Quaderno di ricerca, Università degli Studi di Padova, Dipartimento Territorio e Sistemi Agro-Forestali, responsabile scientifico Raffaele Cavalli

**La sottoscritta dichiara che le informazioni contenute vengono rese ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.**

**La sottoscritta autorizza il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D. lgs. 196 del 30 giugno 2003.**

7 Agosto 2023

Firmato Elisa Bellato