

# CURRICULUM VITAE DEL DOTT. TALIN XXX (DETTO TALIN TALIN)



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome | XXX Talin (detto Talin Talin)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a) 2015-2018

Istituto Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura

Qualifica conseguita Laurea magistrale in Design, Comunicazione visiva e multimediale

Titolo della tesi Il racconto fotografico “Le mani”

Relatori Prof. Carlo Martino Correlatore: Prof. M. Guerra

Data conseguimento 21/03/2018

Votazione 110/110

Date (da – a) 2012-2015

Istituto Accademia di Belle Arti di Roma

Qualifica conseguita Diploma II livello Decorazione

Data conseguimento 21/07/2015

Votazione 107/110

Date (da – a) 2007-2011

Istituto Inner Mongolia Normal University

Qualifica conseguita Laurea in Design artistico (durata del corso di studi 4 anni)

Data conseguimento 21/07/2011

Votazione 87/100

## TITOLI DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE POST-LAUREA

Date (da – a)	marzo 2018 - luglio 2021
Istituto	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Qualifica conseguita	Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Curriculum Disegno, SSD ICAR/17)
Titolo della tesi	Fattori qualitativi e criticità metodologiche delle riprese fotografiche in ambito di rilievo architettonico
Tutor	Prof. Graziano Mario Valenti, Prof.ssa Marta Salvatore, Prof.ssa Elena Ippoliti
Data conseguimento	13/07/2021
Giudizio	Molto buono

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, WORKSHOP

Date (da – a)	26, 27, 28 giugno 2021
Titolo	RAPPRESENTARE CANTALUPO. Documentazione, conoscenza, valorizzazione
Istituto	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Master in Comunicazione dei Beni Culturali
Specifiche corso	Manifestazioni di presentazione delle attività del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura e del Master in Comunicazione dei Beni Culturali, Cantalupo 26, 27, 28 giugno (Seminario, Mostra e Workshop).
Ruolo	Partecipazione al Seminario e partecipazione attiva al workshop pratico-laboratoriale di fotografia e fotogrammetria digitale svolto nella Chiesa di Sant'Adamo a Cantalupo "Modelli per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale".

  

Date (da – a)	04/12/2020
Titolo	Documentazione & Digitale – Conoscere e comunicare il Patrimonio Culturale
Istituto	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, con Università di Pavia, Politecnico di Torino, Università di Palermo e Università di Catania
Ruolo	Partecipazione

Date (da – a)	07-08/06/2018
Titolo	Forum Declinare Roma
Istituto	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma
Ruolo	Partecipazione.

Date (da – a)	19/04/2018
Titolo	Workshop 2018 3D&BIM Nuove Frontiere, , Roma, 18–19 aprile 2018
Istituto	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Ruolo	Partecipazione

**PARTECIPAZIONE A  
GIORNATE DI STUDIO  
ORGANIZZATE DAL  
DOTTORATO DI STORIA,  
DISEGNO E RESTAURO  
DELL'ARCHITETTURA**

Date (da – a)	18-19/03/2021
Evento	Archivi digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza. Proff. Mario Docci, Piero Albisinni, Carlo Carreras, Luigi Corvaja
Date (da – a)	10/06/2019
Evento	I Sistemi Informativi Territoriali nella Pianificazione Territoriale e Urbanistica: it WebGIS dei Monti Lepini. Proff. Alberto Budoni, Valerio Mazzeschi, Gianluca Vavoli
Date (da – a)	21/05/2019
Evento	Compiuto e incompiuto in architettura. Proff. Loughlin Kealy, Marco Folin, Laura De Carlo, Alfonso Giancotti
Date (da – a)	06/05/2019
Evento	Data fusion per la prevenzione conservazione e gestione del patrimonio edilizio. Prof. Tommaso Empler
Date (da – a)	27/03/2019
Evento	Analisi grafica: attualità di un metodo, Analisi Forma Urbis Zamora: grafica dell'origine e dell'evoluzione della città murata di Zamora. Proff. Piero Albisinni, VictorAntonio Lafuente Sanchez, Daniel Lopez Bragrado
Date (da – a)	21/02/2019
Evento	Architettura e Arti visive. Proff. Lorenzo Finocchi Ghersi, Claudio Menichelli, Alessandra Cirafici
Date (da – a)	28/11/2018
Evento	Il disegno in architettura: scienza, gusto estetico e convenzioni. Prospettiva storica di alcuni problemi del passato e del presente. Prof. Eduardo Cesar

Date (da – a)	Gentile
Evento	19/09/2018 Edifici per lo spettacolo costruiti dagli architetti italiani in Argentina. Proff. Fernando Gandolfi
Date (da – a)	17/09/2019
Evento	Il patrimonio domestico della città di La Plata in Argentina. Conoscenza attraverso la storia e il disegno. Prof. Fabiana Carbonari
Date (da – a)	17/09/2019
Evento	Un metodo per l'analisi: le case non costruite di Louis Kahn. Prof. Noelia Galvan Desvaux
Date (da – a)	25 -27/07/2018
Evento	Working on 3D massive data capture. Prof. Dominique Rissolo
Date (da – a)	13/07/2018
Evento	Architettura e città. Proff. Lorenzo Bianchi, Carolina Di Biase, Lia Papa.
Date (da – a)	06/11/2018
Evento	Architettura forma e funzione. Proff. Francesco Paolo Fiore, Roberto Gargiani, Franco Cervellini
Date (da – a)	07/12/2018
Evento	Grata più delle stelle. Pasquale I (817-824) e la Roma del suo tempo. Proff. Danilo Mazzoleni, Caroline J. Goodson, Riccardo Santangeli Valenzani, Andrea Antonio Verardi
Date (da – a)	18/10/2018
Evento	Conservazione e sviluppo delle conoscenze geometriche durante il Medioevo: il ruolo della Geometria Pratica. Prof. Carlo Bianchini
Date (da – a)	20/06/2018
Evento	Speaking about survey, digital documentation and structural health assessment for Cultural Heritage. Prof. Dominique Rissolo
Date (da – a)	21/05/2018
Evento	Architettura e Urbanistica delle città di colonizzazione della regione di Extremadura. Prof.ssa Maria del Mar Lozano Bartolozzi
Date (da – a)	16/05/2018
Evento	Analisi dell'architettura contemporanea in coesistenza con il centro storico di Mérida. Prof.ssa Maria del Mar Lozano Bartolozzi
Date (da – a)	07/05/2018
Evento	A Roma per rilevare gli edifici, ma non quelli antichi: la presenza e il ruolo dei palazzi del Rinascimento nei libri degli architetti francesi. Prof. Jean Philippe Garric
Date (da – a)	20/04/2018
Evento	Architettura romana fra centro e periferia dell'impero. Proff. Marina Döring Williams, Roberto De Rubertis, Paolo Vitti
Date (da – a)	08-09/03/2018
Evento	Building Information Modelling. Prof. Pier Luigi Antonini VectorWorks.

## ATTIVITÀ DI RICERCA

Date (da – a)	2024-incorso
Titolo	Scenario Futuro Urbano. Esporazioni, Partecipazione e immaginari sul Patrimonio costruito.
Ente/Istituto	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Ricerca di Terza Missione.
Responsabile	Prof.ssa Elena Ippoliti
Ruolo	Collaborazione all'attività di ricerca
Dettagli sull'attività	In particolare la collaborazione si sta concretizzando nella partecipazione alla definizione di nuovi media e linguaggi per l'elaborazione di contenuti visivi, anche digitali multimediali, per la comunicazione e valorizzazione di beni, ambienti ed eventi culturali.
Date (da – a)	2024-in corso
Titolo	Percorsi del sacro fra la valle del Giovenzano, dell'Empiglione e la valle Sublacense: conoscenza, conservazione, valorizzazione, linea tematica 2 della ricerca PNRR Changes: "Itinerari del Sacro lungo l'Aniene"
Ente/Istituto	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Responsabile	prof.ssa Daniela Esposito
Ruolo	Collaborazione all'attività di ricerca
Dettagli sull'attività	Collaborazione, con la prof.ssa Marta Salvatore, alla campagna di rilevamento integrato dell'Eremo di Santa Chelidonia e degli affreschi del monastero di Santa Scolastica presso Subiaco
Date (da – a)	2024, 9 luglio-in corso
Titolo	Sperimentazioni fotografiche e fotogrammetriche in alta risoluzione per la documentazione e comunicazione del patrimonio architettonico
Ente/Istituto	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Responsabile	Prof.ssa Elena Ippoliti
Ruolo	Titolare del contratto di ricerca
Dettagli sull'attività	Analisi dei fattori qualitativi e delle criticità metodologiche della fotografia e della fotogrammetria in alta risoluzione per la documentazione, analisi e comunicazione del patrimonio architettonico condotte su casi studio opportunamente selezionati per tipicità e caratteristiche tanto dei beni quanto delle condizioni di ripresa.

Date (da – a)	2023- in corso
Titolo	MUSE-Museum management, enhancement and accessibility: a sustainable digital Ecosystem of interactive digital collections
Ente/Istituto	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Progetti grandi di Ateneo anno 2023.
Responsabile	Prof.ssa Elena Ippoliti
Ruolo	Collaborazione all'attività di ricerca
Dettagli sull'attività	In particolare la collaborazione si sta concretizzando nella partecipazione alle azioni metodologiche e sperimentali per la definizione di strategie di comunicazione per l'inclusione sociale, la diversificazione dell'offerta culturale e la personalizzazione dell'esperienza dell'utente
Date (da – a)	2021
Titolo	"Modelli visuali cognitivi: il patrimonio museale tra percezione visuale, esperienza estetica e spazio peripersonale. La Galleria Nazionale delle Marche e Palazzo Ducale di Urbino"
Ente/Istituto	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Progetti medi di Ateneo anno 2021.
Responsabile	Prof.ssa Elena Ippoliti
Ruolo	Collaborazione all'attività di ricerca
Dettagli sull'attività	In particolare la collaborazione di è concretizzata nelle acquisizioni fotografiche di alcune delle principali opere nella Galleria Nazionale delle Marche - Palazzo Ducale di Urbino: panorama sferico dello Studiolo di Federico da Montefeltro, foto in alta risoluzione dei dipinti "La città ideale" e la "Flagellazione di Cristo".
Date (da – a)	2021
Titolo	"Sperimentazione per acquisizioni fotografiche in alta definizione di alcune opere d'arte possedute dalla Banca d'Italia, sede di Roma"
Ente/Istituto	Start up universitaria Janus, Sapienza Università di Roma, Banca d'Italia, Roma
Responsabile	Start up universitaria Janus
Ruolo	La collaborazione si è concretizzata nelle acquisizioni in alta risoluzione di opere di Niccolò Codazzi e Giacomo Balla

Date (da – a)	2019 - 2020
Titolo	“Galleria Borghese: rilievo delle superfici lapidee nell’ambito del “Progetto marmi”
Ente/Istituto	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura
Responsabile	Responsabile scientifico prof. Carlo Inglese
Ruolo	Collaborazione all’attività di ricerca
Dettagli sull’attività	In particolare la collaborazione ha riguardato la definizione di una metodologia di acquisizione fotogrammetrica in alta risoluzione delle pareti lapidee, delle pavimentazioni e delle superfici voltate delle sale del piano terra. Tale metodologia è stata sperimentata nelle sale del piano galleria (sala I, sala II, sala III, sala IV, sala V, sala VI, sala VII e salone Mariano Rossi) approfondendo puntualmente tutte le fasi di sviluppo; dall’acquisizione alla produzione di orto immagini e fotopiani ad alta risoluzione.
Date (da – a)	2018 - 2019
Titolo	Arco di Tito: definizione di un modello conoscitivo integrato.
Ente/Istituto	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura.
Responsabile	Prof. Graziano Mario Valenti
Ruolo	Collaborazione all’attività di ricerca
Dettagli sull’attività	In particolare, la collaborazione si è concretizzata nelle acquisizioni in alta risoluzione dell’Arco di Tito al Parco Archeologico del Colosseo. La metodologia di acquisizione è stata sperimentata e collaudata realizzando riprese di fotopiani in alta risoluzione. Alcuni campioni significativi sono stati testati per misurare la qualità della ripresa fotografica e verificare l’efficacia della metodologia adottata.

**ATTIVITÀ DI RICERCA APPLICATA**  
**RILIEVO FOTOGRAFICO**

Date (da – a)	02/08/2024
Tipo di attività	Confronto tra la precisione della moderazione fotografica e l'intaglio CNC: un caso di studio sul capitello dell'epoca romana
	28/06/2024
	Attività sperimentali di test e collaudo relative alle acquisizioni fotogrammetriche "Porta maggiore"
	17/06/2024
	Attività sperimentali di fotomodellazione "Palazzo Venezia"
	14/11/2020
	Attività sperimentali di test e collaudo relative al controllo numerico computerizzato di immagini Super Gigapixel
	04 20/10/2020
	Attività sperimentali di test e collaudo relative al controllo numerico computerizzato di immagini Super Gigapixel
	3/08/2020
	Acquisizioni foto in alta risoluzione della chiesa di Sant'Agnese in Agone
	08/07/2020
	Attività sperimentali di test e collaudo relative alla produzione di immagini Gigapixel
	30/06/2020
	Test analisi e confronto qualitativo di acquisizioni fotogrammetriche di pavimenti lapidei
	22/06/2020
	Attività sperimentali di test e collaudo relative alla fotografia in fluorescenza a ultravioletti
	04/06/2020
	Test analisi e confronto qualitativo di acquisizioni fotogrammetriche
	28/05/2020
	Test analisi e confronto qualitativo di acquisizioni multispettrali in alta risoluzione di pavimenti lapidei
	30/09-07/10/2019
	Acquisizioni in alta risoluzione dell'Acquedotto Claudio
	02/06/2019
	Fotomodellazione del Mausoleo di Monte del Grano
	24/05/2019
	Test e collaudo di acquisizioni in alta risoluzione
	09 10/05/2019
	Operazioni di Test e calibrazione della testa panoramica
	09/04/2019
	Operazioni di Test e calibrazione della testa panoramica
	23/12/2018



	Basilica di Santa Croce in Gerusalemme Fotografica panoramica a 360 gradi
	15/12/2018 Basilica di San Marco Evangelista al Campidoglio Ripresa fotografica
	10/12/2018 Basilica di San Giovanni in Laterano Prova Tilt-Shift lens
	30/11/2018 S. Maria Immacolata all'Esquilino Fotografia panoramica a 360 gradi
	27/11/2018 Basilica di San Marco Evangelista al Campidoglio Fotografia panoramica a 360 gradi
	24/01/2018 Basilica di San Marco Evangelista al Campidoglio Ripresa fotografica
	11/01/2018 Piazza Mattei, Fontana delle tartarughe Fotomodellazione

**ESPERIENZA PROFESSIONALE  
NEL CAMPO DELL'ARCHITETTURA**

Date (da – a)	dicembre 2010 – dicembre 2012
Nome e indirizzo del datore	studio di architettura HKLA Architectural Firm of Germany, filiale di Shanghai, Cina
Tipo di attività	Assistente progettista
Date (da – a)	2009
Nome e indirizzo del datore	Boutique Yaoling Exclusive, Wanda Square e National Mall, Hohhot, Inner Mongolia, Cina
Tipo di attività	Capo progettista Interior Design
Date (da – a)	2008 - 2010
Tipo di attività	Collaborazione ad attività di progettazione
Progetti	No. 10 Neighborhood, Central Yiwu, Cina Arts Centre of Yulong Bay, Kunming, Cina North District of Central Square of Xining, Qinghai, Cina Ecological Harbor of Artistic and Cultural Education, Haikou Damu Interior Design Co. Ltd, Hohhot, Inner Mongolia, Cina

## ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

### PARTECIPAZIONE A CONCORSI DI FOTOGRAFIA E GRAFICA

Date (da – a)	2014
Tipo di attività	Partecipazione alla call “Adobe design achievement Awards”. Concorso fotografico.
Dettagli sull’attività	Esito: foto selezionate
Date (da – a)	2013
Tipo di attività	Partecipazione al concorso di illustrazione, grafica e comunicazione sociale organizzato dall’Associazione Culturale Plug e Favini S.r.l. “Posterheroes Design for social”.
Dettagli sull’attività	Progettazione di un poster verticale 50x70 cm. Esito: selezione del Manifesto.
Date (da – a)	2013
Tipo di attività	Partecipazione al concorso di fotografia “The Story of the Creative”.
Dettagli sull’attività	Esito: foto selezionate ed esposte presso lo spazio espositivo “See   Me Exhibition Space”, New York City, dal 25 luglio al 10 settembre 2013
Date (da – a)	2012
Tipo di attività	Partecipazione alla call “VIII Eco-Poster Triennial”, organizzata da Association of graphic design 4th Block.
Dettagli sull’attività	Esito: autore selezionato.
Date (da – a)	2012
Tipo di attività	Partecipazione alla call “Adobe design achievement Awards”. Concorso fotografico.
Dettagli sull’attività	Esito: foto selezionate
Date (da – a)	2012
Tipo di attività	Partecipazione alla call “Skywards future artists competition”, sponsorizzata dalla compagnia aerea Emirates.
Dettagli sull’attività	Esito: lavoro selezionato

## PREMI

Date (da – a)	2011
Specifiche	9th Academic Year Award of National colleges and Universities Architectural Design Excellence Award for Best Concept Creation (Premio di eccellenza nella progettazione architettonica per il migliore concept) “Desert Oasis”

## PUBBLICAZIONI

Anno	2024
Autori	Talin Talin
Titolo	Il ruolo del soleggiamento nelle acquisizioni in alta risoluzione per la documentazione dei beni culturali
In corso di pubblicazione in	Disegno in formazione 1.   2024, a cura di A. Laura Carlevaris, Sapienza Università Editrice (uscita prevista entro il mese di dicembre 2024)
Tipologia di pubblicazione	Contributo in volume
Anno	2022
Autori	Jessica Romor, Marta Salvatore, Talin Talin
Titolo	Modelli per la valorizzazione del patrimonio culturale
Pubblicato in	Rappresentare Cantalupo documentazione, conoscenza, valorizzazione, a cura di Graziano M. Valenti, Flavia Camagni, Edizioni Quasar
pp.	149-150
ISBN/ISSN/DOI	978-88-5491-360-8
Tipologia di pubblicazione	Contributo in volume
Anno	2021
Autori	Talin Talin
Titolo	Fattori qualitativi e criticità metodologiche delle riprese fotografiche in ambito di rilievo architettonico
Pubblicato in	Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma,
Tutor	Graziano Mario Valenti, Marta Salvatore, Elena Ippoliti
Tipologia di pubblicazione	la tesi di dottorato di ricerca XXXIII ciclo

## COMPETENZE

Competenze informatiche	Competenze informatiche dei programmi: Microsoft Word, Excel, PowerPoint, Xmind;  AutoCAD, Illustrator, Photoshop, Lightroom, Indesign, Helicon, Neat Image 8.3.5, PhotoLeMUR, Photomatix Pro 6.2, Imatest, After Effects, Premiere;  Agisoft Metashape, Reality Capture, Autodesk 3ds Max, Vray Spyder4 Pro, Kolor Autopano, Kolor Panotour.ptgui, RTIbuilder-v2.0.
Conoscenza degli strumenti digitali	Strumenti fotografici per il controllo preciso del colore, dall'acquisizione all'editing: Spyder LensCal, Spyder Cube, Spyder Checker, SpyderX Elite;
Conoscenza delle Tecniche	Riprese fotografiche in alta risoluzione, ripresе fotografiche gigapixel, fotomodellazione da immagini fotografiche, ripresе fotografiche in 360/720 gradi VR, tecnica di RTI (Reflectance Transformation Imaging), ripresе fotografiche multispettrali, ripresе fotografiche in fluorescenza UV,
Competenze linguistiche	Cinese (madrelingua), inglese (certificato CET4), italiano (certificato livello B2)

## CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003 autorizzo al trattamento dei miei dati personali.

Luogo, data

17/09/2024