

## Elisa BELLATO

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 4 Ottobre 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università di Genova, diploma di dottore di ricerca in Scienze sociali ed economiche, Metodologia della ricerca nelle scienze umane, indirizzo Antropologia culturale.**
- Date 8 novembre 1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Perfezionamento in Museografia e Museotecnica, Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino.
- Date 5 Luglio 1995
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Udine, diploma di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo storico-artistico., votazione 110 e lode.  
Titolo della tesi "Ipotesi per la formazione di un sistema museale territoriale della provincia di Treviso"
- Date 1986
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Diploma di Maturità linguistica presso il Liceo Linguistico "G. Leopardi" di Treviso, con votazione 42/60

### BORSE E ASSEGNI DI RICERCA

- Date 01 luglio 2021 – 30 settembre 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento Territorio e Sistemi Agro-Forestali, Università degli Studi di Padova, viale dell'Università, 16, Legnaro 35020 PD
- Tipo di impiego Borsa di ricerca per lo studio del complesso monumentale di Villa Revedin Bolasco di Castelfranco Veneto in riferimento alla tradizione storica dell'attività bachi-sericola.
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca storica, d'archivio ed etnografica con raccolta di testimonianze personali e collettive inerenti al tema; produzione di documentazione fotografica, audio e video; elaborazione di un progetto espositivo per la valorizzazione dei risultati
- Date 19 dicembre 2019 – 09 maggio 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CNR ISMed Istituto di studi sul Mediterraneo, Via Cardinale Guglielmo Sanfelice, 8, 80134 Napoli
- Tipo di impiego Borsa di ricerca per lo studio del Cimitero storico delle Fontanelle di Napoli, nell'ambito dell'Azione COST CA18110: "Underground Built Heritage as catalyser for Community Valorisation".
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca storica e etnografica del sito in vista di una sua musealizzazione; stesura dossier; organizzazione di seminari e momenti di confronto e coprogettazione con partner internazionali
- Date 28 marzo 2014 – 28 marzo 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Verona, dipartimento Tempo, Spazio, Immagine, Società
- Tipo di impiego **Assegnista nell'ambito del progetto "Scenari ecosostenibili per un turismo ed un'ospitalità innovativi in Lessinia Orientale"**

- Principali mansioni e responsabilità  
Ricerca storica ed etnografica, progettazione scientifica dell' "Ecomuseo delle Contrade della Lessinia", realizzazione di un allestimento multimediale per la valorizzazione dei risultati della ricerca
  - Date  
1 Ottobre 2013 – 28 febbraio 2014    1 aprile 2015 – 30 luglio 2015
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università di Verona, dipartimento Tempo, Spazio, Immagine e Northern Illinois University, NSF (National Science Foundation)
  - Tipo di impiego  
**Research assistant nel progetto "Cultural Models of Nature Across Cultures: Space, Causality, and Primary Food Producers" case study Vinigo (BL)**
  - Principali mansioni e responsabilità  
Ricerca storica d'archivio ed etnografica su campo, partecipazione a workshop internazionale
  - Date  
01 Novembre 2010 – 30 maggio 2011
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università di Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Archeologiche e Storico-Territoriali
  - Tipo di impiego  
**Contratto di collaborazione coordinata e continuativa. Progetto di ricerca: "Musei etnografici e beni DEA in Provincia di Cuneo. Dall'identità alla creatività".**
  - Principali mansioni e responsabilità  
Indagine presso i musei etnografici e le loro comunità di riferimento nelle Valli Gesso, Stura, Vermenagna, CN
  - Date  
01 Ottobre 2008 – 01 gennaio 2010
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università di Verona, Dipartimento di Psicologia e Antropologia culturale
  - Tipo di impiego  
**Assegnista nell'ambito del progetto: "Antropologia delle politiche patrimoniali e museali tra teoria ed esperienze operative in area veneta"**
  - Principali mansioni e responsabilità  
Analisi delle realtà museali presenti in Lessinia (VR) e delle loro relazioni con il territorio
  - Date  
A.A. 1998 -99
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Università di Genova, Dipartimento di Scienze Antropologiche. In convenzione con il Comune di Rivoli, TO
  - Tipo di impiego  
Incarico nell'ambito del progetto di Ateneo "I musei etnografici nelle Alpi Occidentali"
  - Principali mansioni e responsabilità  
Ricerca bibliografica, realizzazione di interviste, stesura schede descrittive dei musei
- RICERCA NELL'AMBITO DEI PATRIMONI CULTURALI**
- Date  
Gennaio 2021 – dicembre 2021
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Centro consorzi, 32100 Belluno - Via del Boscon, 430
  - Tipo di impiego  
Ricercatrice nell'ambito del progetto "Sheep-up Biodiversità ovina veneta. Una opportunità economica per allevatori e territorio" finanziato dalla Regione Veneto attraverso il Programma di Sviluppo Rurale 2014-2020 .  
Partnership: Centro Consorzi (Italia), Università di Padova- TESAF (Italia), CNR-IRCRES (Italia), Unione Montana Alpago (Italia), Comune di Lamon (Italia), Etifor srl (Italia).
  - Principali mansioni e responsabilità  
Ricerca finalizzata alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico e antropologico (reperti museali, beni architettonici, artistici e paesaggistici, pratiche e saperi) del territorio della Lessinia (VR) connesso alla tradizione della pastorizia della razza ovina autoctona (pecora brogna)

- Date ottobre 2020 – dicembre 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ufficio Biblioteche e Musei, Museo del baco da seta, Comune di Vittorio Veneto, TV
- Tipo di impiego Incarico per l'ideazione e realizzazione del progetto "Storie di vita ai tempi della bachicoltura" per la raccolta e valorizzazione di testimonianze nel territorio vittoriese.
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca storica, realizzazione di videointerviste, produzione di contenuti audiovisivi commentati
  
- Date maggio 2019 – giugno 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro UNISEF (Unindustria Servizi & Formazione Treviso Pordenone), piazza delle Istituzioni, Treviso, Regione Veneto
- Tipo di impiego Borsa di animazione territoriale nell'ambito del progetto "RigenerArte - Eccellenti Contaminazioni Cre-Attive di Nuovi Spazi Ibridi". Project work per favorire collaborazioni tra il mondo dell'impresa produttiva, gli enti locali pubblici e privati e 6 artisti di provenienza internazionale (Grecia, Malta, Slovenia, Spagna, Norvegia), nei territori dei comuni di Follina, Morgano, Quero-Vas, quartiere di San Giuseppe di Treviso
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca etnografica e valorizzazione dei risultati. Accompagnamento degli artisti alla conoscenza delle specificità del territorio, ideazione e realizzazione di un angolo espositivo, conferenze partecipate di restituzione dei risultati della ricerca, realizzazione di laboratori per le scuole
  
- Date Marzo 2014 novembre 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comunità Montana "Cadore-Longaronese-Zoldo", Piazza 1° Novembre n. 1 32013 Longarone
- Tipo di impiego Incarico di coordinamento scientifico della ricerca "Una forma peculiare di emigrazione bellunese: i gelatieri del Cadore, della Val di Zoldo e del Longaronese", con Ugo Perissinotto e Giovanni Callegari.
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento scientifico della ricerca storico-etnografica, stesura di linee guida per il progetto di allestimento di un museo dedicato alla storia del gelato e dei gelatieri zoldani e cadorini
  
- Date Febbraio 2008 – gennaio 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione del Veneto, Sezione Beni Culturali, Ufficio Musei
- Tipo di impiego Incarico con Iolanda Da Deppo
- Principali mansioni e responsabilità Indagine sulla realtà museale del Veneto (ambito DEA) e stesura di una newsletter mensile (12 mesi) di approfondimento su tematiche inerenti i musei etnografici  
<http://www2.regione.veneto.it/cultura/museionweb/newsletter/mev.html>
  
- Date Febbraio 2004 – luglio 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Belluno, Museo Etnografico della Provincia di Belluno e del Parco delle Dolomiti Bellunesi, Via Seravella, 1, 32030 Cesiomaggiore BL
- Tipo di impiego Ricercatore nell'ambito del progetto "Uomini e montagne. La cultura tradizionale nelle Alpi", programma Interreg IIIA Italia-Austria (2000-2006)
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca bibliografica e realizzazione di 10 interviste audio nei territori dell'Alpago, Feltrino, Bellunese.

#### **DOCENZE UNIVERSITARIE**

- Date a.a. 2016 -17 / a.a. 2020-21
- Nome e indirizzo del Università della Basilicata, dipartimento di Culture europee e del Mediterraneo, Corso per

- datore di lavoro Operatore dei beni culturali
- Tipo di impiego Docenza a contratto di Museologia, 30 ore, 6 CFU
  - Date a.a. 2018 -19 / a.a. 2020-21
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università della Basilicata, dipartimento di Culture europee e del Mediterraneo, Laurea magistrale internazionale e interateneo in Archeologia e Storia dell'arte
  - Tipo di impiego Docenza a contratto di Museologia, 30 ore, 6 CFU
  - Date a.a. 2017-18
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Trento, dipartimento di Lettere e Filosofia, corso di perfezionamento "Insegnare e apprendere lingue minoritarie"
  - Tipo di impiego Docenza a contratto di  
Antropologia del patrimonio 12 ore 1,5 CFU  
Antropologia alpina 12 ore, 1,5 CFU
  - Date a.a. 2017-18
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi Verona, dipartimento di Scienze Umane, percorso formativo 24 CFU
  - Tipo di impiego Docenza a contratto, 4 corsi  
Metodologie di osservazione etnografica in aula e nella scuola, 18 ore, 2 CFU
  - Date a.a. 2016 – 17
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Ca' Foscari Venezia, dipartimento di Filosofia e Beni culturali, Magistrale in Economia e gestione delle Arti e delle Attività culturali
  - Tipo di impiego Docenza a contratto di Antropologia dell'arte, 30 ore, 6 CFU
  - Date a.a. 2013 -14 / a.a. 2014 -15
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Verona, dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Corso di laurea in Scienze della comunicazione
  - Tipo di impiego Docenza a contratto di Antropologia culturale, 36 ore, 6 CFU
  - Date a.a. 2005-06
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro TSM-Trentino School of Management, "Master of Art and Culture Management", Via Giusti 40 - 38122 Trento
  - Tipo di impiego Docenza a contratto di Antropologia del patrimonio culturale (4 ore)
  - Date a.a. 2004-05
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro TSM-Trentino School of Management, "Master of Art and Culture Management", Via Giusti 40 - 38122 Trento
  - Tipo di impiego Docenza a contratto di Antropologia museale (8 ore) e di Antropologia del patrimonio culturale (8 ore)

#### DIDATTICA AMBITO MUSEI E PATRIMONIO CULTURALE

- Date 30 luglio 2021 – 30 marzo 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Italiana Storia Orale, con sede in Roma in via San Francesco di Sales 5
- Tipo di impiego Consulente esperto in dialogo multiculturale del progetto "Giovani per la valorizzazione di un bene pubblico - la Casa del Rione Sanità, Napoli"

- Date 2018 -2019-2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro ERAPRA Ente Regionale per l'addestramento e il perfezionamento professionale in agricoltura, Mestre-Venezia.
  - Tipo di impiego Nell'ambito del corso "Attività agrituristica - corso base" formazione (8 ore) sui temi del patrimonio culturale di interesse etnografico locale e dei musei di riferimento.
- 
- Date Novembre 2018 – gennaio 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro UNISEF (Unindustria Servizi & Formazione Treviso Pordenone)
- Tipo di impiego **Formazione (100 ore) sui temi delle teorie e pratiche di Antropologia del patrimonio culturale applicate al mondo aziendale, nell'ambito del progetto "RigenerArte - Eccellenti Contaminazioni Cre-Attive di Nuovi Spazi Ibridi" UNISEF (Unindustria Servizi & Formazione Treviso Pordenone).**
- 
- Date Ottobre 2017 – giugno 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro UNISEF (Unindustria Servizi & Formazione Treviso Pordenone)
- Tipo di impiego Formazione (35 ore) sui temi della valorizzazione del patrimonio culturale e della progettazione museale, nell'ambito del progetto "Il lavoro fa cultura – bio-grafie d'impresa"
- 
- Date Febbraio 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa "Comunica" per conto del Comune di Preganziol ,TV
- Tipo di impiego Formazione (16 ore) sui temi della storia e della trasformazione delle ville venete, nell'ambito del corso "Ville venete nella memoria del '900"
- 
- Date 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione del Veneto, Sezione Beni Culturali, Ufficio Musei, Venezia
- Tipo di impiego Tutor nel "Seminario per catalogatori di beni demoetnoantropologici" (36 ore) e nel "Seminario sulla didattica museale nel settore dei beni demoetnoantropologici" (36 ore)
- 
- Date 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro En.A.I.P. Veneto (Ente ACLI Istruzione Professionale) Centro servizi formativi Via S. Giovanni, 64 - loc. Caravaggio 32042 Calalzo di Cadore (BL)
- Tipo di impiego Docente di Museologia e didattica museale (ore 16) e assistente al tirocinio (ore 44) nell'ambito del corso "Operatore per la valorizzazione del patrimonio museale e culturale"
- 
- Date 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Belluno, Museo Etnografico della Provincia di Belluno, Seravella, BL
- Tipo di impiego Progettazione scientifica e supporto alle attività didattiche e laboratoriali del corso di formazione per catalogatori (30 ore) "La sperimentazione della scheda BDI (Beni demoetnoantropologici immateriali)". Incarico con Daniela Perco
- 
- Date Novembre 2004 – marzo 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione del Veneto, Sezione Beni Culturali e SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici)
- Tipo di impiego Tutor nel "Corso per catalogatori di beni demo-etno-antropologici" (ore 208)

- Date 2004
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro I.S.C.O. Impresa Servizi Coordinati Soc. Coop. R.L. Cornuda TV, Fondo Sociale Europeo
  - Tipo di impiego Docente di Legislazione dei beni culturali (24 ore) nell'ambito del corso "Tecnico esperto nella conservazione e nel restauro dei beni dell'architettura storica locale"
- Date 2002
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro I.S.C.O. Impresa Servizi Coordinati Soc. Coop. R.L. Cornuda TV, Fondo Sociale Europeo
  - Tipo di impiego Docente di Legislazione dei beni culturali (20 ore) nell'ambito del corso "Addetto al restauro delle opere lignee"
- Date 2001
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro I.S.C.O. Impresa Servizi Coordinati Soc. Coop. R.L. Cornuda TV, Fondo Sociale Europeo
  - Tipo di impiego Docente di Legislazione dei beni culturali (24 ore) nell'ambito del corso "Addetto al recupero e restauro degli affreschi"
- Date 1999
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro UNCI (Unione Nazionale cooperative Italiane) Veneto, Treviso
  - Tipo di impiego Docente di Legislazione dei beni culturali (48 ore) nell'ambito dei corsi "Operatore del restauro ligneo e strutturale" e "Operatore del restauro di antichi intonaci, affreschi ed elementi lapidei"
- Date 1991 – 1992
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa "Diemmecì" Villorba (TV) per conto dell'Amministrazione comunale di Treviso
  - Tipo di impiego Ideazione e realizzazione di attività rivolte ai ragazzi delle scuole secondarie di primo grado, finalizzate alla scoperta in chiave ludica di realtà di interesse storico-artistico locali

#### MUSEI E MOSTRE: CURA SCIENTIFICA, ALLESTIMENTI, EDUCAZIONE MUSEALE

- Date Novembre 2020 – marzo 2021
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro MEVE (Memoriale della Grande Guerra), Comune di Montebelluna, TV.
  - Tipo di impiego Collaborazione al progetto di ricerca e all'allestimento della mostra "Istantanee dal presente – Testimoni al tempo del COVID 19".
  - Principali mansioni e responsabilità Realizzazione di interviste, analisi e produzione di documentazione di ricerca, collaborazione alla scelta dei contenuti e delle soluzioni espositive
- Date Gennaio 2019 – maggio 2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Vesentini N. e Prati M. & C. Verona, con la supervisione della Soprintendenza (archeologia, belle arti e paesaggio) di Verona
  - Tipo di impiego Ideazione e cura scientifica del progetto museologico e museografico del Museo "Vita in villa di nobili e contadini" allestito negli annessi rustici di villa la Mattarana, Verona
  - Principali mansioni e responsabilità Ricerca storica, stesura testi, ricerca del repertorio oggettuale da esporre e dell'apparato iconografico, individuazione e coordinamento dei professionisti incaricati della produzione multimediale e della realizzazione tecnica dell'allestimento

- Date Maggio 2019 – febbraio 2020
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Assessorato alla Cultura del Comune di Castelfranco Veneto, TV
  - Tipo di impiego Partecipazione al progetto di studio e valorizzazione del fondo “Bepe Pastrello” finalizzata all’allestimento della mostra “Di qua e di là dal mondo. Umani e non Umani nei burattini di Bepe Pastrello”
  - Principali mansioni e responsabilità Catalogazione del fondo, stesura di uno dei capitoli del catalogo della mostra, conferenza di presentazione dei risultati della catalogazione
- 
- Date Maggio 2018 – dicembre 2018
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Eurekip S.A.S. committente Comune di Sernaglia della Battaglia TV
  - Tipo di impiego Collaborazione alla progettazione del museo CEA - MEP (Centro di Educazione Ambientale e Museo Media Piave). Contributo relativo alla sezione etnografica
  - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e cura scientifica della sezione etnografica, stesura testi, ricerca del repertorio oggettuale da esporre e dell’apparato iconografico
- 
- Date Maggio 2016 – settembre 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro “Rotte locali” Impresa sociale Verona, committente Comune di Ospitale di Cadore BL
  - Tipo di impiego Redazione del progetto museologico e museografico del Museo di comunità di Termine di Cadore. In collaborazione con Iolanda Da Deppo
  - Principali mansioni e responsabilità Ricerca d'archivio, ricerca etnografica, stesura testi, realizzazione interviste audio e video, ricerca del repertorio oggettuale da esporre e dell’apparato iconografico, individuazione e coordinamento dei professionisti incaricati della produzione multimediale e della realizzazione tecnica dell’allestimento
- 
- Date Dal 2012 a oggi
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo del baco da seta di Vittorio Veneto, Cooperativa Fenderl, via della seta, 23, S. Giacomo di Veglia, Vittorio Veneto TV
  - Tipo di impiego Prestazione d’opera professionale occasionale come esperta di educazione museale
  - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e realizzazione di proposte di educazione museale per adulti e scuole, anche in lingua inglese
- 
- Date 2011
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione “Amici del Pittore G.B. Cima da Conegliano”, via Cima 24, Conegliano
  - Tipo di impiego Redazione del progetto scientifico della mostra “Tessuti e ricami tra religiosità e moda dal Seicento all’Ottocento. Collezione Elio Dal Cin”, Conegliano, 28 maggio – 10 luglio 2011.
  - Principali mansioni e responsabilità Stesura testi, ricerca dell’apparato iconografico, individuazione e coordinamento dei professionisti incaricati della realizzazione tecnica dell’allestimento e del catalogo. La progettazione museografica è stata realizzata in collaborazione con arch. Maurizio Zago
- 
- Date 2011- 2015
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo Etnografico della Provincia di Belluno e del Parco delle Dolomiti Bellunesi, Via Seravella, 1, 32030 Cesiomaggiore BL
  - Tipo di impiego Prestazione d’opera professionale occasionale come esperta di educazione museale
  - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e realizzazione di proposte di educazione museale per adulti e scuole

responsabilità	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Febbraio 2008 - ottobre 2008</p> <p>Provincia di Treviso, Settore Beni Culturali</p> <p>Responsabile scientifica della mostra "Tradizioni e storie di pesca nel trevigiano" presso il Museo Etnografico Provinciale "Case Piavone" di Treviso</p> <p>Ricerca etnografica e d'archivio, stesura testi, ricerca del repertorio oggettivo da esporre e dell'apparato iconografico, coordinamento dei professionisti incaricati della realizzazione tecnica dell'allestimento e del catalogo. La progettazione museografica è stata realizzata in collaborazione con arch. Maurizio Zago</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Luglio 2007 – ottobre 2008</p> <p>Assessorato Cultura, Musei e Biblioteche, Comune di Vittorio Veneto, TV</p> <p>Stesura del progetto scientifico e museologico del costituendo Museo del baco da seta di Vittorio Veneto</p> <p>Ricerca etnografica e d'archivio, stesura testi, ricerca del repertorio oggettivo da esporre e dell'apparato iconografico, realizzazione di interviste audio e video, individuazione e coordinamento dei professionisti incaricati dell'apparato multimediale, della realizzazione tecnica dell'allestimento e del catalogo. La progettazione museografica è stata realizzata in collaborazione con arch. Maurizio Zago, e la messa a norma degli spazi museali con ing. Larry Pizzol</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Marzo - settembre 2005</p> <p>Comune di Forno di Zoldo (BL)</p> <p>Stesura del progetto scientifico e museologico del "Museo del ferro e del chiodo" di Forno di Zoldo (BL), con Iolanda Da Deppo</p> <p>Stesura testi, ricerca etnografica e d'archivio, ricerca del repertorio oggettivo da esporre e dell'apparato iconografico. La progettazione museografica è stata realizzata in collaborazione con arch. Daniela Baldeschi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Giugno – luglio 2004</p> <p>Comunità Montana "Centro Cadore", Auronzo di Cadore BL</p> <p>Gestione della fase di riorganizzazione e ampliamento del "Museo Corte Metto" di Auronzo. Con Iolanda Da Deppo</p> <p>Individuazione e coordinamento del gruppo multidisciplinare di esperti (Archeologia, Scienze naturali, Etnografia) per la stesura del progetto museologico e museografico</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Settembre - dicembre 2003</p> <p>Veneto Comunicazione S.A.S. Treviso, per conto del Comune di Treviso</p> <p>Ideazione e realizzazione dell'allestimento della sezione etnografica della mostra "L'antica cucina veneta dal Medioevo al Liberty", Ca' da Noal, Treviso</p> <p>Ricerca d'archivio, stesura testi, ricerca del repertorio oggettivo da esporre e dell'apparato iconografico. La progettazione museografica è stata realizzata in collaborazione con arch. Barbara Gracis</p>

- Date Dicembre 2003
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Assessorato Cultura, Musei e Biblioteche, Comune di Vittorio Veneto TV
  - Tipo di impiego Perizia per la stima del valore di mercato della collezione dell'ex Museo delle arti e mestieri delle Prealpi Trevigiane di Revine Lago (TV)
- 
- Date Ottobre 2001 – marzo 2002
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Treviso, Settore Beni Culturali
  - Tipo di impiego Progetto scientifico della mostra inaugurale del Museo Etnografico della Provincia di Treviso 'Case Piavone': "Oggetti e storie della cultura popolare trevigiana"
  - Principali mansioni e responsabilità Ricerca d'archivio, stesura testi, ricerca del repertorio oggettuale da esporre e dell'apparato iconografico, stima del valore di mercato della collezione a fini assicurativi, individuazione e coordinamento dei professionisti incaricati dell'apparato multimediale, della realizzazione tecnica dell'allestimento e del catalogo.  
Progettazione museografica realizzata in collaborazione con arch. Maurizio Zago
- 
- Date Aprile – giugno 2000
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Genova dipartimento di Scienze Antropologiche, Amministrazione comunale di Rivoli (TO),
  - Tipo di impiego Cura scientifica (con Adriano Favole) della mostra "Fantasie di pane. Viaggio in Sardegna fra creatività e tradizione" esposta nella "Casa del Conte Verde", Rivoli (TO)
  - Principali mansioni e responsabilità Ricerca etnografica su campo in Sardegna, stesura testi, ricerca del repertorio oggettuale da esporre e dell'apparato iconografico.  
Progettazione museografica in collaborazione con arch. Gianfranco Gritella
- 
- Date Agosto 1998 – febbraio 1999
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Treviso, Settore Beni Culturali
  - Tipo di impiego Progettazione scientifica del costituendo Museo Etnografico della Provincia di Treviso 'Case Piavone'
  - Principali mansioni e responsabilità Individuazione della mission del museo, ricerca etnografica e storica, inventariazione della collezione già di proprietà della Provincia, confronto e mediazione con il Gruppo Folcloristico Trevigiano partner
- 
- Date 1996 -1997
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Treviso, Settore Beni Culturali
  - Tipo di impiego Partendo dal lavoro della tesi di laurea, approfondimento del progetto di un sistema museale della provincia di Treviso e stesura di una mappa con itinerari tematici per la valorizzazione di musei e realtà simili. Con Andrea Bellieni
  - Principali mansioni e responsabilità Ricerca storica e sul territorio, interviste, stesura testi
- 
- INTERNAZIONALE: DIDATTICA, RICERCA, FORMAZIONE**
- 
- Date 23-30 Settembre 2021
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Parigi 1, Panthéon – Sorbonne, Master "Tourisme parcours gestion e valorisation touristique de patrimoine"

- Tipo di impiego nell'ambito del Programma Erasmus +, 8 ore di docenza in: Museologia, Management museale, Antropologia del Patrimonio culturale
- Date 19-27 Settembre 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Parigi 1, Panthéon – Sorbonne, Master “Tourisme parcours gestion e valorisation touristique de patrimoine
- Tipo di impiego nell'ambito del Programma Erasmus +, 8 ore di docenza in: Management museale; Antropologia museale; Metodologia della ricerca etnografica nell'ambito del Patrimonio culturale
- Date 18-25 Settembre 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Parigi 1, Panthéon – Sorbonne, Master “Tourisme parcours gestion e valorisation touristique de patrimoine
- Tipo di impiego Nell'ambito del Programma Erasmus +, 10 ore di docenza in: Management museale; Antropologia museale; Metodologia della ricerca etnografica nell'ambito del Patrimonio culturale
- Date 19-26 settembre 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Parigi 1, Panthéon – Sorbonne, Master “Tourisme parcours gestion e valorisation touristique de patrimoine
- Tipo di impiego Nell'ambito del Programma Erasmus +, 10 ore di docenza in: Management museale; Antropologia museale; Metodologia della ricerca etnografica nell'ambito del Patrimonio culturale
- Date 14 – 23 settembre 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Partecipazione a “International Community – Residency for Anthropologists and Artists” organizzato dall'Osservatorio Scientifico Regionale “Edward C. Banfield e Università della Basilicata, a cura di Tatsuo Inagaki e Francesco Marano, Chiaromonte, PZ.
- Tipo di impiego Progettazione e realizzazione di installazioni, performance, lavori etno-artistici con la partecipazione dei cittadini di Chiaromonte, artisti e antropologi di varie nazioni. Ricerca etnografica, stesura testi, allestimento espositivo in collaborazione in particolare con Lorenzo Buongiovanni
- Date 26 – 29 aprile 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comité Régional de Tourisme Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Maison de la Région - 61, La Canebière - CS 10009 - 13231 Marseille
- Tipo di impiego Partecipazione a “Ecotourism discovery trip for European tour-operators programming sustainable tourism packages”. Visita ad alcuni siti di interesse culturale e naturalistico della Provenza e della Camargue e confronto con alcune delle realtà locali impegnate in forme di accoglienza e di valorizzazione turistica culturale e sostenibile
- Date Aprile – maggio 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comunità Montana Centro Cadore, Auronzo di Cadore, nell'ambito dell'Interreg IV Italia Austria 2007-2013 Transmuseum
- Tipo di impiego Incarico come esperta di educazione museale. Visita alle realtà museali austriache partner, coordinamento musei coinvolti, stesura testi, ideazione laboratori di didattica museale, editing per pubblicazione brochure sul tema dell'educazione museale
- Date a.a. 2005-2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Genova, Dipartimento di Scienze Antropologiche. Progetto nazionale di ricerca (PRIN) “Turismo e sostenibilità in Africa” a cui hanno preso: Università dell'Aquila, di Bologna, di Roma, di Torino e di Genova

- Tipo di impiego Ricerca etnografica con tema “Turismo sostenibile e patrimonio culturale a Timbuctù, Mali”

#### CATALOGAZIONE BENI MATERIALI E IMMATERIALI

- Date dicembre 2013 – febbraio 2014
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione del Veneto, U.C. Progetti strategici e politiche comunitarie, nell’ambito di “AdriaMuse” Programma di Cooperazione Transfrontaliera IPA Adriatico
  - Tipo di impiego Redazione di 90 schede BDI di beni DEA (realizzazione di video, foto e registrazioni audio di documentazione) inerenti alla marineria ed alle professioni marinare, revisione di 85 schede BDI di altro autore per la parte dialettale
- 
- Date 2012
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Amministrazione comunale di Forno di Zoldo (BL)
  - Tipo di impiego Inventariazione (140 schede BDM) del materiale esposto nel Museo del ferro e del chiodo e cura della pratica di riconoscimento regionale del Museo. Incarico con Iolanda Da Deppo
- 
- Date 2006 - 2007
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Amministrazione comunale di Vittorio Veneto
  - Tipo di impiego Realizzazione di interviste, catalogazione di beni materiali e immateriali relativi al tema della bachisericoltura nel Vittoriese (70 schede BDM e 20 BDI)
- 
- Date Giugno - dicembre 2005
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Amministrazione comunale di Vittorio Veneto
  - Tipo di impiego Realizzazione di 8 interviste tematiche, catalogazione di beni DEA materiali e immateriali relativi al tema della bachisericoltura nel Vittoriese (41 schede BDM e 42 BDI)
- 
- Date 2005
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Comunità Montana Bellunese “Belluno – Ponte nelle Alpi”
  - Tipo di impiego Stesura di 2300 schede BDM di precatalogazione e 60 schede BDM di catalogazione del materiale raccolto nel Museo etnografico di Cavarzano (BL). Incarico con Iolanda Da Deppo
- 
- Date febbraio – luglio 2003
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Belluno e Museo Etnografico della Provincia di Belluno e del Parco delle Dolomiti Bellunesi, Via Seravella, 1, 32030 Cesiomaggiore BL
  - Tipo di impiego Nell’ambito del progetto “Lavorare il ferro” realizzazione di interviste audio e video, catalogazione (100 schede BDM) di oggetti della collezione del Museo etnografico della provincia di Belluno e stesura di 49 schede BDI relative a tecniche di lavoro, racconti, fiabe e leggende sul tema della lavorazione del ferro e della figura del fabbro nel territorio Bellunese
- 
- Date Settembre 1999 - luglio 2000
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Treviso, Settore Beni Culturali
  - Tipo di impiego Individuazione, riproduzione fotografica e catalogazione (1363 schede di inventariazione e 156 schede di precatalogazione FKO) di oggetti conservati nei musei di interesse etnografico della

### COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

- Dal 2009 Cultrice della materia "Antropologia culturale" presso l'Università di Verona, dip. di Psicologia e Antropologia Culturale (2009-10), dip. TeSIS (dal 2011-14), dip. Culture e Civiltà (dal 2015)
- Dal 2010 al 2019 Componente del Comitato scientifico dell'Istituto Culturale Mòcheno, Palù del Fersina (TN)
- Dal 2013 Membro del CESTUDIR Centro di Studi sui Diritti Umani dell'Università Ca' Foscari di Venezia
- Dal 2014 Componente del direttivo di Simbdea (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici)

### PUBBLICAZIONI

- 1997 *Per un sistema museale della provincia di Treviso. Catalogo generale dei musei e delle realtà simili*, (con Andrea Bellieni) Treviso, Tintoretto Edizioni
- 1997 *Percorsi tematici fra i musei della provincia di Treviso*, con A. Bellieni, Amministrazione Provinciale Assessorato alla Cultura e al Turismo, Zoppelli, Treviso.
- 2000 *Il Barco nel Novecento*, in *Il Barco di Altivole. Contributi per la conoscenza*, a cura di T. Marson, L. Piovesan, Treviso, Canova pp. 102-105 ISBN 88-87061-98-X
- 2002 *Raccogliere... raccontare. Oggetti e storie del Gruppo Folcloristico Trevigiano*, in *Museo Etnografico Provinciale "Case Piavone" Mostra di inaugurazione*, Provincia di Treviso
- 2003 *Naturali, culturali, immateriali. Patrimoni mondiali dell'Umanità / Perché l'Africa*, in "Nigrizia", anno 121 - n. 6, pp. 32-34 ISSN 0029-0173
- 2003 *La cucina veneta popolare: alimenti e ambienti in L'antica cucina veneta dal Medioevo al Liberty*, a cura di A. Barzaghi, M. R. Nevola, Cornuda, Grafiche Antiga, pp. 31-37
- 2003 *Gli allevamenti rustici dei bachi da seta; Un insetto molto utile; I cavaliér erano tanto delicati*, in *Museo del Baco da Seta* a cura di V. Pianca, Conegliano, C&D
- 2004 *Mister Unesco, I suppose*, in "Africa e Mediterraneo", anno 13 - n. 47-48, pp. 26-30, ISSN 1121-8495
- 2005 *Oggetti e luoghi: un percorso tra i musei etnografici*, in *Belluno nel regno delle dolomiti*, (con Daniela Perco) a cura di A. M. Spiazzi, Regione del Veneto, pp. 84-87 ISBN 88-88064-46-X
- 2006 *Oggetti raccontati. Visita guidata alla collezione etnografica di Fioretto Bortot*, (con Iolanda Da Deppo), Comunità Montana Bellunese
- 2007 *Rinnovare-conservare. Strategie patrimoniali a confronto*, in "Africa e Mediterraneo", anno 16 n. 60-61, pp. 52-58 ISSN 1121-8495
- 2007 *Turismo e patrimonio culturale tra universalismo e logiche locali. La chiusura ai turisti della grande moschea di Timbuctu*, in *Turismo e sostenibilità in Africa. Atti del convegno italo-tunisino, Tunisi, 7-9 febbraio 2006*, a cura di L. Faldini, Roma, CISU, pp. 175-186 ISBN 978-88-7975-410-6

- 2007 *Uno sguardo agli scritti lasciati dai turisti nel livre d'or del museo municipale di Timbuctu*, in "La ricerca folklorica", n. 56, pp. 31-40  
ISSN 0391-9099
- 2007 *Memoria e oblio a Timbuctu. Strategie del conservare e rinnovare tra Europa e Africa*, tesi dottorato di ricerca in Metodologia della ricerca nelle scienze umane, indirizzo Antropologia del Patrimonio, Università di Genova
- 2008 *"Era uno spettacolo". I percorsi della mostra*, in *Tradizioni e storie di pesca nel Trevigiano*, Provincia di Treviso - Museo Etnografico "Case Piavone"
- 2009 *La dolce seduzione. Un museo-non museo senza oggetti*, in *Alpi in scena. Le minoranze linguistiche e i loro musei in Piemonte e Valle d'Aosta*, a cura di Paolo Sibilla e Valentina Porcellana, Daniela Piazza Editore, Torino, pp. 33-38 ISBN 978-88-7889-222-4
- 2009 *Ogni cosa al suo posto*, in *Curtis e piròn. Il Museo etnografico di Fossalta di Portogruaro*, con Imelde Rosa Pellegrini e Ugo Perissinotto
- 2010 *Conservazione e restauro del patrimonio etnografico materiale*, con Iolanda Da Deppo, in sito di SIMBDEA  
[http://www.simbdea.it/index.php?option=com\\_content&task=view&id=139&Itemid=155](http://www.simbdea.it/index.php?option=com_content&task=view&id=139&Itemid=155)
- 2011 *Museo del ferro e del chiodo*, (con Iolanda Da Deppo e Raffaello Vergani,) Comune di Forno di Zoldo, ISBN 978-88-9616-229-3
- 2011 *Transmuseum. Musei come risorsa per una utenza scolastica: un progetto transnazionale di collaborazione e scambio tra musei*, a cura di, Comunità Montana Centro Cadore
- 2014 *I danni collaterali della notorietà. Rischi e fragilità del Patrimonio Universale dell'Umanità. Il caso di Timbuctù*, in A. Paini e M. Aria (a cura di), *La densità delle cose. Oggetti ambasciatori tra Oceania e Europa*, Pacini, Pisa, pp. 77-94 ISBN 978-88-6315-654-6
- 2015 *Evoluzioni patrimoniali: nuovi usi e significati di un concetto ormai storico*, in *Citizens of Europe. Cultures and Rights / Cittadini d'Europa. Culture e diritti*, a cura di L. Zagato, M. Vecco, Collana "Sapere l'Europa, sapere d'Europa", volume 3, Edizioni Ca' Foscari, pp. 217-239, ISBN 978-88-6969-054-9 <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-054-9/evoluzioni-patrimoniali/>
- 2015 *La nuova identità di "patrimonio culturale" delle ville venete, tra pratiche, usi e immaginari inediti*, in "Turismo e psicologia", vol. 8, n. 2, Padova University Press, pp. 76-85 ISSN 2240-0443  
<http://turismoepsicologia.padovauniversitypress.it/2015/special-issue/17>
- 2016 *The precarious present of artistic gondola craftsmanship, part caste, part lineage, part heritage and part simulacrum*, Paper Preview in "Cultural Heritage. Scenarios 2016", pp. 156-157  
[https://www.unive.it/pag/fileadmin/user\\_upload/centri/cestudir/documenti/pubblicazioni/CulturalHeritage-April2016.pdf](https://www.unive.it/pag/fileadmin/user_upload/centri/cestudir/documenti/pubblicazioni/CulturalHeritage-April2016.pdf)
- 2017 *Musei e Patrimonio culturale: evoluzioni in corso*, in *Cultura in Friuli III. Settimana della Cultura Friulana. Setemane de Cultura Furlane 5-16 maggio 2016*, a cura di Matteo Venier e Gabriele Zanello, Società Filologica Friulana, Udine, pp. 469-477 ISBN 978-88-7636-239-2
- 2017 *Acque e genti che cambiano. Riflessioni a margine di una mostra etnografica*, in "Turismo e psicologia", vol. 10, n. 1, Padova University Press, <http://turismoepsicologia.padovauniversitypress.it/issue/10/13> ISSN 2240-0443
- 2017 *Drifting Gondolas. The precarious present of an iconic artefact*, in *Citizens of Europe. Cultures and Rights / Cittadini d'Europa. Culture e diritti*, a cura di L. Zagato, S. Pinton, Collana "Sapere l'Europa, sapere d'Europa", volume 4, Edizioni Ca' Foscari, pag. 759-775, ISBN 978-88-6969-179-9

- 2018 *Vivere e lavorare nella Venezia travolta dal turismo. Pratiche di resistenza di residenti e artigiani della gondola*, in *Mobilità culturale e spazi ospitali*, a cura di F. Aliberti, F. Cozza CISU, Roma, pp.49-66 ISBN 978-88-7975-672-3
- 2018 *Autenticità al plurale. Umanità e Patrimoni a confronto*, in *La costruzione della diversità* a cura di M. Aime, D. Papotti, Pubblicazione della Fondazione Benetton Studi Ricerche – Antiga, Treviso 2017, pp. 97-110, ISBN 978-88-99657-63-5
- 2019 *Il Patrimonio Culturale lasciato da Gio Batta Sina*, in *Il fondo fotografico di Gio Batta Sina 1885-1967*, a cura di G. Santonocito, E. Bellato, M. Santonocito, Antiga edizioni Cornuda, pp. 61-68 ISBN: 88-8435-136-7 - EAN: 9788884351364
- 2019 *Viti maritate e altre storie al femminile*, in *Là dove si coltiva la vite. 50 storie intorno al Conegliano Valdobbiadene Prosecco Superiore DOCG*, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello, pp.108-109. ISBN 978-88-8435-178-4
- 2020 *Impressioni patrimoniali a Chiaromonte. Impressions on Cultural Heritage in Chiaromonte*, in *Comunità. Arte e antropologia Community. Art and Anthropology*, Of(f) the archive edizioni, pp.46-55, ISBN 9788894466126
- 2020 *Il Fondo Pastrello. Un patrimonio culturale raccontato dalla catalogazione*, in *Di qua e di là dal mondo. Umani e non umani nei burattini di Bepe Pastrello*, a cura di C. Grazioli, M. Melchiorre, Edizione Otium, Castelfranco Veneto, pp. 49-56, ISBN 9788894225310
- 2021 *Place for the dead, place for the living. Transformations and heritagisation of the Fontanelle Cemetery in Naples*, in *Underground Built Heritage Valorisation*, Giuseppe Pace and Roberta Salvarani editors, Edizioni Consiglio Nazionale delle Ricerche, pp. 265-274.  
ISBN digital version: 978-88-8080-450-5 ISBN printed version: 978-88-8080-451-2  
[https://www.ismed.cnr.it/pubblicazioni/ebook/underground\\_built\\_heritage\\_valorisation/underground\\_built\\_heritage\\_valorisation.pdf](https://www.ismed.cnr.it/pubblicazioni/ebook/underground_built_heritage_valorisation/underground_built_heritage_valorisation.pdf)

### **Principali partecipazioni a convegni in ambito Musei e Patrimonio culturale degli ultimi anni**

Contributo dal titolo “Cimitero delle Fontanelle in Naples: a site in transformation between faith and tourism “, 18<sup>th</sup> Annual Conference of the European Association for the Study of Religions, 30 agosto – settembre 2021, Università di Pisa.

Contributo dal titolo “Historical Fontanelle Cemetery in Naples: changing the site in a museum?”, Underground4value Naples Meetings, CNR/ISMED, 12-15 febbraio 2020, Castel dell’Ovo Napoli;

Partecipazione alla tavola rotonda sui temi “Musei: comunità, cultura sostenibile, sviluppo locale”, Strategy conference, Conferenza delle Associazioni museali, ICOM Italia, 4-6 aprile 2019, Vason di Monte Bondone TN;

Contributo dal titolo “Logiche meticce per patrimoni ibridi”. Convegno Nazionale della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici (SIMBDEA), 22-23 novembre 2019, Campus Universitario di Chieti Scalo;

Contributo dal titolo “Forme di Museologia sociale”, al seminario “Ca’ da Noal (museo d’arte applicata) passato presente futuro” organizzato dal Movimento Tarvisium Gioioso e Associazione Gioiosa et Amorosa, 2 febbraio 2018, Treviso;

Contributo dal titolo “AAA Museo piacente offresi. Oltre la Museologia aziendale: tra cultura e marketing”, Festival “La via della Lana”, Regione Veneto, UNISEF (Unindustria, servizi e formazione Treviso Pordenone), 18 maggio 2018 Follina TV;

Contributo dal titolo “Trasformazioni e nuovi usi del Patrimonio culturale”, Festival dell’inclusione delle diversità attraverso l’arte per il sociale, 20 maggio 2018, Teatro Kolbe, Mestre VE;

Partecipazione alla tavola rotonda delle Associazioni museali nell'ambito del XIII Conferenza Nazionale dei Musei Italiani "Musei, territorio e sviluppo: presente e futuro", Fondazione Banco di Napoli, 29 settembre 2018, Napoli;

Contributo dal titolo "Nuove Museologie per i musei locali", intervento alla tavola rotonda "I musei di interesse DEA in Calabria e in Basilicata. Problemi e prospettive. Morano MuSAP Forum 8-10 dicembre 2017, Morano Calabro CS;

Contributo dal titolo "Musei e Patrimoni culturali: evoluzioni in corso", convegno "L'educazione al Patrimonio culturale. Il ruolo dei musei". Magnifica Comunità di Cadore - Società Filologica Friulana , 11 maggio 2016, S. Vito di Cadore BL;

Contributo dal titolo "Inventariazione e catalogazione di beni materiali e immateriali in area lagunare e fluviale veneta", intervento al seminario "Comunità patrimoniali e imprese creative a Venezia", Regione Veneto e Università Ca' Foscari, 26 gennaio 2015 Venezia;

Contributo dal titolo "Vita sociale delle eredità culturali tra rievocazioni storiche, spettacolo, nostalgia di futuro, beni comuni e nuove frontiere globali " al convegno "Ville Venete. Patrimoni culturali, territori, comunità", Palazzo San Bonifacio Ardit, 19-20 settembre 2015, Villa Estense PD;

**La sottoscritta dichiara che le informazioni contenute vengono rese ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.**

**La sottoscritta autorizza il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D. lgs. 196 del 30 giugno 2003.**

Agosto 2022

Firmato Elisa Bellato