

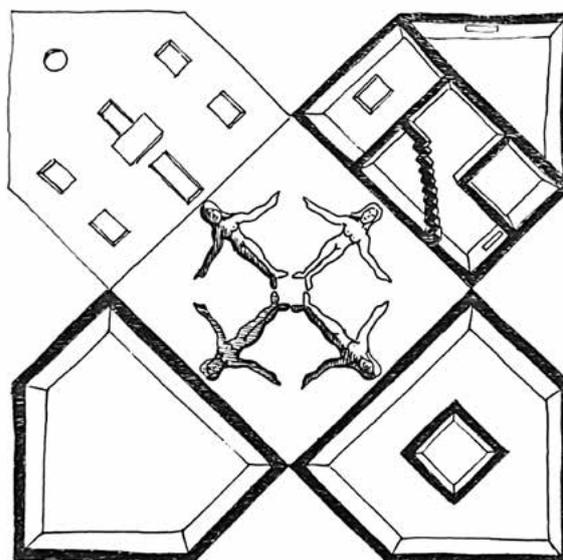
# PAOLO MARCOALDI

Procedura comparativa per il conferimento di un incarico di lavoro autonomo presso il Centro Interdipartimentale di Ricerca Territorio Edilizia Restauro Ambiente C.I.T.E.R.A

(Bando n ICE 05 prot. n 175 del 03/04/2025)

<i>Profilo sintetico e titoli accademici</i>	.....03
<b>a. Attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti</b>	.....14
<b>b. Attività di ricerca scientifica</b>	
1. Pubblicazioni scientifiche oggetto di valutazione analitica	.....26
2. Organizzazione, coordinamento e partecipazione a progetti di ricerca sviluppati a partire da bandi competitivi	.....34
3. Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche	.....42
4. Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	.....60
5. Partecipazione a congressi, mostre e convegni di interesse internazionale	.....62
6. Consistenza complessiva della produzione scientifica	.....78
<b>c. Sperimentazione progettuale</b>	.....85
<b>d. Altri titoli e attività complementari</b>	....109

*N.B. I principali progetti e le ricerche sono visibili attraverso un collegamento ipertestuale che rimanda al portfolio web dello Studio Dismisura e di altri siti. Per consultare il link è sufficiente cliccare in corrispondenza delle parole evidenziate in blu (ad esempio: [Museo della Grande Guerra a Redipuglia](#))*



Paolo Marcoaldi, frontespizio di *Spazi (Ig)nobili*

# PAOLO MARCOALDI

Architetto PhD



La riorganizzazione di un curriculum che possa presentare ad una commissione in forma chiara ed esaustiva l'attività scientifica e professionale svolta, offre l'opportunità di rivedere, riordinare e, in un certo senso, fare il bilancio del proprio percorso di ricerca. Le componenti principali di un'attività pluriennale si articolano in cinque ambiti: la ricerca, l'insegnamento, la sperimentazione progettuale, la divulgazione attraverso conferenze, mostre e convegni, e tutte le altre attività che contribuiscono alla formazione di un progettista e di un ricercatore in architettura.

Per tutti i prodotti qui presentati, si è scelto di mantenere una sequenza cronologica inversa, al fine di delineare con precisione l'intero operato e strutturarlo per punti.

Ogni sezione è introdotta da una breve nota che riassume i risultati del lavoro svolto.

Questa occasione ha permesso di identificare i principali elementi di continuità e alcune discontinuità nella ricerca. Il collegamento tra i diversi filoni deriva dalla convinzione che il lavoro di un architetto che conduce ricerca in ambito universitario debba essere principalmente definito all'interno del progetto di architettura.

## PROFILO SINTETICO

 Diploma di Maturità Classica presso il Liceo Ginnasio Mariano Buratti di Viterbo. È un architetto e ricercatore a tempo determinato di tipo A presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma. Dopo aver conseguito la laurea in Architettura presso la Sapienza, ha intrapreso il dottorato di ricerca, specializzandosi nel 2014 in composizione architettonica e urbana.

Nel corso della sua carriera, ha sviluppato un forte interesse per la riqualificazione urbana e la valorizzazione del patrimonio storico. Dal 2015 ha partecipato a diversi progetti di ricerca, tra cui il [Masterplan per il centro storico di Viterbo](#), commissionato dal Comune di Viterbo, e il progetto *Le Mura di Roma. Una infrastruttura culturale ed ecologica per la città contemporanea*, che ha esplorato il riuso delle infrastrutture storiche come dispositivi per nuove relazioni urbane ed ecologiche.

Tra il 2016 ed il 2020 è stato titolare di 3 assegni di ricerca di tipo B presso il dipartimento DiAP.

Dal 2022 è docente presso la Sapienza, dove tiene corsi e laboratori di progettazione architettonica,

mentre in precedenza ha collaborato con il Quasar Institute for Advanced Design, contribuendo alla formazione di studenti su temi legati alla rappresentazione architettonica e all'uso di tecnologie innovative come il disegno 3D e l'intelligenza artificiale.

Dal 2017 al 2022 è stato titolare, con Fabio Balducci, dello [Studio Dismisura Balducci Marcoaldi Architetti Associati](#). Come progettista ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Fa parte del gruppo di progettazione coordinato da Orazio Carpenzano per il nuovo [Museo Fellini a Rimini](#), premio nazionale In/Architettura 2023. La sua produzione accademica include numerosi articoli su riviste di classe A, e contributi a volumi collettivi, focalizzandosi sulla composizione architettonica e sul rapporto tra architettura e contesto urbano. Dal 2013 è redattore del portale web [ArchiDiAP](#). Fa inoltre parte della redazione della rivista Dromos, inclusa dall'ANVUR nell'elenco delle riviste scientifiche di Classe A per il settore concorsuale 08/D1.

Negli ultimi anni, ha esplorato nuove forme di sperimentazione progettuale attraverso la fotografia, il disegno e la rappresentazione digitale, cercando di coniugare la ricerca teorica con la pratica architettonica. I suoi lavori più recenti riflettono un approccio critico e sostenibile, mirato a sviluppare soluzioni che rispondano alle sfide dell'architettura contemporanea.

Nel 2023 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica nazionale, II Fascia. Classe di Concorso: 08/D1.

## TITOLI ACCADEMICI

### ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

17.12.2023 – 17.12.2034

Ha conseguito, con giudizio unanime, l'Abilitazione Scientifica nazionale, II Fascia. Classe di Concorso: 08/D1. Validità: 17/12/2023 - 17/12/2034.

### RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPO A

Il 14.12.2021 è vincitore di una procedura selettiva per il reclutamento di 2 ricercatori a tempo determinato di tipologia A per il settore concorsuale 08-D1 SSD ICAR 14, presso il dipartimento DiAP della Sapienza.

In data 01.02.2022 ha preso servizio presso il DiAP.

Durante questo periodo, oltre ad un coinvolgimento diretto nell'attività didattica della Facoltà e alla partecipazione costante alle ricerche dipartimentali sia come titolare di ricerca che come membro di gruppi interdisciplinari, ho selezionato due principali ambiti di ricerca. Il primo riguarda gli studi attorno al progetto di architettura, che sono stati condotti utilizzando gli strumenti e i metodi propri della composizione architettonica.

Il secondo è incentrato sul tema del ridisegno dell'architettura che, indipendentemente dalla dimensione, dai contesti e dal tempo, è stato interpretato non come una meticolosa ricostruzione scientifica, attenta alla restituzione fedele di ogni minimo dettaglio, ma come una riscrittura critico-interpretativa di tutti gli elementi grafici che determinano la rappresentazione convenzionale di un progetto architettonico. Questo approccio è stato considerato lo strumento primario per conoscere, esplorare e comprendere i valori formali, strutturali e culturali di un organismo architettonico.

La ricerca *100 anni di Fernando Tàvora. Eredità e relazioni tra la scuola di Porto e l'Italia* può essere considerata come il contributo che intreccia in maniera significativa queste due traiettorie.

### ASSEGNI DI RICERCA SSD ICAR 14

- Il 14.02.2020 è vincitore dell'assegnato di ricerca di tipo B **Progetto per la valorizzazione estetica e funzionale del Centro Congressi di Ateneo**, per il settore scientifico disciplinare ICAR 14, presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma.

Responsabile scientifico della ricerca: Orazio Carpenzano, progettisti: Guendalina Salimei, Fabrizio Toppetti e Paolo Marcoaldi.

**Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati in:**

Paolo Marcoaldi, *Centro congressi d'Ateneo, Sapienza Università di Roma. Il progetto di allestimento del foyer e della sala*, in J. Leveratto, V. Saitto, V. Sansoni (a cura di), *Interni. Nuova geografie della ricerca*, volume 08 della collana inclusive interiors Peer Reviewed Book Series, Maggioli, Roma, (pp. 187-189),

ISBN 9788891650634.

- Il **10.07.2018** è vincitore dell'assegno di ricerca di tipo B **Il patrimonio come armatura urbana. Servizi e mobilità per la piazza del Colosseo** per il settore scientifico disciplinare ICAR 14, presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma.

Responsabile scientifico della ricerca: Filippo Lambertucci.

**Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati nel 2021 in:**

Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), [Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti](#), Quodlibet, Macerata, ISBN 9788822912336.

- Il **13.07.2016** è vincitore dell'assegno di ricerca di tipo B [Verso il Masterplan del centro storico di Viterbo: criteri e strumenti per la riqualificazione, valorizzazione e tutela della città storica](#) per il settore scientifico disciplinare ICAR 14, presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma.

Responsabile scientifico della ricerca: Orazio Carpenzano.

Nell'ambito dell'attività di ricerca relativa al nuovo Masterplan del centro storico di Viterbo ha organizzato il **workshop internazionale di progettazione architettonica e urbana Per la città di Viterbo. Il progetto del Centro**, Viterbo, 1-8 Ottobre 2016, ex Chiesa degli Almadiani. Direzione scientifica: Orazio Carpenzano, coordinamento: Manuela Raitano. Enti organizzatori: DiAP Sapienza e Comune di Viterbo. Enti patrocinanti: Associazione Nazionale Centri Storico Artistici (ANCSA), Tianjin University.

Presidente della giuria del workshop: Herman Hertzberger. Componenti della giuria: Raffaella Saraconi (vicepresidente), Herman van Bergerijk, Alessandra Capuano, Achille Ippolito, Piero Ostilio Rossi, Antonino Saggio, Giuseppe Strappa, Fabrizio Toppetti

Il masterplan è stato presentato nel corso di numerosi eventi (Biennale dello Spazio Pubblico, Forum ProArch, mostra INTRAMOENIA allo IUAV). Nel febbraio 2018 il masterplan è stato adottato all'unanimità dal consiglio comunale di Viterbo.

**Gli esiti della ricerca sono stati pubblicati nel 2018 in:**

Paolo Marcoaldi (a cura di), [Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano](#), Quodlibet, Macerata, ISBN 9788822902023

Il masterplan è stato pubblicato in riviste e collane di settore, ed ha inoltre ricevuto la Menzione d'Onore nell'ambito del **PREMIO GUBBIO 2018**, premio internazionale organizzato da ANCSA, Associazione nazionale centri storico artistici.

## **DOTTORATO DI RICERCA IN ARCHITETTURA. TEORIE E PROGETTO**

Dal 2010 al 2014 frequenta il XXVI Ciclo del *Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto* (dottorato conseguito con Borsa di studio), presso la Sapienza Università di Roma, coordinato nel 2010 da Giorgio Di Giorgio e, dal 2011, da Antonino Saggio. Nel 2014 sostiene con esito positivo l'esame finale, conseguendo il titolo di Dottore di Ricerca in Composizione architettonica e urbana. Commissione giudicatrice: Francesco Cellini (presidente), Franz Prati, Francesco Careri.

Il titolo della dissertazione è: [7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo](#). Tutor della tesi: Orazio Carpenzano

La dissertazione esplora la scala come elemento fondamentale dell'architettura, indagandone i molteplici rapporti di senso e forma con i contesti urbani. La ricerca è articolata su due fronti principali: una riflessione teorica sui rapporti che la scala stabilisce con lo spazio e una categorizzazione di sette

tipologie: basamento, soglia, labirinto, barriera, ponte, dimora e piazza. Ogni categoria è illustrata attraverso analisi di opere architettoniche esemplari, con particolare attenzione al significato ontologico e simbolico della scala come spazio delle relazioni sociali urbane.

La tesi è corredata da un filmato, che ri-elenca per immagini in movimento le scale che sono state protagoniste e teatro delle passioni umane, oggetti e contesti insieme. Il filmato è pubblicato al seguente link: [https://www.youtube.com/watch?v=W8Lyheqrf\\_b0](https://www.youtube.com/watch?v=W8Lyheqrf_b0)

**La tesi è pubblicata in:**

Paolo Marcoaldi, [7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo](#) Aracne, Roma, 2015.

Nel 2016 il libro vince il **Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica 2016**, nell'Area Scienze dell'Ingegneria e dell'Architettura.

Un breve abstract è contenuto all'interno del portale web ArchiDiAP.

Gli esiti della ricerca sono stati presentati in Portogallo, in Inghilterra e nel corso della *16.a Mostra Internazionale di Architettura di Venezia*, su invito del prof. Eamonn Canniffe della Manchester School of Architecture.

## LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA UE

Il 26.02.2009 consegue la Laurea specialistica a ciclo unico di ordinamento DM 509/99 presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, con voto 110/110 e lode. Argomento della tesi la: *Riqualficazione del sottopasso ferroviario presso la stazione di Roma-Trastevere*, tutor: Orazio Carpenzano.

**La tesi di laurea è stata pubblicata in:**

AA.VV., *Spazialità latenti. Studi di ricerche e progettazione urbana*, Roma, Prospettive edizioni, 2011. ISBN 9788889400562

## CENTRO CONGRESSI D'ATENEO

assegno di ricerca di tipo B

### LUOGO E DATE

DiAP  
2020-2021

### PROGETTO

Orazio Carpenzano  
(*responsabile scientifico*)

Guendalina Salimei  
Fabrizio Toppetti  
Paolo Marcoaldi

### RETTRICE

Antonella Polimeni  
DIRETTRICE GENERALE  
Simonetta Ranalli  
DELEGATO DELLA  
RETTRICE E PRESIDE  
DI SCIENZE POLITICHE,  
SOCIOLOGIA,  
COMUNICAZIONE  
Tito Marci  
DIRETTORE DELL'A.G.E.  
Massimo Babudri

Il progetto di riallestimento del Centro Congressi d'Ateneo presso la Sapienza, situato nella sede di via Salaria della Facoltà di Scienze Politiche, Sociologie e Comunicazione, ha rappresentato un'opportunità per ripensare e ridefinire gli spazi di questo importante edificio neogotico, inaugurato nel 1924 e ampliato nel tempo. Il gruppo di progettazione, coordinato da Orazio Carpenzano, ha deciso di andare oltre un semplice restyling della Sala Conferenze, mirando a ridefinire l'intero sistema spaziale, con un'attenzione particolare alla continuità tra gli ambienti.

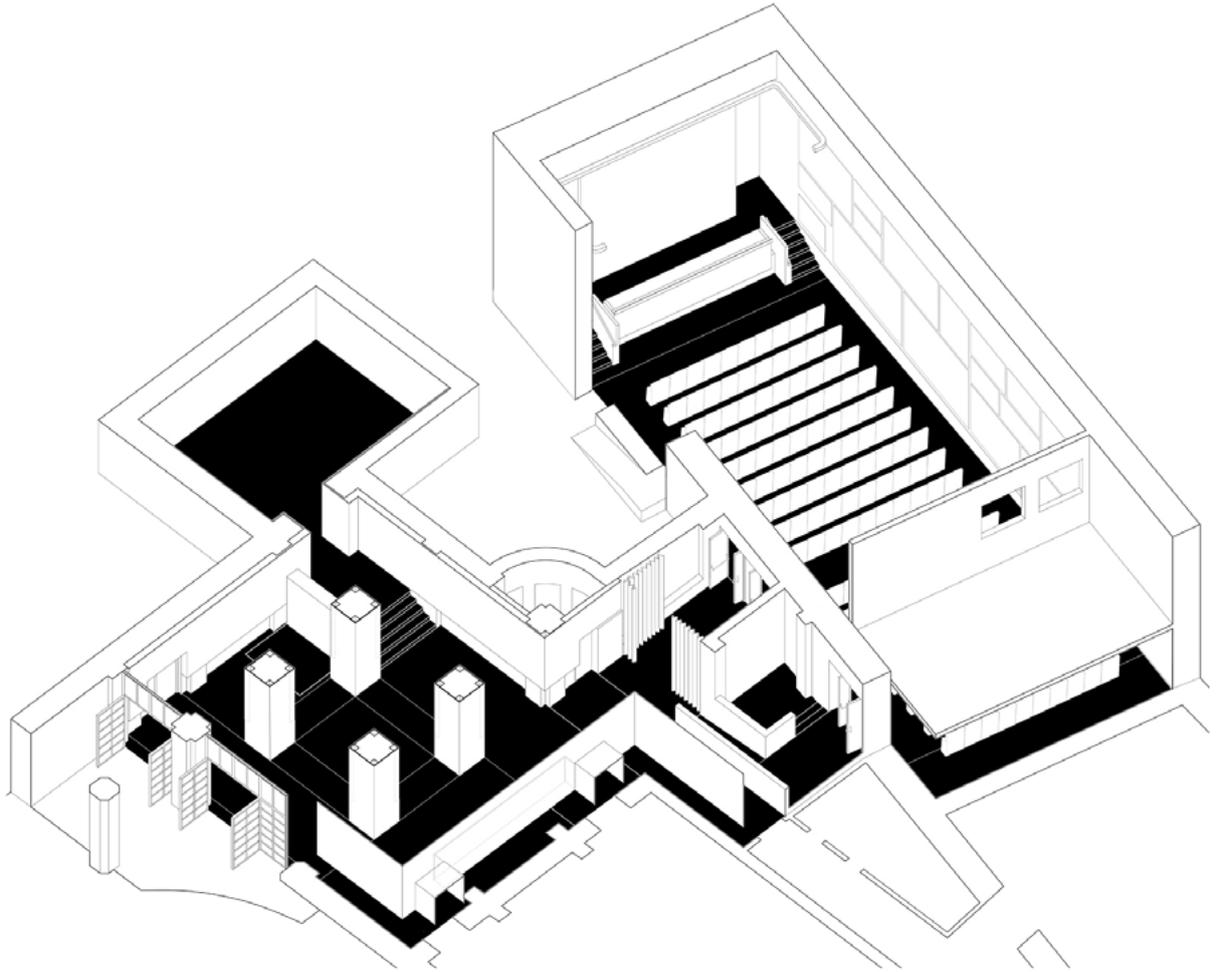
Uno degli obiettivi principali è stato quello di eliminare le sovrapposizioni ridondanti che avevano progressivamente frammentato la spazialità interna. Attraverso demolizioni puntuali e l'uso di rivestimenti scuri sia per il controsoffitto che per il pavimento, è stato possibile riportare ordine e definire una nuova gerarchia spaziale. Il controsoffitto, sospeso da terra, copre gli elementi decorativi e impiantistici, offrendo un'atmosfera più omogenea e unitaria agli spazi.

Un altro elemento distintivo del progetto è stato l'inserimento di elementi allestitivi, come le riproduzioni dei gessi del Museo dell'Arte Classica della Sapienza, collocate nel foyer, e le immagini d'archivio delle architetture storiche della Sapienza nella Sala Conferenze. Questi interventi hanno permesso di portare l'identità e la storia della città universitaria nelle sedi distaccate, creando un collegamento visivo e simbolico tra i diversi spazi dell'Ateneo.

### LA RICERCA È PUBBLICATA IN:

Paolo Marcoaldi, *Centro congressi d'Ateneo, Sapienza Università di Roma. Il progetto di allestimento del foyer e della sala*, in J. Leveratto, V. Saitto, V. Sansoni (a cura di), *Interni. Nuova geografia della ricerca*, volume 08 della collana inclusive interiors Peer Reviewed Book Series, Maggioli, Roma, (pp. 187-189), ISBN 9788891650634





## IL NUOVO MUSEO DEL COLOSSEO

assegno di ricerca di tipo B

### LUOGO E DATE

DiAP  
2016-2021

### PROGETTO

Orazio Carpenzano  
(*team leader*)

Elisabetta Cristallini  
Franca Faccioli  
Filippo Lambertucci  
Clementina Panella  
Pisana Posocco  
Manuela Raitano

con  
Fabio Balducci, Alessandra  
Di Giacomo, Angela  
Fiorelli, Simone Leoni,  
Edoardo Marchese, Paolo  
Marcoaldi (assegnista di  
ricerca), Andrea Parisella,  
Luca Porqueddu, Irene  
Romano

hanno inoltre collaborato  
alla redazione degli  
elaborati di progetto  
Federica Rondoni, Anna  
Saviano, Cecilia Visconti,  
Roberta Zaccardi

Dov'è la piazza del Colosseo? Cos'è il Colosseo per i milioni di visitatori che ogni anno lo affollano? E cos'è per i romani, che, attraversando frettolosamente le strade che lo lambiscono, si tengono lontani dai flussi turistici che lo assaltano?

A partire da queste semplici considerazioni, un'investigazione progettuale ha voluto ricomporre il profilo culturale e spaziale di un luogo straordinario, tanto popolare quanto poco compreso nella sua controversa e complessa natura.

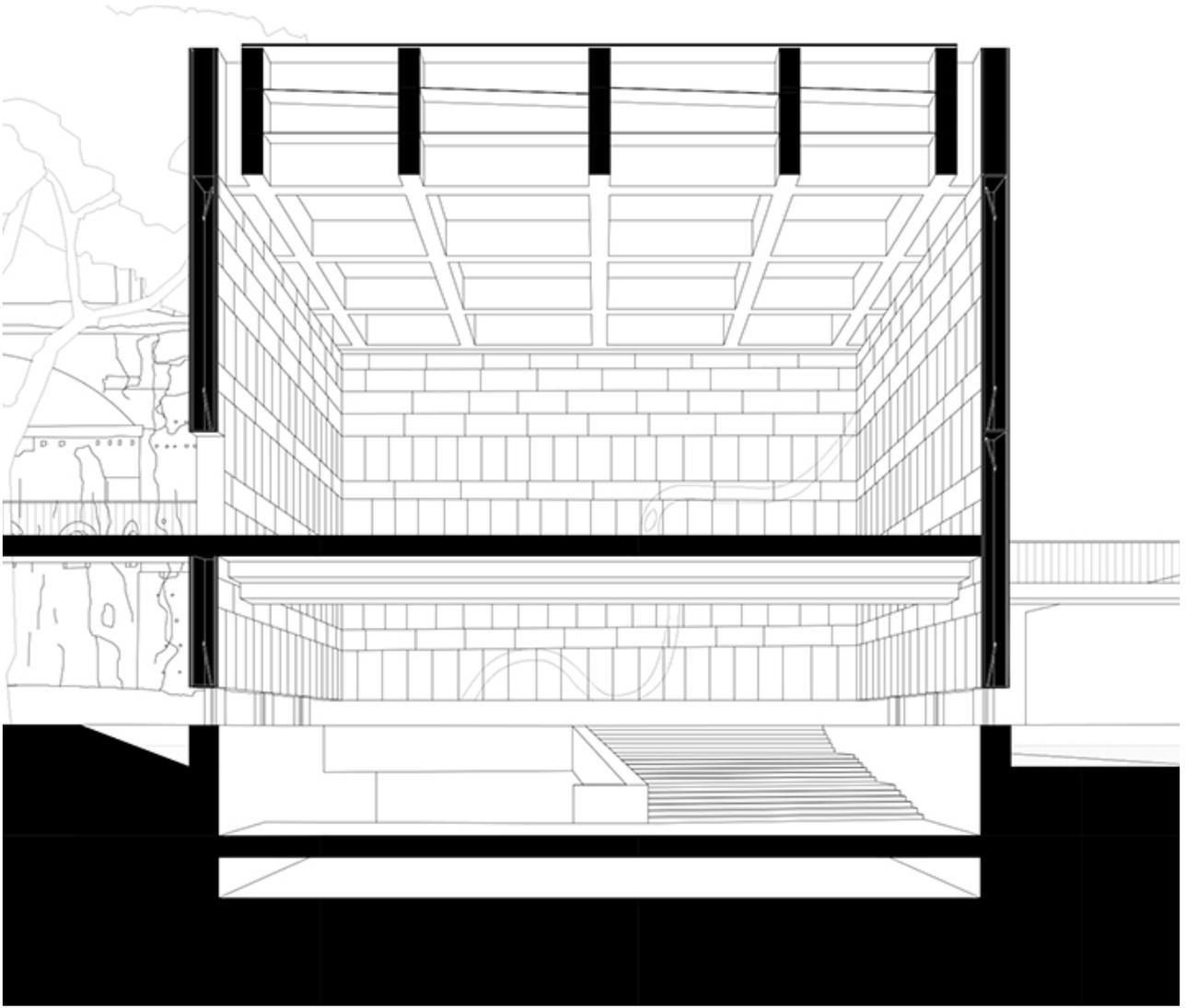
Pur essendo un'icona pop, infatti, il grande monumento e i suoi dintorni restano culturalmente indecifrabili, e soffrono per di più di una prosaica ed inaccettabile carenza di servizi. A tutto questo va aggiunto il rapporto – a dir poco problematico – tra la città, con le sue esigenze quotidiane, e l'Area Archeologica Centrale.

In due volumi, *Temi e Progetti*, sono raccolti i risultati di una ricerca e di una proposta operativa che intendono rilanciare il significato storico e artistico dell'area, armonizzandola con l'Anfiteatro Flavio. La ricerca progettuale si compone di un progetto di architetture urbane in cui si delineano le azioni necessarie alla riconfigurazione dell'invaso del Colosseo, alla ridefinizione del suo rapporto con l'area dei Fori e all'attivazione di un sistema museale diffuso che si disponga a corolla intorno al grande monumento.

### LA RICERCA È PUBBLICATA IN:

Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti*, Quodlibet, Macerata, 2021





**PROGETTO APPROVATO**

Premio Gubbio 2018  
 Selezione Nazionale:  
 Progetto menzionato

**CLIENTE**

Comune di Viterbo

**LUOGO E DATE**

Viterbo, 2016-2018

**PROGETTO**

progettisti:  
 Orazio Carpenzano  
 (team leader)  
 Manuela Raitano  
 (coordinamento)  
 Paolo Marcoaldi  
 Fabio Balducci  
 Stefano Bigiotti  
 Angela Fiorelli  
 Marta Montori

## comitato scientifico:

Enzo Bentivoglio  
 Elisabetta Cristallini  
 Silvio Franco  
 Francesco Galli  
 Francesco Mattioli  
 Alfredo Passeri  
 Giuseppe Scarascia  
 Mugnozza

**MASTERPLAN DEL CENTRO STORICO DI VITERBO**

assegno di ricerca di tipo B

Il contratto di ricerca tra il Comune di Viterbo e il Dipartimento DiAP è finalizzato alla redazione di un documento d'indirizzo che individui criteri e strumenti di natura procedurale e tecnica per la riqualificazione, valorizzazione e tutela del centro storico di Viterbo, che hanno costituito gli elaborati principali del Masterplan.

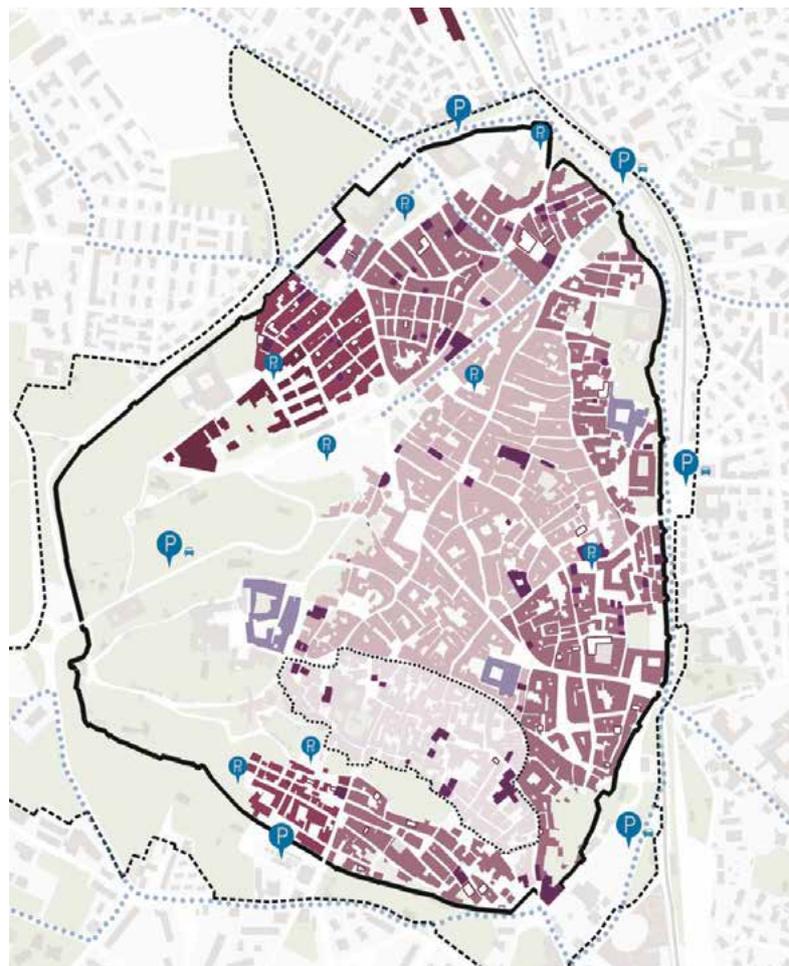
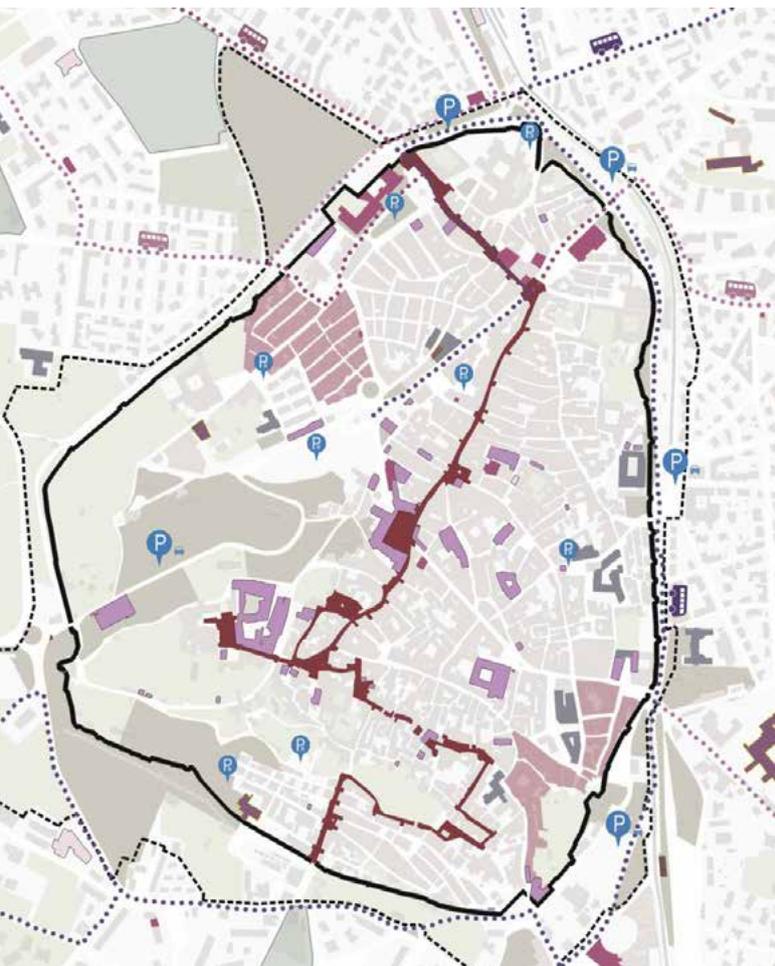
La prima fase del documento d'indirizzo ha riguardato la lettura dei dati, in riferimento ad alcuni specifici ambiti tematici.

Alla conclusione dei lavori è stato consegnato un dossier illustrato contenente le tavole del Masterplan e un Atlante delle Prefigurazioni del sistema delle trasformazioni, corredato da una serie di elaborati utili alla revisione del futuro assetto strutturale del territorio.

Con deliberazione del Consiglio Comunale n. 10 del 01/02/2018, il Masterplan è stato adottato dalla città, divenendo strumento operativo per la sua futura trasformazione.

**LA RICERCA È PUBBLICATA IN:**

P. Marcoaldi (a cura di), *Per la città di Viterbo. Masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano*, Quodlibet Editore, Macerata 2018





XVIII

1500 non subisce grandi e solo sporadici interventi edilifici esistenti.

Nel XVIII sec. la città segue le sorti dello stato della chiesa. Il periodo è quindi caratterizzato da una scarsa vitalità economica e culturale (come testimoniano i ridotti interventi urbanistici).

**CHIESA DEL GONFALONE**  
 Contribuisce a un'immagine sempre di lavoro  
 - Chiesa, Varie esatte  
 - della contabilità del  
 - Confine, della quale ha  
 - piazza Fiume

**TEATRO GENO**  
 Inizialmente chiamato Teatro dei Mercanti. Il primo spettacolo di cui si ha notizia fu tenuto in occasione dell'incoronazione di Papa Innocenzo XII avvenuta il 18 maggio 1721.

**PORTA DELLA VERITÀ**

XIX

Gli interventi di questa periodo sono sporadici e si concentrano soprattutto nella seconda metà del secolo.

**GRAND HOTEL GRANDORI**

**CASERMA DEI GRANATIERI DI SARDEGNA**  
 Fin la trincea e pezzi Salaparuta dove sono ancora evidenti i resti bombardati dalle forze francesi di Gato M.

**PROPOSTA DI PRG**  
 (Rinaldo Ossola)

XX

Il 1900 è un secolo di grandi trasformazioni per il centro storico, legate in parte alle ricostruzioni rese necessarie dai bombardamenti della II guerra mondiale. Inoltre viene ridefinito l'assetto viario, attraverso l'interramento del torrente Urcione, mentre il tessuto edilizio comincia ad espandersi oltre la cinta muraria.

**VIA MARCONI VAROSSELLI**  
 Costruita e progettata dalla capostipite del torrente Urcione, che si era resa necessaria per esigenze igieniche di salute. Il ruolo era quindi determinante una forte razionalizzazione del tessuto nell'area nord del centro storico.

**CASA DEI MUTILATI**

**BANCA D'ITALIA**

**SCUOLA PRINCE DI NAPOLI**  
 È un esempio di buona progettazione e insieme di ritorno di un tessuto abitativo piuttosto accademico.

**VARIANTE AL PIANO DI RICOSTRUZIONE**  
 (Giovanni Pisanò)

XXI

**MASTERPLAN CITTÀ STORICA**

**CHIESA S.MARIA DELLA PACE**  
 Oggi è una delle sedi del "Società dei Fratelli di S. Rosa" e il suo interno è saggiamente le prove di portate della Madonna.

**PORTA ROMANA**  
 In origine chiamata "Innocenziana" dal nome del pontefice Innocenzo IV. Il seguito i Visconti la chiamarono porta Romana perché immetteva sulla via Cassia che portava a Roma.

**PORTA FIORENTINA**  
 Questa porta in origine si chiamava porta Santo Luce. Deve il nome attuale al fatto che si apriva sulla strada Cassia in direzione di Firenze.

**TEATRO DELL'UNIONE**  
 Realizzato da Virginio Vespignani perché l'architetto Carlo Cerchi aveva una esperienza molto e una grande competenza storica nell'ambito ottocentesco.

**CAFFÈ SCHENARDI**  
 Il caffè fu inventato da proprio l'ingegnere Cignoni Schenardi, su disegno dell'architetto Virginio Vespignani che concepì il caffè come luogo d'incontro della borghesia cittadina.

**PALAZZO DELLE POSTE**  
 Progettato dall'architetto Cesare Bazzani.

**PALAZZO DELLA CAMERA DI COMMERCIO**

**SHEMA DI ZONIZZAZIONE DEL PRG**  
 (Giovanni Pisanò)

**EX CASA DEL BALILLA**

**ABITAZIONI INA**  
 Facilitò molto il suo progetto topografico dell'intervento di due case popolari nell'area di piazza Verdi.

**PIANO REGOLATORE GENERALE**  
 (Giovanni Pisanò)

**VARIANTE AL PRG**

1887 - BAUMEFFELDO



1899



ANDREA SCRATTOLI



1915 - ANDREA SCRATTOLI



1930 - LORENZO TEDESCHI



1910 - SCRATTOLI



1925 - HENRY GEORGE RUGHBURY



## A. ATTIVITÀ DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

L'attività didattica si distingue per la sua continuità e per l'ampia varietà di corsi e laboratori in cui sono stato coinvolto a partire dal 2011. Dall'A.A. 2022/2023 sono titolare di corsi di progettazione in Sapienza. Ho collaborato in modo significativo nei laboratori di composizione architettonica di Orazio Carpenzano alla Sapienza, sia nei corsi triennali che in quelli magistrali. Ho inoltre contribuito a diversi workshop e seminari del dottorato, promuovendo approcci sperimentali e innovativi alla progettazione architettonica. La mia esperienza didattica comprende anche l'insegnamento autonomo sulle tecniche di modellazione tridimensionale e rappresentazione architettonica, con un focus crescente sulle potenzialità delle intelligenze artificiali. L'obiettivo principale della mia attività didattica è stimolare negli studenti un'attitudine alla ricerca, alla sperimentazione e alla continua riscrittura delle pratiche progettuali, promuovendo curiosità e riflessione critica.

### INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO E CORSI

**28.09.2024 – 28.02.2025**

Titolare con Fabio Balducci del *Laboratorio di progettazione edilizia* nel corso di Laurea Triennale Gestione del Processo Edilizio - Project Management. Tema del laboratorio: *La casa in città: esercizi ginnastici per apprendisti architetti*. Il lavoro progettuale sulla residenza, applicato nel contesto romano, è preceduto da alcuni esercizi che allenano gli apprendisti architetti ad interrogarsi sulle relazioni che intercorrono tra i corpi fisici e le loro rappresentazioni grafiche. Collaboratori alla didattica: Gabriele Nunzio Limitone, Pierfrancesco Lisi, Andrea Mastrilli, Lorenza Scanu.

**01.03.2023 – 15.07.2024**

Titolare con Pina Ciotoli del *Laboratorio di progettazione edilizia* nel corso di Laurea Triennale Gestione del Processo Edilizio - Project Management. Tema del laboratorio è il progetto di un edificio a prevalente destinazione residenziale in un contesto industriale dismesso, l'Ex fabbrica SNIA Viscosa di Roma.

**26.09.2023 – 15.07.2024**

Titolare del Modulo *Laboratorio di Costruzioni e sistemi edilizi* nel Corso di Studio in Professioni tecniche per l'edilizia e il territorio all'interno della Facoltà di Ingegneria Civile ed Industriale e Facoltà di Architettura. Il corso è articolato in una serie di esercitazioni, al termine delle quali gli studenti dovranno progettare la riqualificazione di un edificio al Villaggio Olimpico di Roma.

È stato relatore della seguente tesi di laurea:

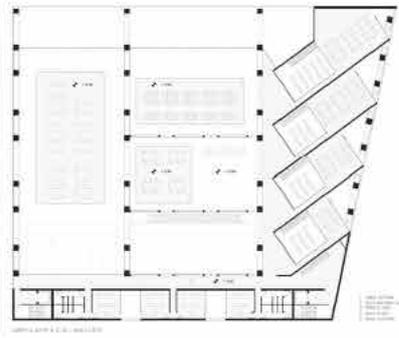
**A.A. 2022/2023**

*Ampliamento della Casa Rufo di Alberto Campo Baeza*

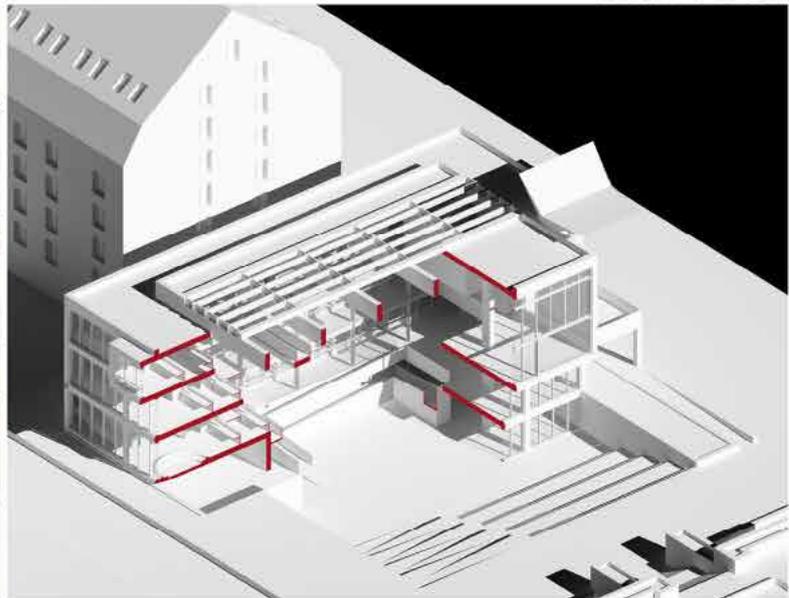
Relatore: Paolo Marcoaldi Laureanda: Martina Parafioriti

### COLLABORAZIONE ALLA DIDATTICA

**28.09.2024 – in corso**



IACOPO TESTI



VALERIA FEDELI\_ OTTAVIO FERRI



FILIPPO CARBONE

Collaboratore alle attività didattiche del laboratorio di sintesi finale in progettazione architettonica di Orazio Carpenzano. Il corso, diviso in seminari tematici, è intitolato *Il Museo in casa*, e si occupa della riqualificazione del Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoliz città meticcica (MAAM). Il seminario coordinato da me e Fabrizio Marzilli è quello de: *La città rifugio*, in cui il tema dell'abitazione si intreccia e trova significative corrispondenze con gli ambiti del lavoro, della religione, del divertimento e persino della malattia.

**27.09.2021 – 15.07.2024**

Collaboratore alle attività didattiche del laboratorio di sintesi finale in progettazione architettonica di Orazio Carpenzano. Il corso, diviso in seminari tematici, è intitolato *L'EUR del futuro*, e si occupa pertanto della ridefinizione semantica e funzionale del più importante quartiere moderno di Roma. Il seminario coordinato da me e Fabio Balducci riguardava il tema de: *Le soglie*, in particolare gli ambiti della cosiddetta porta imperiale e della Porta del Mare previsti nell'impianto originario.

**01.10.2020 – 22.02.2021**

Collaboratore alle attività didattiche del laboratorio di sintesi finale in progettazione architettonica di Orazio Carpenzano. Il corso, diviso in seminari tematici, si è occupato della ridefinizione dell'area della piazza del Colosseo, intorno alla quale è stato progettato un sistema museale diffuso. Il seminario da me coordinato riguardava il *progetto del Museo del Colosseo ai piedi del Celio*.

**09.10.2019 – 27.02.2020**

Collaboratore alle attività didattiche del laboratorio di sintesi finale in progettazione architettonica di Orazio Carpenzano. Il corso, diviso in seminari tematici, si è occupato della ridefinizione dell'area della piazza del Colosseo, intorno alla quale è stato progettato un sistema museale diffuso. Il seminario da me coordinato riguardava il *progetto del Museo del Colosseo ai piedi del Celio*.

**01.10.2018 – 25.02.2019**

Collaboratore alle attività didattiche del laboratorio di sintesi finale in progettazione architettonica di Orazio Carpenzano. Il corso, diviso in seminari tematici, si è occupato della ridefinizione dell'area della piazza del Colosseo, intorno alla quale è stato progettato un sistema museale diffuso. Il seminario da me coordinato riguardava la *configurazione spaziale della nuova piazza del Colosseo*.

**25.09.2017 – 19.02.2018**

Collaboratore alle attività didattiche del laboratorio di sintesi finale in progettazione architettonica di Orazio Carpenzano. Il corso, diviso in seminari tematici, prevedeva cinque diversi temi per il mare di Roma. L'oggetto del seminario da me coordinato, denominato *Il bosco e il mare*, era la ridefinizione dell'*ambito costiero a Sud della via Cristoforo Colombo*.

**11.09.2017 – 19.09.2017**

Tutor del workshop di Urban public design LUNGOTEVERE. ABITARE I MURAGLIONI coordinato da Orazio Carpenzano nell'ambito del Master in Exhibit & Public Design, diretto da Cecilia Cecchini. Tema del workshop era il *ripensamento della sezione tipo dei Muraglioni del Lungotevere di Roma*, con particolare attenzione al tratto compreso tra Ponte Sisto e Ponte Mazzini.

Gli elaborati finali del workshop sono pubblicati in: Cecilia Cecchini, *Spazi temporanei contemporanei. 10 anni del master in Exhibit & public design*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo

**03.10.2016 – 24.02.2017**

Collaboratore alle attività didattiche del laboratorio di sintesi finale in progettazione architettonica di Orazio Carpenzano. Il corso, diviso in seminari tematici, prevedeva cinque diversi temi per il mare di Roma. L'oggetto del seminario da me coordinato, denominato *Il bosco e il mare*, era la ridefinizione

dell'ambito costiero a Sud della via Cristoforo Colombo.

**19.09.2016 – 24.09.2016**

Tutor del workshop di Urban public design LUNGOTEVERE. ABITARE I MURAGLIONI coordinato da Orazio Carpenzano nell'ambito del Master in Exhibit & Public Design, diretto da Cecilia Cecchini.

Tema del workshop era il *ripensamento della sezione tipo dei Muraglioni del Lungotevere di Roma*, con particolare attenzione al tratto compreso tra Ponte Sisto e Ponte Mazzini.

Gli elaborati finali del workshop sono stati esposti in occasione della mostra *Costruire lo spazio pubblico\_ una strategia per la rigenerazione urbana*, che si è svolta il 10 maggio 2017 presso il dipartimento PDTA in via Flaminia 70.

**28.09.2015 – 19.02.2016**

Collaboratore alle attività didattiche del laboratorio di sintesi finale in progettazione architettonica di Orazio Carpenzano. Il corso, diviso in seminari tematici, prevedeva cinque diversi temi per il mare di Roma. L'oggetto del seminario da me coordinato, denominato *Il bosco e il mare*, era la ridefinizione dell'ambito costiero a Sud della via Cristoforo Colombo.

**01.10.2014 – 27.02.2015**

Collaboratore alle attività didattiche del laboratorio di sintesi finale in progettazione architettonica di Orazio Carpenzano. L'oggetto del corso era la *progettazione definitiva ed esecutiva di un urban infill a Roma*, all'interno della cosiddetta città consolidata.

**22.09.2014 – 26.09.2014**

Tutor del workshop di Urban public design coordinato da Orazio Carpenzano nell'ambito del Master in Exhibit & Public Design, diretto da Cecilia Cecchini. Tema del workshop era il *ripensamento della sezione stradale di via Guido Reni a Roma*, con particolare attenzione al tratto compreso tra il Ponte della Musica e l'intersezione con la via Flaminia.

**30.09.2013 – 28.02.2014**

Collaboratore alle attività didattiche del laboratorio di sintesi finale in progettazione architettonica di Orazio Carpenzano. L'oggetto del corso era la *progettazione definitiva ed esecutiva di un urban infill a Roma*, all'interno della cosiddetta città consolidata.

**09.09.2013 – 13.09.2013**

Tutor del workshop di Urban public design coordinato da Orazio Carpenzano nell'ambito del Master in Exhibit & Public Design, diretto da Cecilia Cecchini. Tema del workshop era il *ripensamento della sezione stradale di via Guido Reni a Roma*, con particolare attenzione al tratto compreso tra il Ponte della Musica e l'intersezione con la via Flaminia.

**25.02.2013 – 13.07.2013**

Collaboratore alle attività didattiche del laboratorio III di progettazione architettonica e urbana di Orazio Carpenzano. Il corso prevedeva la *progettazione della Biblioteca Nazionale di Architettura in via Guido Reni a Roma*, all'interno dell'area delle ex caserme.

**05.03.2012 – 28.07.2012**

Collaboratore alle attività didattiche del laboratorio III di progettazione architettonica e urbana di Orazio Carpenzano. Il corso prevedeva la *progettazione della Biblioteca Nazionale di Architettura in via Guido Reni a Roma*, all'interno dell'area delle ex caserme.

Dal 2011 è stato correlatore di oltre 60 tesi di Laurea, tra le quali:

**A.A. 2024/2025***Nuove configurazioni topologiche di crescita urbana post-crisi climatica nel XXII secolo*Relatore: Orazio Carpenzano Laureando: Lorenzo Palladino  
(tesi con dignità di pubblicazione)**A.A. 2023/2024***Eur Expo 2035*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureandi: Riccardo Persi e Gilda Sacco

**A.A. 2021/2022***Progetto di riconfigurazione dell'Isola di Aleghero a Chioggia*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureando: Michele Di Sanzo

**A.A. 2020/2021***Riconversione del Mercato dei Fiori in Prati*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureanda: Giulia Giampietro

**A.A. 2019/2020***Il nuovo Museo multimediale del Colosseo presso il Ludus Magnus*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureanda: Marta Fazzino

*Il nuovo Museo del Colosseo ai piedi del Celio*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureando: Andrea Di Mattia

**A.A. 2018/2019***Il nuovo Museo del Colosseo ai piedi del Celio*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureanda: Marcella Mazziotta

*Il nuovo Museo del Colosseo. Riqualficazione di villa Silvestri-Rivaldi*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureando: Alessio Benni

**A.A. 2017/2018***Progetto per il nuovo waterfront del porto di Vibo Marina*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureanda: Giulia Giorgia Tocco

**A.A. 2016/2017***Nuovo polo universitario di scienze marine presso l'ex Colonia Marina di Ostia*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureanda: Gioia Bosca

*I giardini del colle del Duomo a Viterbo, rigenerazione architettonica e ambientale*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureanda: Stephanie Forlino

La tesi è pubblicata in: Paolo Marcoaldi (a cura di), [Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano](#), Quodlibet, Macerata**A.A. 2015/2016***Rigenerazione dell'area di Tour & Taxis a Bruxelles*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureanda: Teresa Vacca

**A.A. 2014/2015***Copenhagen new modern library*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureandi: Valeria Fedeli, Ottavio Ferri

Tesi esposta presso la Facoltà di Architettura della Sapienza in occasione dell'evento Open House Roma 2015

*Nuova Biblioteca Nazionale di Architettura in via Guido Reni a Roma*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureando: Ivano Nicolardi

*Nuovo centro d'attenzione primaria a Barcellona*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureando: Filippo Carbone

*Nuovo waterfront a Marina di Cerveteri*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureando: Luigi Olivieri

*Riqualificazione dell'area ex Snia Viscosa in via Prenestina*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureando: Alessio Runci

**A.A. 2013/2014**

*Nuova Biblioteca Nazionale di Architettura in via Guido Reni a Roma*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureando: Raffaella Di Fazio

*Nuova Biblioteca Nazionale di Architettura in via Guido Reni a Roma*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureando: Marco Sterbini

*Nuova Biblioteca Nazionale di Architettura in via Guido Reni a Roma*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureando: Rita Polito

**A.A. 2012/2013**

*Nuova Biblioteca Nazionale di Architettura in via Guido Reni a Roma*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureando: Iacopo Testi

*Nuova Biblioteca Nazionale di Architettura in via Guido Reni a Roma*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureando: Daniele Falconieri

*Edifici per il Co-Housing in via del Porto Fluviale a Roma*

Relatore: Orazio Carpenzano Laureando: Luca Conocchia

## **ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO NEI SEMINARI DEL DOTTORATO IN ARCHITETTURA TEORIE E PROGETTO DEL DIAP SAPIENZA**

**10.03.2025**

Lezione nell'ambito del seminario di dottorato *AVVIO ALLA RICERCA. Temi, metodi e strumenti per lo studio dell'architettura*, a cura di Luca Porqueddu e Gianpaola Spirito nell'ambito del dottorato di ricerca in *Architettura. Teorie e Progetto* del Dipartimento DiAP dell'Università Sapienza.

Titolo della comunicazione: La struttura e la compilazione di una scheda progetto a fini scientifico/divulgativi.

**09.04.2024 – 20.05.2024**

Seminario di dottorato *Roma ha due panorami. Noi amiamo il secondo*

Docenti: Orazio Carpenzano, Cherubino Gambardella Tutor: Luigi Arcopinto, Maria Gelvi, Andrea

Parisella, Paolo Marcoaldi

Il seminario è stato strutturato in un workshop di progettazione avente come oggetto due temi: la soglia di ingresso della Facoltà di Architettura presso Valle Giulia, e una macchina scenica rivolta verso il paesaggio

**03.2024 – 05.2024**

Seminario di dottorato: *Architettura per l’Emergenza. Modelli insediativi e prototipi architettonici nella città transitoria della ricostruzione*. Scuola di Dottorato in Scienze dell’Architettura, Sapienza Università di Roma. Seminario a cura di: Andrea Grimaldi, Fabio Balducci, Valeria Sansoni, con Paolo Marcoaldi  
Gli esiti del seminario sono in corso di pubblicazione

**20.06.2022 – 25.06.2022**

Seminario di dottorato strutturato in un Workshop di progettazione architettonica *Urbino. Una città in forma di palazzo*, ente promotore Dipartimento di Architettura e Progetto Sapienza Università di Roma Dottorato in Architettura Teorie e Progetto. Docenti: Orazio Carpenzano, Luca Molinari, Andrea Grimaldi SEDE: ISIA - ex Monastero di Santa Chiara, Via Santa Chiara, 36 Urbino RUOLO SVOLTO: - tutor del workshop con Fabio Balducci e Andrea Parisella - organizzazione del workshop con Fabio Balducci e Andrea Parisella

**11.2018 – 12.2018**

Seminario di dottorato *Per un disegno d’invenzione. La piazza del Colosseo nell’epoca del global tour*.  
Docente: Orazio Carpenzano Tutor: Paolo Marcoaldi, Marco Pietrosanto  
Una selezione degli elaborati del seminario è pubblicata in: Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti*, Quodlibet, Macerata, 2021

**04.2017 – 06.2017**

Seminario di dottorato *Architettura - Possibili basi di un confronto: Misura, Valori e Bellezza*.  
Docente: Orazio Carpenzano Tutor: Paolo Marcoaldi, Marco Pietrosanto

**11.2016 – 02.2017**

Seminario di dottorato *La casa del poeta. In memoria di Valentino Zeichen*.  
Docente: Orazio Carpenzano Tutor: Paolo Marcoaldi, Marco Pietrosanto  
Gli esiti del seminario sono pubblicati in: Paolo Marcoaldi, *Per una casa della poesia*, L’industria delle costruzioni, n.462, luglio-agosto 2018, (pp. 118-120)

## ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO PRESSO IL CE.S.M.A. SAPIENZA

**15.09.2013 – 15.05.2014**

Vincitore di una borsa di studio riservata ai dottorandi per attività di tutoraggio, nello specifico per attività di insegnamento del disegno CAD e della modellazione tridimensionale. Durante l’insegnamento gli studenti si sono esercitati nel ridisegno al computer di celebri architetture del XX e XXI secolo. Il corso era supervisionato da Graziano Mario Valenti, direttore dei Laboratori Ce.S.M.A. presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma

**05.04.2012 – 31.05.2013**

Vincitore di una borsa di studio riservata ai dottorandi per attività di tutoraggio, nello specifico per attività di insegnamento del disegno CAD e della modellazione tridimensionale. Durante l’insegnamento gli studenti si sono esercitati nel ridisegno al computer di celebri architetture del XX e XXI secolo. Il corso era supervisionato da Graziano Mario Valenti, direttore dei Laboratori Ce.S.M.A. presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PER SAPIENZA

**03.2024 – 28.02.2025**

Attività di orientamento ad alunni iscritti agli ultimi 3 anni della scuola secondaria superiore di secondo grado per promuovere il corso di laurea professionalizzante LP01 professioni tecniche per l'edilizia ed il territorio organizzato dalle Facoltà di ingegneria civile e industriale e Architettura della Sapienza

**03.2023 – 28.02.2025**

Attività di orientamento ad alunni iscritti agli ultimi 3 anni della scuola secondaria superiore di secondo grado nell'ambito del Progetto Orientamento Next generation di Sapienza, anno accademico 2022/2023 e seguenti per un numero di ore complessivo pari a 20

## ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO ALTRI ISTITUTI ITALIANI E STRANIERI

**28.02.2023 – 03.03.2023**

Visiting evaluator at the spring Diploma Reviews of the "Ion Mincu" University of Architecture and Urbanism from Bucharest – UAUIM. The INTERNATIONAL DIPLOMA REVIEWS of UAUIM is an international gathering that unifies visiting professors in architecture

**03.09.2018 – 2022**

Docente nel corso Post Diploma di Interior Design presso Quasar Design University di Roma. Insegnamento relativo alle tecniche di modellazione tridimensionale con principi di rappresentazione. Direttore didattico: Alessia Vitali

**19.09.2017 – 30.06.2018**

Docente di Arte e Immagine, presso la Scuola secondaria di primo grado Cooperativa sociale Santa Maria del Paradiso a.r.l. di Viterbo. Docenza annuale nelle classi I e III media

**16.04.2018 – 31.08.2018**

Docente nel corso Post Diploma di Interior Design presso Quasar Design University di Roma. Insegnamento relativo alle tecniche di modellazione tridimensionale con principi di rappresentazione. Direttore didattico: Alessia Vitali

**21.10.2014 – 20.09.2015**

Docente del corso Post Diploma di Interior Design presso la sede di Roma dell'Accademia di moda e design Accademia del Lusso. Direttore didattico: Laura Gramigna

**11.10.2010 – 09.04.2011**

Prima esperienza didattica in assoluto, presso una Scuola secondaria di primo grado, la Cooperativa sociale Santa Maria del Paradiso a.r.l. di Viterbo.

Si tratta di un incarico di supplenza per l'insegnamento di Disegno Tecnico in una classe del primo anno

## PRODOTTI DELLA DIDATTICA

In questa pagina e nelle seguenti sono pubblicate le tesi di laurea di

**MICHELE DI SANZO**  
Isola di Aleghero a Chioggia  
AA 2021/2022

**GIULIA GIAMPIETRO**  
Il mercato dei fiori a Roma  
AA 2020/2021

**MARIA VITTORIA MONDELLI**  
Ex Filanda di viale Castrense  
AA 2020/2021

**ALESSIO BENNI**  
Museo del Colosseo: area di Villa Silvestri Rivaldi  
AA 2018/2019

**VALENTINA MARCACCIO**  
Museo del Colosseo: area del Celio  
AA 2017/2018

**STEPHANIE FORLINO**  
Il Colle del Duomo a Viterbo  
AA 2016/2017

**TERESA VACCA**  
Le Gare Marittime a Bruxelles  
AA 2015/2016

*Relatore di tesi*  
Orazio Carpenzano

*Correlatore*  
Paolo Marcoaldi

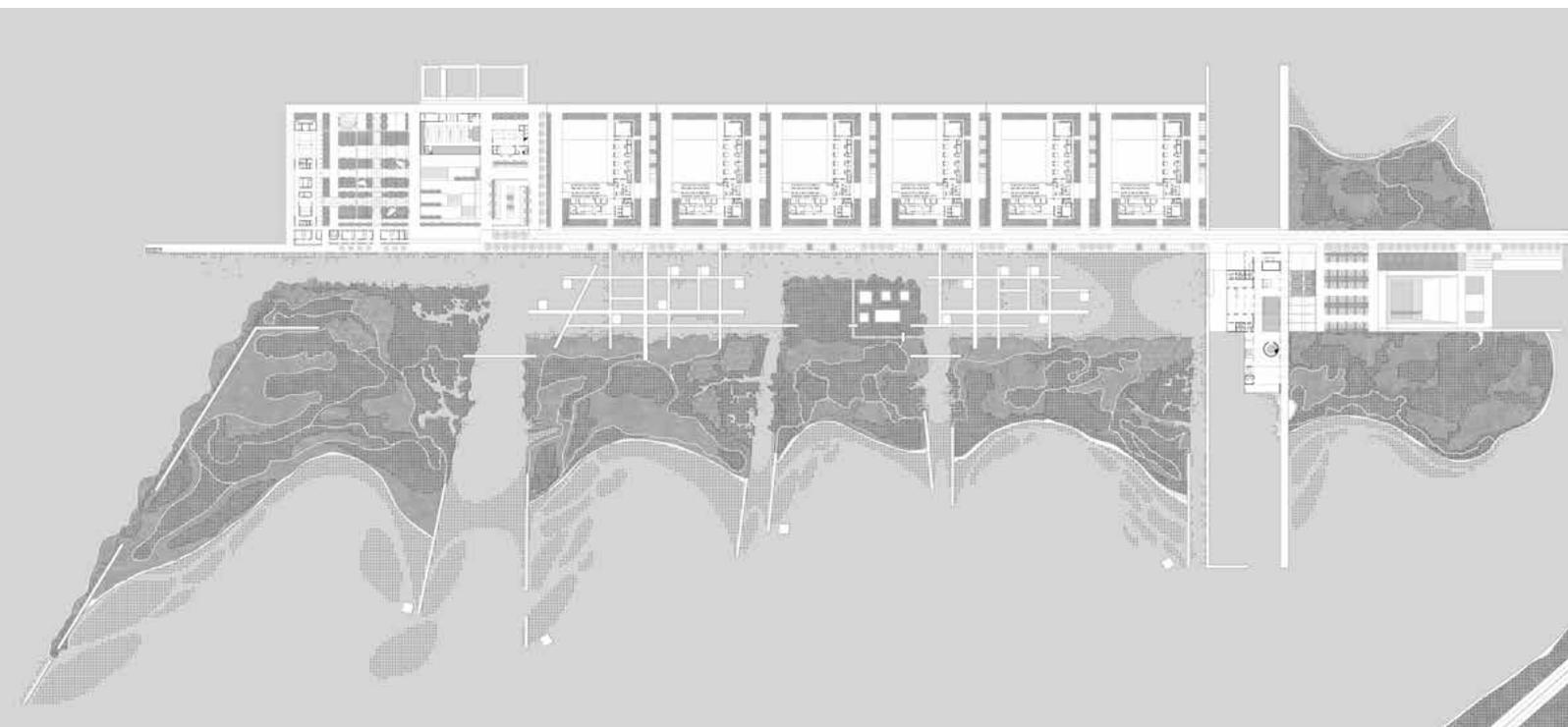
L'attività didattica presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma è iniziata nel 2011 e si è sviluppata grazie a una collaborazione ininterrotta con il Prof. Carpenzano, che mi ha coinvolto in numerose ricerche dipartimentali e in tutte le attività didattiche da lui coordinate. Successivamente, le collaborazioni scientifiche si sono estese a molti altri docenti strutturati nel Dipartimento di Architettura e Progetto, tra cui Caravaggi, Giancotti, Giovannelli, Imbroglini, Lambertucci, Posocco, Raitano, Salimei e Toppetti.

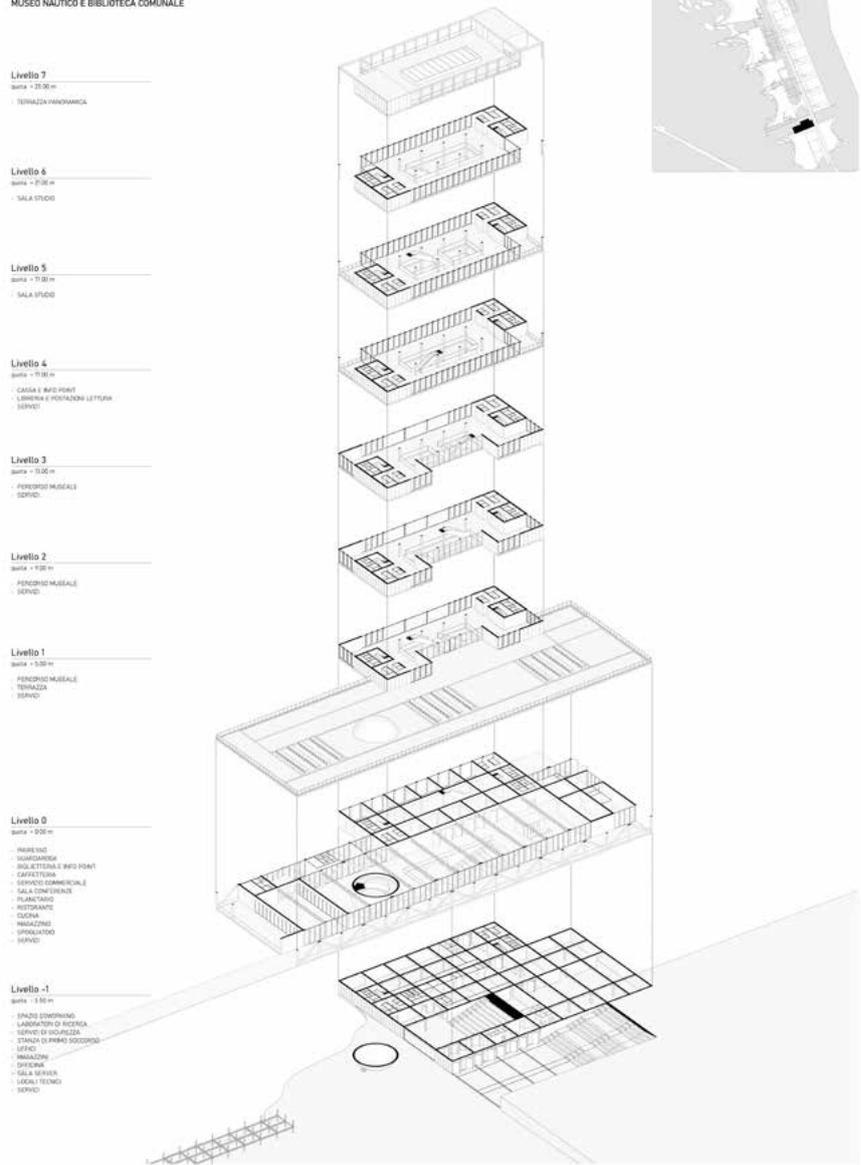
Negli ultimi anni, ho iniziato a condurre autonomamente sperimentazioni progettuali in ambito didattico, sia nei corsi triennali e magistrali sia durante le dissertazioni finali degli studenti. Le ricerche progettuali svolte nei laboratori di composizione architettonica e i temi delle tesi di laurea si concentrano prevalentemente sul progetto urbano complesso, con particolare attenzione alle aree di Roma e dell'Alto Lazio.

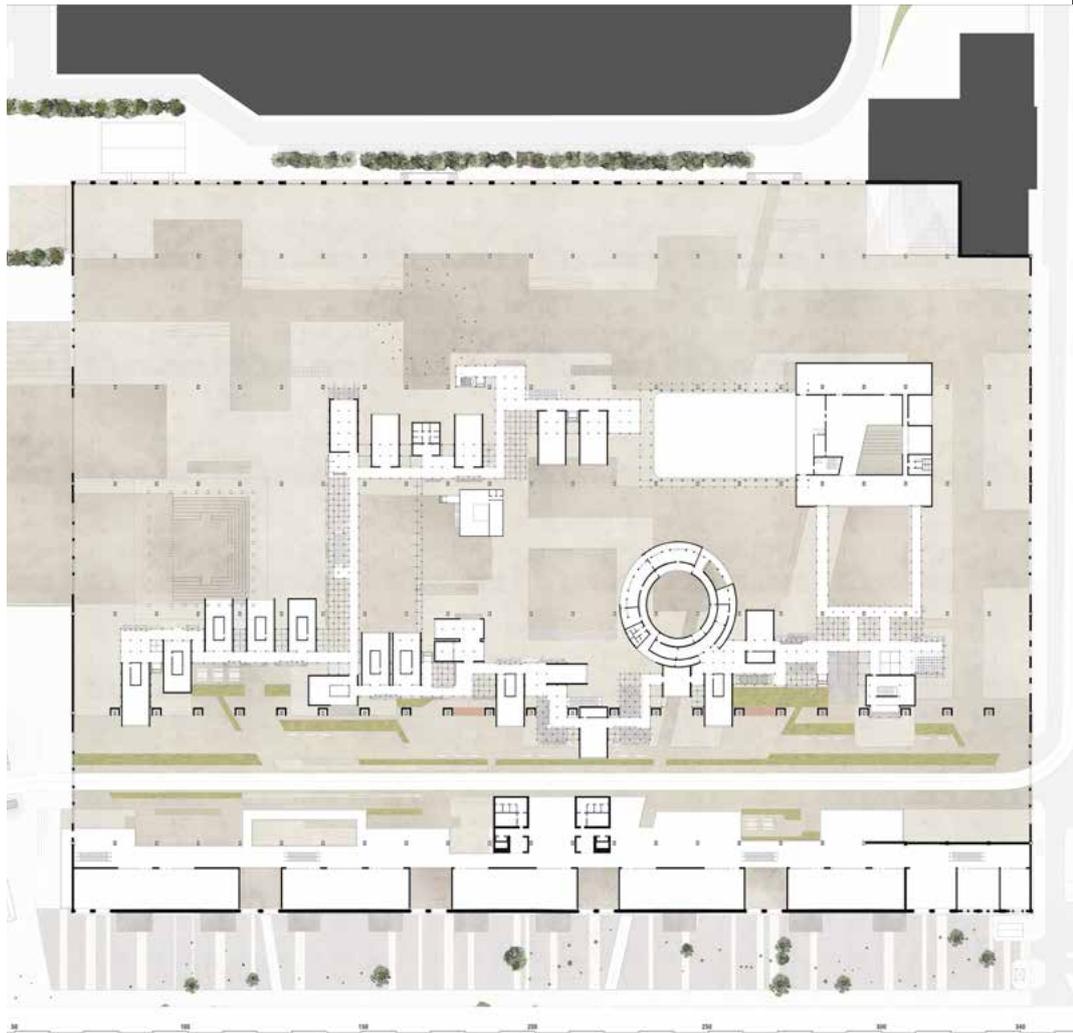
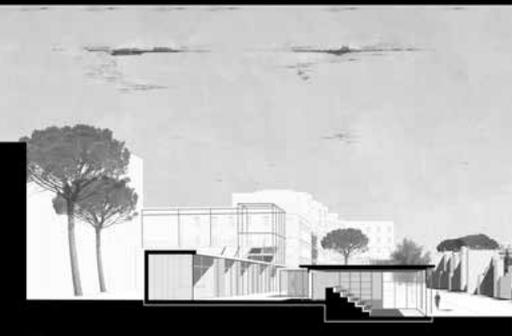
La mia metodologia didattica prende le mosse da un'accurata lettura interscalare e multidisciplinare dei contesti. Le analisi critiche dei luoghi sono costantemente integrate con esercizi di libera imitazione e con progetti iniziali di riscrittura all'interno delle tracce esistenti. Questo approccio è finalizzato a infondere negli studenti un'attitudine alla ricerca e alla continua riscrittura, alimentando la curiosità che è l'impulso germinale di ogni progettazione architettonica.

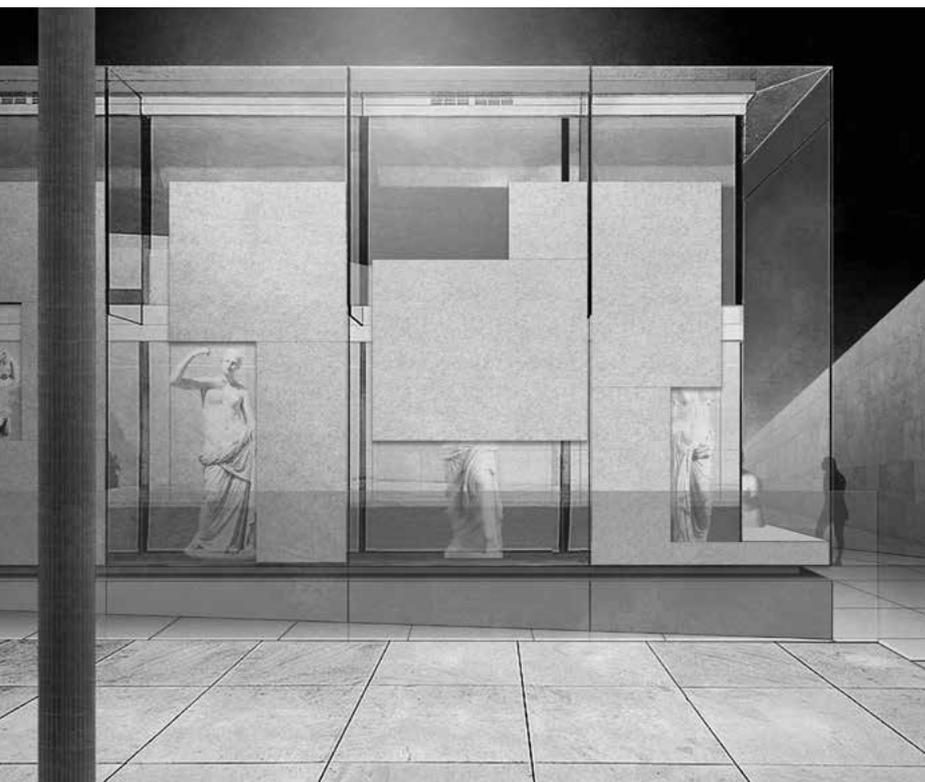
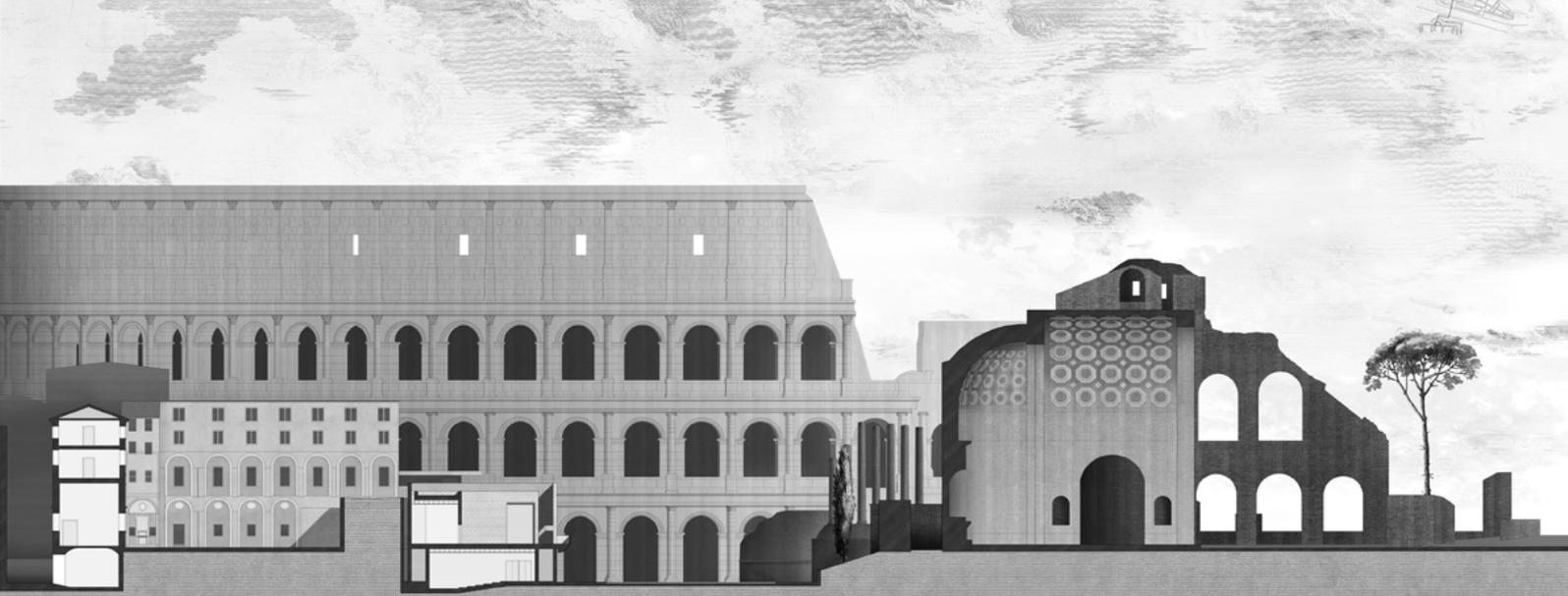
UNA SELEZIONE DELLE TESI È STATA ESPOSTA IN:

*024Architettura Open Call - Progetti alla Sapienza*, dal 29.01.2024 al 29.02.2024 nell'aula Y1 della Facoltà di Architettura della Sapienza, da un'idea di Orazio Carpenzano, che ne ha coordinato la realizzazione, con la direzione artistica di Giorgio de Finis e la cura scientifica di Alfonso Giancotti, Sabrina Lucibello e Alessandro Viscogliosi









## B.1 PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE OGGETTO DI VALUTAZIONE ANALITICA

(tra le pubblicazioni di cui sotto sono già compresi 10 prodotti pubblicati negli ultimi 5 anni, come da richiesta art. 2 del bando)

### MONOGRAFIE

2022

1. Paolo Marcoaldi, [Spazi \(Ig\)Nobili. Brevissimi racconti sulla casa](#) LetteraVentidue, Siracusa, 2022 ISBN 9788862426329. Con una prefazione di Alfonso Giancotti. Il volume fa parte della collana *Alleli/Research*, la sezione di LetteraVentidue dedicata al progetto di architettura e alla ricerca.

2015

2. Paolo Marcoaldi, [7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo](#), Aracne, Roma, 2015 ISBN 9788854881211. Il libro fa parte della collana editoriale internazionale Eda, Esempi di Architettura, con obbligo di *Peer review*.

Nel 2016 il libro vince il Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica 2016, nell'Area Scienze dell'Ingegneria e dell'Architettura.

2023

3. Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci, [The Roman Shelter. Manifesto for the contemporary hut](#), LetteraVentidue, Siracusa, 2023 ISBN 9788862423854. Il volume fa parte della collana *Alleli/Events*, la sezione di LetteraVentidue dedicata agli eventi: workshop, mostre, convegni.

### CURATELE

2018

4. Paolo Marcoaldi (a cura di), [Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano](#), Quodlibet, Macerata, 2018 ISBN 9788822902023.

Il libro fa parte della collana editoriale DiAP Print/Progetti, ed ogni volume della collana è sottoposto alla revisione di referees esterni al DiAP scelti tra i componenti del Comitato Scientifico della collana.

Il masterplan ha ricevuto la Menzione d'Onore nell'ambito del PREMIO GUBBIO 2018, premio internazionale organizzato da ANCSA

### SAGGI IN VOLUME

2024

5. Paolo Marcoaldi, *Relazioni. Iconologia funebre e metamorfosi cristiana delle mura*, in Orazio Carpenzano, Alessandra Criconia (a cura di), [Le Mura di Roma. Una infrastruttura culturale ed ecologica per la città contemporanea](#), Quodlibet, Macerata, 2024 (pp. 156-161) ISBN 9788822920881

**2022**

6. Paolo Marcoaldi, *Il palazzo del ministero della pubblica istruzione. Anatomia e caratteri*, in Nicola Santopuoli, (a cura di), [Il palazzo del ministero della pubblica istruzione](#), LetteraVentidue, Siracusa, 2022 (pp. 23-33) ISBN 9788862427593

**2021**

7. Paolo Marcoaldi, *Il sistema infrastrutturale attorno al Colosseo. Stato attuale e previsioni*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti*, Quodlibet, Macerata, (pp. 87-93) ISBN 9788822912336

**ARTICOLI SU RIVISTE****2024**

8. Paolo Marcoaldi, *I collages nel disegno d'architettura*, Anfione e Zeto, n.31, 2024, (pp. 368-373), ISSN 0394-8021 (rivista in classe A nel settore concorsuale 08/D1)

**2023**

9. Paolo Marcoaldi, *Il piano integrato di Santa Maria della Pietà. Un nuovo ciclo di vita per la Casa dei Pazzarelli*, U+D Urbanform and Design, n.19, 2023, (pp. 72-77), ISSN 612-3754 (rivista in classe A nel settore concorsuale 08/D1)

**ATTI DI CONVEGNO****2023**

10. Paolo Marcoaldi, *La casa alla fine del mondo. I rifugi sotterranei dell'uomo contemporaneo*, in Michela Bassanelli, Imma Forino, Luca Lanini, Marco Lucchini, *Per una nuova Casa Italiana. Prospettive di ricerca e di progetto per la post-pandemia*, Pisa University Press, Pisa, 2023 (pp. 210-216), ISBN 9788833398297

11. Paolo Marcoaldi, *Rimini, Fellini Museum tra arte e ricerca a Palazzo Valloni - Rimini, Fellini Museum between art and research at Palazzo Valloni*, in Edoardo Currà, Marina Docci, Claudio Menichelli, Martina Russo, Laura Severi (a cura di), *Stati Generali del Patrimonio Industriale 2022*, Marsilio, Venezia, 2022, ISBN 9788829716661

**2021**

12. Paolo Marcoaldi, *Centro congressi d'Ateneo, Sapienza Università di Roma. Il progetto di allestimento del foyer e della sala*, in J. Leveratto, V. Saitto, V. Sansoni (a cura di), *Interni. Nuova geografie della ricerca*, volume 08 della collana inclusive interiors Peer Reviewed Book Series, Maggioli, Roma, 2021 (pp. 187-189), ISBN 9788891650634

## SPAZI IGNOBILI BREVISSIMI RACCONTI SULLA CASA

Autore  
PAOLO MARCOALDI

Prefazione di  
ALFONSO GIANCOTTI

Editore  
LETTERAVENTIDUE  
SIRACUSA

Collana  
ALLELI | RESEARCH

Anno  
2022

PAGINE 116

ISBN  
978-8862426329

Il volume raccoglie ventidue scritti brevi che esplorano la casa in tutte le sue sfaccettature, da spazio vissuto a contenitore di storie. Ogni racconto si focalizza su aspetti specifici, come ambienti particolari o dettagli di arredo, rivelando come l'ordinario della casa possa riflettere esperienze e identità.

Il libro è suddiviso in quattro sezioni:

Le case degli altri - Narrazioni che collegano personaggi e le loro abitazioni, mostrando il ruolo della casa come luogo d'intimità e rifugio.

Storie di spazi - Una riflessione sulla trasformazione degli spazi domestici, come cucina e bagno, e su come questi rispecchino cambiamenti sociali.

Microstorie intorno al bagno - Una serie di racconti che esplorano la dimensione simbolica di spazi come il bagno.

Ri-vestimenti - Approfondimenti sull'uso di materiali e colori, dalla ceramica alle pietre, che dimostrano l'importanza del dettaglio nel creare atmosfera e significato.

*Spazi ignobili* dipinge un mosaico della casa come un microcosmo, dove oggetti e contesti raccontano storie di vita, intrecciando memoria e quotidianità.

ALCUNE DELLE BIBLIOTECHE IN CUI È DEPOSITATO IL LIBRO:

Università della Svizzera italiana - Mendrisio (CH)

Biblioteca centrale della Regione siciliana Alberto Bombace - Palermo (PA)

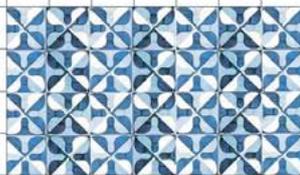
Biblioteca nazionale centrale - Roma (RM)

Biblioteca centrale della Facoltà di Architettura - Sapienza - Roma (RM)

Biblioteca IUAV - Venezia (VE)

PAOLO  
MARCOALDI  
SPAZI  
IGNOBILI

Brevissimi  
racconti  
sulla casa



• • • • • LetteraVentidue



Questo libro raccoglie una serie di scritti brevi che hanno un unico comune denominatore, la casa, che a volte viene riosservata nel suo insieme come episodio eccezionale, contenitore di storie di personaggi fuori dal comune, mentre in altre occasioni l'attenzione si sofferma su aspetti più particolari, restringendo il campo d'indagine ad uno specifico ambiente domestico. Se, come ricorda George Perec, "vivere è passare da uno spazio all'altro, cercando il più possibile di non farsi troppo male", *Spazi ignobili* può essere interpretato come un'opportunità per guardare da un diverso punto di vista luoghi e oggetti che affollano il primo e più significativo archetipo dell'architettura, la casa.

ISBN 978-88-6242-632-9  
9 788862 426329



## Indice

7	Prefazione di Alfonso Giaccotti
11	Premessa
	<b>Le case degli altri</b>
21	La casa romana del principe della risata
25	Architetture per le vacanze
29	La silver Factory di Andy Warhol
33	Le Corbusier e la sua <i>Machine à habiter</i>
37	Parasite: l'architettura nel cinema come metafora sociale
41	La casa ai tempi del coronavirus
45	Attraverso lo specchio: Philip Johnson e Mies van der Rohe
	<b>Storie di spazi</b>
51	Tra i fornelli
55	I bagni pubblici di Tokyo
59	L'atrio errante
63	Breve storia del focolare e del suo lento declino
67	Elogio del corridoio
	<b>Microstorie intorno al bagno</b>
73	L'invenzione dei sanitari sospesi a muro
77	La vasca nuda di Wagner
81	Gio Ponti e la lezione a proposito d'un WC.
85	Una doccia diabolica
	<b>Ri-vestimenti</b>
91	Venezia c'est moi! I pavimenti veneziani di Carlo Scarpa
95	5 ceramiche per 5 autori
101	L'attrazione fatale per il bianco in architettura
105	Il colore secondo Le Corbusier
109	Kintsugi e trencadis, ovvero della seconda vita del frammento
113	Progettare con il colore

## Architetture per le vacanze

luglio 2018

Jørn Utzon, Can Lis, 1971-72, Mallorca. In questa casa, progettata da Utzon per la propria famiglia, gli spazi esterni sono scanditi da una sequenza di portici in pietra di Munk. Courtesy/Frans Drewniak



James Ensor, De Baden te Ostende, 1890, Museum of Fine Arts Ghent, [www.artinlanders.be](http://www.artinlanders.be), photo Dominique Provost



*Progettare la vacanza. Studi sull'architettura balneare del secondo dopoguerra* è il titolo di un'interessante monografia di Piana Posocco<sup>1</sup> dedicata al tema delle architetture per il turismo e le case di vacanza.

In particolare, il tema del turismo esclusivo e delle seconde case al mare è un filone piuttosto recente, e che in Italia ha subito un impulso determinante a partire dagli anni del boom economico.

Quale stile per la casa al mare? Questa domanda trova una risposta concreta nelle vicende legate alla nascita del mito della Costa Smeralda, e che in pochi anni avrà un'enorme impatto sulle architetture balneari del mediterraneo<sup>2</sup>.

Nel 1962 il principe Karim Aga Khan, insieme ad altri investitori perlopiù anglosassoni, fonda il consorzio Costi Smeralda nella Sardegna nord orientale, istituendo contestualmente un Comitato di Architettura, il cui compito principale è quello di garantire uno sviluppo armonico e unitario dei complessi edilizi, nonché una certa continuità tecnica e formale con le tipiche architetture rurali disseminate lungo le coste Sarde<sup>3</sup>. L'intenso lavoro dei componenti del Comitato (un gruppo di progettisti internazionali i cui membri iniziali erano lo svizzero Jacques Couelle, il francese Raymond

25

1. Piana Posocco, *Progettare la vacanza. Studi sull'architettura balneare del secondo dopoguerra*, Quodlibet, Macerata, 2017.

2. Cf. Giuseppe M. Jorgio Lovati, Franco Magriani, in costa Smeralda. Il sogno dell'architetto, Di Rea, Milano, 1991; Bachelet Bandiera, Costa Smeralda. Come nasce una favola turistica, Bizzosi, Milano, 1980.

3. Il Comitato, in maniera indiretta, ha reso meno evidente il violento sfruttamento turistico delle spiagge Sarde. Nel 1966 Antonio Cederna, nelle pagine dell'Espresso, fu il primo a portare alla luce il caso Costa Smeralda. "Urbanizzazione selvaggia della costa, la sua trasformazione in un solo territorio: mastro edilizio che altera nuclei di gran lusso a lager balneari di minima qualità, che strappa ogni continuità tra storica e moderna, che privatizza quanto dovrebbe essere accessibile a tutti, che chiude il mare in gabbia e degrada irrimediabilmente il prestigio naturale del luogo", cioè la stessa materia prima del turismo.

## 7 TIPI DI SCALE

### LA DIMENSIONE URBANA DELLA SCALA TRA RITI, SPAZIALITÀ E TEMPO

Autore  
PAOLO MARCOALDI

Editore  
ARACNE EDITRICE  
ROMA

Collana  
ESEMPI DI  
ARCHITETTURA

Anno  
2015

PAGINE 316

ISBN  
9788854881211

Il libro affronta il tema della scala come elemento fondamentale dell'architettura e dello spazio urbano. Attraverso una classificazione in sette tipologie - basamento, soglia, labirinto, barriera, ponte, dimora e piazza - le scale vengono analizzate non solo come mezzi di connessione verticale, ma anche come dispositivi simbolici e sociali capaci di determinare il carattere di un luogo.

La scala, in questo contesto, diventa un elemento di dialogo tra architettura e paesaggio, tra spazi privati e pubblici, tra il costruito e il vuoto. Il libro contiene una serie di letture iconografiche trasversali che descrivono un viaggio tra significati e valori simbolici, offrendo un'analisi critica sul ruolo delle scale nella storia dell'architettura e nella progettazione contemporanea.

Premio Nazionale di  
Divulgazione Scientifica  
2016, nell'Area Scienze  
dell'Ingegneria e  
dell'Architettura

*7 Tipi di Scale* cerca di portare una nuova attenzione sull'architettura delle scale, sottolineando la rilevanza e l'attualità di questi elementi nella definizione dello spazio urbano. Le scale, infatti, sono dispositivi capaci di trasformare l'esperienza del movimento, creando legami significativi tra chi utilizza lo spazio e il contesto in cui si trova.

ALCUNE DELLE BIBLIOTECHE IN CUI È DEPOSITATO IL LIBRO:

Biblioteca nazionale centrale - Firenze (FI)

Biblioteca di scienze tecnologiche - Architettura - Università di Firenze (FI)

Biblioteca del Polo territoriale di Mantova del Politecnico di Milano - Mantova (MN)

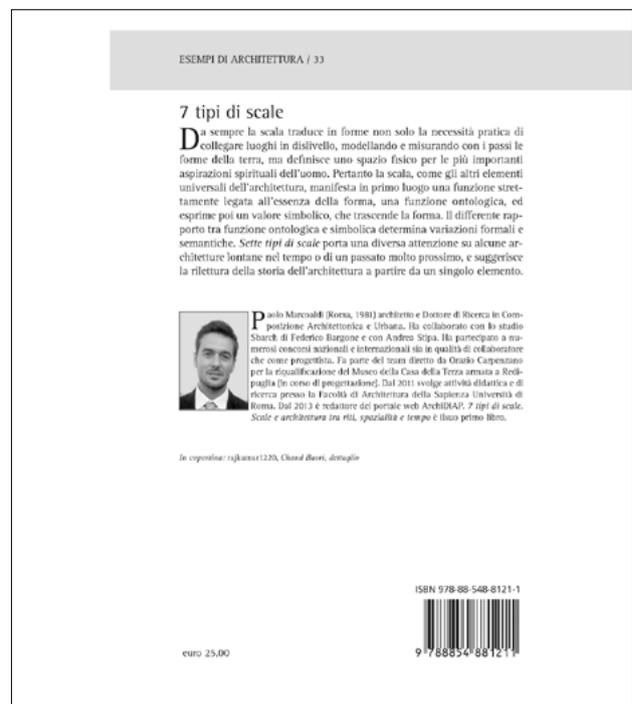
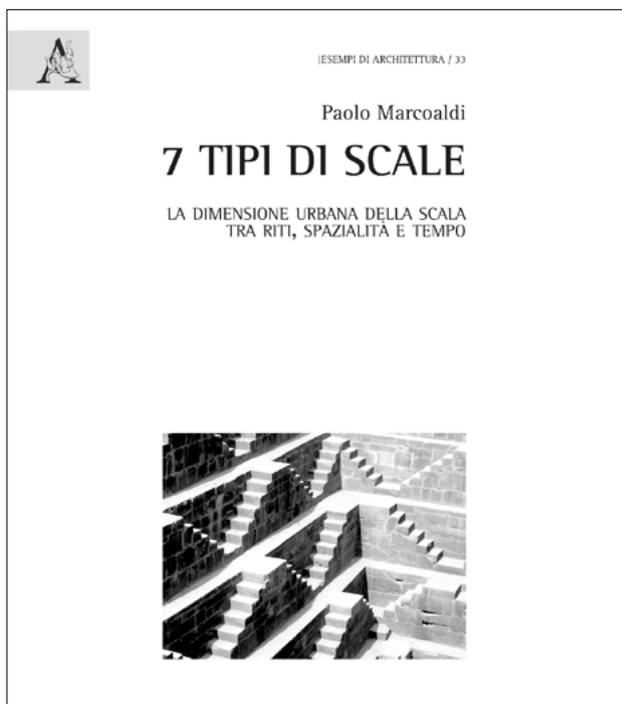
Biblioteca della Scienza e della Tecnica - Pavia (PV)

Biblioteca universitaria Alessandrina - Roma (RM)

Biblioteca del Dipartimento di Architettura e progetto - Sapienza - Roma (RM)

Biblioteca Centrale 'G. Marconi' del CNR - Roma (RM)

Biblioteca IUAV - Venezia (VE)



CAPITOLO 2  
La scala soglia

Cerco di aprirti la mente, Neo, ma posso solo indicarti la soglia. Sei tu quello che la deve attraversare.

MATRIX

La scala soglia è un paradosso. Come detto, la scala, nella sua funzione ontologica, unisce due spazi, la soglia, invece, ne definisce i limiti. «Bisogna distinguere nel modo più netto soglia e confine. La soglia è una zona. E precisamente una zona di passaggio».

Queste parole di Walter Benjamin non esauriscono del tutto i possibili significati della soglia, perché la scala soglia, ad esempio, è allo stesso tempo confine e passaggio. È l'opposto, semanticamente, della scala ponte che, collegando due luoghi distinti, cerca di sfocare i margini. L'essere-fra, proprio di questo spazio marginale, indica uno stare in mezzo che può essere tale solo a partire dagli estremi che definiscono il suo spazio. La soglia può significare, contraddittoriamente, parte finale di un estremo A e parte iniziale del suo opposto B. Anche Martin Heidegger nel celebre saggio *Costruire, abitare, pensare*, denuncia questa ambiguità semantica della soglia: «Il limite non è il punto in cui una cosa finisce, ma, come sapevano i greci, ciò a partire da cui una cosa inizia la sua essenza».

Soglia deriva dal latino *soloa*, suola, pianta del piede, è la parte terminale del nostro corpo, il primo elemento che stabilisce un contatto diretto tra noi e la terra. Anche la linea dell'orizzonte che separa il cielo dalla terra è una soglia, ben visibile se raffigurata in un quadro, inafferrabile nella realtà, proprio come è intangibile il limite che separa la terra dal mare. La soglia può separare non

solo due entità corporee, la casa dalla strada, l'interno dall'esterno, ma può connotare il varco simbolico tra uno spazio fisico ed uno immateriale. Nella casa Malaparte il confine è tra la natura selvaggia e incombente dei Faraglioni di Capri, e l'orizzonte infinito del mare. Nella scala soglia, la dimensione simbolica prevale sulla funzione ontologica. Il limite, quindi, non circoscrive un'esperienza esclusivamente fisica, ma è la rappresentazione simbolica di uno spazio in cui, come dice Heidegger, una cosa inizia la sua essenza.

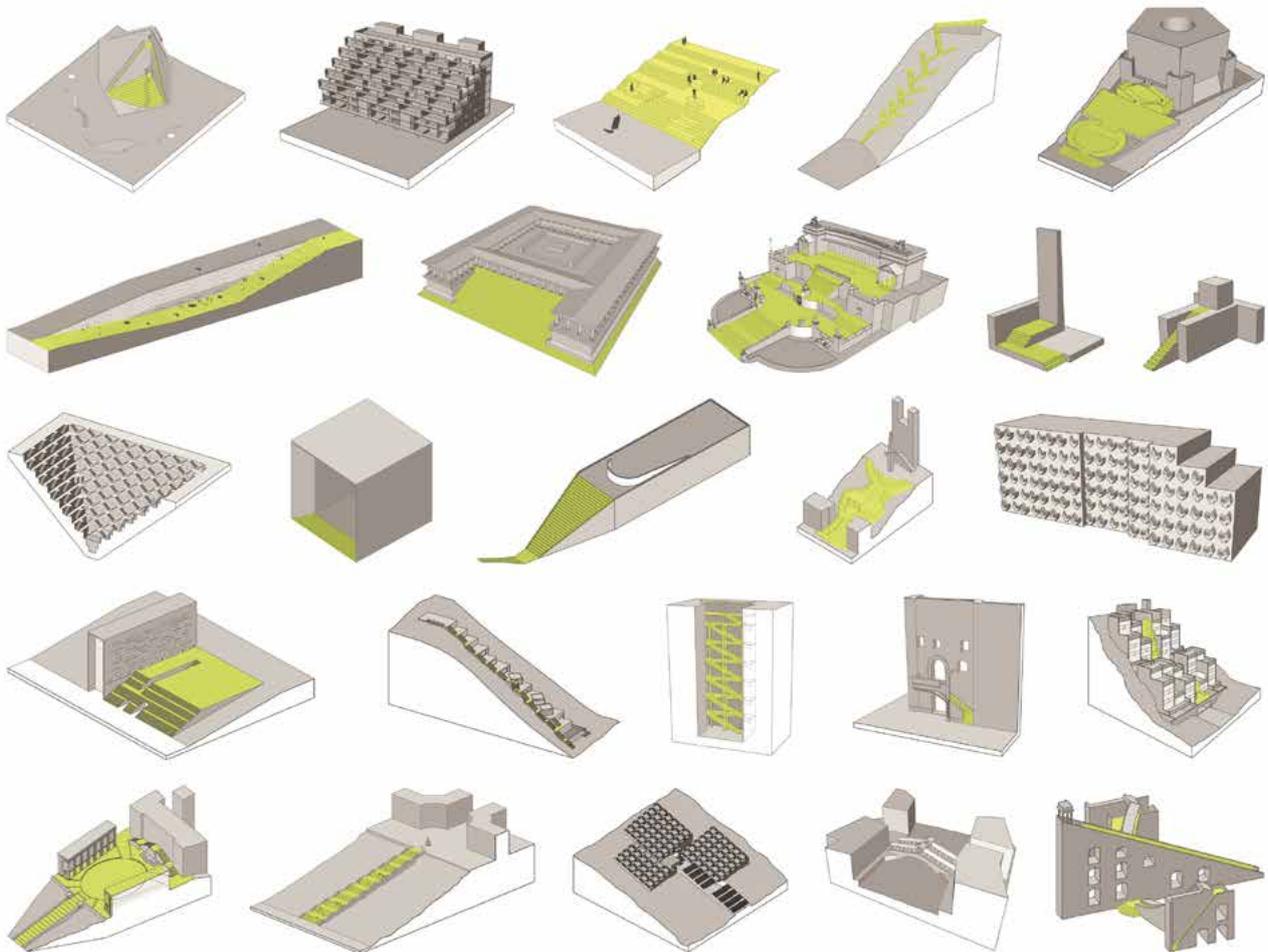
Tra scienza e architettura

Per sua stessa natura, il limite rappresenta una interruzione tra due elementi contigui. In musica, ad esempio, il limite è la pausa che prelude ad una significativa variazione sonora, un silenzio assordante nella sua pregnanza musicale; nella scrittura, invece, la pausa è determinata dalla punteggiatura che, interrompendo la sintassi, scandisce ritmicamente un testo, favorendone la comprensione.

Nelle discipline scientifiche, per soglia si intende il valore che una determinata grandezza deve raggiungere affinché si produca un certo effetto. In psicofisica, ad esempio, la soglia percettiva corrisponde all'intensità che uno stimolo deve avere per essere percepito. Le soglie percettive fondamentali sono tre: la *soglia assoluta*, che è il valore minimo al di sotto del quale uno stimolo non viene percepito. La *soglia terminale*: il valore massimo per cui, modificando l'intensità di uno stesso stimolo, si ottiene una differenza nella reazione. Infine la *soglia differenziale*, che è la minima differenza di intensità tra due stimoli, e che consente di percepirli come distinti.



Fig. 1, 2 - Vicino Orvieto, Il mascherone infernale del Sacro Bosco di Bomarzo, XVI sec. A destra, Parco forestale nazionale Zhangjiajie, Cina.



## THE ROMAN SHELTER MANIFESTO FOR THE CONTEMPORARY HUT

Autore  
PAOLO MARCOALDI  
FABIO BALDUCCI

Editore  
LETTERAVENTIDUE  
SIRACUSA

Collana  
ALLELI | EVENTS

Anno  
2023

PAGINE 108

ISBN  
978-8862423854

*The Roman Shelter* è un progetto di ricerca realizzato per la Biennale di Architettura e Urbanistica di Seoul 2021, sotto la curatela di Dominique Perrault. In questa occasione, il Dipartimento DiAP dell'Università Sapienza ha contribuito al tema della resilienza urbana, esplorando il concetto di "riparo" come riflessione sull'architettura e sulla condizione abitativa contemporanea.

Nell'attuale panorama globale segnato da cambiamenti climatici, crisi sanitarie, instabilità politiche ed economiche, il progetto ridefinisce il concetto di casa come risposta a queste sfide, interrogandosi su come l'architettura possa rispondere a tali urgenze. *The Roman Shelter* è stato sviluppato da un gruppo di ricerca coordinato da Orazio Carpenzano e Alfonso Giancotti, e composto da Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, Veronica Caprino, Domenico Faraco, Daniele Frediani, Andrea Parisella e Claudia Ricciardi.

ALCUNE DELLE BIBLIOTECHE IN CUI È DEPOSITATO IL LIBRO:

Harvard Library - Cambridge (US)

Columbia University Libraries - New York (US)

University of Virginia Libraries - Charlottesville (US)

Biblioteca centrale della Regione siciliana Alberto Bombace - Palermo (PA)

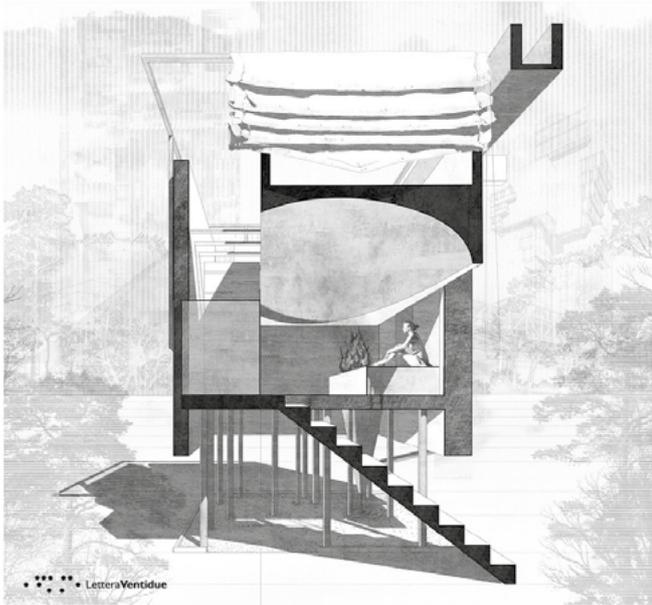
Biblioteca nazionale centrale - Roma (RM)

Biblioteca del Dipartimento di Architettura e progetto - Sapienza - Roma (RM)

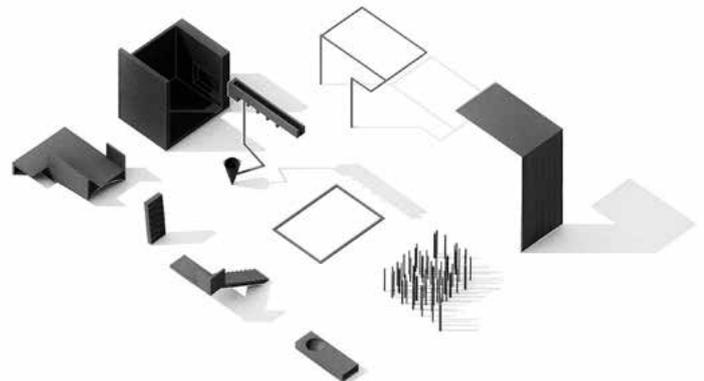
Biblioteca IUAV - Venezia (VE)

### THE ROMAN SHELTER MANIFESTO FOR THE CONTEMPORARY HUT

Fabio Balducci  
Paolo Marcoaldi



The Roman Shelter is a research project developed for the Seoul Biennale of Architecture and Urbanism 2021, curated by Dominique Perrault. The project represents the contribution of the DiAP Department of Sapienza University to the theme of the resilient city as framed by the Biennale. In this international context, shelter, as a central theme of architectural reflection, is explored in terms of its contemporary significance in relation to the great challenges of climate change, health crises, political conflicts or economic collapse, which give a new dimension to the concept of home. The Roman Shelter was realised by the research group coordinated by Orazio Carpenzano and Alfonso Giancotti, composed of Fabio Balducci and Paolo Marcoaldi with Veronica Caprino, Domenico Faraco, Daniele Frediani, Andrea Parisella, Claudia Ricciardi.





#### ELEMENTS AND THE CITY

The urban context in Rome has become a paradigmatic reference for our investigation into shelter as a space for protection within the contemporary society.

The city's dense fabric is formed through overlapping traces and fragments, creating a palimpsest that preserves the recognizability of its constituent parts. By reducing this complex system to its essential elements, we can identify universal components that can provide an answer to basic human needs. These components, designed around human body shapes, gestures, and domestic rituals, form an operative toolkit for building a basic shelter. This approach promotes a return to a primitive condition, where we strip away the superfluous to identify what is truly essential.

#### ELEMENTI E CITTÀ

Il contesto urbano di Roma è diventato un riferimento paradigmatico per la nostra indagine sul rifugio come spazio di protezione all'interno della società contemporanea.

Il fitto tessuto della città si forma attraverso la sovrapposizione di tracce e frammenti, creando un palinsesto che conserva la riconoscibilità delle sue parti costitutive. Riducendo questo sistema complesso ai suoi elementi essenziali, possiamo identificare componenti universali che possono fornire una risposta ai bisogni umani fondamentali. Queste componenti, progettate intorno alle forme del corpo umano, ai gesti e ai rituali domestici, formano un kit di strumenti operativi per la costruzione di un riparo elementare. Tale approccio favorisce il ritorno a una condizione primordiale, in cui ci si spoglia del superfluo per individuare ciò che è veramente essenziale.

#### Toolkit

1. roof
2. bearing structure
3. ladder
4. drainpipe
5. roof terrace
6. staircase
7. water basin
8. bedroom/ fireplace
9. columns
10. curtain



## B.2 ORGANIZZAZIONE, COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA SU BANDI COMPETITIVI

### RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA E COORDINAMENTO DI BANDI COMPETITIVI

(1) Nel 2022 ha ottenuto un finanziamento per un progetto di ricerca di Ateneo dal titolo: **100 ANNI DI FERNANDO TÁVORA. EREDITÀ E RELAZIONI TRA LA SCUOLA DI PORTO E L'ITALIA.**

Titolare della ricerca: Paolo Marcoaldi.

Altri componenti strutturati del gruppo di ricerca: Fabio Balducci, Antonella Romano, Antonio Russo  
Dottorandi e persona Sapienza: Ilia Celiento, Alessandra Di Giacomo, Luisa Parisi

Esperti esterni alla Sapienza: Giovanni Leoni, Antonio Esposito

Parte dei risultati della ricerca sono stati presentati in una mostra, curata da Paolo Marcoaldi e Fabio Balducci, dal titolo: [FERNANDO TÁVORA il maestro della scuola di Porto](#), aperta dal 7.12.2023 al 30.01.2024 presso il Museo d'Arte Classica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Città Universitaria Sapienza. La mostra, patrocinata dalla Fundação Instituto Marques da Silva e dall'ambasciata del Portogallo a Roma, è stata inaugurata al termine di un convegno al quale hanno partecipato Orazio Carpenzano, Alessandra Capuano, Bernardo Futscher Pereira, Antonio Esposito, Giovanni Leoni, Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci e Antonella Romano.

La mostra è stata inoltre presentata nella galleria espositiva della Facoltà di Architettura di Roma dal 20.02.2024 al 20.03.2024.

La mostra è stata recensita ne *Il Giornale dell'Architettura* da Pietro Giovanni Pistone, [Fenando Tavora fra i classici](#), 13 dicembre 2013.

Un estratto della ricerca è stato pubblicato in: Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci, *Fernando Távora, opera prima. Cercando la via portoghese al Moderno*, in *Dromos, Dalla casa alla casa*, n° 11 | 2024, ISSN 2239-6284 (rivista in classe A nel settore concorsuale 08/D1).

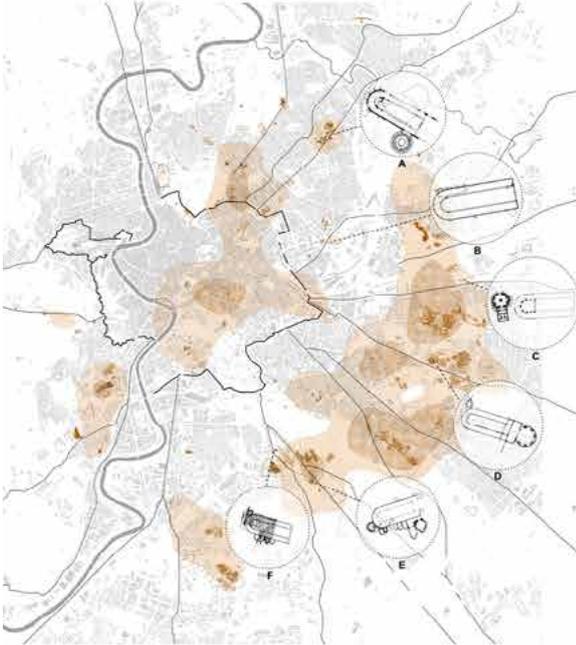
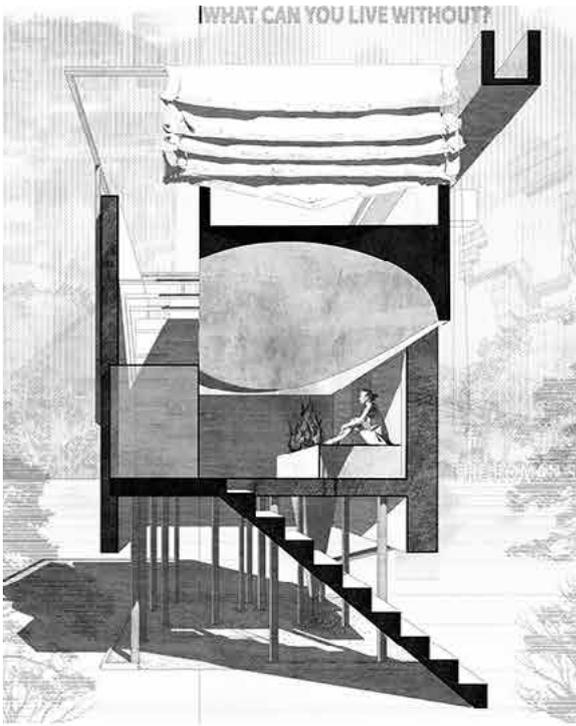
La ricerca è attualmente in corso di pubblicazione con la casa editrice Quodlibet

### PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI SU BANDO COMPETITIVO

(1) Da aprile 2025 è membro della ricerca dipartimentale del DiAP Sapienza finanziata con fondi di Ateneo **ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND ARCHITECTURAL DESIGN EDUCATION. INTEGRATION OF MACHINE LEARNING IN THE CREATIVE PROCESS.** Responsabile della ricerca: Fabio Balducci

**RUOLO NEL PROGETTO:** componente del gruppo di ricerca

(2) Da luglio 2023 è membro della ricerca dipartimentale del DiAP Sapienza finanziata con



fondi di Ateneo **ROMA 2050 CITTA' STRAORDINARIA E POSSIBILE**. La ricerca, finanziata con fondi di Ateneo, vuole organizzare un grande laboratorio inclusivo per sviluppare la necessaria transizione ecologica. Coordinamento della Ricerca: Alessandra Capuano. La ricerca è strutturata in 6 linee tematiche: Abitare inclusivo (coord. Domizia Mandolesi) Patrimonio della città pubblica (coord. Alessandra Criconia), Mobilità sostenibile e biodiversità urbana (coord. Gianni Celestini), Politiche del welfare nell'era della Globalizzazione (coord. Anna Irene Del Monaco), Transizione tecnologica digitale (coord. Eugenio Arbizzani), Comunicazione, condivisione, formazione delle comunità locali (coord. Orazio Carpenzano)

**RUOLO NEL PROGETTO:** componente del gruppo Comunicazione.

(3) Nel 2023 ha ottenuto un finanziamento per un progetto di Terza Missione di Ateneo dal titolo: **RACCONTARE ARCHITETTURE, COSTRUIRE COMUNITÀ**. Titolare della ricerca: Luca Porqueddu. Altri componenti strutturati del gruppo di ricerca: Fabio Balducci, Donatella Capaldi, Anna Laura Carlevaris, Orazio Carpenzano, Pina Ciotoli, Benedetta Di Donato, Maria Clara Ghia, Alessandro Lanzetta, Anna Lei, Paolo Marcoaldi, Federica Morgia, Caterina Padoa Schioppa, Paola Panarese, Manuela Raitano, Anna Riciputo, Antonella Romano, Marco Shaerf, Gianpaola Spirito, Francesco Tajani, Fabrizio Toppetti.

**RUOLO NEL PROGETTO:** componente del gruppo di ricerca

(4) Nel febbraio 2021 partecipa al programma **ABITARE TOR BELLA MONACA, PROGRAMMA INNOVATIVO NAZIONALE PER LA QUALITÀ DELL'ABITARE PINQUA** [D. I. n. 395 del 16.09.2020] **PROGETTO DI FATTIBILITÀ TECNICO ECONOMICA SEMPLIFICATA** [art. 7 comma 5 D.I. n.395 del 16.09.2020]

Rigenerazione urbana ed edilizia del comparto di Edilizia Economica e Popolare di via dell'Archeologia a Tor Bella Monaca. Responsabile del progetto per La Sapienza: Eliana Cangelli.

**RUOLO NEL PROGETTO:** membro del gruppo di progettazione

(5) Dal 2021 fa parte del gruppo della ricerca finanziata con fondi di Ateneo: **ARCHITETTURA EMERGENZIALE E CONTESTI. ABITARE, LAVORARE, APPRENDERE NELLA CITTÀ TRANSITORIA DELLA RICOSTRUZIONE** Struttura di ricerca: Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto Progetto finanziato con fondi di Ateneo Sapienza 2020 Responsabile scientifico: Andrea Grimaldi; Componenti gruppo di ricerca: Bruno Bonomo, Orazio Carpenzano, Alfredo Fioritto, Federico Scarpelli, Fabio Balducci, Valeria Sansoni, con Davide Leogrande, Paolo Marcoaldi

**RUOLO NEL PROGETTO:** Supporto al gruppo nella fase istruttoria e in quella progettuale, tutor nell'ambito del seminario di dottorato.

La ricerca è attualmente in corso di pubblicazione

(6) Dal 2020 fa parte del gruppo di ricerca della ricerca di Ateneo **ROMANINFRASTRUCTURE. THE URBAN WALLS AND THE CENTRAL ARCHAEOLOGICAL AREA IN NEW VITAL CYCLES OF CULTURAL PROMOTION, TECHNOLOGICAL INNOVATION, SOCIO-ECOLOGICAL REACTIVATION AND NEW COMPETITIVENESS FOR THE CITY OF ROME**. Coordinamento della ricerca: Orazio Carpenzano (responsabile scientifico) con Lucina Caravaggi, Alessandra Criconia.

**RUOLO NEL PROGETTO:** componente del gruppo di ricerca

La ricerca è pubblicata in: Orazio Carpenzano, Alessandra Criconia (a cura di), [\*Le Mura di Roma. Una infrastruttura culturale ed ecologica per la città contemporanea\*](#), Quodlibet, Macerata, (pp. 114-117) ISBN 9788822920881.

(7) Dal 26 febbraio al 5 marzo 2018 e dal 20 al 28 giugno 2019 ha partecipato come tutor al workshop di progettazione architettonica **IL GRANDE MUSEO DEL COLOSSEO. PER UN PROGETTO MUSEOGRAFICO DAL GRAND TOUR AL GLOBAL TOUR**, progetto iscritto nell'ambito di una ricerca dipartimentale finanziata con fondi di Ateneo. Coordinatore scientifico del workshop: Orazio Carpenzano, gruppo di ricerca: Elisabetta Cristallini, Franca Faccioli, Filippo Lambertucci, Clementina Panella, Pisana Posocco, Manuela Raitano. Il suo gruppo di lavoro si è occupato del masterplan generale, con particolare riguardo alla riconfigurazione della Piazza del Colosseo.

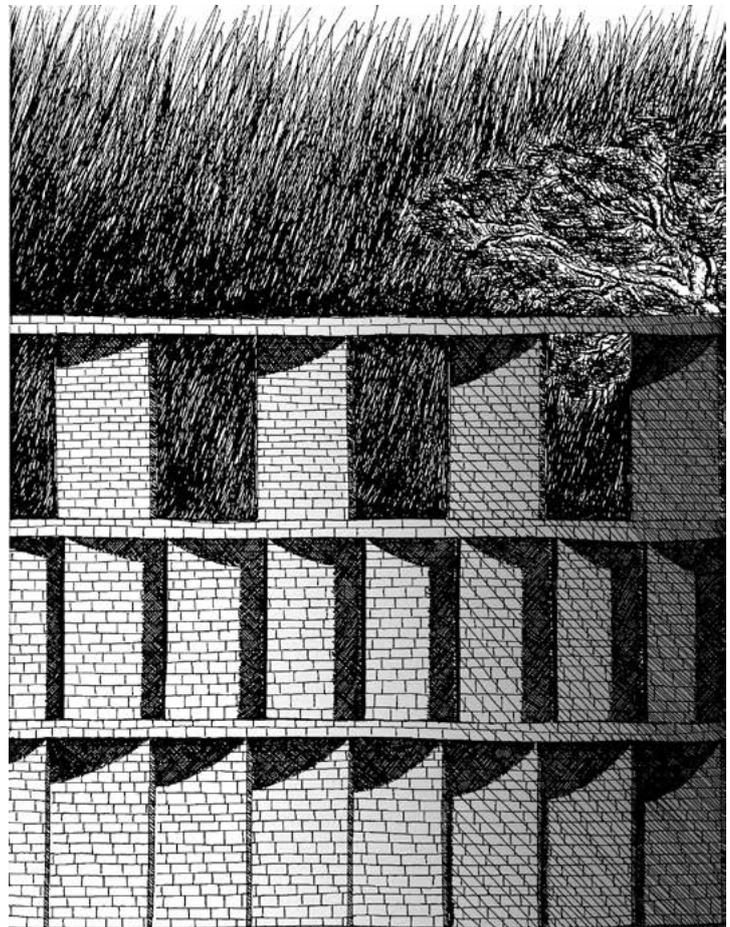
**RUOLO NEL PROGETTO:** tutor del workshop di progettazione

Il progetto del Museo del Colosseo è pubblicato in: Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti*, Quodlibet, Macerata, 2021

(8) Dal 10.12.2015 al 10.02.2016 svolge un incarico di lavoro autonomo presso il DiAP per attività di supporto alla ricerca per la redazione dei prodotti scientifici e degli elaborati progettuali relativi alla Sezione 3 dell'Atlante previsto dal PRIN-RECYCLE ITALY, sul tema Drosscapes, i paesaggi dello scarto e dei rifiuti; il titolare della ricerca PRIN 2013-2016 RE-CYCLE ITALY, riciclare i paesaggi dello scarto, prof. Piero Ostilio Rossi.

**RUOLO NEL PROGETTO:** partecipazione alla ricerca attraverso la stipula di un incarico di lavoro autonomo

(9) Nel 2015 è coinvolto come tutor del gruppo di progettazione della Facoltà di Architettura della Sapienza nel progetto **ROMA 20-25 - NUOVI CICLI DI VITA PER LA METROPOLI**, una ricerca internazionale che coinvolge dodici università italiane e dodici internazionali per produrre letture, visioni e progetti per la Roma futura.



Paolo Marcoaldi, disegno d'invenzione

## FERNANDO TÁVORA IL MAESTRO DELLA SCUOLA DI PORTO

### LUOGO E DATE

Museo d'Arte Classica  
Sapienza  
12.2023 - 01.2024

Responsabile scientifico  
Paolo Marcoaldi

### Componenti del gruppo di ricerca

Giovanni Leoni  
Antonella Romano  
Fabio Balducci  
Alessandra Di Giacomo  
Ilia Celiento  
Luisa Parisi  
Antonio Russo

### Ideazione e progetto di allestimento

Orazio Carpenzano  
Fabio Balducci  
Paolo Marcoaldi

### Modelli fisici

Alessandra Di Giacomo  
Centro progetti DiAP

Evento realizzato  
nell'ambito delle ricerche di  
Ateneo Sapienza 2022

Il contesto delle celebrazioni per il centenario della nascita di Fernando Luís Cardoso de Meneses de Tavares e Távora (1923-2005) ha costituito l'occasione per un omaggio al maestro della scuola di Porto da parte del Dipartimento di Architettura e Progetto di Sapienza Università di Roma.

La mostra, curata da Fabio Balducci e Paolo Marcoaldi, è allestita negli spazi della gipsoteca della Sapienza, all'interno del Museo di Arte Classica della Città Universitaria.

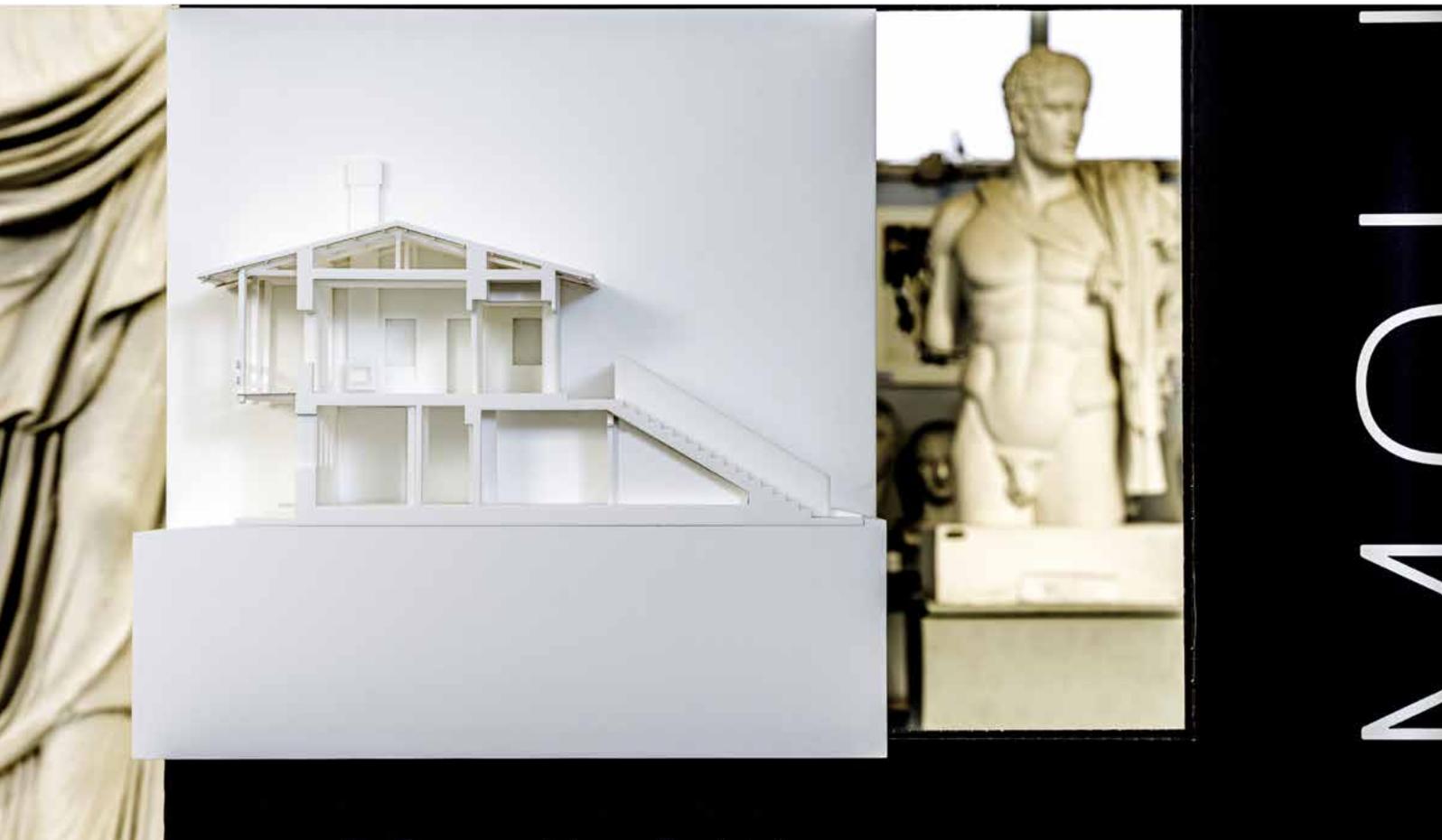
La mostra è articolata in tre sezioni: sul tavolo iniziale sono illustrate quattro opere emblematiche dell'architetto lusitano. Il cuore della mostra è rappresentato da una stele verticale nella quale le quattro opere scelte di Távora si confrontano con altrettante architetture.

Infine, una timeline ricostruisce sinteticamente i principali fatti della vita di Távora.

### PARTE DELLA RICERCA PUBBLICATA IN:

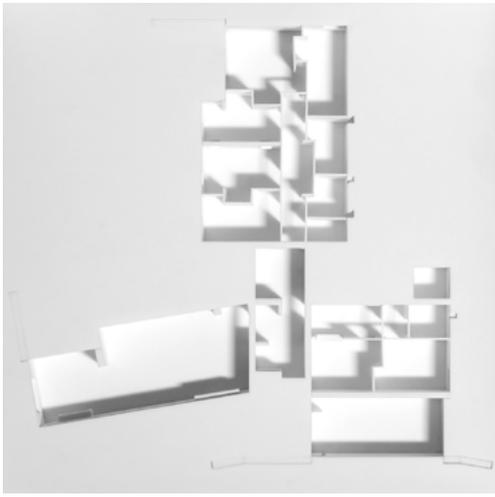
Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci, *Fernando Távora, opera prima. Cercando la via portoghese al Moderno*, in *Dromos, Dalla casa alla casa*, n° 11 | 2024, ISSN 2239-6284

GLI ESITI DELLA RICERCA SONO IN CORSO DI PUBBLICAZIONE





Vita / Scritti / Opere 1923-2005



## FERNANDO TÁVORA

**CASA VACANZE**  
Ofir, Portogallo 1957-1958



## ALVAR AALTO

**CASA SPERIMENTALE**  
Muuratsalo, Finlandia 1952-1954



## FERNANDO TÁVORA

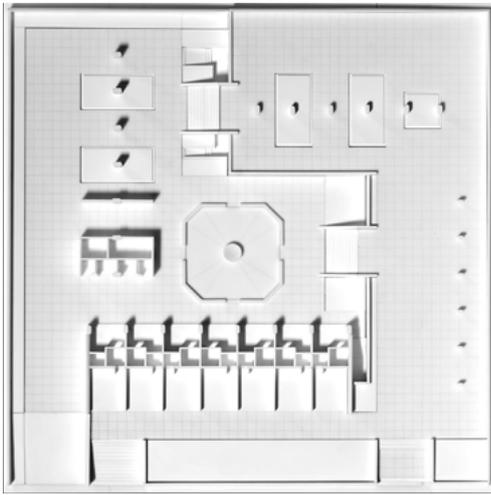
**PADIGLIONE DEL TENNIS**  
Leça da Palmeira, Portogallo 1956-1960



## CARLO MOLLINO

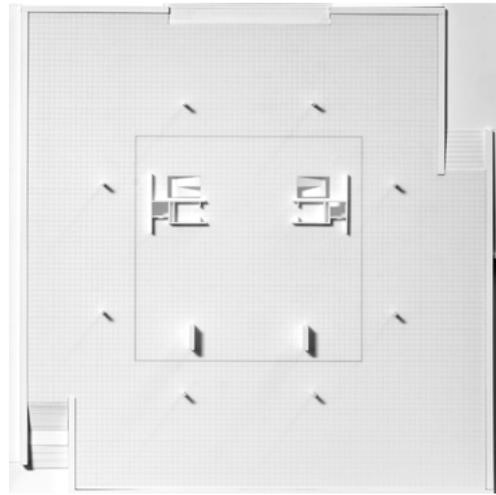
**CASA CATTANEO**  
Agra, Italia 1952-1956





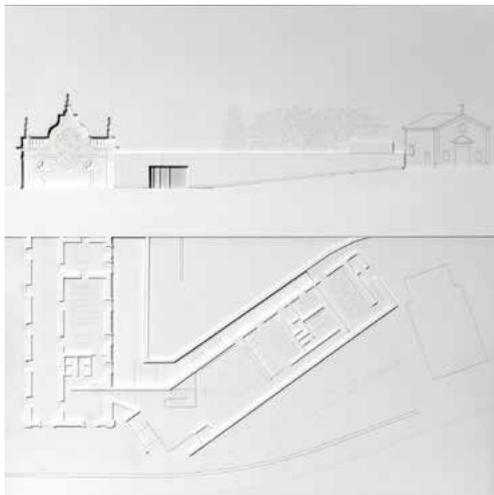
## FERNANDO TÁVORA

**MERCATO MUNICIPALE**  
*Santa Maria da Feira, Portogallo 1953-1959*



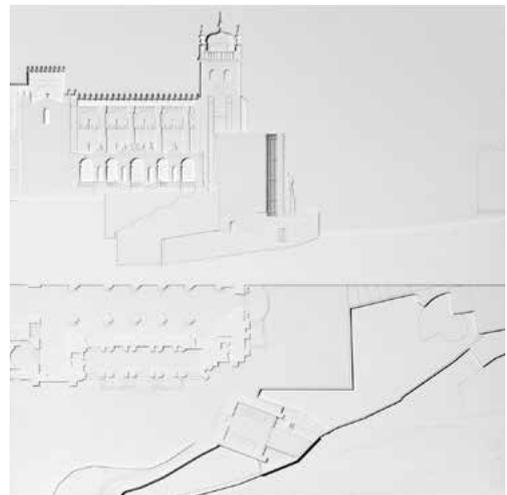
## MIES VAN DER ROHE

**NEUE NATIONALGALERIE**  
*Berlino, Germania 1962-1968*



## SIZA + SOUTO

**MUSEO DI SANTO TIRSO**  
*Santo Tirso, Portogallo 2010-2015*



## FERNANDO TÁVORA

**CASA DEI 24**  
*Porto, Portogallo 1995-2003*



### B.3 ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI E ALTRE ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

L'attività svolta nei progetti di ricerca dipartimentali riflette un impegno costante nel coniugare teoria e pratica per affrontare le complesse sfide del territorio e dell'architettura. Tra i contributi più significativi, il progetto di fattibilità del piano urbano integrato di Santa Maria della Pietà si distingue per il suo approccio, che unisce la valorizzazione del patrimonio storico alla rifunzionalizzazione in chiave contemporanea.

Il progetto intramoenia dell'ex Dopolavoro e Teatro di Ateneo della Sapienza esemplifica la capacità di intervenire su spazi pubblici dedicati alla cultura e al benessere, con particolare attenzione all'identità collettiva.

Il Piano Regolatore Portuale (PRP) di Chioggia rappresenta invece un modello di pianificazione orientata alla sostenibilità, che integra strategie urbanistiche e infrastrutturali per rispondere alle sfide di un contesto fragile e dinamico.

Infine, il Piano Quadro per il centro storico di Viterbo, successivo al Masterplan precedentemente sviluppato, evidenzia un impegno continuo nella ricerca di soluzioni innovative per la rigenerazione urbana, in equilibrio con la memoria storica del luogo.

Questi progetti dimostrano un approccio progettuale trasversale e critico, che combina la ricerca accademica con un'intensa attività di terza missione. L'obiettivo è valorizzare e trasferire le conoscenze e le innovazioni prodotte dall'università, contribuendo in modo diretto allo sviluppo culturale, sociale ed economico delle comunità.

#### PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NON COMPETITIVI

(1) Da aprile 2023 fa parte del gruppo di ricerca che si occupa dello schema di assetto e di soluzioni architettoniche e tecniche per la **VALORIZZAZIONE DEL PIANO URBANO DELLA TRATTA REPUBBLICA - PONTE VITTORIO DELLA TVA**

*Struttura di ricerca:* Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Ricerca finanziata con contratto di ricerca tra Facoltà di Architettura - Sapienza Università di Roma e Dipartimento Mobilità Sostenibile e Trasporti - Roma Capitale

*Coordinamento generale:* Orazio Carpenzano; *Responsabile scientifico:* Eliana Cangelli; *Responsabilità dell'Organizzazione Tecnico Scientifica:* Fabio Balducci, Michele Conteduca; *Componenti del gruppo di ricerca per l'Architettura:* Orazio Carpenzano (coord.), Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, con Andrea Parisella, Fabrizio Marzilli, Francesco Camilli, Diana Carta, Lorenzo Casavecchia

**RUOLO NEL PROGETTO:** Membro del gruppo di ricerca in qualità di responsabile

dell'organizzazione tecnico scientifica - Supervisione alla definizione di linee di indirizzo progettuale e soluzioni tecniche, a livello di studio di fattibilità, per la ridefinizione della sede stradale nel tratto tra il Palazzo delle Esposizioni e Largo Argentina, in coerenza con il progetto del nuovo trasporto su ferro della tratta Repubblica - Ponte Vittorio (TVA) - Produzione di materiali per la comunicazione, render ed elaborati grafici utili a disseminare adeguatamente i risultati dell'attività e le ricadute dell'intervento. - Definizione di possibili ambiti di successivo sviluppo delle attività (nuove aree di approfondimento e/o estensione del progetto).

(2) Da marzo 2023 fa parte del raggruppamento del DiAP che si è occupato della ricerca **BRIDGING THE MEGACITY. BETWEEN WATER AND SKY** per la IV edizione della Seoul Biennale of Architecture and Urbanism. Il gruppo è coordinato da Orazio Carpenzano e Alfonso Giancotti, con Fabio Balducci, Daniele Frediani, Paolo Marcoaldi, Luca Porqueddu, Diana Carta, Domenico Faraco, Roberta Manno, Fabrizio Marzilli, Andrea Parisella e Claudia Ricciardi. Il progetto è stato presentato nella mostra **BRIDGING THE MEGACITY. BETWEEN WATER AND SKY**, inaugurata il 25.03.2024 presso la galleria espositiva della Facoltà di Architettura della Sapienza nella sede di Valle Giulia.

**RUOLO NEL PROGETTO:** Membro del gruppo di progettazione

La ricerca è attualmente in corso di pubblicazione

(3) Dal febbraio 2022 fa parte della ricerca per il **PROGETTO DI FATTIBILITÀ DEL PIANO URBANO INTEGRATO "POLO DEL BENESSERE SANTA MARIA DELLA PIETÀ"**, ROMA, Ricerca Spienza della Facoltà di Architettura Progetto finanziata con fondi PNRR M5C2 - Investimento 2.2 da Roma Capitale, con Agenzia del Demanio, Risorse per Roma, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi Roma Tre, LUISS, Agenzia Mobilità Ambiente Territorio, importo complessivo € 50.082.316,00 Gruppo Sapienza - Responsabile scientifico e coordinamento generale: Orazio Carpenzano; Responsabili scientifici dei progetti: Eliana Cangelli, Lucina Caravaggi, Alfonso Giancotti; Componenti gruppo di progettazione del museo e spazi a servizio nelle corti: Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi con Andrea Parisella, Fabrizio Marzilli

**RUOLO NEL PROGETTO:** Membro del gruppo di progettazione - Supporto alla redazione degli elaborati del progetto di fattibilità di tutti i padiglioni Il progetto è pubblicato in: P. Marcoaldi, *Il piano integrato di Santa Maria della Pietà. Un nuovo ciclo di vita per la Casa dei Pizzerelli*, in: U+D, URBANFORM AND DESIGN. - ISSN 2384-9207. - 19/2023:(2023), pp. 72-77. Il progetto è stato esposto nella mostra: *Riscatti di città – Transizioni urbane a Roma*, Roma, Palazzo Merulana, dal 15.04.2022 al 29.05.2022 Il progetto è in corso di realizzazione.

(4) Dal febbraio 2022 fa parte della ricerca per il **PROGETTO DI FATTIBILITÀ DEL PIANO URBANO INTEGRATO TOR VERGATA - TOR BELLA MONACA**, Intervento 1 - Riqualficazione ed efficientamento energetico del comparto R5 Struttura di ricerca: Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Progetto finanziato con fondi PNRR M5C2 - Investimento 2.2 da Roma Capitale, con Agenzia del Demanio, Risorse per Roma, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi Roma Tre, LUISS, Agenzia Mobilità Ambiente Territorio, finanziamento complessivo € 79.873.905,00 Gruppo Sapienza - Responsabile scientifico e coordinamento generale: Orazio Carpenzano; Responsabili scientifici dei progetti: Eliana Cangelli, Lucina Caravaggi, Alfonso Giancotti; Componenti gruppo di progettazione del museo e spazi a servizio nelle corti: Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi con Andrea Parisella, Fabrizio Marzilli

**RUOLO NEL PROGETTO:** Membro del gruppo di ricerca - Membro del gruppo di ricerca per la progettazione del Museo delle Periferie - RIF ideato e curato da Giorgio De Finis e degli spazi aperti delle corti Nord e Sud del comparto R5 di Tor Bella Monaca Il progetto è stato presentato

in conferenze ed incontri aperti al pubblico per la presentazione degli esiti del lavoro (Moby Dick 27.04.2022; Roma periurbana 18.04.2023; IPER Festival delle Periferie 05.06.2023) Il progetto è pubblicato in: O. Carpenzano, E. Cangelli, *Un museo oltre il GRA*, edizioni bordeaux, Roma 2023 Il progetto è stato esposto nella mostra: *Riscatti di città – Transizioni urbane a Roma*, Roma, Palazzo Merulana, dal 15.04.2022 al 29.05.2022

(5) Dal giugno 2021 fa parte della ricerca **ORIOLO ROMANO. UN COMUNE IDEALE** Struttura del Dipartimento di Architettura e Progetto. Progetto finanziato con Contratto di Ricerca Rep. n. 2288 del 11/03/2021 tra DiAP e Comune di Oriolo Romano Responsabile scientifico: Orazio Carpenzano; Coordinamento: Fabio Balducci; Componenti gruppo di ricerca: Orazio Carpenzano, Fabio Balducci, Daniela De Leo, Alfredo Fioritto, Silvio Franco, Cristina Imbroglini, Alessandro Lanzetta, Paolo Marcoaldi, Federica Morgia, Manuela Raitano, Fabrizio Toppetti con Marco Addona, Diana Carta, Lorenzo David Filippi, Maria Chiara Libreri, Giulia Marino, Fabrizio Marzilli, Alice Monacelli, Alberta Piselli, Valentina Vittoria Calabrese, Camilla Ariani

**RUOLO NEL PROGETTO:** Membro del gruppo di ricerca - Coordinamento della ricerca in fase istruttoria, poi successivamente ricoperta da Fabio Balducci, in seguito a Contratto da Ricercatore a Tempo Determinato di Tipologia A con impegno a tempo pieno, ex D.M. n. 1062/2021, per lo svolgimento del programma di ricerca “RI-GEN | Rivitalizzazione GreEN dei piccoli comuni del Lazio” – responsabile scientifico Prof. Orazio Carpenzano. Dal 28.01.2022. - Partecipazione ad incontri con l’amministrazione comunale e la cittadinanza - Tutor del workshop di progettazione “Oriolo Romano. Un comune ideale”. Supporto all’allestimento della mostra degli esiti del workshop presso il Salone degli Avi di Palazzo Altieri, in Piazza Umberto 1 ad Oriolo Romano (inaugurazione 01.10.2022).

(6) Nel 2021 partecipa in qualità di tutor allo studio di fattibilità per la sistemazione delle opere supplementari e adiacenti al **PALAZZO DEI SERVIZI GENERALI** (attività di supporto al RUP) dell’Università La Sapienza, coordinamento progettuale: Orazio Carpenzano.

**RUOLO NEL PROGETTO:** membro del gruppo di progettazione

(7) Da gennaio 2021 fa parte del raggruppamento del DiAP che si è occupato del padiglione **THE ROMAN SHELTER** per la Seoul Biennale of Architecture and Urbanism 2021. Il gruppo è coordinato da Orazio Carpenzano e Alfonso Giancotti, tutors Fabio Balducci e Paolo Marcoaldi, con i dottorandi V. Caprino, D. Faraco, D. Frediani, A. Parisella, C. Ricciardi.

**RUOLO NEL PROGETTO:** membro del gruppo di progettazione

La ricerca è pubblicata in: Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci, [\*The Roman Shelter. Manifesto for the contemporary hut\*](#), LetteraVentidue, Siracusa, 2023 ISBN 9788862423854.

(8) Dal 08.02.2021 ottiene presso il Centro CITERA un incarico di lavoro autonomo per attività di ricerca, organizzazione di documentazione d’archivio e ridisegno di opere con riferimento ad architetti del primo Novecento a Roma. Responsabile scientifico del Progetto di ricerca “**IL PALAZZO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE**” Nicola Santopuoli.

**RUOLO NEL PROGETTO:** organizzazione di documentazione d’archivio e ridisegno di opere con riferimento ad architetti del primo Novecento a Roma completamento dei disegni di rilievo realizzati da Valentina Mancini - Studi iconografici e approfondimenti di analisi degli elaborati -

Autore di un contributo scritto Il contributo è pubblicato in: Paolo Marcoaldi, *Il Palazzo del Ministero della Pubblica Istruzione. Anatomia e caratteri*, in Nicola Santopuoli (a cura di), *Il Palazzo del Ministero della Pubblica Istruzione*, LetteraVentidue, Siracusa 2022 (pp. 21-31), ISBN 9788862425773.

(9) Nel Luglio 2019 partecipa al progetto di **RIQUALIFICAZIONE DI LARGO DELLA SALARA VECCHIA E DELL'INGRESSO AL FORO ROMANO**, commissionato al DiAP dal Ministero dei beni e delle attività culturali MIBAC, ente Parco Archeologico del Colosseo. Direttore: Alfonsina Russo, RUP: Nicola Saraceno. Responsabile scientifico del progetto: Orazio Carpenzano, Gruppo di progettazione: Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli.

**RUOLO NEL PROGETTO:** membro del gruppo di progettazione

Il progetto è pubblicato in: Carpenzano, Orazio; Lambertucci, Filippo; Raitano, Manuela; Cellini, Giovanni Rocco; Fiorelli, Angela. *Largo della Salara vecchia. Il progetto del margine nell'area archeologica centrale di Roma. Largo della Salara vecchia. The project of the edge in the central archaeological area of Rome* / In: U+D URBANFORM AND DESIGN. - ISSN 2612-3754. - 14(2020), pp. 40-51 - Manuela Raitano, *La città storica un tempo era nuova. Cinque considerazioni*, LetteraVentidue, Siracusa, 2021.

(10) Dal 18 ottobre 2017 al 26 marzo 2018 (data di consegna del progetto esecutivo alla stazione appaltante) ha svolto presso il DiAP un incarico di **supporto tecnico alla progettazione architettonica e alla redazione degli elaborati per l'unificazione e la revisione del progetto dell'edificio [EX DOPOLAVORO UNIVERSITARIO E TEATRO D'ATENEO](#)**. Progettista responsabile: Anna Giovannelli, coordinatore del progetto: Orazio Carpenzano.

**RUOLO NEL PROGETTO:** partecipazione all'incarico intra-moenia attraverso attraverso la stipula di un incarico di lavoro autonomo

Il progetto è stato presentato in convegni scientifici e pubblicato su riviste scientifiche accreditate presso l'ANVUR per il SSD 08/D1. Attualmente i lavori sono in via definizione, l'inaugurazione è prevista entro la fine di novembre 2024.

(11) Dal 01.04.2015 al 31.05.2015 è titolare di una borsa di studio conseguita presso il DiAP, relativa alle attività di coordinamento delle attività redazionali e di supervisione dello sviluppo del sito web "www.archidiap.com" nell'ambito del progetto [ARCHIDIAP](#).

(12) Dal 12.05.2014 al 12.01.2015 ottiene presso il DiAP un incarico di lavoro autonomo nell'ambito dello **STUDIO DI PREFATTIBILITÀ DEL [NUOVO PIANO REGOLATORE PORTUALE DI CHIOGGIA](#)**. Per la ricerca è coinvolto nel gruppo di progettazione coordinato da Orazio Carpenzano, occupandosi della redazione del piano di assetto delle aree portuali di Chioggia. Il piano è stato costruito attraverso un progetto di architettura: procedura insolita, ma ineludibile se si pone al centro della riflessione progettuale lo spazio della città e le sue relazioni con il mare e la laguna.

Gli esiti dello Studio di Prefattibilità del Nuovo PRP di Chioggia sono stati presentati nella mostra: *Porto & città insieme. Verso il nuovo piano regolatore portuale di Chioggia*, nuovo scalo crocieristico di Isola Saloni a Chioggia, 15 ottobre 2014. Mostra a cura di Paolo Marcoaldi e Mauro Brienza.

Il progetto è stato presentato in convegni scientifici e pubblicato su riviste scientifiche accreditate presso l'ANVUR per il SSD 08/D1 ed esposto presso il Padiglione Università nella Seconda Edizione della Biennale di Architettura di Pisa del 19-28 novembre 2017.

(13) Nel 2013 partecipa alla ricerca: **LA CITTÀ OLTRE IL G.R.A. NUOVE ARCHITETTURE DELL'ACCESSIBILITÀ METROPOLITANA** *Struttura di ricerca:* Laboratorio ArCo, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto Ricerca finanziata con convenzione ATAC s.p.a. - DiAP Responsabile scientifico: Lucina Caravaggi **RUOLO SVOLTO:** - Membro del gruppo di ricerca; - Tutor nel Laboratorio di Tesi di Laurea coordinato da Orazio Carpenzano sulla riqualificazione delle stazioni ferroviarie di Ciampino, Grottaferrata, Cesano e del sistema degli spazi

aperti urbani ad esse prospicienti.

## RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA E COORDINAMENTO

(1) Da **ottobre 2024** è membro del gruppo di ricerca del Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza per lo **STUDIO DI FATTIBILITÀ RELATIVO AL PIANO DI RECUPERO DEL CENTRO STORICO DI VITERBO**. Progetto che vede coinvolti: il DiAP dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza ed il Comune di Viterbo. Direzione scientifica della ricerca: per il DiAP Orazio Carpenzano, per il Comune di Viterbo Stefano Peruzzo

**RUOLO NEL PROGETTO:** coordinatore responsabile delle attività di ricerca.

(2) Da **giugno 2024** è membro del gruppo di ricerca della Facoltà di Architettura della Sapienza del progetto **CARME CENTRO ARCHEOLOGICO MONUMENTALE DI ROMA**. Progetto che vede coinvolti: Roma Capitale, Sovrintendenza capitolina, la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, il Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Aeronautica dell'Università di Roma Tre, il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre. I consulenti del Sindaco per il Centro Archeologico Monumentale sono il dott. W. Tocci e per l'Archeologia il prof. D. Palombi. Coordinatore tecnico-scientifico: prof. arch. Carlo Gasparrini. Responsabile Sapienza: prof. arch. Orazio Carpenzano, responsabile Roma Tre: prof. arch. Giovanni Longobardi.

**RUOLO NEL PROGETTO:** referente di Sapienza Università di Roma per il coordinamento tra i gruppi di lavoro e la Cabina di regia.

## ATTIVITÀ EDITORIALI E CULTURALI LEGATE ALL'ARCHITETTURA

### 05.2024 - in corso

Fa parte della redazione della rivista *Dromos. Libro periodico di Architettura*, inclusa dall'ANVUR nell'elenco delle riviste scientifiche di Classe A per il settore concorsuale 08/D1.

### 2021 - in corso

Dal **2021** è membro del comitato editoriale di ArchiDiAP books, parte della collana dipartimentale DiAP Print/Teorie edita dal Dipartimento di Architettura e Progetto per i tipi di Quodlibet. L'attività dei membri di ArchiDiAP ha prodotto nel 2021 il primo volume, dal titolo "Recinti", a cura di Gianpaola Spirito e Simone Leoni, ISBN 978-88-229-0646-5. La pubblicazione è l'esito del Seminario "Lettura critica di un'opera" della Scuola di Dottorato in Scienze dell'architettura dell'anno 2019-2020. Organigramma della collana ArchiDiAP books Direttore responsabile: Orazio Carpenzano, Comitato scientifico: Manuel Aires Mateus, Stefano Boeri, Orazio Carpenzano, Bruno Messina, Manuela Raitano, Konjian Yu Redazione: Manuela Raitano (caporedattore), Fabio Balducci (coordinamento redazionale), Alessandra Criconia, Angela Fiorelli, Alessandro Lanzetta, Anna Lei, Paolo Marcoaldi, Federica Morgia, Caterina Padoa Schioppa, Luca Porqueddu, Luca Reale, Valeria Sansoni, Donatella Scatena, Gianpaola Spirito Segreteria di redazione: Simone Leoni, Francesca Sibilio, Benedetta Verderosa.

### 02.05.2018 - 30.06.2022

Redattore del blog dell'azienda Expò della Aquilanti SPA per il settore dell'interior design

**10.04.2017 - 31.12.2017**

Per il FAI (Fondo Ambiente Italiano) è Delegato Culturale per il Comune di Viterbo, con l'obiettivo di promuovere luoghi di pregio storico – artistico ed architettonico

**07.12.2017 – 21.12.2017**

Mostra fotografica Architettura contemporanea nella Tuscia, a cura di Alfredo Giacomini, presso la Sala Anselmi, via Saffi 144, Viterbo (esposizione di fotografie inedite)

**2013 – in corso**

È membro del comitato di redazione del portale web [ArchiDiAP](#), un sito di condivisione collaborativa di materiali sull'architettura, realizzato dal Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma, nato da un'idea di Fabio Balducci con Orazio Carpenzano.

## ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA

Dal **marzo 2023** è membro del gruppo di ricerca del DiAP **Gruppo comunicazione e divulgazione**. *Componenti dell'Ufficio stampa e comunicazione:* Paola Guarini, Alessandro Lanzetta, Paola Marcoaldi, Anna Riciputo, Francesca Castelli, Marco Di Donato, Roberta Mancini *Struttura di ricerca:* Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura e Progetto. Per il DiAP è Responsabile dell'identità visiva della pubblicistica del Dipartimento.

Dal **2023** è membro esterno del collegio dei docenti del corso di dottorato in Architettura. Teorie e Progetto del dipartimento DiAP.

Dal **2023** è componente del Centro di ricerca interdipartimentale "Teaching and Learning Center Sapienza" (TLC-S). Il centro si occupa di garantire agli studenti la corretta formazione culturale e professionale anche mediante percorsi di eccellenza e/o metodologie didattiche innovative.

Dal **dicembre 2022** è membro del collegio dei docenti del corso di laurea triennale della Facoltà di Architettura della Sapienza in Gestione del Processo Edilizio - Project Management.

Dal **2019** è socio di ProArch, la Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD Icar 14, 15 e 16.

Dal **2011** fa parte del Laboratorio Architettura e Contesti ArCo del DiAP con delega alla divulgazione della produzione scientifica.

Responsabile del Laboratorio: Orazio Carpenzano.

Gli studi e i progetti del laboratorio riguardano:

- La rivitalizzazione di centri storici, complessi ed edifici di valore storico e culturale;
- Le aree marginali del territorio urbanizzato contemporaneo;
- Le infrastrutture tecnologiche, o gli spazi specializzati del funzionamento urbano e territoriale.

**IN CORSO DI  
REALIZZAZIONE**
**DOPOLAVORO E TEATRO DI ATENEIO**
**CLIENTE**

Sapienza Università di  
Roma

**LUOGO E DATE**

Città Universitaria, Roma  
2014 -

**PROGETTO**

progettisti:  
Orazio Carpenzano  
Anna Giovannelli

gruppo di progettazione:  
Fabio Balducci  
Giuliana Briulotta  
Paolo Marcoaldi (vincitore  
di incarico di supporto alla  
progettazione)  
Simone Leoni

altre figure professionali:  
Filippo Fiordeponi  
[strutture]  
Alfredo Passeri [stima]

L'intervento in oggetto nasce dall'esigenza di Sapienza di realizzare alloggi per studenti nell'edificio sito in Via Palestro n.63, prevedendo la localizzazione di attività di servizio e di supporto allo studentato, ovvero di servizi ricreativi, didattici, culturali nella sede dell'ex Dopolavoro, dal 2008 proprietà di Sapienza, all'interno della Città Universitaria.

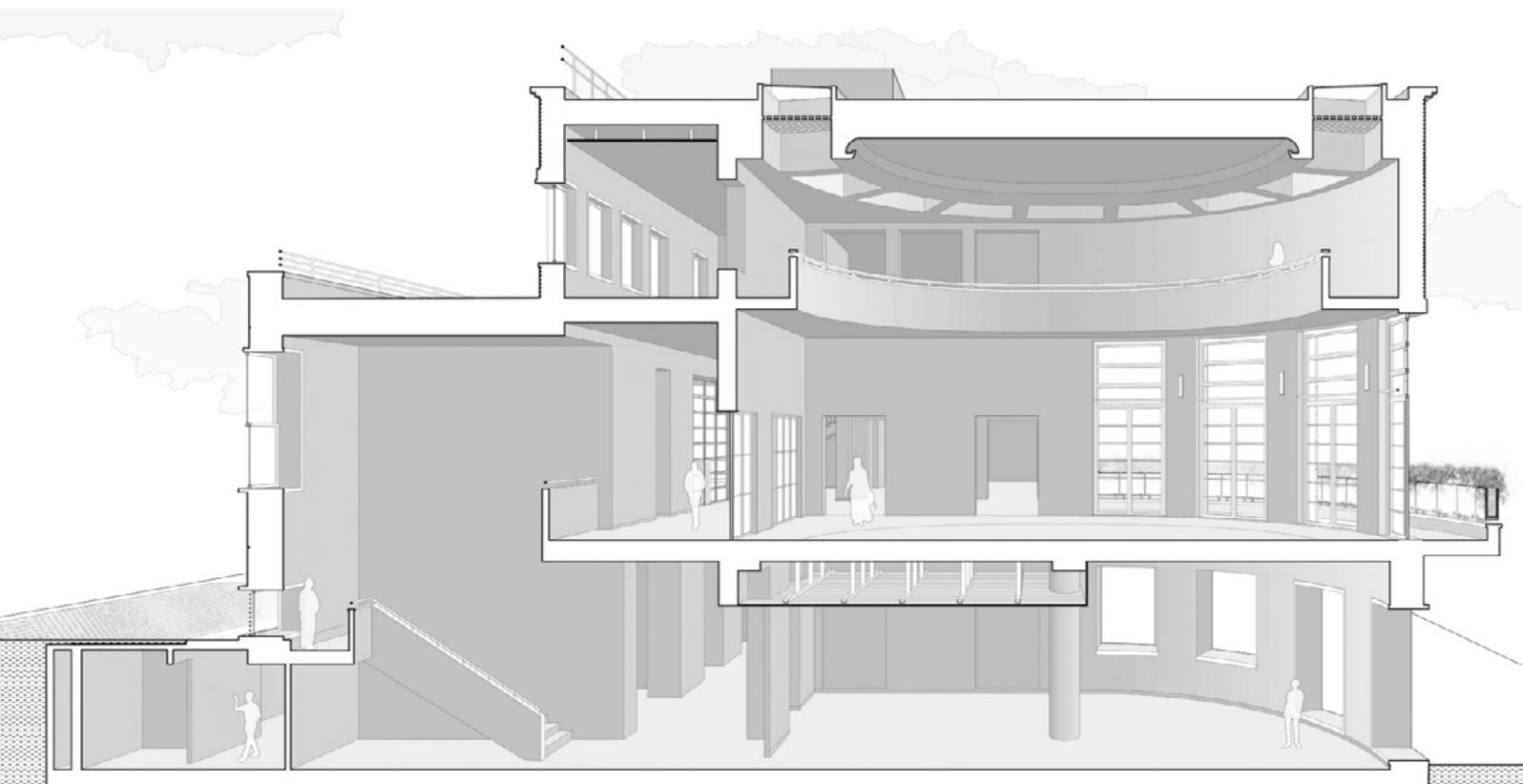
Il progetto prevede la ristrutturazione e la rifunzionalizzazione dell'ala nord-ovest dell'edificio con interventi di restauro e risanamento conservativo relativamente ai tre livelli e alle facciate, e l'adeguamento normativo anche nei confronti dell'accessibilità da parte di persone con difficoltà motorie.

Il programma di Sapienza è dunque volto a riutilizzare l'ala del fabbricato come foresteria e studentato, pur mantenendo al piano terra l'esercizio di una caffetteria e al primo livello il ripristino del salone delle feste con la conseguente scopertura del solaio che ne ha cancellato la dimensione a doppia altezza, frutto di un precedente intervento che aveva anche obliterato il sistema radiale dei lucernari lungo la linea perimetrale della sua copertura.

L'importanza di queste semplici operazioni consiste anche nel fatto di potere, con l'occasione, attivare un rinnovato sistema di accessibilità e riordinarne così gli accessi e renderne più chiari i percorsi fruitivi, ripensando i rapporti tra esterno e interno, le logge, i giardini, le aree pertinenziali che costituiscono un prezioso comparto di spazialità intermedie tra le Architetture e il Campus.

**PUBBLICATO IN:**

A. Giovannelli, *The rediscovered space between arts and architecture in the restoration of the former Teachers' Club at the Città Universitaria of Rome*, in *World Heritage and Legacy. Culture, Creativity, Contamination. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum*. Roma, Gangemi, 2019, pp. 338-348, ISBN: 9788849237528





## IL PALAZZO DEI SERVIZI GENERALI

### LUOGO E DATE

Facoltà di Architettura  
2021

### PROGETTO

Orazio Carpenzano  
(*team leader*)  
Architettura  
Alfonso Giancotti, Alessandro Lanzetta, Guendalina Salimei  
Strutture  
Francesco Romeo  
Sostenibilità  
Eliana Cangelli  
Paesaggio  
Fabio Di Carlo  
Stima  
Francesco Tajani  
Team di progettazione  
Luigi Arcopinto, Fabio Balducci, Francesca Filosa, Angela Fiorelli, Daniele Frediani, Simone Leoni, Paolo Marcoaldi, Fabrizio Marzilli, Andrea Parisella, Luca Porqueddu, Rossana Ranieri, Valeria Sansoni, Benedetta Verderosa con  
Wei Chen, Yifei Wu

Il nuovo orientamento fruitivo della Città Universitaria, che prevede lo sbilanciamento delle attività urbane verso viale Regina Elena, pone il problema della definizione formale e funzionale di un nuovo accesso. In questi termini, l'attuale immagine del fronte urbano definito dal Palazzo dei Servizi Generali richiede un importante intervento di adeguamento architettonico e paesaggistico capace di rispondere alle esigenze comunicative dell'Ateneo in termini sia di riqualificazione urbana sia di opportunità ambientali.

L'idea di ingresso verde, di *Green Gate*, esprime l'impiego di Sapienza nell'anticipare e nel dare espressione a nuovi immaginari urbani, volti alla promozione di importanti principi di sostenibilità a partire da un'attenta consapevolezza civile e disciplinare. I principali interventi progettuali sono ascrivibili a due operazioni di ordine generale:

- la rimodulazione dei percorsi ai fini dell'implemento dell'accessibilità;
- la valorizzazione del patrimonio verde e del sistema di spazi aperti, per far convivere natura e struttura urbana del complesso universitario.





## RIF – MUSEO DELLE PERIFERIE

### LUOGO E DATE

Facoltà di Architettura  
2021

responsabile scientifico e  
coordinatore generale:  
Orazio Carpenzano

coordinamento gruppo di  
progettazione:

Eliana Cangelli

progetto architettonico:

Orazio Carpenzano

Fabio Balducci

Paolo Marcoaldi

con

Andrea Parisella

Fabrizio Marzilli

progettazione tipologica,

tecnologica e ambientale

Spartaco Paris

Michele Conteduca

con Valerio Fonti, Matteo

Macchi, Carlo Vannini,

Mariangela Zagaria

spazi aperti e paesaggio

Fabio Di Carlo

con Wei Chen, Maria

Chiara Libreri

impianti

Fabrizio Cumo

con Filippo Beretta,

Lorenzo Villani

strutture

Francesco Romeo

Francesco Currà

con Andrea Lucchini e

Marta Lembo

urbanistica

Carlo Cellamare

con Francesco Montillo

stima dei costi

Francesco Tajani

con Rossana Ranieri

La proposta progettuale per il RIF – Museo delle Periferie si muove in continuità con il progetto per il bando PINQuA nel comparto R5 del Piano di Zona di Zona di Tor Bella Monaca, ampliando sino a Tor Vergata il bacino territoriale che beneficia dell'intervento.

Nel grande edificio a redent progettato da Piero Barucci ed Elio Piroddi, l'assetto morfologico della corte Nord viene riscritto da un progetto di suolo che predispone lo spazio aperto ad una maggiore interazione con la città e con il quartiere.

In questa corte trovano spazio in un unico edificio la Casa della Città e la sede del RIF, il Museo delle Periferie ideato e diretto da Giorgio de Finis. Il progetto di architettura colloca il nuovo corpo edilizio al di sotto del piano verde di calpestio della corte, che viene scavata da tre ampi patii impostati ciascuno su una figura geometrica pura: il cerchio, il rettangolo ed il quadrato. Dei telai metallici stereometrici ribattono i loro perimetri e ne sollevano il profilo trasformandole in volumi privi di materia.

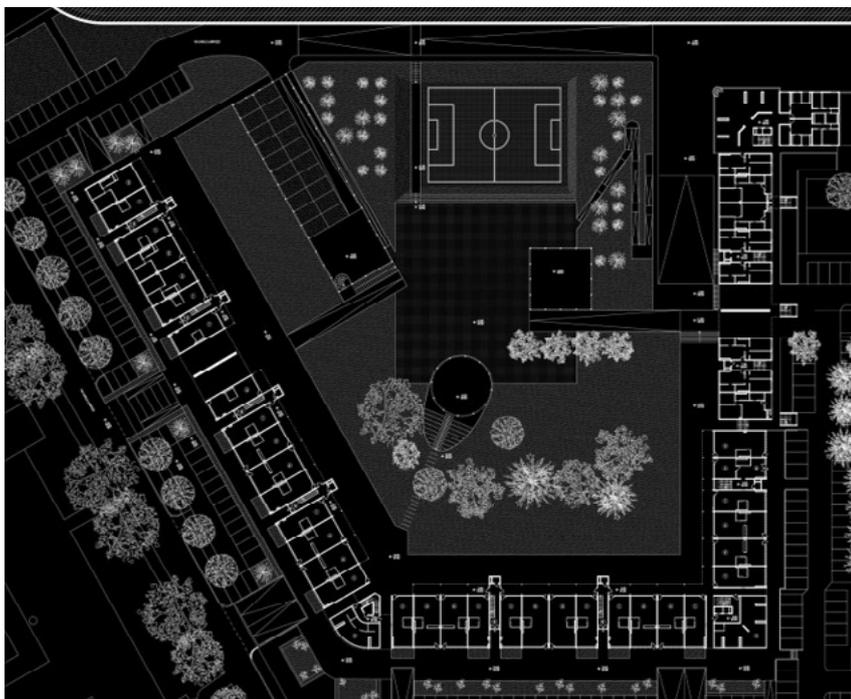
I patii così configurati diventano dei giardini ad uso promiscuo, che garantiscono molteplici accessibilità e la necessaria illuminazione agli ambienti sottostanti del RIF e della Casa della Città.

All'interno del Museo trovano spazio, oltre ad ambienti dedicati all'esposizione museale, un bar ristoro, un bookshop-punto informativo e dei laboratori che ambiscono a definire il nuovo intervento come uno spazio aperto a molteplici creatività, riconoscendo all'attività di produzione artistica la capacità di favorire la coesione sociale e di offrire nuove possibili prospettive agli abitanti del quartiere e della città.

### PUBBLICATO IN:

Orazio Carpenzano, Eliana Cangelli, *Un museo oltre il GRA*, Bordeaux edizioni, Roma, 2022, ISBN 9791259631701





## ROMA 20-25. NUOVI CICLI DI VITA DELLA METROPOLI

### CLIENTE

MAXXI. Museo delle Arti del XXI Secolo

### LUOGO E DATE

MAXXI. Sala Gianferrari  
19 12 2015 - 17 1 2016

### PROGETTO

Dipartimento DiAP  
Sapienza Università di Roma

### DOCENTI

Piero Ostilio Rossi  
Orazio Carpenzano  
Fabio Di Carlo  
Alessandra Capanna  
Andrea Grimaldi

con

Francesca Romana Castelli  
Lina Malfona  
Caterina Padoa Schioppa  
Paolo Marcoaldi

### STUDENTI PHD

Fabio Balducci  
Alessandro Brunelli  
Livio Carriero  
Giovanni Rocco Cellini  
Lelio Di Loreto  
Lucio Pettine  
Pietro Zampetti

Lecture, visioni e progetti per la Roma del futuro sviluppati da 25 università italiane e straniere. Si tratta di un workshop internazionale promosso dal Dipartimento per la Trasformazione Urbana del Comune di Roma e del MAXXI.

Con un orizzonte temporale rappresentato dal decennio che separa il Giubileo del 2025 e sulla base di un programma sviluppato da uno specifico Comitato Scientifico, il progetto prende in considerazione una nuova mappa della città metropolitana, identificata da un quadrato di 50 km per lato, corrispondente al vasto perimetro della vita sociale ed economica della Roma contemporanea.

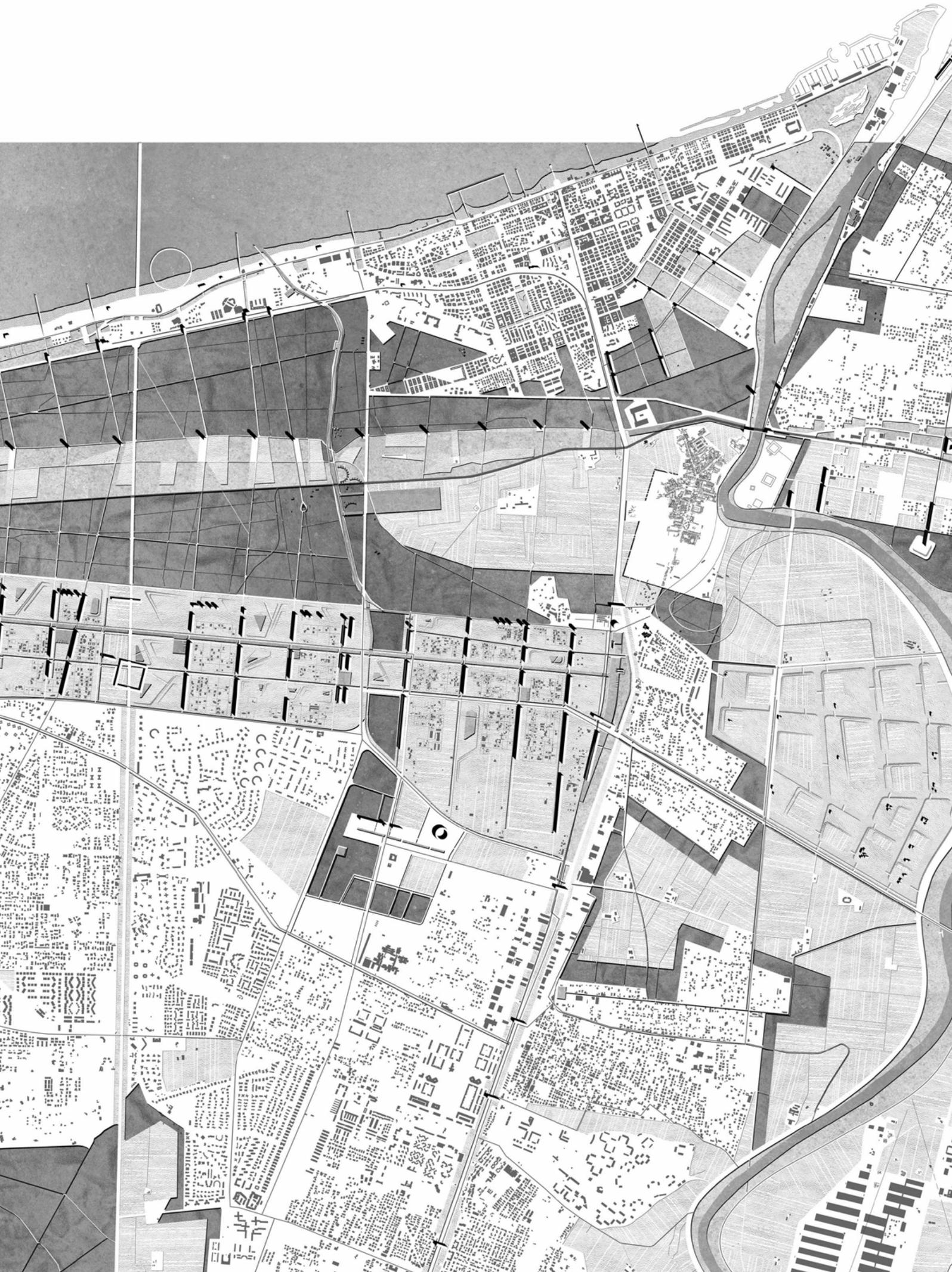
Prendendo spunto dal progetto "Roma Interrotta", Roma 20-25 va oltre i confini del centro storico e si apre su un territorio metropolitano, la cui vastità non è mai stata definita in precedenza, ma il cui perimetro si estende dal Monte Soratte ad Ardea. Un mosaico di interpretazioni e proposte su molti temi, dall'architettura al paesaggio, dalle infrastrutture alle abitazioni.

Quest'area ha dato vita ad una griglia di 25 quadrati di 10 km per lato, all'interno delle quali i gruppi universitari invitati hanno sviluppato un masterplan. Le presentazioni delle varie proposte in mostra sono state progettate dalle università interessate.

### PUBBLICATO IN:

P. Ciorra, F. Garofalo, P. O. Rossi (a cura di), *Roma 20-25. Nuovi cicli di vita della metropoli*, Quodlibet Editore, Macerata 2015





## NUOVO PRP DI CHIOGGIA

### CLIENTE

A.S.P.O. - Azienda Speciale  
Porto di Chioggia  
Michele Gambato  
Roberto Crosta  
Oscar Nalesso Melania  
Pregnotato

### LUOGO E DATE

Chioggia  
2013 - 2016

### PROGETTO

Orazio Carpenzano  
(*team leader*)

### con

Lucina Caravaggi  
Giovanni de Marinis  
Cristina Imbroglini  
Fabio Balducci  
Mauro Brienza  
Armando Iacovantuono  
Paolo Marcoaldi (vincitore  
di incarico di supporto alla  
progettazione)

### COLLABORATORI

Alessandro Pirisi  
Massimiliano Pontani  
Alessandra Di Giacomo  
Alfredo Passeri

Il progetto deriva da una convenzione tra l'A.S.P.O. di Chioggia ed il Dipartimento DiAP Sapienza.

L'acqua per Chioggia è un elemento che ha sempre avuto una grande importanza, non solo perché essenziale alla sua sussistenza, ma anche perché costituisce la struttura portante della sua stessa civiltà culturale e umana.

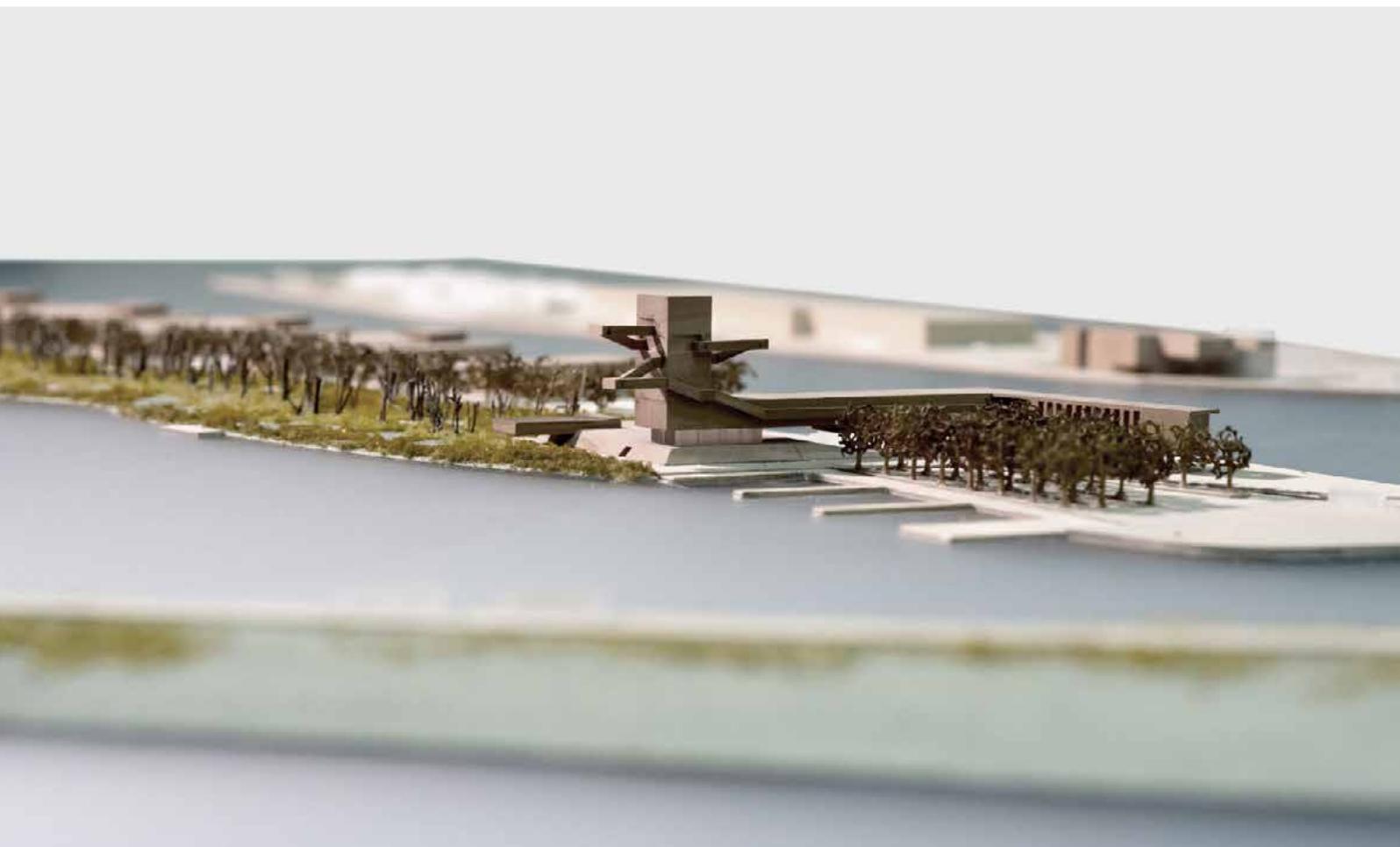
Questo legame può essere anche un fattore di rischio, poiché l'acqua è anche uno dei principali motori del continuo cambiamento del territorio del suo clima e dell'evoluzione dei suoi ecosistemi. Il processo di formazione e trasformazione di Chioggia, rende lo scenario urbano nelle sue relazioni con l'acqua particolarmente fragile.

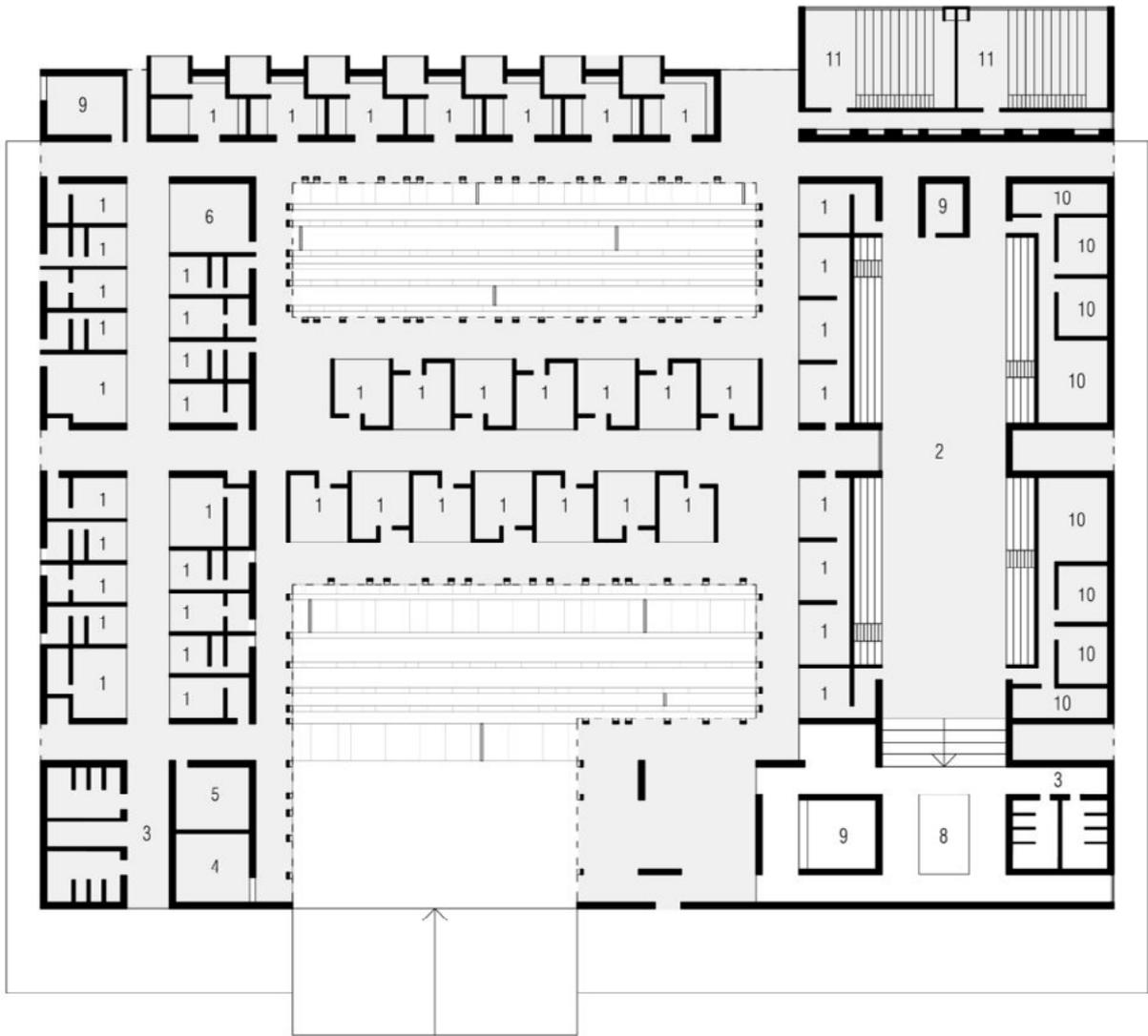
Con questo studio, incentrato sulla consapevolezza che l'unica soluzione possibile per questi problemi può essere rappresentata da un nuovo paradigma nel rapporto tra la risorsa acqua e la città (sul concetto di riequilibrio tra cicli naturali e le esigenze delle comunità insediate) abbiamo voluto indicare nel sistema portuale una nuova matrice infrastrutturale e architettonica, in grado di adattarsi all'evoluzione del contesto e del rapporto tra risorse e fabbisogni.

Abbiamo ripensato il rapporto tra uomo/ acqua/territorio partendo dalla pianificazione di una transizione graduale verso una città ripensata anche in funzione del water sensitive urban design (WSUD), in cui molte delle criticità attuali e future possano trasformarsi in opportunità di maggiore qualità urbana e ambientale.

### PUBBLICATO IN:

Orazio Carpenzano. *Il disegno per l'architettura del progetto urbano. Dall'esperienza intramoenia per il PRP di Chioggia.* In "Disegnare Idee Immagini" n° 57/2018. ISSN 1123-9247 pp. 24-35.









## B.4 CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

12.2024

Concorso per la selezione dell'immagine di copertina della rivista *XY digitale* n. 15 gennaio-dicembre 2024, *Montagne. Immagini passate, presenti, future*. Rivista scientifica annuale multilingue e open access dell'area 08 "Ingegneria Civile e Architettura". La pubblicazione dei saggi è subordinata alla Double-Blind Peer Review.

Secondo classificato

06.2024

Le sperimentazioni sulle tecniche della rappresentazione legate alle AI generative hanno portato ad un primo riconoscimento nella mostra [FutuRome](#), una call per artisti promossa da Sprixar nell'ambito dell'XI Edizione di Dominio Pubblico – Youth Fest presso il "Teatro India". Proposta selezionata

11.2023

Dopo essersi aggiudicato il premio regionale, il Museo Fellini di Rimini ha vinto il [premio nazionale IN/ARCHITETTURA 2023](#), promosso da IN/ARCH Istituto Nazionale di Architettura e ANCE, in collaborazione con Archilovers. Ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione

30.11.2018

Il [Masterplan del centro storico di Viterbo](#) ha ricevuto la Menzione d'Onore nell'ambito del PREMIO GUBBIO 2018, premio internazionale organizzato da ANCSA.

*Ruolo nel progetto:* assegnista della ricerca dipartimentale

13.05.2018 – 16.05.2018

[Piazza delle pietre d'Italia](#) a San Pier d'Isonzo, progetto selezionato per INTERARCH 2018. XV WORLD TRIENNIAL OF ARCHITECTURE, SOFIA

*Ruolo nel progetto:* membro del gruppo di progettazione

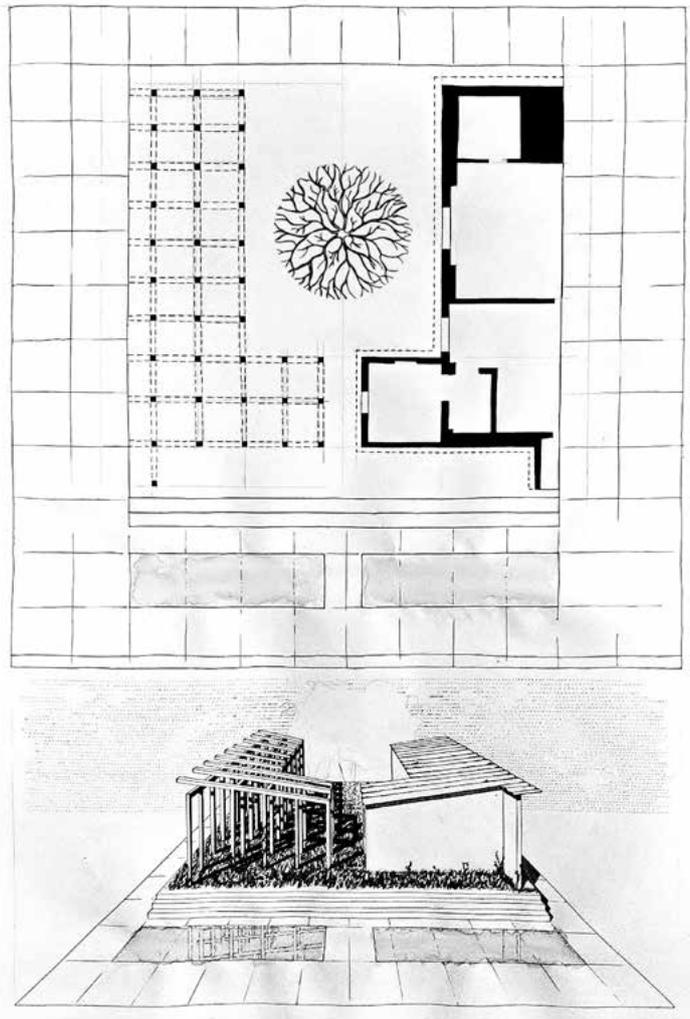
12.03.2018

Vincitore del bando ATLANTE ARCHITETTURE CONTEMPORANEE ITALIANE indetto dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane (DGAAP). Gruppo di lavoro composto da DiAP - Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma (QART - Laboratorio per lo studio di Roma contemporanea, ArchiDiAP, LaMA - Laboratorio Multimediale di Architettura), DO.CO.MO.MO. Italia Onlus, Ermes Multimedia e ArchPhoto.

*Ruolo nel progetto:* membro del gruppo ArchiDiAP

15.12.2016

Vincitore nell'Area Scienze dell'Ingegneria e dell'Architettura del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica 2016, organizzato dall'Associazione Italiana del Libro, con il libro [7 tipi di scale. La dimensione urbana della scala tra riti, spazialità e tempo](#) (Aracne 2015)



Paolo Marcoaldi, disegno per *La casa del Poeta*

## B.5 PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, CONVEGNI E MOSTRE

Questa attività è il frutto di una prolifica e continua divulgazione delle ricerche progettuali, che spaziano con versatilità dalla grande scala a quella del dettaglio. Tale impegno divulgativo promuove un dialogo interdisciplinare in cui convergono diversi temi: dalla progettazione urbana al riuso del patrimonio, fino al ruolo significativo delle nuove tecnologie nella composizione architettonica. L'attività curatoriale costituisce per me un impegno continuativo nella promozione e nell'approfondimento delle tematiche architettoniche contemporanee.

### CONFERENZE E CONVEGNI\_ORGANIZZAZIONE

07.03.2025

Lezione presso l'Università della Tuscia dal titolo: *Viterbo tra identità e alterità*.

Lezione all'interno del Laboratorio di product design del corso di laurea triennale in Design dell'Università della Tuscia. Docente del corso: Carla Farina.

11.10.2024

I convegno delle Facoltà della Sapienza Università di Roma dal titolo: *Intelligenza Artificiale e libero arbitrio: amicizie tra i saperi*. Aula Magna del Rettorato

RUOLO SVOLTO: Realizzazione della locandina e del materiale informativo - Partecipazione attiva al convegno con un intervento dal titolo: *Immagini e intelligenza artificiale: un nuovo paradigma creativo*

07.12.2023

Mostra e convegno: [FERNANDO TÁVORA il maestro della scuola di Porto](#) - Museo di Arte Classica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Città Universitaria Sapienza, Piazzale A. Moro 5, Roma. *Interventi di:* Orazio Carpenzano, Bernardo Futscher Pereira, Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci, Antonella Romano, Giovanni Leoni, Antonio Esposito.

RUOLO SVOLTO: Organizzazione e curatela del convegno e della mostra - Moderatore del convegno

06.2023

Seconda edizione del *Festival delle Periferie*. Evento *Next Roma*, Ciclo di incontri a cura di Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. Convegno *Next Roma 025, il Giubileo della Speranza*. Interventi di Walter Tocci, Giuseppe Lorizio, Marco Sangiorgio, Marco Vincenzi, Dario Nanni, Alessandro Cambi, Armando Balducci, Antonello Piccirillo, Alessandro Fuschiotto SEDE: Roma, Pelanda, Ex Mattatoio, Teatro 2

RUOLO SVOLTO: - Organizzazione e curatela del convegno - Moderatore del convegno

07.07.2021

Presentazione dei libri: *Il Colosseo, la piazza, il museo, la città TEMI & PROGETTI*, con Alfonsina Russo, Daniele Manacorda, Elisabetta Pallottino, con la presenza dei curatori Orazio Carpenzano e Filippo Lambertucci. Roma, Basilica di Massenzio.



**Alchómp - elberts**  
**JUAN NAVARRO BALDEWEG**  
 venerdì 17 ottobre 2014  
 ore 18.30 - 19.30  
 ROMA PIAZZA M. FANTI 47

**Alchómp - elberts** è un progetto di ricerca e di studio di architettura che si occupa di progettare e realizzare spazi pubblici e privati in contesti urbani e rurali. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con il Comune di Alchómp e il Comune di Elberts. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con il Comune di Alchómp e il Comune di Elberts.

**Alchómp - elberts** è un progetto di ricerca e di studio di architettura che si occupa di progettare e realizzare spazi pubblici e privati in contesti urbani e rurali. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con il Comune di Alchómp e il Comune di Elberts. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con il Comune di Alchómp e il Comune di Elberts.

**CITYCEM**  
 CENTRO ITALIANO DI CULTURA FINANZIARIA E MEMORIA

**GENIUS LOCI**  
 LUGARES E SIGNIFICADOS  
 PLACES AND MEANINGS  
 20-22 ABRIL/APRIL 2014  
 FACULTAD DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE PORTO

**LU PORTO**  
 INSTITUTO DE CIÊNCIAS DE ARQUITECTURA E URBANISMO

**URBAN INFILL**  
 l'architettura si presenta  
 a cura di Armando Sacconi/Urban / Paolo Marcoaldi  
**INAUGURAZIONE**  
 martedì 11 novembre 2014 ore 18.00  
**MOSTRA**  
 11 > 24 novembre 2014  
 ROMA PIAZZA M. FANTI 47

**CONVEGNI**  
 11 novembre 2014  
 12 novembre 2014  
 13 novembre 2014

**ORGANIZZAZIONE**  
 Paolo Marcoaldi, Armando Sacconi, Massimo Pirelli /  
 URBAN INFILL, ROMA INFILL, ROMA INFILL

**CONVEGNI**  
 11 novembre 2014  
 12 novembre 2014  
 13 novembre 2014

**CONVEGNI**  
 11 novembre 2014  
 12 novembre 2014  
 13 novembre 2014

**PORTO & CITTÀ INSIEME**  
 VERSO IL NUOVO PIANO REGOLATORE PORTUALE DI CHIOGGIA

Scalo Isola Saloni - Chioggia

15 ottobre 2014  
 ore 15.00

**seminario workshop conferenza presentazione**

**Rassegna italiana**  
 5 temi per le teorie e il progetto d'architettura  
 a cura di Drazio Carpentano

**case\_esterni\_patrimonio\_catastrofi\_tecnologie**

**Caso**  
**OBR milanofiori nord**  
 venerdì 29 aprile 2011 ore 15.00

**Esterni**  
**MA9 giardino pubblico a barri**  
 venerdì 6 maggio 2011 ore 15.00

**Patrimonio**  
**Davide Vargas\_municipio di san prisco**  
 giovedì 12 maggio 2011 ore 15.00

**Catastrofi**  
**Aldo Aymonino\_Federica Morgie\_mose\_bocca di chioggia**  
 venerdì 20 maggio 2011 ore 15.00

**Tecnologie**  
**GAP associati\_casa buderus\_assago**  
 mercoledì 1 giugno 2011 ore 15.00

Aula Magna della Facoltà di Architettura, piazza Borghese 9 Roma

**VALENTIN CEJCHIN AL BORGHETTO FIAMINGO**  
 Per uno Casa della Poesia  
 14 febbraio 2014 ore 17.00  
 MOSTRA a cura di Paolo Marcoaldi e Paolo Passerini  
 14 - 20 febbraio 2014

**ROMA PIAZZA M. FANTI 47**

**CICLO DI MOSTRE DEL DOTTORETO DI RICERCA IN ARCHITETTURA TEORIE E PROGETTO**  
 DI CIPRIO DI CARO CARPENTANO

**QUATTRO COPPIE DUE FIGURE**  
 DIDATTICA RICERCA E PROGETTI  
 NELLA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI ROMA

**alessandra muntoni**  
**marcello pazzagliani**  
 di Paolo Marcoaldi e Maria Luigia Micalata

28 gennaio - 1 febbraio  
 inaugurazione 28 gennaio ore 17.00

intervento  
 Flavio Mangione

Facoltà di Architettura - via Gramsci 53  
 Aula Fiorentina



**PER LA CITTÀ DI VITERBO**  
 il masterplan della città storica

Il Comune di Viterbo con il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza presentano alla cittadinanza il masterplan sul centro storico della città. Interventi del comitato scientifico e del gruppo di ricerca e progetto.

Viterbo / Sala Regia Comunale  
**11 LUGLIO 2016 ore 10**

**MODERATORE**  
 Paolo Marcoaldi

**CONDIRETTORE**  
 Flavio Mangione

**COMITATO SCIENTIFICO**  
 Paolo Marcoaldi, Flavio Mangione, Massimo Pirelli, URBAN INFILL, ROMA INFILL, ROMA INFILL

**ORGANIZZAZIONE**  
 Paolo Marcoaldi, Armando Sacconi, Massimo Pirelli / URBAN INFILL, ROMA INFILL, ROMA INFILL

**CONVEGNI**  
 11 luglio 2016  
 12 luglio 2016  
 13 luglio 2016

**CONVEGNI**  
 11 luglio 2016  
 12 luglio 2016  
 13 luglio 2016

**CONVEGNI**  
 11 luglio 2016  
 12 luglio 2016  
 13 luglio 2016



RUOLO SVOLTO: organizzatore della presentazione in collaborazione con il Parco Archeologico del Colosseo - vincitore di assegno di ricerca di tipo B Il patrimonio come armatura urbana. Servizi e mobilità per la piazza del Colosseo. Responsabile scientifico della ricerca: Filippo Lambertucci.

#### 23.06.2021-24.06.2021

Covegno internazionale *Carlo Aymonino. Progetto, città e politica*, organizzato e promosso dal DiAP Sapienza, responsabile scientifico: Orazio Carpenzano.

RUOLO SVOLTO: membro del comitato curatoriale - membro del gruppo narrazioni, che si è occupato di redigere una serie di interviste e contributi video sulla figura di Carlo Aymonino Contributo pubblicato in: Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, *Note di un racconto tra parole e immagini*. In: Capenzano Orazio; Morgia Federica; Raitano Manuela. *Carlo Aymonino. Progetto Città Politica*. DIAP PRINT, Macerata, Quodlibet, 2023 (pp. 373-374) ISBN: 9788822920638 all'interno del volume con Fabio Balducci abbiamo curato l'organizzazione tematica dei disegni d'invenzione elaborati in ricordo dell'impegno progettuale, politico e teorico di Carlo Aymonino.

#### 25.09.2018

Presentazione del libro: [Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano](#) Viterbo, Sala Regia Comunale. Interventi di Rosario Pavia, Federico Bilò e Stefano Catucci.

RUOLO SVOLTO: - partecipazione attiva - organizzatore della presentazione in collaborazione con il comune di Viterbo. Il masterplan per il centro storico di Viterbo ha ricevuto la Menzione d'Onore nell'ambito del PREMIO GUBBIO 2018, premio internazionale organizzato da ANCSA.

#### 21.10.2017

Presentazione degli esiti del seminario di dottorato *La casa del Poeta. In memoria di Valentino Zeichen* nel corso della Biennale Arte Venezia 2017. *Ruolo nel progetto*: tutor del seminario di dottorato

#### 24.02.2017

Convegno *Tre incontri per il Centro Storico*, evento promosso dal comune di Viterbo con l'ordine degli architetti di Viterbo e provincia SEDE: Viterbo, Sala del Consiglio della Camera di Commercio

RUOLO SVOLTO: - organizzazione di un ciclo di incontri propedeutici alla partecipazione alla Biennale dello spazio pubblico 2017 - Presentazione del Masterplan del centro storico di Viterbo

#### 14.09.2016

Convegno *Per la città di Viterbo. Masterplan e Workshop per il Centro Città*, Viterbo, Sala Regia Comunale.

RUOLO SVOLTO: organizzazione del convegno e partecipazione attiva

#### 17.10.2014

Con Fabio Balducci organizzazione della conferenza *ArchiDiAP meets Juan Navarro Baldeweg* alla Casa dell'Architettura di Roma e ideazione del video di presentazione dell'intervento di rigenerazione della Bibliotheca Hertziana a Roma di Juan Navarro Baldeweg, disponibile al seguente link: <https://www.youtube.com/watch?v=RmvkmUZPFUo>

Evento pubblicato in: Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, *ArchiDiAP meets Juan Navarro Baldeweg*, in *Architetti Roma*, n°111 Dicembre 2014, ISSN 0392-2014

28.01.2013

Conferenza di Alessandra Muntoni e Marcello Pazzaglini nell'ambito del ciclo di conferenze 4 *Coppie 2 Figure*, organizzato nell'aula Fiorentino della Facoltà di Architettura della Sapienza  
 RUOLO SVOLTO: partecipazione attiva e curatela della mostra con Maria Luigia Micallella

29.04.2011

Conferenza dello studio OBR nell'ambito del ciclo di conferenze *Rassegna Italiana* organizzato nelle aule della Facoltà di Architettura della Sapienza  
 RUOLO SVOLTO: partecipazione attiva e organizzazione della conferenza

## CONFERENZE E CONVEGNI\_PARTECIPAZIONE

11.10.2024

I convegno delle Facoltà della Sapienza Università di Roma dal titolo: *Intelligenza Artificiale e libero arbitrio: amicizie tra i saperi*. Aula Magna del Rettorato  
 RUOLO SVOLTO: Realizzazione della locandina e del materiale informativo - Partecipazione attiva al convegno con un intervento dal titolo: *Immagini e intelligenza artificiale: un nuovo paradigma creativo*

16-17.12.2022

Incontro tra ricercatori in composizione Architettonica e Urbana organizzato da Francesca Belloni, Tommaso Brighenti, Elvio Manganaro, Claudia Tinazzi, Adriana Bernieri, Daniela Buonanno, Alberto Calderoni, Bruna Di Palma dal titolo *Seminario ZERO "Tra teoria e prassi: la composizione architettonica nelle scuole di architettura italiane"* SEDE: Politecnico di Milano, Auditorium  
 RUOLO SVOLTO: - partecipazione attiva al convegno.

12.12.2022

RACCONTARE L'OPERA, seminario dottorale a cura della Redazione e del Comitato Scientifico ArchiDiAP. A seguito della collaborazione strutturale tra la Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura e ArchiDiAP è stato attivato un tirocinio teorico/operativo finalizzato all'acquisizione di competenze preliminari alla lettura dell'architettura e del progetto di paesaggio, che sia di ausilio alle successive attività di ricerca specifiche dei tre Dottorati afferenti alla Scuola. SEDE: Sala riunioni DiAP  
 RUOLO SVOLTO: - partecipazione attiva al seminario di dottorato, - partecipazione attiva con l'intervento: La struttura e la compilazione di una scheda ArchiDiAP L'attività redazionale in ArchiDiAP è citata in: Nicole Caruso, *Girasoli di periferia*, in Lorenzo Bagnoli, Arianna Bartocci, Micalle Milocco Borlini (a cura di), *Obiettivo Periferico ¥ Visioni e previsioni sul futuro delle periferie urbane*, IUVAS, 2019, p. 262.

22.11.2022

Lezione all'interno del corso di Comunicazione Visiva per l'Exhibit e l'Allestimento dello Spazio Pubblico, Corso di Laurea in Design, Facoltà di Architettura, Università Sapienza di Roma. Titolo della lezione: *Fellini museum. Un'architettura da vivere* Saluti di Orazio Carpenzano, Interventi di Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, RTDA Sapienza Università di Roma a cura di: Anna Riciputo, Tommaso Empler SEDE: Aula F6, Dipartimento di Pianificazione, design, tecnologia dell'architettura, via Flaminia 72, Roma

RUOLO SVOLTO: - presentazione del progetto con Fabio Balducci Progetto pubblicato in numerose riviste scientifiche di settore (Area, The Plan, AND, PLATFORM ed altre).

**06.04.2022**

I MERCOLEDÌ DEL DIAP. Patrimonio, Casa e Città, progetti e ricerche, iniziativa promossa da Alessandra Capuano, direttrice del DiAP, e curata da Alberto Bologna e Antonino Saggio. RUOLO SVOLTO: Presentazione degli assegni di ricerca: *Il patrimonio come armatura urbana. Servizi e mobilità per la piazza del Colosseo, Progetto per la valorizzazione estetica e funzionale del Centro Congressi di Ateneo*, con Orazio Carpenzano e Filippo Lambertucci. Partecipazione attiva.

**01.07.2021**

2<sup>nd</sup> ICONA\_International conference on architecture. Partecipazione in qualità di chair ad un tavolo parallelo, e partecipazione attiva con un contributo, presentato insieme a Fabio Balducci, dal titolo: *The Shrine and the Square. Architectures for the myth of martyrdom, from the political cult to the post-ideological era*

**28.05.2021**

INTERNI. NUOVE GEOGRAFIE DELLA RICERCA, incontro nazionale dei giovani studiosi di architettura degli interni, evento patrocinato dal Dipartimento di Architettura e Progetto. RUOLO SVOLTO: Partecipazione attiva con il contributo: *Centro Congressi d'Ateneo. Il progetto di allestimento del foyer e della sala*

**20.10.2020**

Webinar meeting *Architettura debordante, Geografie delle ricerche e dei progetti post post COVID*, organizzato dall'università IUAV. RUOLO SVOLTO: Partecipazione attiva con il contributo: *L'intervento di rigenerazione urbana dell'Ex Galateo di Lecce*

**07.06.2019**

Capri, XVII INTERNATIONAL FORUM 'LE VIE DEI MERCANTI'WORLD HERITAGE and LEGACY, organizzato da Carmine Gambardella. RUOLO SVOLTO: Partecipazione attiva con il contributo: *Recovery strategies for urban public heritage. Viterbo case study*

**23.05.2019**

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Aula Magna di piazza Borghese, CITTA'\_MURA\_SPAZIO PUBBLICO, convegno organizzato nell'ambito della Biennale Spazio Pubblico 2019. A cura del DiAP\_Dipartimento di Architettura e Progetto con InArch e Comitato delle Mura Latine. RUOLO SVOLTO: Partecipazione attiva con il contributo: *Le mura di Viterbo*

**26.09.2018**

Politecnico di Bari, 4th ISUFItaly Conference: READING BUILT SPACES. Cities in the making and future urban form. RUOLO SVOLTO: Partecipazione attiva con il contributo: *Masterplan for the historical center of Viterbo*

**27.05.2018**

Intervento nella session ACTION FIELD... CAN SPACE TRULY BE FREE?, Evento organizzato dalla Manchester School of Architecture nel corso Architectural Theories del prof. Eamonn Canniffe, nell'ambito della 16.a Mostra Internazionale di Architettura di Venezia

13.10.2017

*Le scale & la città.* Conferenza al Rotary club di Latina

29.09.2017

VI Forum nazionale ProArch, Roma.

RUOLO SVOLTO: Partecipazione attiva con il contributo: *Per la città di Viterbo. Città storica e architettura*

01.06.2017

Intervento al Rotary club di Viterbo per illustrare le linee guida del Masterplan del centro storico di Viterbo

26.05.2017

Partecipazione attiva alla Biennale dello Spazio Pubblico 2017. Presentazione del Masterplan del centro storico di Viterbo nella sessione dedicata al tema della rigenerazione urbana

24.02.2017

Convegno *Tre incontri per il Centro Storico*, Viterbo, Sala del Consiglio della Camera di Commercio.  
RUOLO SVOLTO: Partecipazione attiva

14.09.2016

Convegno *Per la città di Viterbo. Masterplan e Workshop per il Centro Città*, Viterbo, Sala Regia Comunale.

RUOLO SVOLTO: Partecipazione attiva con il contributo: *Il Masterplan e i vettori della riqualificazione*

11.07.2016

Presentazione del masterplan del centro storico di Viterbo presso la Sala Regia Comunale.

RUOLO SVOLTO: partecipazione attiva con un intervento dal titolo *Dal disuso al riuso - la città che si racconta*

21.04.2016

Convegno internazionale Genius Loci. Lugares e significados, organizzato da CITCEM e dal Departamento de Ciências e Técnicas do Património (FLUP) della Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

RUOLO SVOLTO: Partecipazione attiva con il contributo: *L'ascesi e il gioco. On the semantic universe of the stairs*

21.05.2015

Convegno internazionale Rome conference 2015 Fashion through history. Costumes, symbols, communication, organizzato nell'Aula I dell'edificio di Lettere della Sapienza Università di Roma.

RUOLO SVOLTO: Partecipazione attiva con il contributo: *La pelle che abito. Corrispondenze e contaminazioni tra moda e architettura alla fine dell'800*

17.10.2014

Conferenza *ArchiDiAP meets Juan Navarro Baldeweg* SEDE: Casa dell'Architettura di Roma

RUOLO SVOLTO: - organizzazione della conferenza con Fabio Balducci - ideazione del video di presentazione dell'intervento di rigenerazione della Bibliotheca Hertziana a Roma

di Juan Navarro Baldeweg, disponibile al seguente link: <https://www.youtube.com/watch?v=RmvkmUZPFUo>. Il video è stato realizzato in collaborazione con il laboratorio LaMA del dipartimento DiAP Evento pubblicato in: Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, *ArchiDiAP meets Juan Navarro Baldeweg*, in *Architetti Roma*, n° 111 Dicembre 2014, ISSN 0392-2014

**28.01.2013**

Conferenza di Alessandra Muntoni e Marcello Pazzaglini nell'ambito del ciclo di conferenze *4 Coppie 2 Figure*, organizzato nell'aula Fiorentino della Facoltà di Architettura della Sapienza  
RUOLO SVOLTO: partecipazione attiva e curatela della mostra con Maria Luigia Micallella

**29.04.2011**

Conferenza dello studio OBR nell'ambito del ciclo di conferenze *Rassegna Italiana* organizzato nelle aule della Facoltà di Architettura della Sapienza  
RUOLO SVOLTO: partecipazione attiva e organizzazione della conferenza

## MOSTRE\_ORGANIZZAZIONE

**22.11.2024 – 10.01.2025**

*Orazio Carpenzano, Fellini Museum. Architetture per la città sognata.* La mostra, organizzata dalla Commissione Comunicazione e Attività promozionali Sapienza, è stata curata da Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi e Luca Porqueddu, con i contributi di Studio Azzurro, Studio Forme Roma e Alessandra Di Giacomo. Elaborazioni multimediali sono di Domenico Faraco e Andrea Parisella, SEDE: Roma, Facoltà di Architettura della Sapienza, Galleria espositiva  
RUOLO SVOLTO: curatela della mostra

**07.12.2023 – 30.01.2024**

[FERNANDO TÁVORA il maestro della scuola di Porto](#), presso il Museo d'Arte Classica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Città Universitaria Sapienza. La mostra, patrocinata dalla Fundação Instituto Marques da Silva e dall'ambasciata del Portogallo a Roma, è stata inaugurata al termine di un convegno al quale hanno partecipato Orazio Carpenzano, Alessandra Capuano, Bernardo Futscher Pereira, Antonio Esposito, Giovanni Leoni, Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci e Antonella Romano.

La mostra è stata inoltre presentata nella galleria espositiva della Facoltà di Architettura di Roma dal 20.02.2024 al 20.03.2024.

RUOLO SVOLTO: organizzazione della mostra con Fabio Balducci, responsabile della ricerca.

**28.04.2023 – 28.05.2023**

Vincenzo Latina. *UNA COSTELLAZIONE IN TERRA.* Il memoriale per le vittime del naufragio del 3 ottobre 2013 a Lampedusa La mostra è stata curata da Orazio Carpenzano e Alfonso Giancotti, con il supporto tecnico scientifico di Roberto Germanò, Paolo Marcoaldi e Claudia Ricciardi, SEDE: Roma, Facoltà di Architettura della Sapienza, Galleria espositiva

RUOLO SVOLTO: - Supporto tecnico scientifico all'organizzazione della mostra e del convegno

**14.02.2018 – 20.02.2018**

VALENTINO ZEICHEN AL BORGHETTO FLAMINIO. Per una Casa della Poesia.

Esposizione degli esiti del seminario di dottorato *La casa del Poeta* alla Casa dell'Architettura di Roma. Completano la mostra un racconto visivo della casa di Dino Ignani e una selezione dei

collages di Valentino Zeichen.

RUOLO SVOLTO: Curatela della mostra con Marco Pietrosanto

#### 01.12.2017 – 30.01.2018

INTRAMOENIA. DiAP | Progetti. Esposizione presso lo spazio espositivo “Gino Valle” allo IUAV di 10 lavori realizzati nel DiAP Sapienza. Responsabile scientifico della mostra: Orazio Carpenzano. Mostra a cura di: Manuela Raitano.

RUOLO SVOLTO: responsabile del progetto di allestimento con Gloria Riggi - allestimento della mostra con Luca Porqueddu - con Gloria Riggi editing grafico di tutti i progetti - organizzazione della conferenza di apertura e di chiusura della mostra.

#### 14.09.2017 – 06.10.2017

L’invenzione della palazzina romana alla Casa dell’Architettura di Roma. Mostra sulle caratteristiche formali, funzionali ed espressive della palazzina. Mostra a cura di: Orazio Carpenzano, Alfonso Giancotti, Giorgio Maria Tamburini.

RUOLO SVOLTO: collaboratore al progetto di allestimento e alla selezione dei materiali iconografici

#### 12.04.2017 – 01.05.2017

Esposizione del masterplan per il centro storico di Viterbo e del relativo workshop di progettazione all’interno della mostra Viterbo verso un modello di centro città, Viterbo, ex Chiesa degli Almadiani.

RUOLO SVOLTO: curatela della mostra

#### 13.12.2014

Porto & città insieme. Verso il nuovo piano regolatore portuale di Chioggia. Presentazione degli esiti dello Studio di Prefattibilità del Nuovo Piano Regolatore Portuale di Chioggia negli spazi del nuovo scalo crocieristico di Isola Saloni a Chioggia.

RUOLO SVOLTO: curatela della mostra con Mauro Brienza

#### 11.11.2014 – 24.11.2014

Urban infill. L’architettura si presenta, esposizione dei progetti del laboratorio di Sintesi finale 2013-14 coordinato da Orazio Carpenzano negli spazi Monitor/P della Casa dell’Architettura di Roma.

RUOLO SVOLTO: curatela della mostra con Armando Iacovantuono

## MOSTRE\_PARTECIPAZIONE

#### 06.2024

Le sperimentazioni sulle tecniche della rappresentazione legate alle AI generative hanno portato ad un primo riconoscimento nella mostra [FutuRome](#), una call per artisti promossa da Sprixar nell’ambito dell’XI Edizione di Dominio Pubblico – Youth Fest presso il “Teatro India”.

Proposta selezionata

#### 07.04.2024

*Fragilità a Sinestetica*, mostra collettiva a cura di Damiano Di Mele, galleria Sinestetica, Roma  
Esposizione di un disegno inedito sul tema della fragilità in architettura

**25.03.2024 – 25.04.2024**

BRIDGING THE MEGACITY. BETWEEN WATER AND SKY, La mostra espone gli esiti del progetto di ricerca coordinato da Orazio Carpenzano e Alfonso Giancotti per la IV edizione della Biennale di Seoul 2023. SEDE: galleria espositiva Facoltà di Architettura Sapienza  
 Progetto di: Orazio Carpenzano e Alfonso Giancotti con Fabio Balducci, Daniele Frediani, Paolo Marcoaldi, Luca Porqueddu, Diana Carta, Domenico Faraco, Roberta Manno, Fabrizio Marzilli, Andrea Parisella, Claudia Ricciardi. Mostra a cura di: Diana Carta, Claudia Ricciardi  
 RUOLO SVOLTO: membro del gruppo di progettazione

**20.09.2023 – 23.09.2023**

Mostra: *Progetti per la Nuova Macchina di Santa Rosa*, Viterbo, foyer del Teatro dell'Unione.  
 RUOLO SVOLTO: partecipazione alla mostra con il progetto per il concorso della nuova Macchina di Santa Rosa

**25.09.2021 – 01.11.2021**

*L'opera d'arte nell'opera d'arte*, Palazzo Lucarini, Trevi  
 RUOLO SVOLTO: Esposizione di un disegno inedito di Orazio Carpenzano, realizzato in collaborazione con Paolo Marcoaldi e Fabio Balducci

**13.03.2019 – 29.03.2019**

*Arquitectos Romanos en el Mundo*, BOGOTÀ  
 RUOLO SVOLTO: Esposizione della Piazza delle pietre d'Italia a San Pier d'Isonzo

**13.05.2018 – 15.05.2018**

INTERARCH 2018. XV WORLD TRIENNIAL OF ARCHITECTURE, SOFIA  
 RUOLO SVOLTO: Esposizione della Piazza delle pietre d'Italia a San Pier d'Isonzo

**07.12.2017 – 21.12.2017**

Mostra fotografica *Architettura contemporanea nella Tuscia*, a cura di Alfredo Giacomini, presso la Sala Anselmi, via Saffi 144, Viterbo  
 RUOLO SVOLTO: esposizione di fotografie inedite

**18.12.2015 – 17.01.2016**

Mostra: *ROMA 20-25. Nuovi cicli di vita della metropoli*, Roma, Museo MAXXI, sala Claudia Gian Ferrari. Esposizione del progetto della Sapienza Università di Roma, titolo del progetto: Densificare Demolire Riconfigurare. Roma tra il Fiume, il Bosco e il Mare. *Ruolo nel progetto*: membro del gruppo di progettazione  
 RUOLO SVOLTO: esposizione degli esiti della ricerca

**20.02.2015 – 04.03.2015**

Mostra: *La Nuova Macchina di Santa Rosa. Progetti tra arte e fede*, Viterbo, sala Almadiani.  
 RUOLO SVOLTO: partecipazione alla mostra ed esposizione del modello fisico realizzato per il concorso della nuova Macchina di Santa Rosa

## ORGANIZZAZIONE DI WORKSHOP E CONCORSI

**02.02.2025 – 08.02.2025**

Workshop internazionale di progettazione *Seconda mano. MAAM a Roma*, organizzato dal Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza. Direzione scientifica: Orazio Carpenzano, Giorgio De Finis, Ricardo Flores, Eva Prats, Filippo Lambertucci.

RUOLO SVOLTO: organizzazione del workshop e membro del comitato tecnico.

**01.02.2023 – 28.02.2023**

Concorso per l'attribuzione di una borsa di studio a favore di n. 1 studente/ssa della Facoltà di Architettura della Sapienza di Roma iscritto/a al 4° o 5° anno del corso di laurea magistrale ciclo unico in Architettura per il *progetto di riqualificazione dell'area del Monumento dedicato a Giacomo Matteotti presso Riano*.

RUOLO SVOLTO: organizzazione del concorso e attività di supporto al RUP.

**20.06.2022 – 25.06.2022**

Workshop PhD di progettazione architettonica *Urbino. Una città in forma di palazzo*, ente promotore Dipartimento di Architettura e Progetto Sapienza Università di Roma Dottorato in Architettura Teorie e Progetto. Docenti: Orazio Carpenzano, Luca Molinari, Andrea Grimaldi SEDE: ISIA - ex Monastero di Santa Chiara, Via Santa Chiara, 36 Urbino

RUOLO SVOLTO: - tutor del workshop con Fabio Balducci e Andrea Parisella - organizzazione del workshop con Fabio Balducci e Andrea Parisella

**06.2021 – 07.2021**

*Studio di fattibilità per la sistemazione delle opere supplementari e adiacenti al palazzo dei servizi generali* (attività di supporto al RUP) dell'Università La Sapienza.

RUOLO SVOLTO: tutor di un seminario e organizzazione. *Coordinamento progettuale*: Orazio Carpenzano.

**06.2019 – 06.2019**

workshop di progettazione architettonica *IL GRANDE MUSEO DEL COLOSSEO. Per un progetto museografico dal grand tour al global tour*.

*Coordinatore scientifico del workshop*: Orazio Carpenzano, *gruppo di ricerca*: Elisabetta Cristallini, Franca Faccioli, Filippo Lambertucci, Clementina Panella, Pisana Posocco, Manuela Raitano SEDE: Dipartimento di Architettura e Progetto

RUOLO SVOLTO: - Con Filippo Lambertucci coordinamento del gruppo di lavoro che si è occupato del masterplan generale, con particolare riguardo alla riconfigurazione della Piazza del Colosseo.

**01.10.2016 – 08.10.2016**

Workshop internazionale di progettazione *Per la città di Viterbo. Il progetto del centro*, Viterbo, ex chiesa degli Almadiani. Direzione scientifica: Orazio Carpenzano, *Coordinamento*: Manuela Raitano

RUOLO SVOLTO: Organizzazione e segreteria del workshop

## WORKSHOP SPAM ROMA

**ORGANIZZAZIONE**  
Ordine degli Architetti PPC  
di Roma e Provincia

**LUOGO E DATE**  
Casa dell'Architettura di  
Roma, 2019-2020

**COORDINATORE**  
Orazio Carpenzano

tutors:  
Fabio Balducci  
Paolo Marcoaldi  
Luca Porqueddu  
Domenico Faraco  
Simone Leoni

Workshop internazionali sui temi della rigenerazione urbana, organizzati dall'OAR presso la Casa dell'Architettura.

### SPAM 01\_ DALL'ISOLATO AL GIARDINO

Il perimetro chiuso del Mercato dei Fiori di Via Trionfale si apre per accogliere nuove forme di vita urbana reimpostate sul dialogo natura-città.

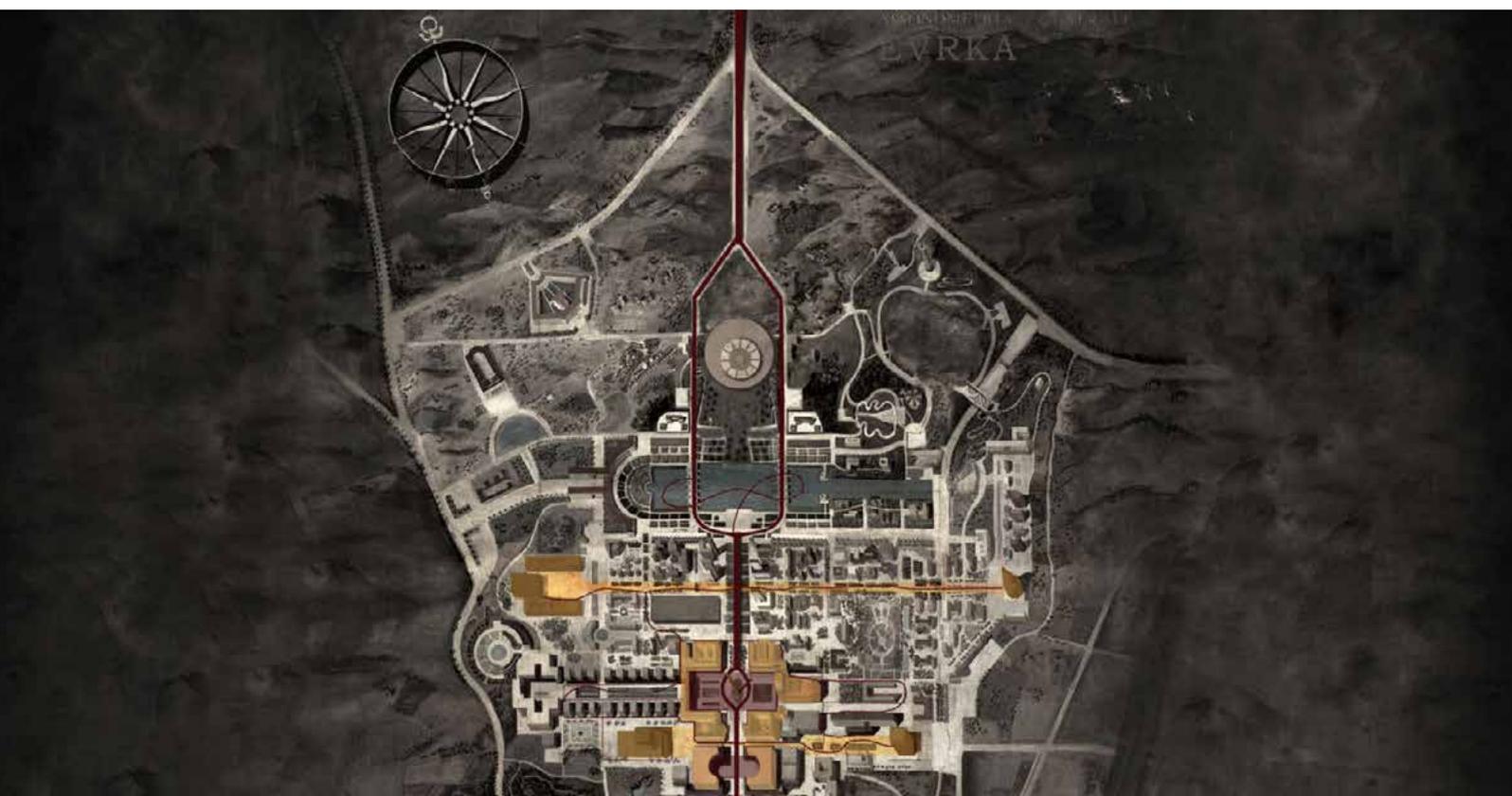
Su un grande giardino ribassato di 3300 metri quadri si affacciano start-up, laboratori, aule disponibili per la cittadinanza e iniziative private innovative: nuove funzioni che si ancorano alle facciate dell'attuale mercato, preservate come quinta di una scatola architettonica che inverte il consueto rapporto interno-esterno. Si tratta infatti di un edificio-giardino, in cui la logica del dentro e del fuori cede il passo alla definizione di un'esperienza continua dove l'architettura interviene per legare tra loro natura e città.

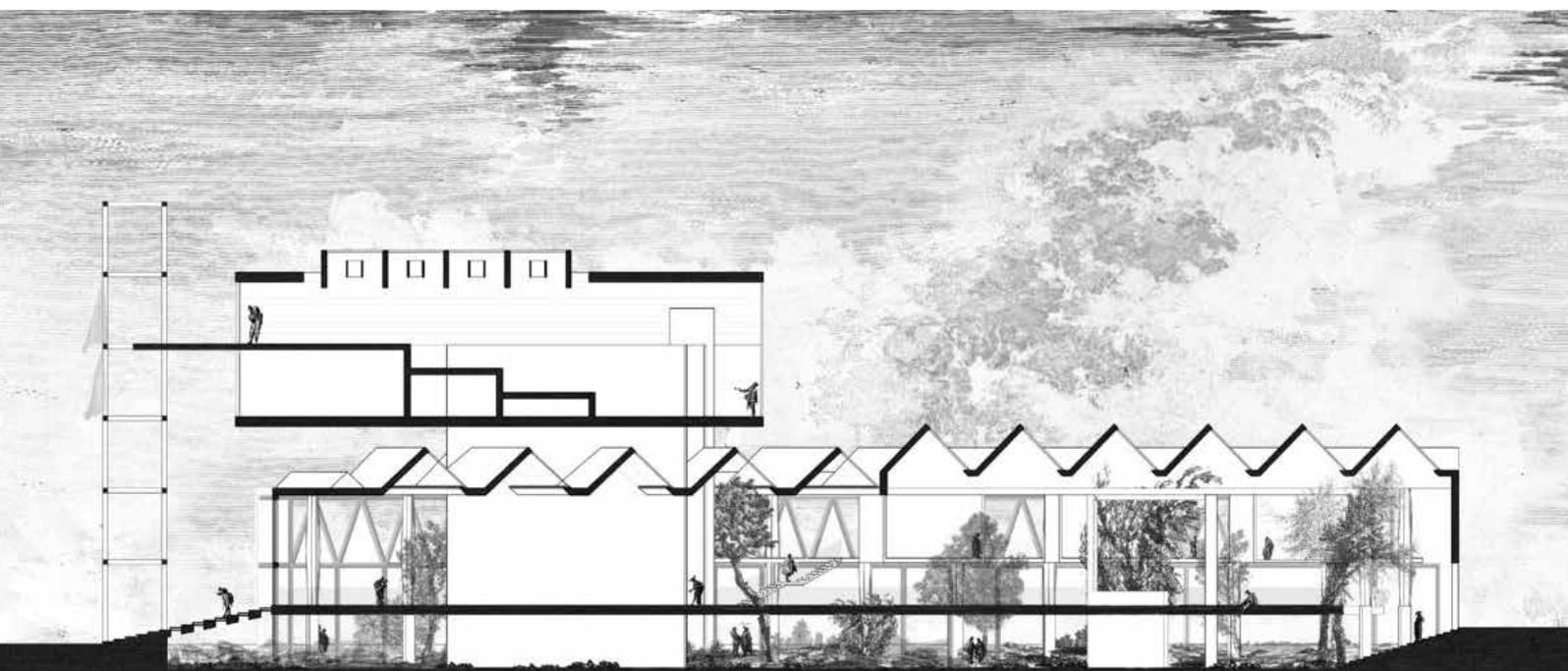
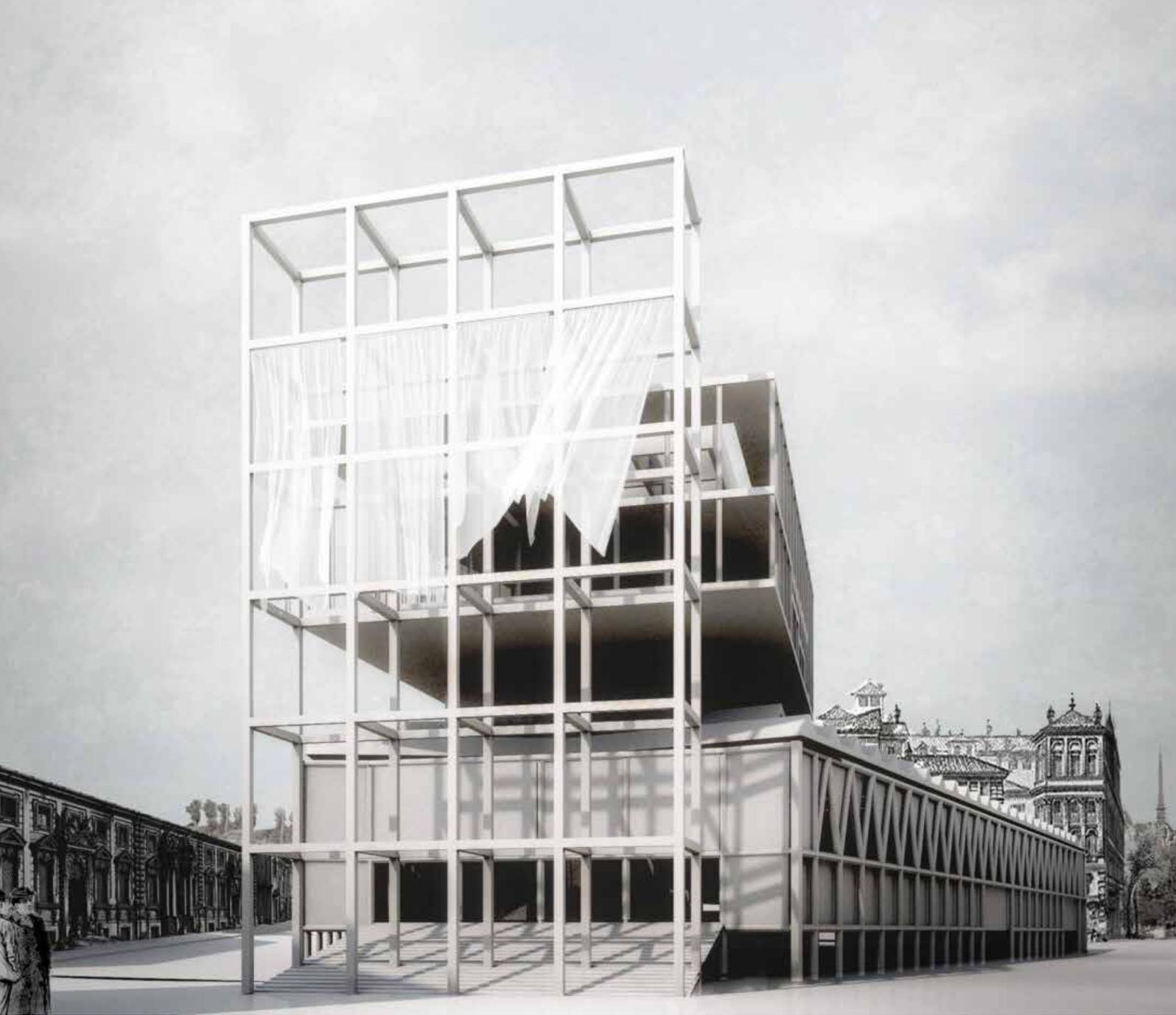
### SPAM 02\_EUREKA

Il dialogo tra città, natura e infrastruttura rivela il filo nascosto che lega a Roma, come un aquilone, la figura araldica del pentagono dell'EUR nel suo splendido isolamento.

L'asse di via Cristoforo Colombo, tracciato fondativo che collega e divide, si interra nell'incontro con l'acropoli, lasciando spazio al magnifico catalogo di architetture in un dialogo finalmente misurato sulla scala dell'uomo.

Il vasto altopiano che accoglie il cardo e l'agorà ordinata come una sequenza di Fori, attraversabili in una percezione differita di compressioni e dilatazioni spaziali, è attraversato da una passerella che si muove tra gli spazi silenziosi, donando nuova vitalità e attivando un confronto tra le scale, le misure, le icone, i linguaggi. Questo nuovo vettore della mobilità corre, come una infrastruttura alberata, tra le masse verdi del quartiere, aprendo un nuovo corridoio ecologico che dal parco dell'Appia Antica raggiunge la pineta di Castel Porziano ed il mare di Roma.





## MOSTRA VALENTINO ZEICHEN AL BORGHETTO FLAMINIO

**ORGANIZZAZIONE**  
Ordine degli Architetti PPC  
di Roma

**LUOGO E DATE**  
Casa dell'Architettura,  
Roma  
14.02.2018 > 20.02.2018

**MOSTRA A CURA DI**  
Paolo Marcoaldi  
Marco Pietrosanto

**INAUGURAZIONE  
DELLA MOSTRA**

**INTRODUCE E  
COORDINA**  
Orazio Carpenzano

**DISCUTONO**  
Carlo Bianchini  
Maria Ida Gaeta  
Luca Montuori  
Luigi Ontani  
Giovanni Pogliani  
Franco Purini  
Marta Manca Zeichen

La mostra presenta gli esiti del seminario del dottorato di ricerca in Architettura – Teorie e Progetto La casa del Poeta. In memoria di Valentino Zeichen, coordinato da Orazio Carpenzano con la collaborazione degli architetti Paolo Marcoaldi e Marco Pietrosanto.

L'idea di conservare la memoria del Poeta, attraverso la designazione della sua dimora romana in un luogo dedicato alla poesia, è della figlia Marta Manca Zeichen che, insieme ad un gruppo di intellettuali romani, su tutti Franco Purini, sta portando avanti l'iniziativa di cui questa mostra è un importante tassello.

L'iniziativa è stata rilanciata in ambito universitario dalla Facoltà di Architettura della Sapienza, attraverso i Dipartimenti DiAP e DSDRA, durante l'ultima Biennale d'Arte di Venezia, nel corso di una giornata di studi dedicata al Poeta, all'interno della quale Anna Rita Chierici e Francesco Siciliano hanno rappresentato un frammento della lettura scenica della pièce teatrale di Valentino Zeichen Apocalisse nell'arte.

La casa del Poeta verrà presentata attraverso i progetti di Balducci, Brunelli, Carriero, Cellini, Di Loreto, Lojudice, Zampetti.

Al seminario coordinato da Carpenzano hanno partecipato i professori Ippolito, Giovannelli, Partenope, Romano, Salvo, Scatena e la direttrice della Casa delle Letterature Maria Ida Gaeta.

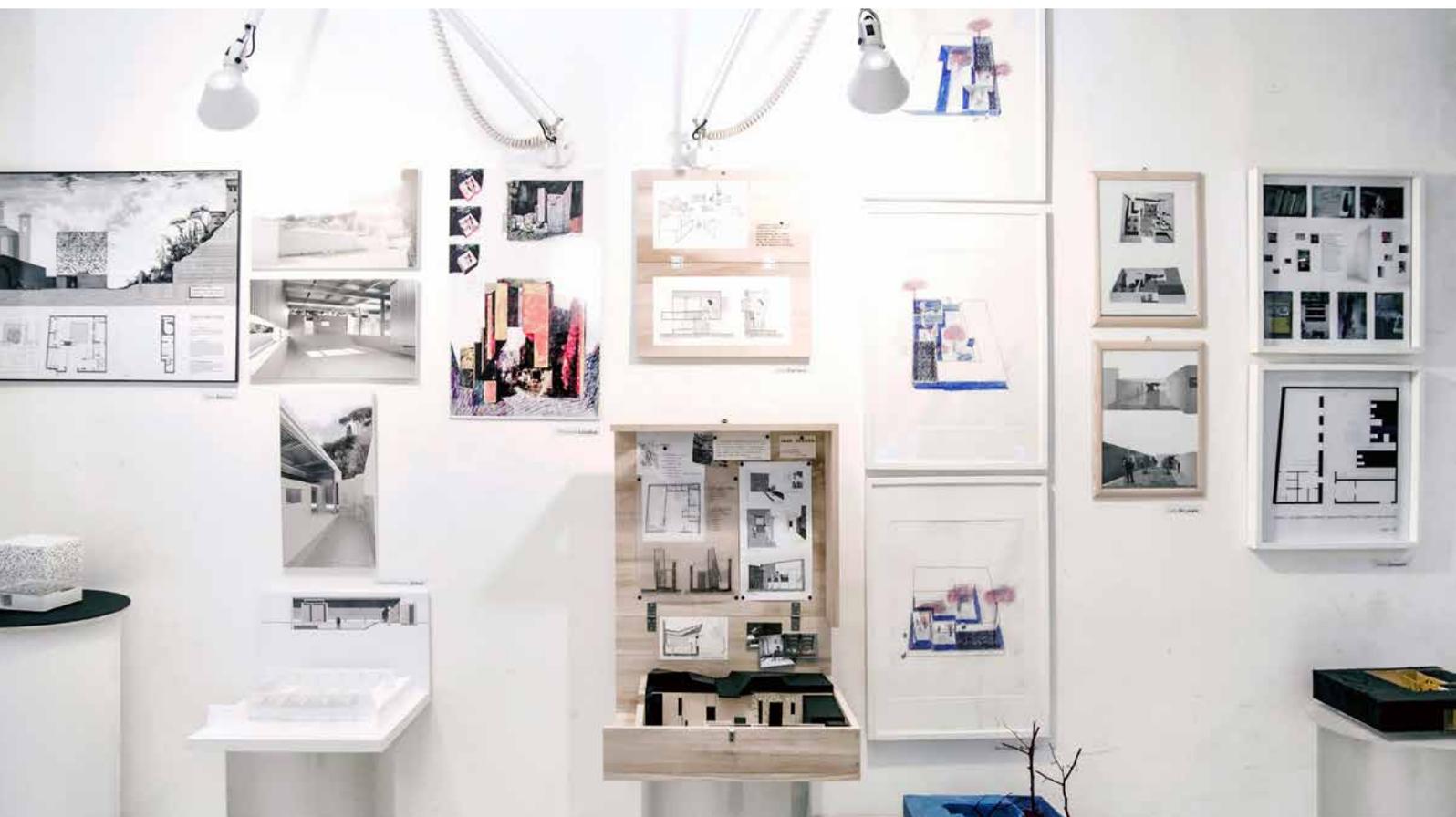
Sono parte integrante della mostra un racconto visivo della casa riletta attraverso le fotografie di Dino Ignani e un ritratto del Poeta di Luigi Ontani.

La selezione dei collages di Valentino Zeichen è a cura di Donatella Scatena e Marta Manca Zeichen.

Durante la mostra Anna Rita Chierici ha letto alcune poesie di Zeichen.

**MOSTRA PUBBLICATA IN:**

Paolo Marcoaldi, *Per una casa della poesia*, in *L'industria delle costruzioni*, n.462, luglio-agosto 2018, (pp. 118-120)





© DINO IGNIANI

**VALENTINO ZEICHEN AL BORGHETTO FLAMINIO**  
*Per una Casa della Poesia*

14 febbraio 2018 ore 17.00

**MOSTRA** a cura di Paolo Marcoaldi e Marco Pietrosanto  
14 > 20 febbraio 2018

**CASA  
DELL' ARCHITETTURA  
ROMA**

WWW.CASADELLARCHITETTURA.IT



## MOSTRA INTRAMOENIA. DIAP | PROGETTI

**ORGANIZZAZIONE**  
Dipartimento di  
Architettura e Progetto  
Sapienza

**LUOGO E DATE**  
IUAV, Sala Gino Valle,  
1.12.2017 > 12.1.2018

**RESPONSABILE  
SCIENTIFICO**  
Orazio Carpenzano

**MOSTRA A CURA DI**  
Manuela Raitano

**REFERENTE IUAV**  
Fernanda De Maio

**ALLESTIMENTO E  
GRAFICA**  
Paolo Marcoaldi  
con Simone Leoni e Gloria  
Riggi

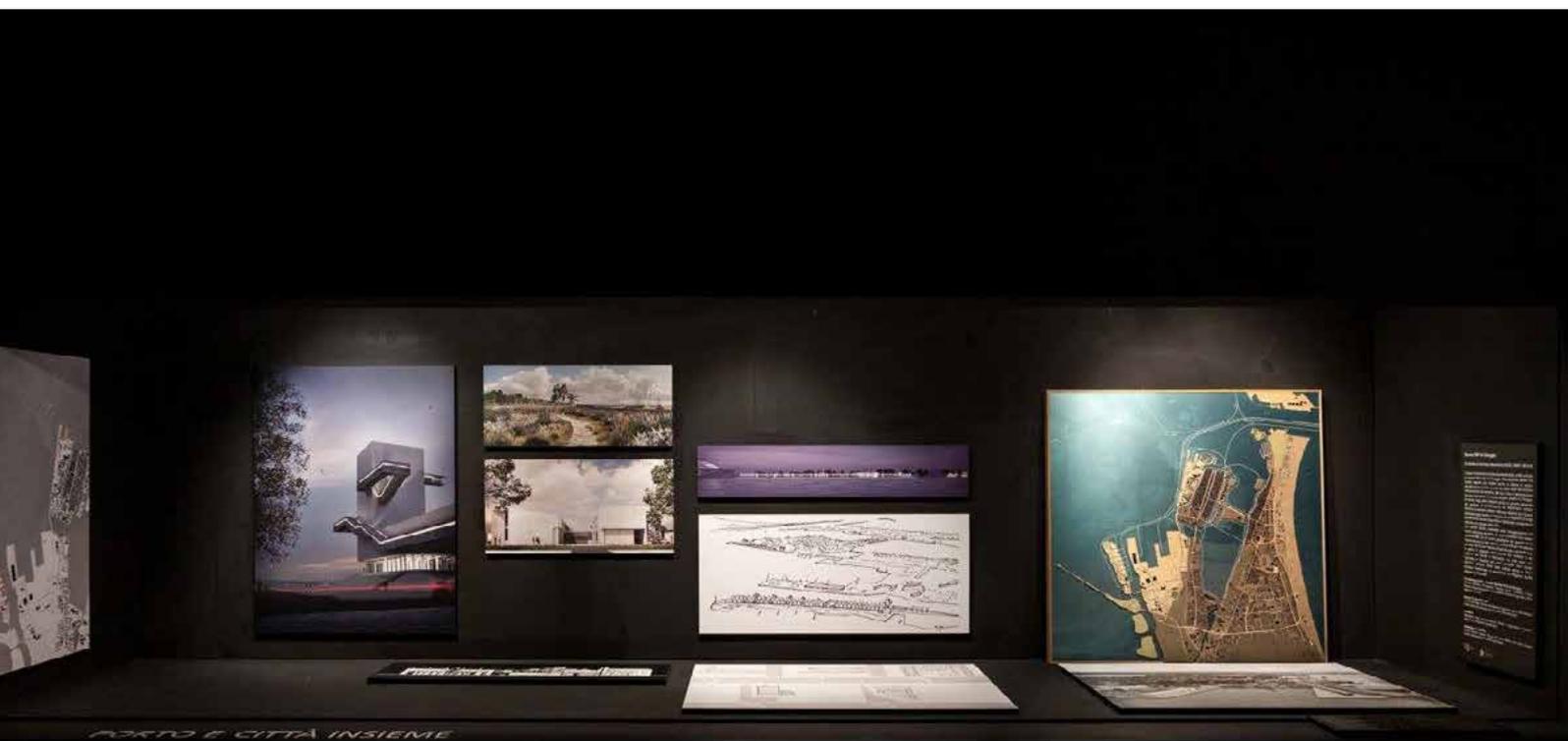
**MODELLI**  
Alessandra Di Giacomo con  
Carlo Vannini e Xiaomin Jin

INTRAMOENIA nasce dall'occasione di una call IUAV, alla quale il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza di Roma ha risposto proponendo una selezione di lavori condotti "all'interno delle sue mura".

INTRAMOENIA si propone di valorizzare le attività di ricerca relative alla cosiddetta "terza missione". Una missione che trova la sua ragione più profonda nello scambio dei saperi, o meglio nell'incrocio tra le Università e i bisogni della società.

INTRAMOENIA intende anche testimoniare come i Dipartimenti di progettazione possano, nelle maglie consentite dalla normativa nazionale, contribuire al fare e al trasformare in via diretta. A tal fine, il DiAP racconta sé stesso mostrandosi come una presenza attiva nel territorio, capace di offrire un contributo a tutte le scale del progetto. Per questo motivo abbiamo selezionato 10 lavori che vanno dal disegno del pezzo espositivo alla definizione di nuove visioni per le città, per segnalare come un Dipartimento possa essere un soggetto interlocutore a più livelli, nello scenario di un'attività di ricerca progettuale aperta all'esterno, virtuosa e costante.

INTRAMOENIA infine auspica di dare l'avvio alla costituzione di una rete di scambio tra Dipartimenti, volta a disseminare i risultati delle rispettive attività di progettazione, nella speranza di avvicinare anche gli studenti alla comprensione delle reali connessioni tra le Istituzioni in cui si formano e il mondo esterno, in un'ottica di pubblico servizio. Il DiAP accoglie dunque con grande piacere l'opportunità offerta dallo IUAV e invita a leggere ciascun lavoro messo in mostra come fosse una sorta di breve "racconto" che, oltre a parlare di sé stesso, inquadra anche i temi e le modalità in cui la pratica del progetto viene sperimentata nelle Università italiane.





DIPARTIMENTO  
DI ARCHITETTURA E PROGETTO

SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

SPAZIO ESPOSITIVO  
"GINO VALLE"  
IUAV OSPITA

# INTRA MOENIA

**DiAP | progetti**

*responsabile scientifico* Orazio Carpenzano  
*mostra a cura di* Manuela Raitano  
*referente Iuav* Fernanda De Maio  
*allestimento e grafica di* Paolo Marcoaldi con Simone Leoni e Gloria Riggi  
*modelli* Alessandra Di Giacomo con Carlo Vannini e Xiaomin Jin  
**inaugurazione**  
*introduce* Renato Bocchi

*si ringraziano* Consorzio MetroC S.c.p.A., Roma Metropolitana; MIBACT,  
Polo museale del Lazio; Comune di Roma, VI Municipio; Comune  
di Lanciano; Aspo, Autorità Portuale di Chioggia; Comune di San Gemini;  
Comune di Viterbo

**mostra**  
**1.12.2017 >**  
**12.1.2018**  
**sala Gino Valle**  
**inaugurazione**  
**1.12.2017**  
**ore 12**



## B.6 CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (con esclusione di quanto indicato al punto B.1)

La produzione scientifica si sviluppa lungo alcune direttrici principali, incentrate sui temi della riqualificazione urbana, della valorizzazione del patrimonio storico e della sperimentazione progettuale. Le ricerche affrontano in modo continuativo il rapporto tra architettura e contesto urbano, integrando aspetti innovativi come l'uso delle più avanzate tecnologie digitali e gli studi volti a una reinterpretazione critica dell'esistente.

La diversità di queste traiettorie riflette una visione connessionista e sistemica dell'architettura, in cui teorie e progetto si confrontano costantemente.

### CURATELE

**2016**

Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill. Orazio Carpenzano. Didattica e progetto nel laboratorio di sintesi finale*, Aracne, Roma, 2016, ISBN 9788854897755

### ARTICOLI SU RIVISTE

**2024**

Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci *Fernando Távora, opera prima. Cercando la via portoghese al Moderno*, Dromos magazine, n.11, 2024, (p. 68), ISBN 9791280178947 (rivista in classe A nel settore concorsuale 08/D1)

**2020**

Paolo Marcoaldi, Manuela Raitano, *La forma del limite. Il "progetto mura" per la città di Viterbo*, EcoWebTown Journal of Sustainable Design, n.22, luglio-dicembre 2020, (pp. 224-234), ISSN 2039-2656

**2018**

Paolo Marcoaldi, *Per una casa della poesia*, L'industria delle costruzioni, n.462, luglio-agosto 2018, (pp. 118-120), ISSN 0579-4900

Paolo Marcoaldi, *Next Architects. Passerella pedonale a Changsha, Cina*, L'industria delle costruzioni, n.460, marzo-aprile 2018, (pp. 74-81), ISSN 0579-4900

**2017**

Paolo Marcoaldi, *St. Ann's Warehouse. Marvel Architects*, AE Architecture & Entertainment, n.2, ottobre 2017, (pp. 14-17)

**2015**

Paolo Marcoaldi, *La scala come tema compositivo. I memoriali di Giuseppe Terragni*, L'industria delle costruzioni, n.442, marzo-aprile 2015, (pp. 102-105), ISSN 0579-4900

**2014**

Fabio Balducci, Paolo Marcoaldi, *ArchiDiAP meets Juan Navarro Baldeweg*, in Architetti Roma, n°111 Dicembre 2014, ISSN 0392-2014

Paolo Marcoaldi, *Intervista a Cherubino Gambardella*, www.archidiap.com, ISSN 22839747

**2013**

Paolo Marcoaldi, *Quale residenza per l'Italia di domani?* in Orazio Carpenzano (a cura di), Rassegna Italiana, 5 Temi 5 Progetti, www.vg-hortus.it, ISSN 20386095

Paolo Marcoaldi, *OBR, Milanofiori Nord*, in Orazio Carpenzano (a cura di), Rassegna Italiana, 5 Temi 5 Progetti, www.vg-hortus.it, ISSN 20386095

Paolo Marcoaldi, *Monumento ai martiri delle fosse Ardeatine*, www.archidiap.com, ISSN 22839747

**CATALOGHI DI MOSTRE, SAGGI IN VOLUME, ATTI DI CONVEGNO****in corso di stampa**

Paolo Marcoaldi, *Connections*, in Diana Carta, Claudia Ricciardi, *Bridging the Megacity. Between water and sky*, Letteraventidue, Siracusa, 2025

**2024**

Paolo Marcoaldi, *Strategie progettuali per il pomeriggio contemporaneo*, in Orazio Carpenzano, Alessandra Criconia (a cura di), [\*Le Mura di Roma. Una infrastruttura culturale ed ecologica per la città contemporanea\*](#), Quodlibet, Macerata, 2024 (pp. 114-117) ISBN 9788822920881

**2023**

Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci, *Note di un racconto tra parole e immagini*, in Orazio Capenzano, Federica Morgia, Manuela Raitano, Carlo Aymonino. *Progetto Città Politica*, Quodlibet, Macerata, 2023 (pp. 373-374), ISBN 9788822920638

Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci, *Eight short notes on the parallel tables\_ PARALLEL TABLE B.1*, in AA.VV., *Canon and Code. The language of arts in today's world, 2ND International Conference on Architecture*, Edizioni Nuova cultura, Roma, 2021 (pp. 112-113), ISBN 9788833653031

Paolo Marcoaldi, Fabio Balducci, *The Shrine and the Square. Architectures for the myth of martyrdom, from the political cult to the post-ideological era*, in AA.VV., *Canon and Code. The language of arts in today's world, 2ND International Conference on Architecture*, Edizioni Nuova cultura, Roma, 2021 (pp. 342-347), ISBN 9788833653031

**2021**

Paolo Marcoaldi, *Il sistema infrastrutturale attorno al Colosseo. Stato attuale e previsioni*, in Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti*, Quodlibet, Macerata, (pp. 87-93) ISBN 9788822912336

Manuela Raitano, Paolo Marcoaldi, *Viterbo. Heritage and future*, in Luda Klusáková, Bianca del Espino Hidalgo, *Small Town Resilience and Heritage Commodification*, EAUH Conference 2018, Peter Lang publishing, Berna, (pp. 93-110), ISBN 9782807617445

## 2019

Paolo Marcoaldi, *Urban Stairs*, in Cecilia Cecchini, *Spazi temporanei contemporanei. 10 anni del master in Exhibit & public design*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, (p. 61) ISBN 9788836641376

Paolo Marcoaldi, *Masterplan for the historical center of Viterbo*, in Paolo Carlotti, Loredana Ficarelli, Matteo Ieva (a cura di), *READING BUILT SPACES. Cities in the making and future urban form*, U+D editions, Roma (pp. 863-872) ISBN 9788894118865

Paolo Marcoaldi, *Recovery strategies for urban public heritage. Viterbo case study*, in C. Gambardella (a cura di), *World Heritage and Legacy. Culture, Creativity, Contamination. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum*, Gangemi editore, Roma (pp. 334-339), ISBN 9788849237528

## 2018

Paolo Marcoaldi, *L'invenzione del medioevo viterbese*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), [Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano](#), Quodlibet, Macerata, (pp. 57-63) ISBN 9788822902023

Paolo Marcoaldi, *Studi preliminari: dalle analisi comparative alla ricerca di una identità*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), [Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano](#), Quodlibet, Macerata, (pp. 91-97) ISBN 9788822902023

Paolo Marcoaldi, *Il laboratorio di tesi*, in Paolo Marcoaldi (a cura di), [Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano](#), Quodlibet, Macerata, (pp. 169-173) ISBN 9788822902023

Paolo Marcoaldi, *Bibliografia ragionata* (curatela), in Paolo Marcoaldi (a cura di), [Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano](#), Quodlibet, Macerata, (pp. 174-177) ISBN 9788822902023

Paolo Marcoaldi, *Per la città di Viterbo. Città storica e architettura*, in G. R. Cellini (a cura di), *La domanda di architettura, le risposte del progetto. VI Forum nazionale ProArch*, (pp. 80-81), ISBN 9788890905452

## 2017

Paolo Marcoaldi, *The skin i live in. Correspondences and influences between fashion and architecture at the End of the Nineteenth Century*, in Giovanna Motta, Antonello Biagini (a cura di) *Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication, (Vol II)*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, ISBN 9781527503458

## 2016

Paolo Marcoaldi, *Temi e figure dell'urban infill. Themes and figures of urban infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill. Orazio Carpenzano. Didattica e progetto nel laboratorio di sintesi finale*, Aracne, Roma (pp. 33-40), ISBN 9788854897755

Paolo Marcoaldi, *Le scale nella progettazione dell'infill*, in Paolo Marcoaldi, Armando Iacovantuono (a cura di), *Urban Infill. Orazio Carpenzano. Didattica e progetto nel laboratorio di sintesi finale*, Aracne, Roma (pp. 67-70), ISBN 9788854897755

Paolo Marcoaldi, *L'Ascesi e il Gioco*, in AA.VV. *Genius Loci. Lugares e significados*, CITCEM, Porto (p.244), ISBN 9789898351524

## 2013

Paolo Marcoaldi, Giorgia Aquilar, Adrian Jabonero Montero, Sophie Julien, *Paths of time*, in Alessandra Capuano, Orazio Carpenzano, Fabrizio Toppetti, *Il Parco e la Città. Il territorio storico dell'Appia nel futuro di Roma*, Macerata, Quodlibet, 2013, (pp. 272-275) ISBN 9788874625215

## EDITOR DI VOLUME

Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Progetti*, Quodlibet, Macerata, 2021, ISBN 9788822912336

Orazio Carpenzano, Filippo Lambertucci (a cura di), *Il Colosseo, la piazza, il museo e la città. Temi*, Quodlibet, Macerata, 2021, ISBN 9788822906311

Roberto Secchi, Alecci M., Bruschi A., Guarini P., (a cura di) *Drosscape. Progetti di trasformazione nel territorio dal mare a Roma*, Aracne, Roma, 2016, ISBN 9788854895546

## PROGETTI PUBBLICATI CON TESTO CRITICO DI ALTRI AUTORI

### 2022

Il [Museo Fellini](#) è pubblicato in:

Diana Carta, Orazio Carpenzano. *Museo Internazionale Federico Fellini*, L'industria delle Costruzioni, n. 487/2022, pagg. 106-111

Cherubino Gambardella, *Fellini Museum – Orazio Carpenzano*, studio Dismisura, ADTP Architetti – Rimini, Italy, in AREA, n. 181 – 2022, pagg. 130-137

Simona Ottieri, *Statues and Theatres. Federico fellini Museum Rimini*, in PLATFORM, n. 33 – 2022, pagg. 98-103

Cherubino Gambardella, *Fellini Museum – Orazio Carpenzano*, studio Dismisura, ADTP Architetti – Rimini, Italy, in AREA, n. 181 – 2022, pagg. 130-137

Simona Ottieri, *Statues and Theatres. Federico fellini Museum Rimini*, in PLATFORM, n. 33 – 2022, pagg. 98-103

(ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione, capogruppo: Orazio Carpenzano)

### 2021

Il [Museo Fellini](#) è pubblicato in:

Elisabetta Povoledo, *A Fellini Museum, as Lavish as His Film*, New York Times, 31.08.2021, p. 5

Mattia Carzaniga, *Un Fellini al Museo*, Rolling Stone, ISSN 0035-791X

### 2020

La [Piazza delle pietre d'Italia](#) è pubblicata in:

*La strada nell'arte contemporanea. Dalla rappresentazione alla street art: "tatuaggi urbani"*, in Roberto Secchi, Leila Bochicchio, *L'architettura della strada. Forme Immagini Valori*, DiAP PRINT/TEORIE 24, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 328-336

(ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione, capogruppo: Orazio Carpenzano)

**2018**

La [Piazza delle pietre d'Italia](#) è pubblicata in:

Ilia Celiento, *Urban Carpets*, PLATFORM Architecture and Design, n.21, 2018, (pp. 23-27), ISSN 2420-9090

Antonella Greco, *Orazio Carpenzano: Il Campo della Pietra d'Italia*, *Abitare la terra*, n.45, 2018, (pp. 40-41), ISSN 1592-8608

(ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione, capogruppo: Orazio Carpenzano)

I progetti del laboratorio di sintesi e del laboratorio di tesi del prof. Carpenzano sull'area della cosiddetta Coda della Cometa sono pubblicati in:

Alessandra Capuano, Andrea Valeriani (a cura di), *2015-2017 Annuario. Corso di Laurea in Architettura a Ciclo Unico*, Tipografia Ceccarelli-Controstampa srl, Acquapendente, 2018, (p. 197), 9788896434512

(ruolo: assistente alla didattica e correlatore di tesi, Responsabile dei laboratori: Orazio Carpenzano)

Il [masterplan del centro storico di Viterbo](#) è pubblicato in:

Peppe Aquaro, *Corriere della Sera*, edizione di Roma, 2 dicembre 2018, ISSN 1120-4982

Nicola Russi, Alessandro Benetti (a cura di), *Premio Gubbio 2018. Evoluzione e continuità*, (pp. 18-19) ISBN 9788894108057.

Luca Lanini, Giovanni Santi (a cura di), *La città e l'acqua*, (pp. 114-117) ISBN 9788894162332

(ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione, capogruppo: Orazio Carpenzano)

L'allestimento [Comunicare la democrazia. Stampa e opinione pubblica alle origini della Repubblica](#) è pubblicato in:

Valerio Paolo Mosco, *Comunicare la democrazia. Una mostra a palazzo Montecitorio*, *L'industria delle costruzioni*, n.459, gennaio-febbraio 2018, (pp. 98-101), ISSN 0579-4900

(ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione, capogruppo: Orazio Carpenzano)

**2016**

Il concorso **RE\_POWER STATION Proposta per un nuovo assetto della stazione di Augusta di Giuseppe Samonà** è pubblicato in:

Emanuele Palazzotto (a cura di) *Re\_Power Station. Reuse of Augusta Power Station*, Edizioni Caracol, Palermo, 2016, ISBN 9788898546305

(ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione, capogruppo: Orazio Carpenzano)

**2015**

Il progetto **ROMA 20-25 - Nuovi cicli di vita per la metropoli** è pubblicato in:

Pippo Ciorra, Francesco Garofalo, Piero Ostilio Rossi (a cura di) *Roma 20-25. Nuovi cicli di vita della metropoli*, Quodlibet, Macerata, 2015, ISBN 9788874628032.

(ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione, capogruppo: Orazio Carpenzano)

**2013**

Il workshop di progettazione **Roma e il mare. Visioni del territorio della coda della cometa** è pubblicato in: *Rassegna di Architettura e urbanistica*, n.141, Settembre-Dicembre 2013, Roma, edizioni Kappa, ISSN 03928608

(ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione)

La tesi di laurea sulla riqualificazione del sottopasso ferroviario della stazione Roma Trastevere è pubblicata in:

AA.VV., *Spazialità latenti. Studi di ricerche e progettazione urbana*, Roma, Prospettive edizioni, 2011. ISBN

9788889400562

Il progetto per il **concorso internazionale di idee Instant House** è menzionato in:  
AA.VV., *Catalogo Instant House 2010*, Milano, Editrice abitare segesta, 2011. ISBN 9788896710012.  
(ruolo nel progetto: progettista unico)

## PROGETTI PUBBLICATI CON TESTO CRITICO DEGLI AUTORI DEL PROGETTO

**2022**

Il Museo delle periferie è pubblicato in:  
Orazio Carpenzano, Eliana Cangelli, *Un museo oltre il GRA*, Bordeaux edizioni, Roma, 2022, ISBN 9791259631701  
(ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione, capogruppo: Orazio Carpenzano)

**2021**

Il progetto di Largo della Salara Vecchia è pubblicato in:  
Manuela Raitano, *La città storica un tempo era nuova. Cinque considerazioni*, LetteraVentidue, Siracusa, 2021.  
(ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione, capogruppo: Orazio Carpenzano)

**2020**

Il progetto di Largo della Salara Vecchia è pubblicato in:  
Carpenzano, Orazio; Lambertucci, Filippo; Raitano, Manuela; Cellini, Giovanni Rocco; Fiorelli, Angela. *Largo della Salara vecchia. Il progetto del margine nell'area archeologica centrale di Roma. Largo della Salara vecchia. The project of the edge in the central archaeological area of Rome* / In: U+D URBANFORM AND DESIGN. - ISSN 2612-3754. - 14(2020), pp. 40-51  
(ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione, capogruppo: Orazio Carpenzano)

**2019**

[L'Ex Dopolavoro Universitario e Teatro d'Ateneo](#) è pubblicato in:  
A. Giovannelli, *The rediscovered space between arts and architecture in the restoration of the former Teachers' Club at the Città Universitaria of Rome*, in World Heritage and Legacy. Culture, Creativity, Contamination. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum. Roma, Gangemi, 2019, pp. 338-348, ISBN: 9788849237528  
(ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione, capogruppo: Orazio Carpenzano)

La [Piazza delle pietre d'Italia](#) è pubblicata in:

Orazio Carpenzano, *Il campo e la strada. Progetti rigenerativi per nuove ritualità collettive*, L'industria delle costruzioni, n.467, 2019, (pp. 82-87), ISSN 0579-4900  
(ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione, capogruppo: Orazio Carpenzano)

Il [Museo della Grande Guerra a Redipuglia](#) è pubblicato in:

Orazio Carpenzano, *Il progetto per la Casa della Terza Armata a Redipuglia*, in, Maria Grazia D'Amelio (a cura di), *Per non dimenticare. Sacrali del Novecento*, Palombi editori, Modena, (pp. 207-214), ISBN 9788860608154  
(ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione, capogruppo: Orazio Carpenzano)

I progetti del laboratorio di sintesi e del laboratorio di tesi del prof. Carpenzano sull'area della cosiddetta Coda della Cometa sono pubblicati in:

Orazio Carpenzano, *Ricerca e didattica. temi e figure per il mare di Roma*, in, Orazio Carpenzano, Piero

Ostilio Rossi (a cura di), *Roma tra il fiume, il bosco e il mare*, Quodlibet, Macerata, (pp. 28-37), ISBN 9788822902245

(ruolo: assistente alla didattica e correlatore di tesi, Responsabile dei laboratori: Orazio Carpenzano)

**2018**

Il [Nuovo Piano Regolatore Portuale di Chioggia](#) è pubblicato in:

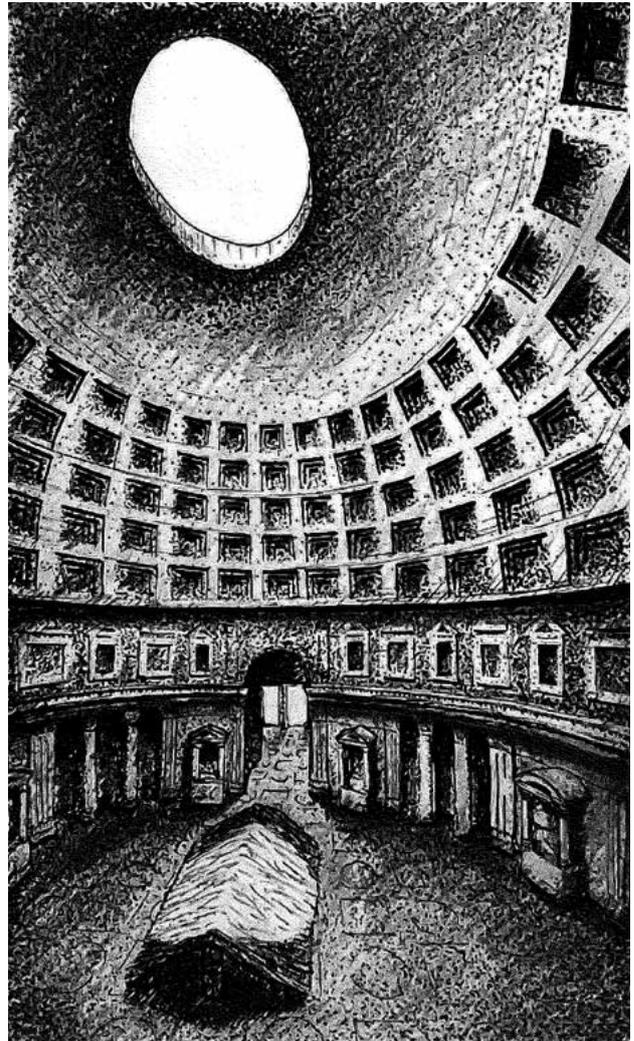
Orazio Carpenzano. *Il disegno per l'architettura del progetto urbano. Dall'esperienza intramoenia per il PRP di Chioggia*. In "Disegnare Idee Immagini" n° 57/2018. ISSN 1123-9247 pp. 24-35

**2011**

Il progetto per il concorso per l'ampliamento del liceo Farnesina a Roma è pubblicato in:

Paola Di Giuliomaria (a cura di) *Liceo Farnesina. Nuovi spazi didattici*. Roma, Prospettive edizioni, 2011. ISBN 9788889400487

(ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione, capogruppo: Andrea Stipa)



## C. SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE

L'attività di sperimentazione progettuale si è svolta in modo continuativo dalla laurea ed è stata sempre contraddistinta dall'idea che il progetto di architettura, ad ogni livello di scala e di approccio, ha come destino quello di configurare un nuovo ambiente fisico e di produrre opere che si confrontano sempre con i contesti in cui si innestano. L'approccio al progetto pone dunque al centro della speculazione la relazione con il luogo e il rapporto con la storia, che sono sempre declinati secondo un linguaggio contemporaneo. I temi prevalenti della ricerca applicata possono essere tradotti in: manipolazione delle forme archetipiche, impostazione di impianti planimetrici con chiare gerarchie spaziali, uso delle tecniche d'invenzione architettonica (misura-dismisura, errore creativo).

La prima parte dell'attività progettuale si caratterizza per la collaborazione con due studi romani: lo studio S.B.ARCH. studio Bargone Architetti Associati, partner italiano di progettisti internazionali quali Peter Cook, Salvador Perez Arroyo, Boris Podrecca, e con il quale vince alcuni importanti concorsi nazionali (la riqualificazione del quartiere Oltretorrente a Parma e la nuova Piazza Matilde di Canossa a Canossa) e lo studio Stipa Architettura di Andrea Stipa, attraverso il quale ho potuto collaborare con artisti di grande rilievo (Carla Accardi, Alfredo Pirri).

Contestualmente è iniziata la collaborazione con Orazio Carpenzano, attraverso il quale è andata maturando una profonda esperienza nell'ambito del progetto urbano complesso ([nuovo PRP di Chioggia](#), [Museo Casa della III Armata di Redipuglia](#), [Museo Fellini a Rimini](#)).

La progettazione architettonica in forma autonoma è stata condotta sia in concorsi di progettazione internazionale, che attraverso alcune opere realizzate, come nel caso dello [showroom della Aquilanti SPA](#) a Civitavecchia.

Il costante esercizio del progetto in ambito privato è confluito, a partire dal 2017, nello *Studio Dismisura Architetti Associati*, di cui sono stato titolare con Fabio Balducci. Il lavoro dello Studio Dismisura è documentato in maniera continuativa in mostre, convegni e pubblicazioni (*New Generations Festival* di Roma, XV Triennale di Architettura di Sofia, mostra *Arquitectos Romanos en el Mundo* di Bogotà).

### PROGETTI REALIZZATI IN COLLABORAZIONE

#### 2019 - in corso

Riqualificazione di Largo della Salara Vecchia e dell'ingresso al Foro Romano, Sapienza Università di Roma su incarico del MIBAC.

*Ruolo nel progetto:* collaboratore. Progettista responsabile: Manuela Raitano, coordinatore del progetto: Orazio Carpenzano.

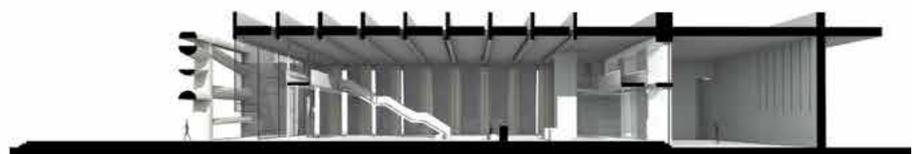
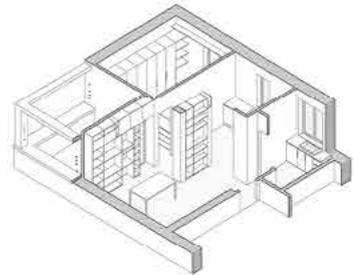
Progettazione esecutiva dell'edificio Ex Dopolavoro Universitario e Teatro d'Ateneo, Sapienza Università di Roma.

*Ruolo nel progetto:* collaboratore. Progettista responsabile: Anna Giovannelli, coordinatore del progetto: Orazio Carpenzano.

#### 2015 - in corso

Progettazione del nuovo Museo Casa della III Armata di Redipuglia a San Pier d'Isonzo

Capogruppo: Orazio Carpenzano con Tommaso Pallaria *Ruolo nel progetto:* membro del gruppo di progettazione



**2018 - 2022**

Il nuovo Museo Fellini a Rimini.

*Ruolo nel progetto:* progettista. Capogruppo: Lumiere & Co. Coordinatore del progetto architettonico: Orazio Carpenzano

(premio nazionale In/ Architettura 2023)

**19.10.2017 - 17.11.2017**

*Comunicare la democrazia. Stampa e opinione pubblica alle origini della Repubblica.* Mostra promossa dalla presidenza del Consiglio dei Ministri per celebrare il settantesimo anno dalla nascita della Repubblica Italiana.

Capogruppo: Orazio Carpenzano *Ruolo nel progetto:* membro del gruppo di progettazione

**2015**

Progettazione della Piazza delle pietre d'Italia a San Pier d'Isonzo

Capogruppo: Orazio Carpenzano con Tommaso Pallaria *Ruolo nel progetto:* membro del gruppo di progettazione

Progetto selezionato per INTERARCH 2018 XV Triennale di Architettura di Sofia

**2011-2013**

Realizzazione di una abitazione unifamiliare su due livelli a Manciano

Capogruppo: Andrea Stipa *Ruolo nel progetto:* collaboratore

**2011-2012**

Incarico professionale per la riqualificazione zona Est Marinella di Selinunte, parco dell'arte

Capogruppo: Andrea Stipa *Ruolo nel progetto:* collaboratore

**2011-2012**

Incarico professionale per la realizzazione di una Scuola materna in località Galcetello, Prato

Capogruppo: Andrea Stipa *Ruolo nel progetto:* collaboratore

**2010-2012**

Realizzazione di un centro sportivo ad Aprilia

Capogruppo: Andrea Stipa *Ruolo nel progetto:* collaboratore

**4.II\_PROGETTI REALIZZATI CON LO STUDIO DISMISURA (2017-2022)****2021 - 2023**

Ristrutturazione di un appartamento nel quartiere EUR a Roma

*Ruolo nel progetto:* progettista con Fabio Balducci

**2020**

Realizzazione della campagna pubblicitaria 2021 per il Quasar Institute for Advanced Design.

*Ruolo nel progetto:* rappresentazione virtuale degli ambienti raffigurati nell'affresco La scuola di Atene di Raffaello Sanzio

Ristrutturazione di un appartamento in via del porto Fluviale a Roma

*Ruolo nel progetto:* progettista con Fabio Balducci

Progetto di ampliamento di una villa a Modica  
*Ruolo nel progetto:* progettista con Fabio Balducci e Orazio Carpenzano

2019

Ristrutturazione di un appartamento in via dei Platani a Roma  
*Ruolo nel progetto:* progettista con Fabio Balducci

Ristrutturazione di un appartamento in via Tor de Schiavi a Roma  
*Ruolo nel progetto:* progettista con Fabio Balducci

2018

Ristrutturazione di un appartamento in via degli Abeti a Roma  
*Ruolo nel progetto:* progettista con Fabio Balducci

Riqualificazione di una veranda ai piedi del Gianicolo, Roma  
*Ruolo nel progetto:* progettista con Fabio Balducci

2017

Riqualificazione di una veranda a Tor Sapienza, Roma  
*Ruolo nel progetto:* progettista con Fabio Balducci

2016

Ristrutturazione di un appartamento in Largo Luigi Antonelli a Roma  
*Ruolo nel progetto:* progettista con Fabio Balducci

#### 4.III\_ CONCORSI E WORKSHOP CONDOTTI IN GRUPPO

2022

Concorso internazionale di progettazione per il nuovo Museo della Scienza, Trasformazione urbana dell'ex Stabilimento Militare Materiali Elettronici e di Precisione di Via Guido Reni  
*Ruolo nel progetto:* progettista. Capogruppo: Peluffo&Partners

Concorso internazionale di progettazione per la copertura dello stadio Centrale del Foro Italico di Roma.

(4° classificato)

*Ruolo nel progetto:* progettista. Capogruppo: Agenzia Rudy Ricciotti, Peluffo&Partners

workshop internazionale di progettazione *Oriolo Romano. Un comune ideale*, organizzato da Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma e il Comune di Oriolo Romano, con il patrocinio di Ancea e del Mic. Direzione scientifica Orazio Carpenzano SEDE: Oriolo Romano, Palazzo Altieri RUOLO SVOLTO: - tutor di un seminario sull'ambito della stazione ferroviaria.

2021

Studio di fattibilità per la sistemazione delle opere supplementari e adiacenti al **palazzo dei servizi generali** (attività di supporto al RUP) dell'Università La Sapienza.

*Ruolo nel workshop:* tutor di un seminario. *Coordinamento progettuale:* Orazio Carpenzano.

2021

Concorso internazionale di progettazione per il nuovo piano dell'arena del Colosseo

*Ruolo nel progetto:* progettista. Capogruppo: Studio Amati s.r.l.

## 2020

11.10 - 18.10 Workshop di progettazione SPAM LAB, nell'ambito della seconda Settimana del Progetto di Architettura nel Mondo (SPAM), festival promosso dall'Ordine degli Architetti di Roma

*Ruolo nel workshop:* tutor di un seminario. Responsabile del seminario: Orazio Carpenzano

Concorso internazionale di progettazione Rigenerazione dell'immobile denominato "Ex Galateo" di Lecce

*Ruolo nel progetto:* progettista. Capogruppo: Studio Amati s.r.l.

Bando internazionale per il Recupero del Complesso degli Incurabili a Napoli

*Ruolo nel progetto:* membro del gruppo di progettazione Capogruppo: Gurrieri Associati

## 2019

10.10 - 16.10 Workshop di progettazione SPAM LAB, nell'ambito della prima Settimana del Progetto di Architettura nel Mondo (SPAM), festival promosso dall'Ordine degli Architetti di Roma

*Ruolo nel workshop:* tutor di un seminario. Responsabile del seminario: Orazio Carpenzano

## 2018

Bando internazionale per la progettazione e la direzione lavori del nuovo Museo Fellini a Rimini (1° premio)

*Ruolo nel progetto:* progettista. Capogruppo: Lumiere & Co. Coordinatore del progetto architettonico: Orazio Carpenzano

Workshop di progettazione Il grande museo del Colosseo. Per un progetto museografico dal grand tour al global tour. Workshop in due fasi (febbraio 2019 e giugno 2019)

*Ruolo nel progetto:* membro del gruppo di progettazione del seminario relativo al masterplan generale. Coordinatore del seminario: Filippo Lambertucci

## 2017

Concorso di progettazione in 2 fasi per la costruzione della nuova Biblioteca di Lorenteggio a Milano

Capogruppo: Orazio Carpenzano *Ruolo nel progetto:* membro del gruppo di progettazione

Concorso internazionale per la costruzione di un Polo scolastico onnicomprensivo per una scuola innovativa a Palermo, Area Nord

Capogruppo: Gianluca Peluffo and partners *Ruolo nel progetto:* membro del gruppo di progettazione

## 2017

Concorso di progettazione per la ristrutturazione e la riorganizzazione della scuola secondaria di I grado Enrico Fermi di Torino

*Ruolo nel progetto:* progettista Capogruppo: Fabio Balducci

## 2014

Concorso di idee per la realizzazione della nuova "Macchina di Santa Rosa" patrimonio immateriale UNESCO

*Ruolo nel progetto: capogruppo*

Concorso internazionale ad inviti RE\_POWER STATION Proposta per un nuovo assetto della stazione di Augusta di Giuseppe Samonà

Capogruppo: Orazio Carpenzano *Ruolo nel progetto: collaboratore*

**2013**

Workshop internazionale di progettazione Roma e il mare.

Visioni del territorio della coda della cometa

*Ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione*

**2011**

Workshop internazionale di progettazione WAT Appia Antica (2° premio)

*Ruolo nel progetto: membro del gruppo di progettazione*

Concorso di progettazione architettonica per un'opera d'arte a Bolzano

Capogruppo: Andrea Stipa *Ruolo nel progetto: collaboratore*

Concorso internazionale di progettazione architettonica per l'auditorium di Acilia

Capogruppo: Andrea Stipa *Ruolo nel progetto: collaboratore*

Concorso di progettazione architettonica per la riqualificazione del lungomare Cala Gonone

Capogruppo: Andrea Stipa *Ruolo nel progetto: collaboratore*

**2010**

Concorso internazionale di progettazione architettonica per la nuova manica dell'accoglienza di Villa della regina a Torino

Capogruppo: Federico Bargone *Ruolo nel progetto: collaboratore*

Concorso internazionale di progettazione architettonica per l'ampliamento del liceo Farnesina a Roma

Capogruppo: Andrea Stipa *Ruolo nel progetto: collaboratore*

**2009**

Concorso di progettazione architettonica per la riqualificazione del quartiere Oltretorrente a Parma (1° premio)

Capogruppo: Federico Bargone *Ruolo nel progetto: collaboratore*

Concorso di progettazione architettonica per la riqualificazione di Largo Formentone a Brescia (2° premio)

Capogruppo: Federico Bargone *Ruolo nel progetto: collaboratore*

Concorso di progettazione architettonica per la riqualificazione dell'area di porta Nuova a Marsala (2° premio)

Capogruppo: Federico Bargone *Ruolo nel progetto: collaboratore*

Concorso internazionale di progettazione European 10, Genova

Capogruppo: Federico Bargone *Ruolo nel progetto: collaboratore*

Concorso di progettazione architettonica per la riqualificazione ed il recupero del complesso ex Upim a Treviglio

Capogruppo: Federico Bargone *Ruolo nel progetto*: collaboratore

Concorso di progettazione architettonica per il parco della cultura a Monreale (2° premio)

Capogruppo: Federico Bargone *Ruolo nel progetto*: collaboratore

Concorso di progettazione architettonica per una nuova scuola materna a Cazzago San Martino

Capogruppo: Federico Bargone *Ruolo nel progetto*: collaboratore

Concorso di progettazione architettonica per la riqualificazione di piazza Matilde di Canossa a Canossa (1° premio)

Capogruppo: Federico Bargone *Ruolo nel progetto*: collaboratore

#### 4.IV\_ PROGETTI E CONCORSI CONDOTTI IN FORMA INDIVIDUALE

2024

Call for artist *FutuRome*, concorso dedicato all'uso dell'IA

*Ruolo nel progetto*: progettista unico (progetto selezionato)

Ristrutturazione di una residenza privata presso il Lago di Bolsena

*Ruolo nel progetto*: consulente per gli aspetti architettonici

2023

Concorso di idee per la realizzazione della nuova "Macchina di Santa Rosa" patrimonio immateriale UNESCO

*Ruolo nel progetto*: progettista unico

2016

Concorso internazionale di idee Lighthouse Sea Hotel a Capo Murro di Porco

*Ruolo nel progetto*: progettista unico

2014

Concorso internazionale di idee Pompei. Salviamo la storia

*Ruolo nel progetto*: progettista unico

Concorso di idee per la realizzazione della nuova "Macchina di Santa Rosa" patrimonio immateriale UNESCO

*Ruolo nel progetto*: capogruppo

Concorso internazionale di idee SEARCH AND DESTROY\_# 1.0 Target Rome (menzione)

*Ruolo nel progetto*: progettista unico

2012-2013

Ristrutturazione di una residenza privata in zona Centocelle a Roma

*Ruolo nel progetto*: progettista unico

2012

Ristrutturazione di una residenza privata presso Corso Trieste a Roma

*Ruolo nel progetto:* progettista unico

Nuovo showroom della Aquilanti SPA a Civitavecchia

*Ruolo nel progetto:* capogruppo

**2011-2012**

Riconversione di una cantina in residenza privata a Genzano di Roma

*Ruolo nel progetto:* progettista unico

**2010**

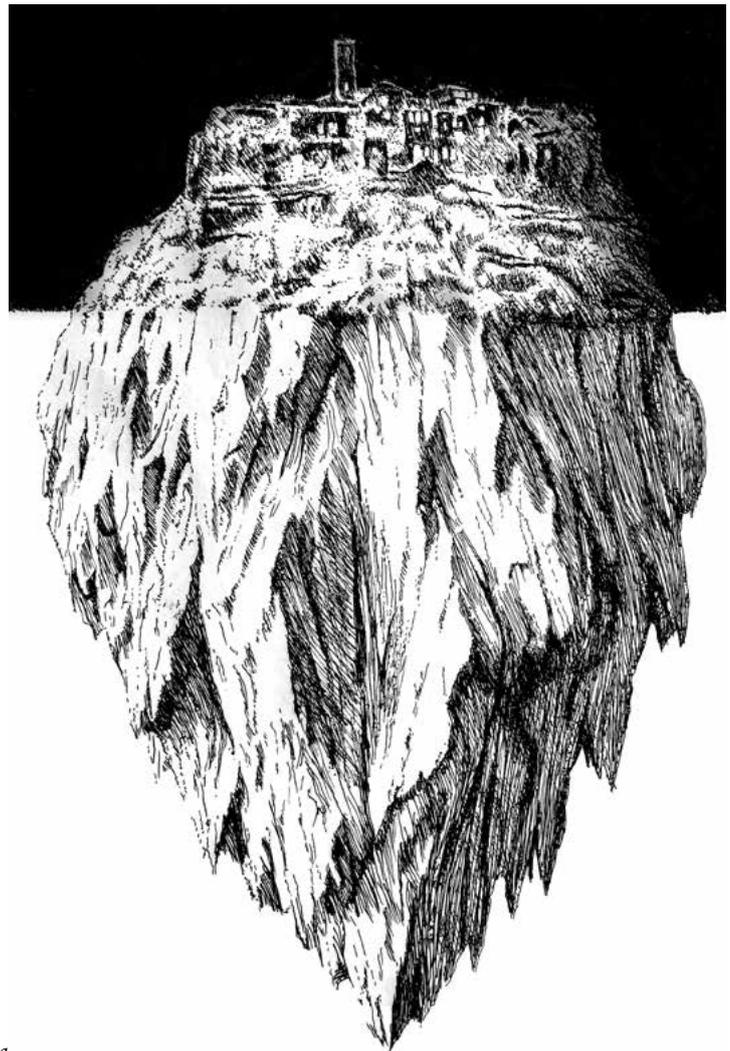
Concorso di progettazione architettonica per il nuovo parco della memoria di Erice

*Ruolo nel progetto:* progettista unico

**2009**

Concorso internazionale di idee Instant House

*Ruolo nel progetto:* progettista unico



Paolo Marcoaldi, *La città che scala la montagna*

## IL NUOVO PIANO DELL'ARENA DEL COLOSSEO

**CLIENTE**  
Invitalia  
Ministero per i Beni e le  
Attività culturali  
Parco Archeologico del  
Colosseo

**LUOGO E DATE**  
Colosseo  
2021

**PROGETTO**  
capogruppo:  
Studio Amati

progetto architettonico:  
Orazio Carpenzano  
[coordinatore]  
Studio.Dismisura  
con  
Gruppo JADL, Andrea  
Parisella

aspetti di restauro e  
conservazione:  
Mediterranea Engineering  
s.r.l., Susanna Sarmati

impianti e sistemi di  
monitoraggio:  
SRP Engineering s.r.l.

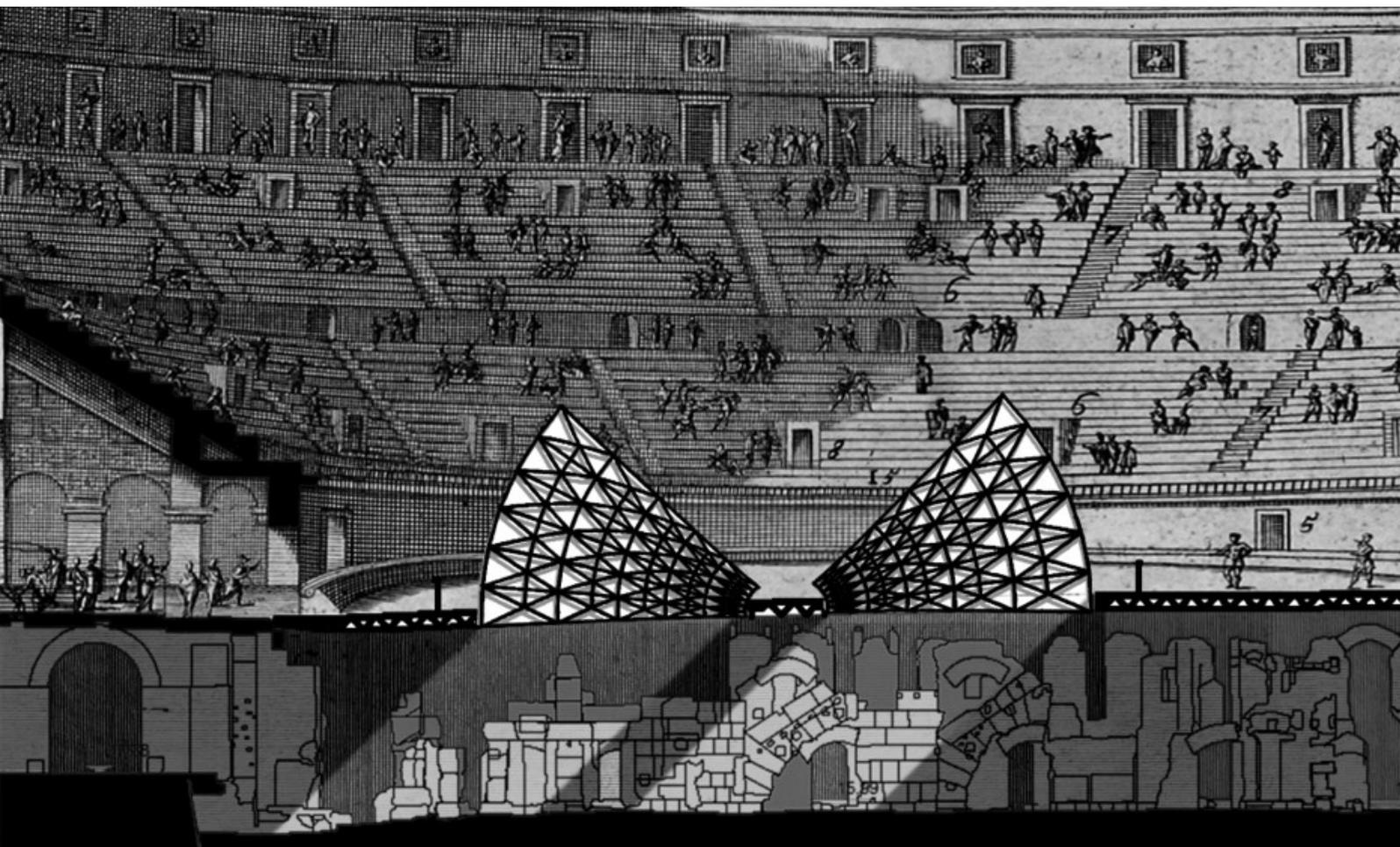
consulenti:  
Clementina Panella  
[archeologia]  
Giorgio Monti [strutture]  
Marco Vailati [strutture]  
Mario Nanni – viabizzuno  
[luce]

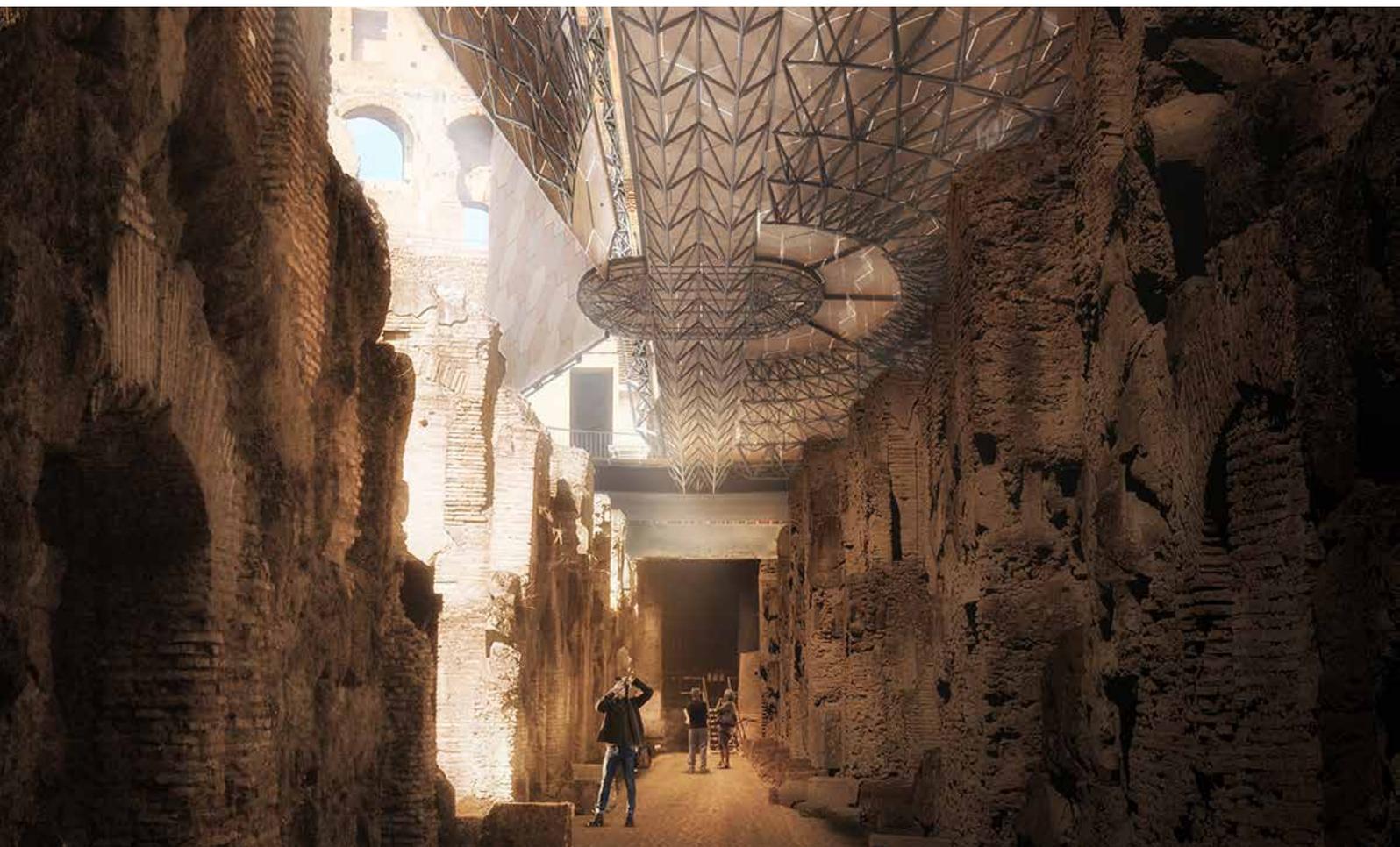
**TIPOLOGIA DI  
PRESTAZIONE**  
Concorso di architettura

La proposta tecnologica si avvale di un sistema di azionamento automatico lungo un binario anulare, che consente di svelare, nella sua apertura, una vasta porzione di ipogei. Tale struttura, priva di elementi di appoggio intermedi, non interferisce con il paesaggio dell'area sottostante.

La superficie lignea di calpestio cela un dispositivo ad altissimo contenuto tecnologico, un habitus dove gli apparati luministici, gli impianti per il controllo climatico e quelli meccanici che consentono la riconfigurazione dello spazio, vengono accolti assicurandone la perfetta coabitazione con le archeologie sottostanti. Questa facies interna dell'ovale assume un valore estetico autonomo che ne esalta il carattere macchinistico, alludendo al complesso sistema di tecnologie che nell'antichità abitavano lo spazio della movimentazione scenica. La tensione qui si esprime nel confronto diacronico con la materia muraria dei resti, in origine cosparsa dalla sabbia gialla delle cave di Monte Mario.

La superficie resta un'unica regione, il cui confine è inciso nella forma dell'arena: un campo statico ma tensivo e deformato, che consente allo spazio di descrivere le sue mutazioni. La forza centrifuga del piano convesso compensa la perentoria attrazione centripeta e autoreferente dell'impianto geometrico dell'Anfiteatro. Due grandi incisioni abitano la superficie: il cerchio traforato dello scudo apribile e l'impronta, accennata da una sola linea, dell'ardito progetto di Carlo Fontana per la Chiesa dei Martiri, rendono ambigua e polisemica la dimensione euclidea dell'ovale. Le due grandi tracce ritrovano, nella memoria della loro posizione originaria, la dimensione della Storia, che rende compresenti i tempi delle realtà materiali e di quelle immaginate.





PREMIO NAZIONALE  
INARCH 2023

## MUSEO FELLINI

CLIENTE  
Comune di Rimini

LUOGO E DATE  
Colosseo  
2018 - 2022

PROGETTO E  
REALIZZAZIONE  
DEI CONTENUTI  
MULTIMEDIALI  
Lumiere & Co  
[capogruppo]  
Anteo  
Studio Azzurro  
Marco Bertozzi  
Anna Villari  
Federico Bassi

PROGETTO DELLE  
ARCHITETTURE E  
DEGLI  
ALLESTIMENTI  
Orazio Carpenzano  
(*team leader*)  
Tommaso Pallaria  
Alessandra Di Giacomo  
Studio Dismisura  
SETIN srl  
SRP Engineering srl  
CSG PALLADIO srl  
Studio Leoni srl

IMPORTO LAVORI  
€ 3.610.000

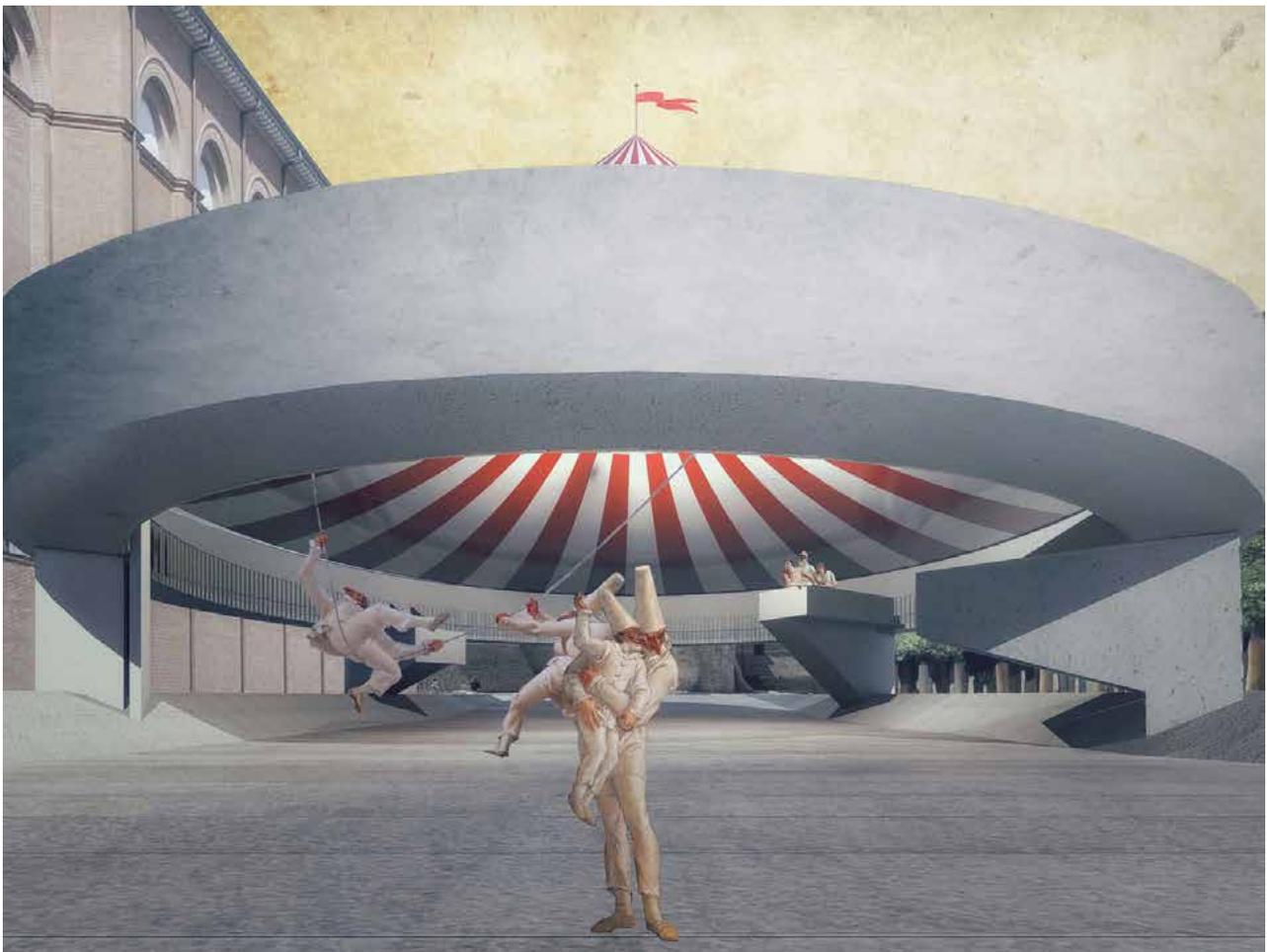
TIPOLOGIA DI  
PRESTAZIONE  
Concorso di architettura  
Prog. definitiva, esecutiva

Nell'aprile 2018 il Comune di Rimini ha lanciato un concorso per un museo dedicato al grande regista Federico Fellini, con l'obiettivo di creare un museo innovativo e coinvolgente in cui convivano rigore ed emozione scientifica.

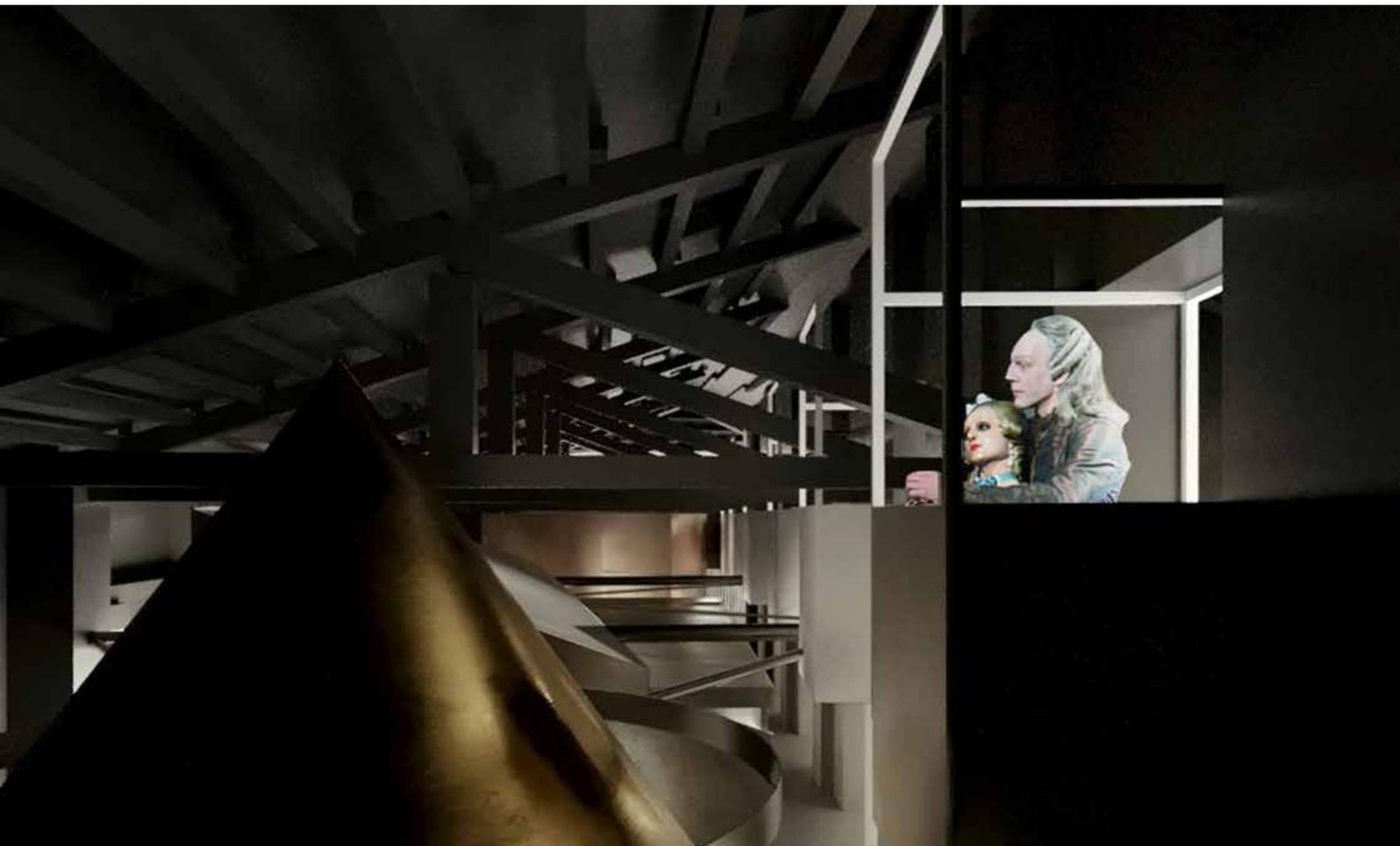
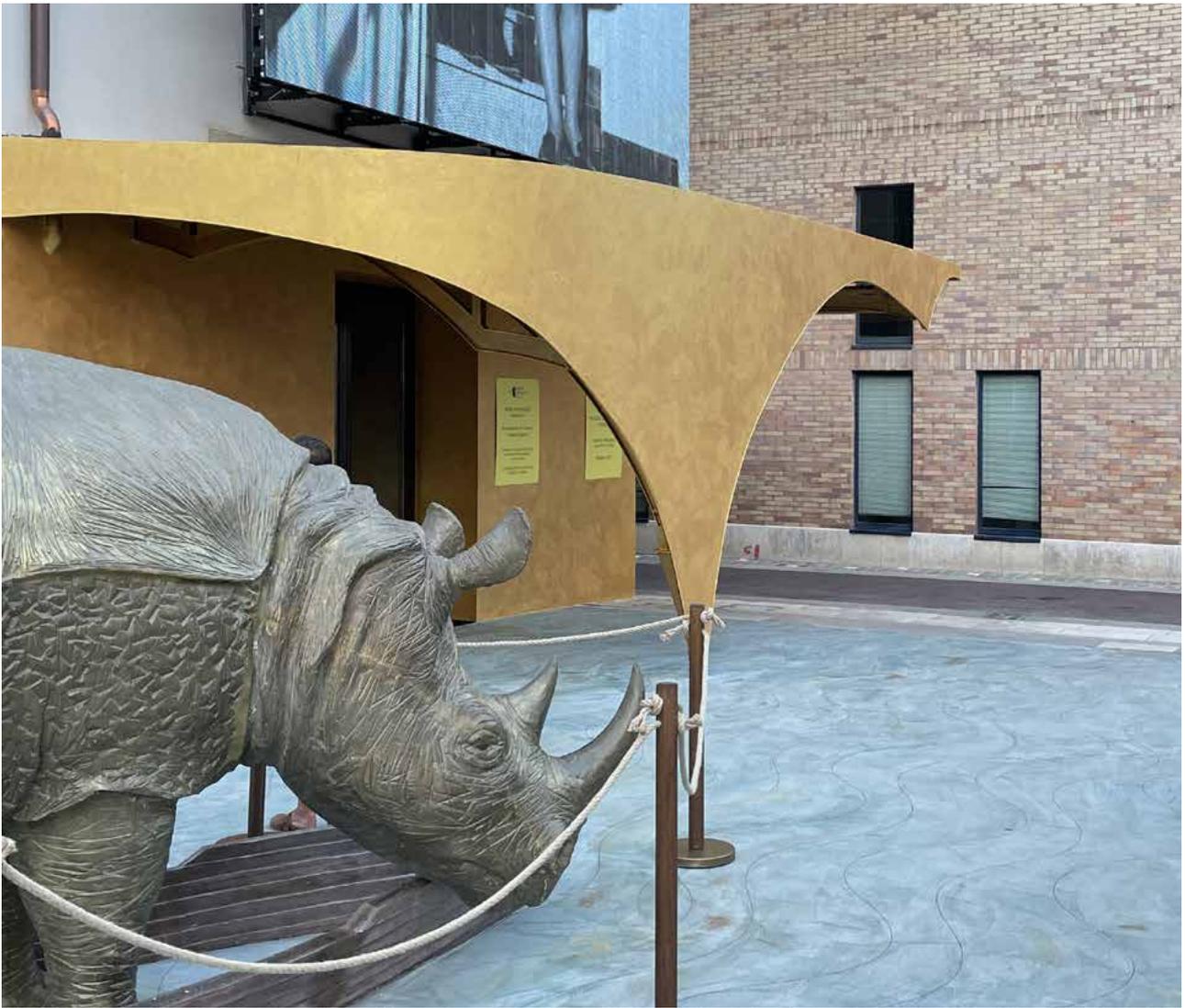
Il progetto per il Museo Federico Fellini prefigura gli interventi che attraversano il Centro Storico di Rimini, formando tre assi: Castel Sismondo, nelle cui sale dovranno essere allestiti veri e propri set, attraverso la ricostruzione di materiali scenici e l'utilizzo delle più avanzate tecnologie digitali; in questo contesto, opere originali di artisti internazionali chiamati a richiamare e rielaborare l'immaginario di Fellini saranno ospitate in mostre temporanee; Fulgor - Casa del Cinema, ospitata nei tre piani superiori di Palazzo Valloni, recentemente ristrutturata. I primi due piani dovranno sviluppare e reinterpretare il rapporto tra la terra di origine e l'intera opera di Fellini. Il terzo piano dovrebbe essere progettato come un loft: uno spazio di vita libero e informale, dove il visitatore può godere della visione dei film di Fellini; CircAmarcord, un grande spazio all'aperto dove il visitatore può scoprire e sperimentare il cinema di Fellini nei suoi tratti più propriamente felliniani e ludici. Questo spazio ospiterà mostre temporanee e installazioni interattive ispirate ai luoghi, alle situazioni e ai temi dei film.

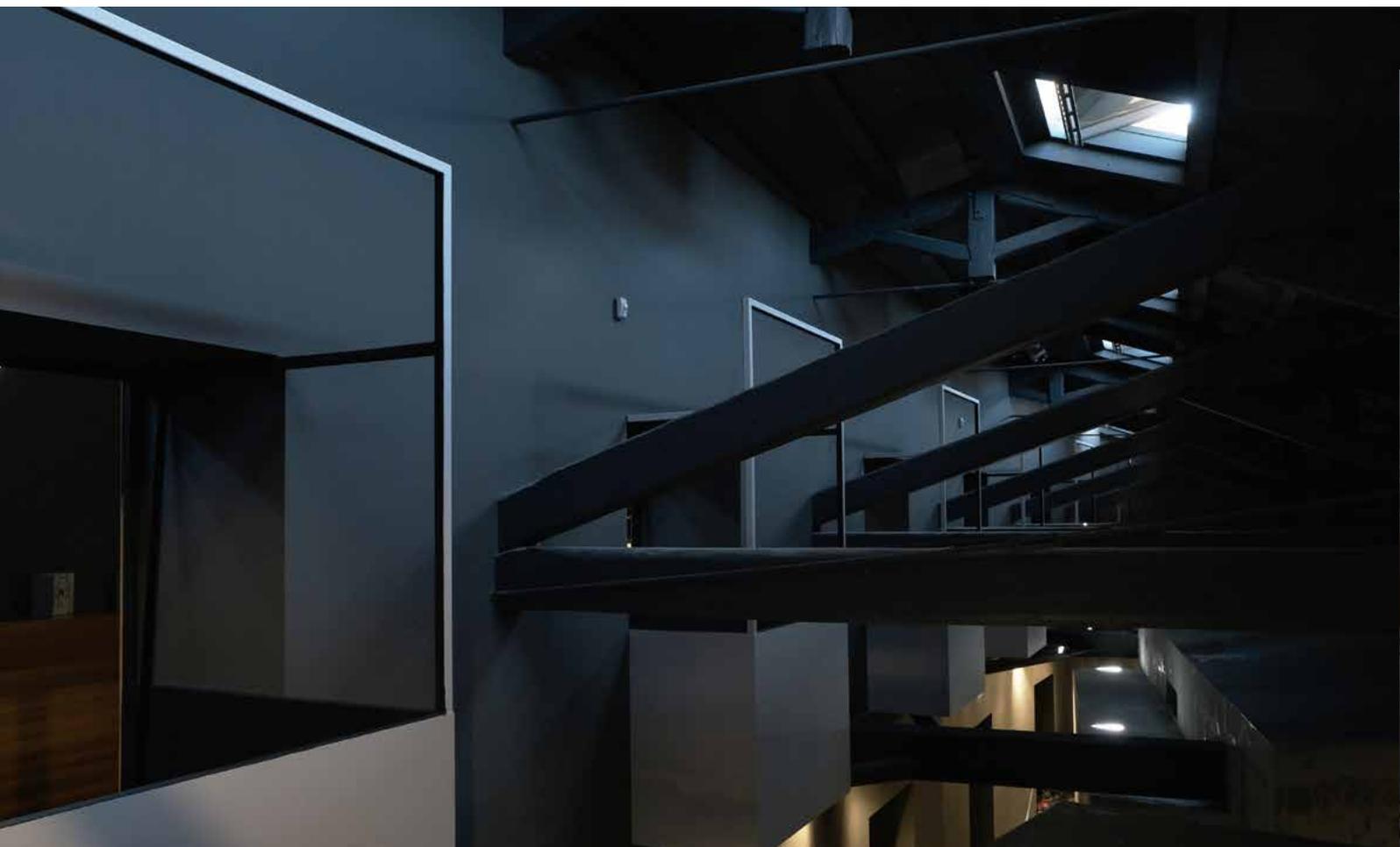
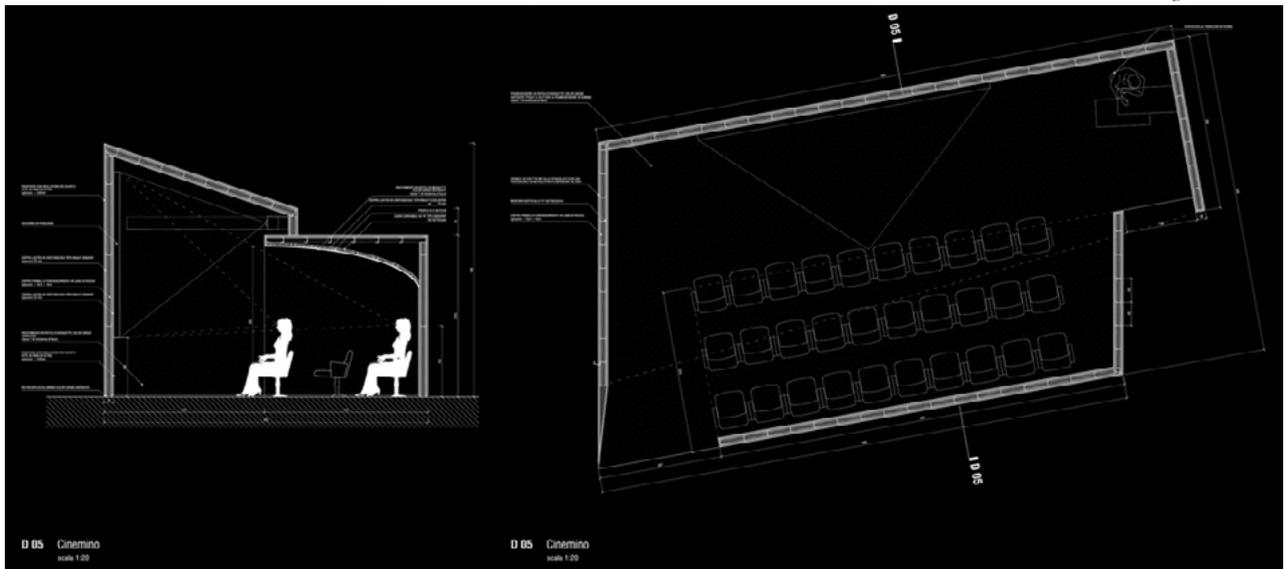
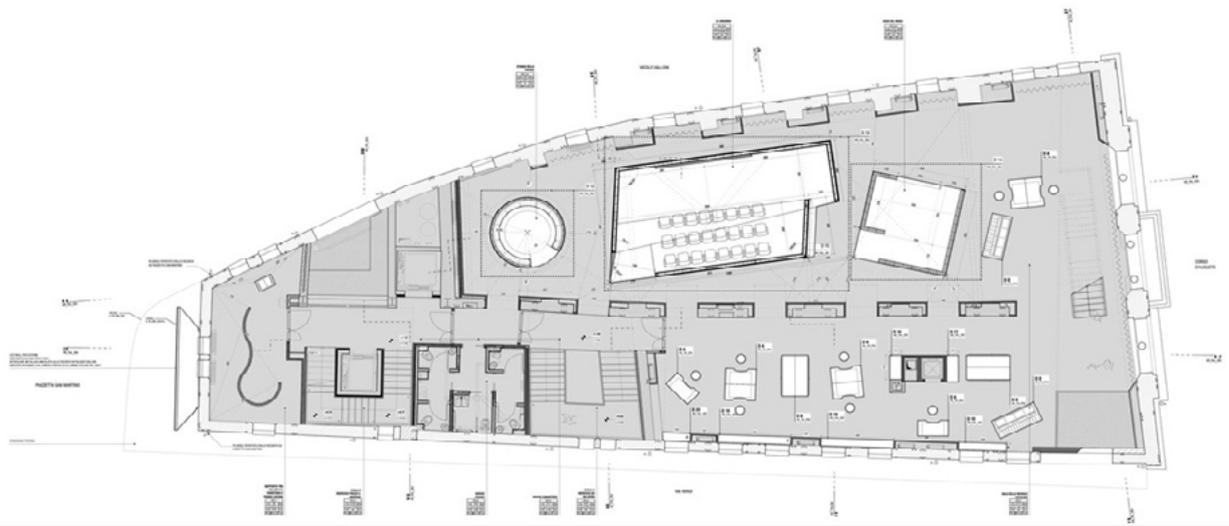
Il Museo sarà in grado di offrire un confronto tra le immagini dei film e dell'opera grafica di Fellini e quelle della sua Rimini, per consentire al visitatore di estrarre relazioni, concetti e ulteriori prospettive. In un quadrilatero ricco di storia e cultura e che vede il gioiello rinascimentale di Castel Sismondo, Piazza Malatesta, il cinema di Fulgor come importanti contenitori culturali, il visitatore scoprirà e sperimenterà gli aspetti più visionari del cinema felliniano.

PUBBLICATO IN NUMEROSE RIVISTE E MONOGRAFIE DI SETTORE









## IN CORSO

## MUSEO DELLA GRANDE GUERRA “CASA DELLA III ARMATA”

## CLIENTE

Presidenza del Consiglio dei Ministri – Struttura di Missione per gli anniversari di interesse nazionale  
Ministero della Difesa – Commissariato generale per le onoranze ai caduti

## LUOGO E DATE

Via III Armata, Fogliano Redipuglia (GO), Italia  
2015 - in corso

## PROGETTO

Orazio Carpenzano  
(*team leader*)  
Tommaso Pallaria  
Paolo Marcoaldi  
Fabio Balducci  
Alessandra Di Giacomo

## con

Mauro Pagliaretti  
Davide Pirillo  
Alessandro Pirisi  
Giulia Spiridigliozzi

## CONSULENTI

Studio Azzurro  
SETIN srl  
Fabio Garzia  
Danilo Mori

## IMPORTO LAVORI

€5.275.958,87

## TIPOLOGIA DI PRESTAZIONE

Prog. preliminare  
Prog. definitiva

In occasione delle celebrazioni del Centenario della Grande Guerra la Presidenza del Consiglio dei Ministri, attraverso la Struttura di missione per gli anniversari di interesse nazionale, ha intrapreso il progetto di valorizzazione dei Memoriali connessi ai Sacrari militari.

In questo quadro si colloca il progetto del Memoriale della Casa della Terza Armata, che ambisce ad integrare il restauro e la conservazione con una ricerca progettuale contemporanea adottando la strategia del riciclo per stabilire legami inediti tra la smisurata, retorica e astratta dimensione del Sacrario e la scala domestica e umile della Casa/Memoriale.

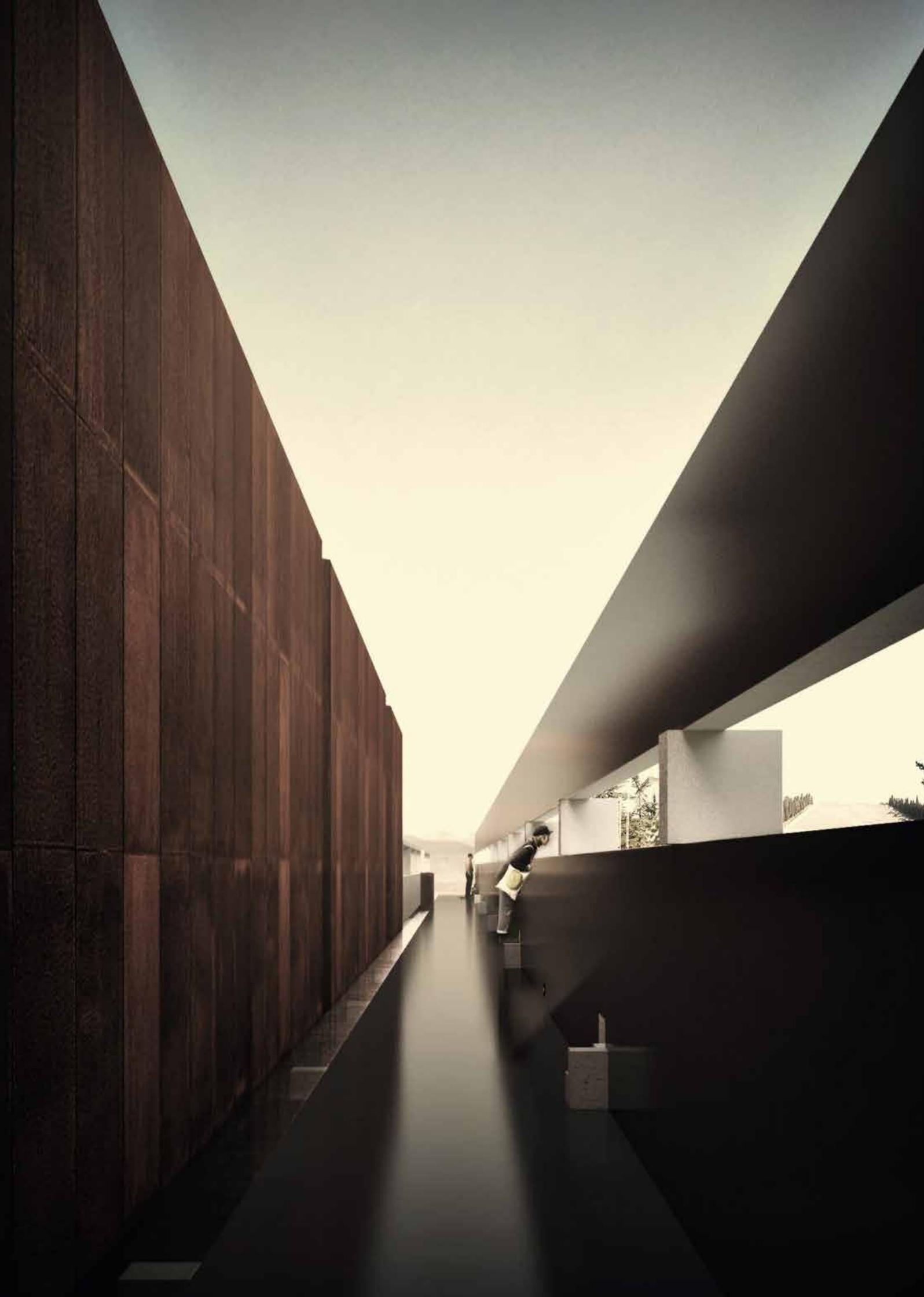
Il progetto sceglie di costruire accanto al costruito, proponendo una lettura creativa delle tracce e delle storie che vi sono depositate e che inevitabilmente si intrecciano con il presente ed il futuro di chi si dispone a rileggerle.

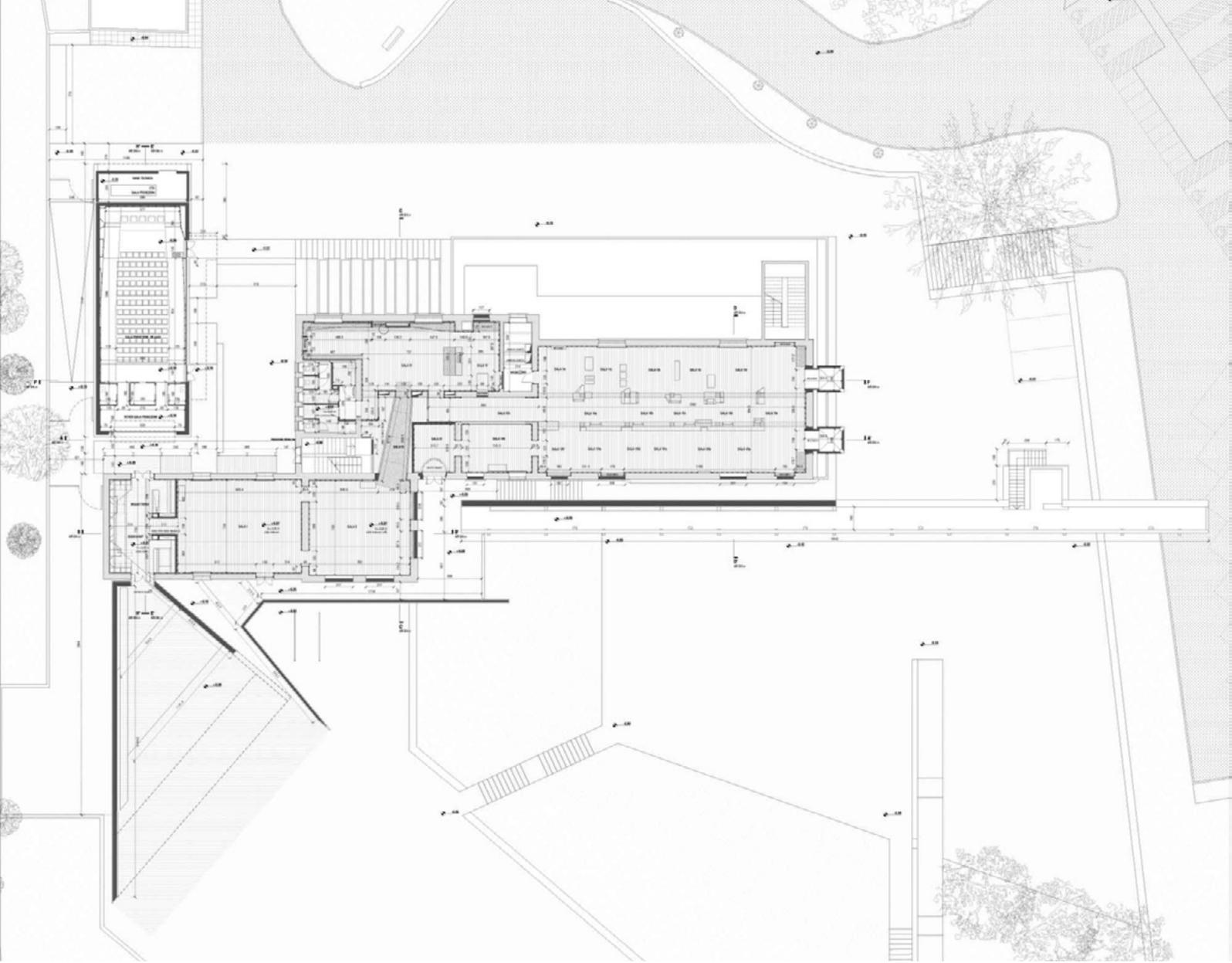
Ne deriva un processo di sovrascrittura teso a costruire nuove relazioni di senso e di forma fra le preesistenze mediante l'immissione di un insieme di “frammenti” strutturati, di corpi distinti (la Piazza, la Porta, il Muro, il Corridoio, il Basamento), raccolti attorno alla Casa come testimoni fossili di un palinsesto sul quale permangono le tracce di una sorta di archeologia del contemporaneo.

## PUBBLICATO IN:

Orazio Carpenzano, *Il progetto per la Casa della Terza Armata a Redipuglia*, in, Maria Grazia D'Amelio (a cura di), *Per non dimenticare. Sacrari del Novecento*, Palombi editori, Modena, (pp. 207-214),.









COMPLETATO

## COMUNICARE LA DEMOCRAZIA

## CLIENTE

Presidenza del Consiglio  
dei Ministri – Struttura di  
Missione per gli anniversari  
di interesse nazionale

## LUOGO E DATE

Sala della Regina, Palazzo di  
Montecitorio, Roma  
dal 19.10.2017 al 17.11.2017

## PROGETTO

Orazio Carpenzano  
(*team leader*)  
Tommaso Pallaria  
Fabio Balducci  
Alessandra Di Giacomo  
Paolo Marcoaldi  
con  
Federica Cenci  
Ottavio Ferri  
Valeria Gentile

## IMPORTO LAVORI

€ 130.000

TIPOLOGIA DI  
PRESTAZIONE

Prog. preliminare  
Prog. definitiva  
Prog. esecutiva

*Comunicare la Democrazia. Stampa e opinione pubblica alle origini della Repubblica* è una mostra indetta dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri –

Struttura di Missione per gli anniversari di interesse nazionale, per celebrare il 700 anno dalla nascita della Repubblica italiana, attraverso un focus sul ruolo che la stampa ebbe nel testimoniare un passaggio cruciale per la storia italiana.

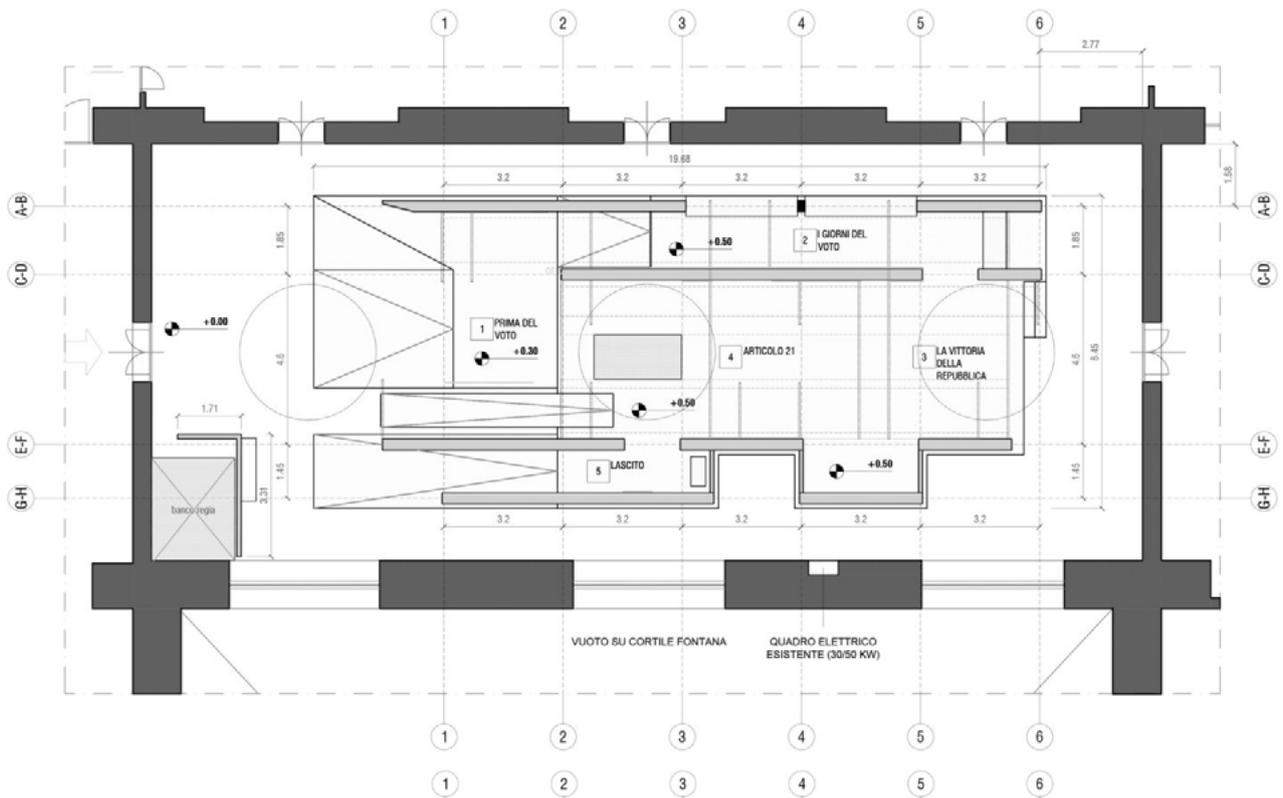
L'idea progettuale propone una pedana delimitata sul lato lungo da due coppie di diaframmi abitati. L'area spazio è segnata nel senso longitudinale da una serie di nastri tesi tra cilindri, su cui scorrono le immagini che esprimono i contenuti esposti, coadiuvate dall'audio che diviene parte integrante dell'esperienza immersiva.

L'intero allestimento allude alle rotative della stampa tipografica e le videoproiezioni sui teli mettono in evidenza il loro largo e frenetico impiego durante la nascita della Repubblica.

## PUBBLICATO IN:

Mosco, Valerio Paolo, *Comunicare la democrazia. Una mostra a Palazzo Montecitorio a Roma*, in *L'industria delle costruzioni*, n.459, Gennaio / Febbraio 2018, pp. 98-101.





## COMPLETATO

## PIAZZA DELLE PIETRE D'ITALIA

## CLIENTE

Presidenza del Consiglio  
dei Ministri – Struttura  
di Missione per gli  
anniversari di interesse  
nazionale  
Ministero della Difesa –  
Commissariato generale  
per le onoranze ai caduti

## LUOGO E DATE

Via III Armata, Fogliano  
Redipuglia (GO), Italia  
2015

## PROGETTO

Orazio Carpenzano  
(*team leader*)  
Tommaso Pallaria  
Paolo Marcoaldi  
Fabio Balducci  
Alessandra Di Giacomo  
con  
Mauro Pagliaretti  
Davide Pirillo  
Alessandro Pirisi  
Giulia Spiridigliozzi

## CONSULENTI

Studio Azzurro  
SETIN srl  
Fabio Garzia  
Danilo Mori

## IMPORTO LAVORI

€ 575.000

TIPOLOGIA DI  
PRESTAZIONE

Prog. preliminare  
Prog. esecutiva

Il progetto del Memoriale della Grande Guerra “Casa della III Armata” di Fogliano Redipuglia prende avvio dalla riconfigurazione degli spazi esterni ai piedi del Colle Sant’Elia, prospiciente il grande Sacrario Militare.

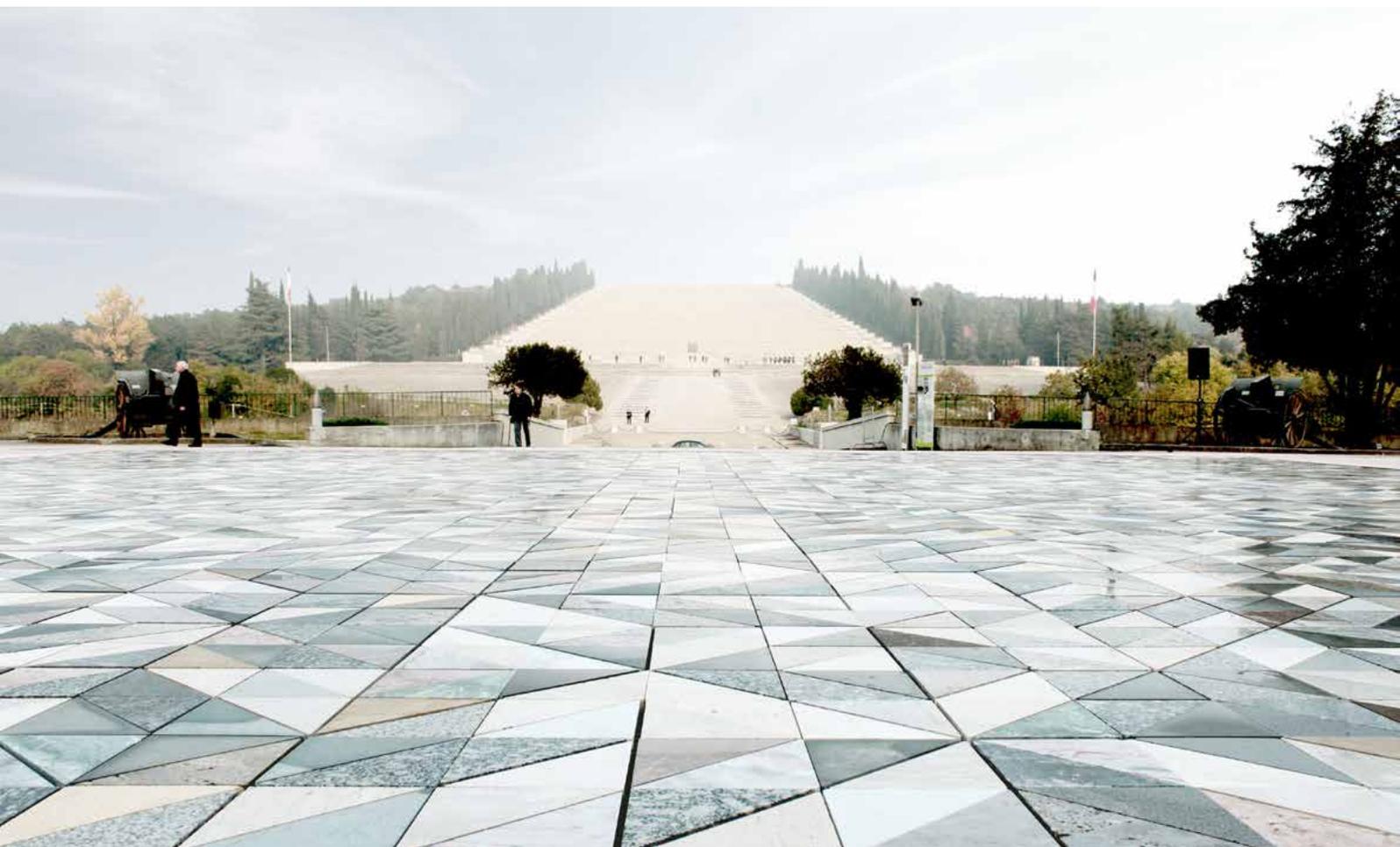
A tal proposito si è deciso di dividere l’intero progetto in un primo stralcio funzionale, avente per oggetto la realizzazione di una grande area che misura l’estensione bidimensionale di una superficie quadrata di venti metri di lato.

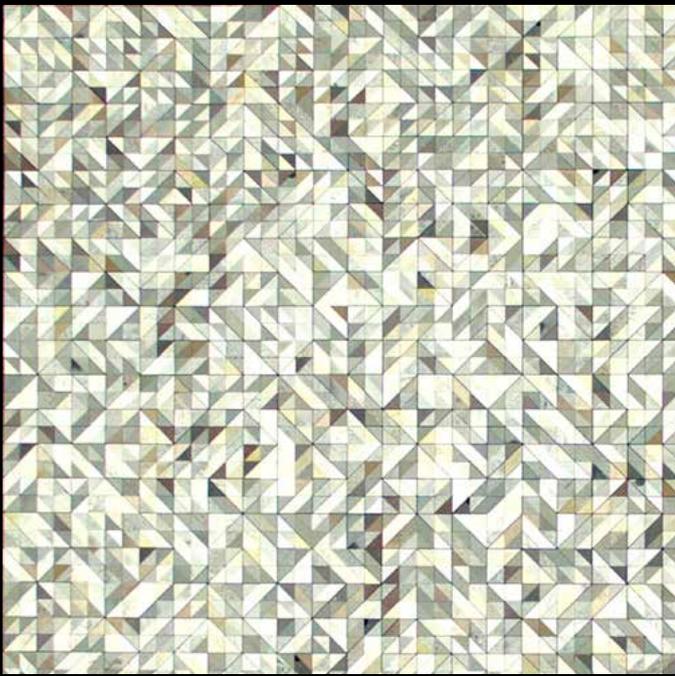
La struttura quadrangolare è simbolo di definizione e delimitazione, recinto e codice di un ordine concettuale, figura della terra, dell’arresto, dell’istante isolato, dell’immanenza. Il tappeto diviene, quindi, il naturale recapito geometrico del Sacrario e cerniera visiva dei percorsi che convogliano tutte le direzioni principali. La sua figura quadrata restituisce dignità formale ad uno spazio dai margini indefiniti e scarsamente relazionati con il contesto. All’interno di questo quadrato sono collocate 8047 pietre, una per ogni Comune italiano, assemblate secondo un motivo geometrico di scomposizione triangolare della forma quadrata, riferibile alle decorazioni lapidee realizzate secondo l’antica tecnica dell’opus sectile, rielaborata agli inizi del ‘900 dalla scuola del Bauhaus in opere pittoriche e di tessitura, principalmente nel lavoro di Anni Albers.

Di notte il tappeto lapideo si trasforma in un braciere, una lampada che prosegue l’illuminazione del Sacrario verso la Casa della III Armata offrendo al visitatore uno spazio segnato dal passaggio tenue delle scie luminose sulla superficie naturale della pietra.

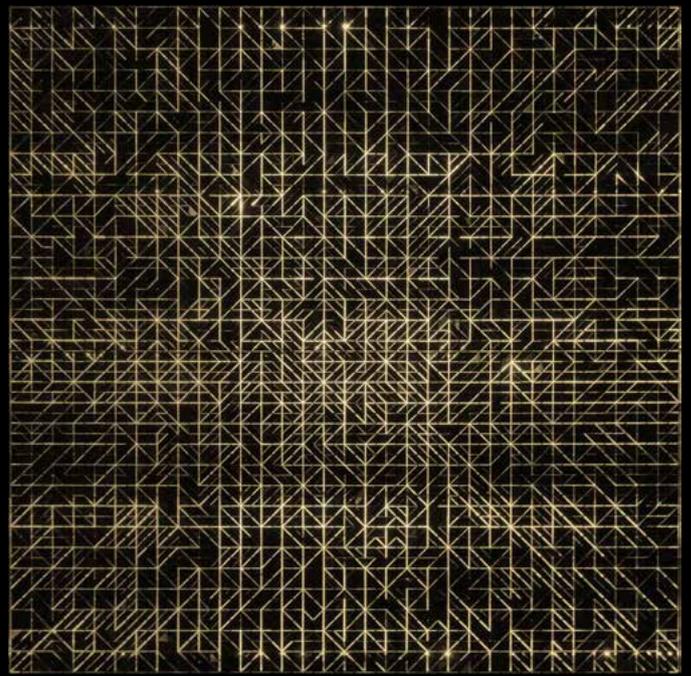
## PUBBLICATO TRA GLI ALTRI IN:

Greco, Antonella, *Orazio Carpenzano. Il Campo della Pietra d’Italia*, in *Abitare la Terra* n. n.45 / 2018, pp. 40-41.





fotografia zenitale diurna



fotografia zenitale notturna



## RECUPERO DELLA CENTRALE TIFEO AD AUGUSTA

### CLIENTE

Università degli Studi di Palermo  
Dipartimento di Architettura, D'ARCH  
Dottorato di Ricerca in Architettura/Progettazione Architettonica  
Enel Unità di Augusta

### LUOGO E DATE

Augusta (SR)  
2014

### PROGETTO

Orazio Carpenzano  
(*team leader*)

Manuela Raitano  
Fabio Balducci  
Lina Malfona  
Paolo Marcoaldi  
Marco Pietrosanto  
Alessandro Pirisi

con

Sara Guidi  
Giulio Rampoldi

Il progetto, sviluppato per un concorso ad inviti promosso dal Dipartimento D'ARCH dell'Università di Palermo, muove dalla considerazione che il programma di recupero della Centrale Tifeo, oltre a rappresentare la preziosa occasione per salvaguardare un'architettura di valore di Giuseppe Samonà, possa funzionare come chiave di volta in grado attivare un serio processo di ripensamento dell'immagine complessiva dell'intero arco costiero.

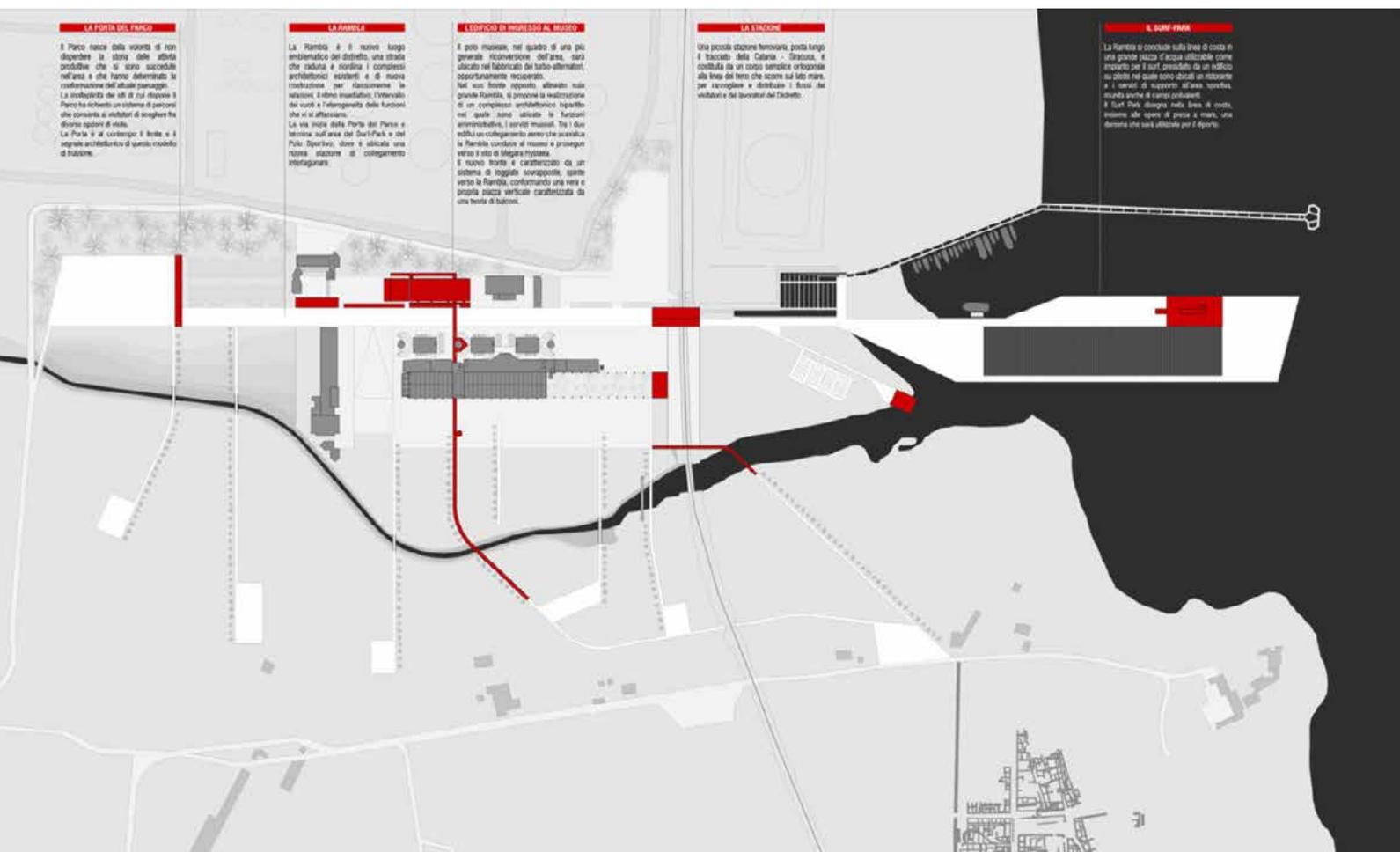
In quest'ottica, il nuovo porto a nord e l'ex Centrale a sud costituirebbero due poli di un ideale 'Parco del Mediterraneo' molto più esteso di quello al momento previsto dagli strumenti attuativi. Un 'Parco' che intende raccontare le identità del territorio in tutti i suoi risvolti, compreso il suo forte carattere produttivo.

L'intervento sull'ex centrale Tifeo nasce da una doppia esigenza: da un lato, instaurare una relazione significativa con l'area archeologica di Megara Hyblaea, dall'altro, sviluppare delle funzioni non solo museali ma capaci anche di produrre reddito. Per questo motivo la trasformazione proposta è quella di un distretto per lo sviluppo della cultura e delle nuove produttività.

Tra questi ultimi ci saranno uffici destinati a start up (posti nell'ex officina trasformatori e nelle torri caldaia) e laboratori per attività artigianali legate alla scala delle piccole imprese locali (posti nella centrale ausiliaria e nell'officina ex Sigma). In questo modo si potrà dare al territorio un luogo in cui potranno trovare spazio le energie imprenditoriali locali.

### PUBBLICATO IN:

E. Palazzotto (a cura di), *Re\_Power Station. Reuse of Augusta Power Station*. Edizioni Caracol, Palermo 2016, pp. 109-115





## D. ALTRI TITOLI E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI

Questa sezione riguarda attività complementari alla ricerca e alla sperimentazione progettuale in senso stretto che, in parallelo, contribuiscono ad orientare alcuni indirizzi di ricerca. Si tratta molto spesso di attività che assecondano alcune attitudini specifiche (il disegno e la rappresentazione virtuale coniugate agli studi iconografici), e che, esercitate in maniera costante nel tempo, possono determinare nuovi punti di vista sull'architettura (lettura-interpretazione del paesaggio attraverso la fotografia; ridisegno critico dei manufatti architettonici esistenti mediante le tecniche di modellazione digitale più avanzate).

### TITOLI E CORSI DI PERFEZIONAMENTO POST-LAUREA

**17.12.2023 – 17.12.2034**

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica nazionale, II Fascia. Classe di Concorso: 08/D1. Validità: 17/12/2023 - 17/12/2034. Idoneità ricevuta all'unanimità da parte della commissione composta dai seguenti membri: Giovanni Longobardi, Carlo Moccia, Efisio Pitzalis, Fabrizio Toppetti, Giovanni Francesco Tuzzolino

**14.01.2024**

Ha frequentato e completato il corso di formazione generale salute e sicurezza sul lavoro per lavoratori ed equiparati, promosso da UniTelma Sapienza e da Sapienza Università di Roma

**11.2020**

È stato dichiarato idoneo al titolo di **Cultore della materia** per tutti gli insegnamenti afferenti al **Settore Scientifico Disciplinare ICAR/14**, a seguito di riunione della Commissione del Dipartimento DiAP Sapienza, approvata con dispositivo della Preside, Rep. n. 74/2020, prot. n. 545 del 09.09.2020, su mandato della Giunta di Facoltà del 09.09.2020, è così composta: Fabrizio Toppetti (presidente), Andrea Grimaldi (componente), Rosalba Belibani (segretario)

**04.2019**

Ha ottenuto la certificazione ART (Authorized Rhino Trainers), divenendo un formatore autorizzato Rhinoceros®

**15.02.2017 – 24.05.2017**

Corso Coordinatore Sicurezza ai sensi del D.Lgs 81/2008 e s.m.i, in materia di sicurezza nei cantieri edili, coordinato dall'associazione A-Sapiens, con il rilascio dell'attestato di partecipazione Sapienza valido ai sensi dell'allegato XIV del D.Lgs 81/2008 attestato corso sicurezza cantieri

**09.05.2016 – 14.05.2016**

Corso di modellazione 3D e rendering fotorealistico ARCHVIZ 6DAYS FULL-IMMERSION a cura di Angelo Ferretti, con il rilascio dell'Attestato Ufficiale Allplan Premium Partner

**05.05.2015 – 21.07.2015**

Corso di progettazione BIM con Autodesk Revit della durata di 90 ore (modulo base e modulo

avanzato) coordinato dall'associazione A-Sapiens, con il rilascio dell'attestato di partecipazione Sapienza

**12.03.2010**

Abilitazione all'esercizio della professione di architetto, pianificatore, paesaggista e conservatore, ed iscrizione all'albo degli architetti, P.P.C. di Viterbo e provincia, n. 608

## FOTOGRAFARE | PROGETTARE

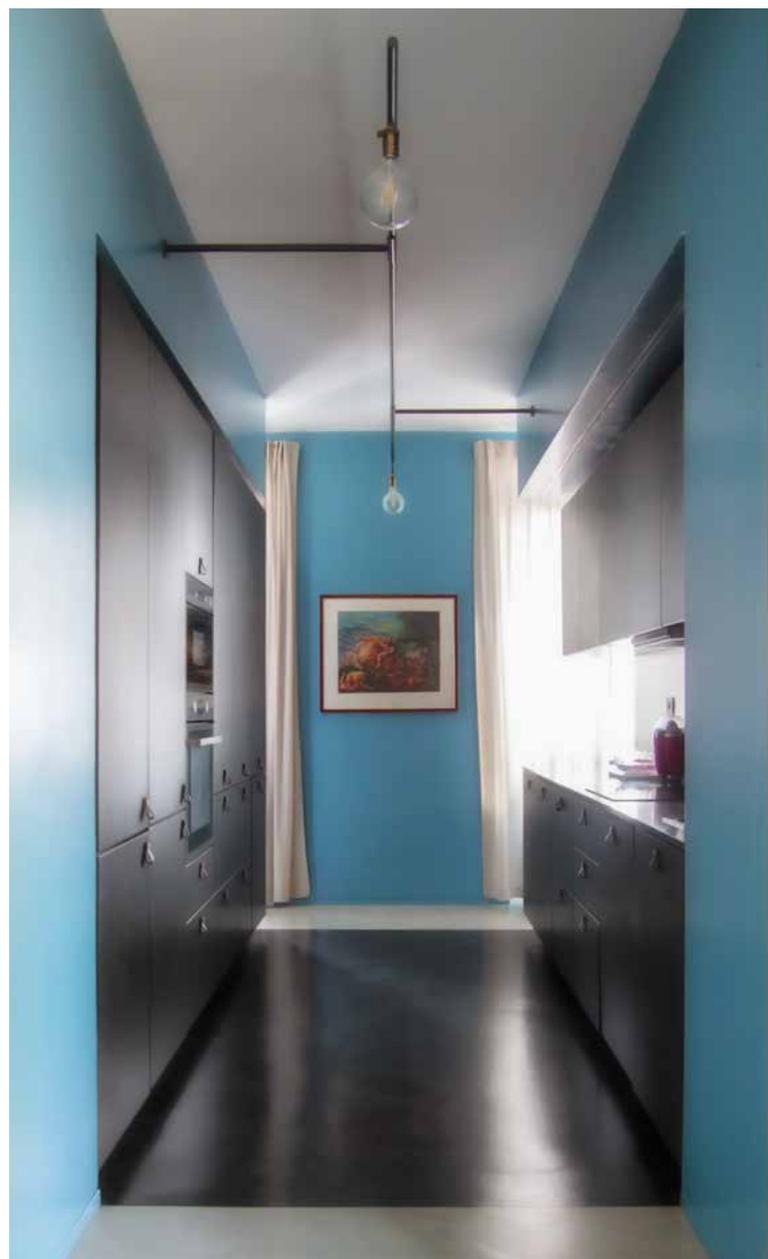
LE FOTOGRAFIE DELLA RESIDENZA PRIVATA PROGETTATA DALLO STUDIO DISMISURA SONO PUBBLICATE IN:

Paolo Marcoaldi, *Spazi (Ig) Nobili. Riflessioni sulla casa e altre storie*. LetteraVentidue, Siracusa, 2021

I PARTICOLARI DEL CENTRO STORICO DI VITERBO NELLA PAGINA SEGUENTE SONO PUBBLICATI IN:

Paolo Marcoaldi (a cura di), [Per la città di Viterbo. Il masterplan del centro storico, direzione scientifica di Orazio Carpenzano](#), Quodlibet, Macerata, 2018

La fotografia diventa uno strumento di lettura critica della propria attività progettuale, come nel caso dei progetti di interni domestici, ma anche di lettura interpretativa dei luoghi, colti nei loro caratteri più evidenti o più impliciti, come è avvenuto nel corso delle ricerche condotte all'interno del Dipartimento di Architettura e Progetto, soprattutto quelle riferibili alle attività di terza missione.





## DISEGNARE | PROGETTARE

IN BASSO:  
campagna di  
comunicazione  
istituzionale Quasar

Da un'idea di Luna Todaro  
Foto: Daniele Cruciani  
Render 3D: Paolo  
Marcoaldi

Grafica: Ludovica Castello  
Styling: Roberta Zuccalà  
Casting: Kamelia Female  
Factory, Assistenza all  
Shooting: Kamelia Female  
Factory, Backstage:  
Francesca Kamelia  
Cascasi, Responsabile  
Comunicazione: Biagio  
Chianese

NELLA PAGINA  
SEGUENTE:

Paolo Marcoaldi, Fabio  
Balducci, interpretazione  
tridimensionale di  
un'Architettura dantesca  
ideata da Orazio  
Carpenzano per la mostra  
*Città di Dio. Città degli  
uomini. Architetture dantesche  
e utopie urbane*  
a cura di Luigi Gallo e  
Luca Molinari, Galleria  
Nazionale delle Marche |  
Palazzo Ducale di Urbino  
25.11.2021 – 27.03.2022

Paolo Marcoaldi, AI  
*Capriccio romano da piazza  
Tevere, 2024*

La modellazione tridimensionale e la sua narrazione costituiscono per me uno strumento trasversale che collega gli strati orizzontali e verticali della restituzione iconografica. Questo processo si estende dagli schizzi di concept fino ai disegni dettagliati, usati per impartire istruzioni di costruzione, passando per le immagini che strutturano la narrazione e la comunicazione del progetto.

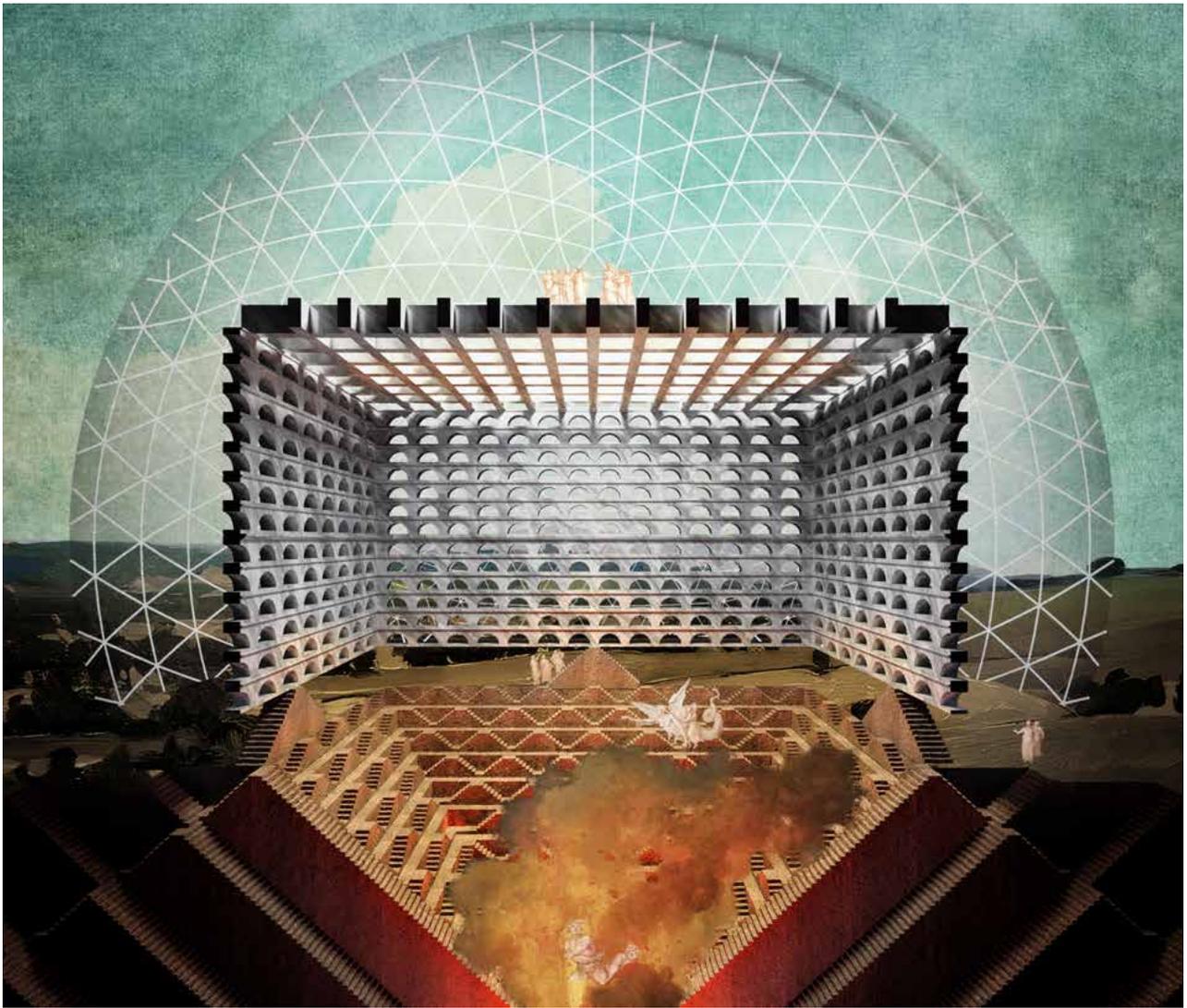
L'utilizzo dell'intelligenza artificiale nei processi creativi apre per me un campo di sperimentazione ambivalente. Talvolta, cerco di sviluppare progetti in parallelo, mantenendo ben separati i processi tradizionali da quelli assistiti dall'IA. Questo doppio percorso mi permette di confrontare analogie e differenze tra le varie tecniche. In altri casi, l'uso dell'IA è diventato uno strumento essenziale per il rapido trasferimento delle idee da uno stato iniziale non definibile a uno stato virtuale che inizia ad alludere a un significato.

Fondamentalmente, sono convinto che il disegno sia una forma di pensiero attuato attraverso la comprensione e la conoscenza dell'organismo architettonico e rappresenti un elemento essenziale del processo creativo in quanto oggetto e soggetto.

IL CAPRICCIO ROMANO DA PIAZZA TEVERE È STATO PRESENTATO IN:  
*FutuRome*, mostra organizzata da Sprixar nell'ambito di *Dominio Pubblico – Youth Fest 2024*,  
Teatro India, 26-30 giugno 2024



LA SCUOLA DI ROMA, DAL 1987



Il sottoscritto Paolo Marcoaldi, nato a Roma il 15-03-1981, residente a Roma, via dei Platani 151 a, 00172, consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, ai sensi del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000,

dichiara

la veridicità ed autenticità dei dati riportati nel presente curriculum vitae e nel portfolio e autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 11 aprile 2025

Paolo Marcoaldi