

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

10/2016 – 04/2021 – Londra, Regno Unito

DOTTORATO IN MUSICOLOGIA – King's College London

- Tesi: "The Remediation of Folk Music in Italian Post-War Film (1945-1975)" (supervisor: Prof. Martin Stokes).
- Campi di indagine: storia dell'etnomusicologia e del folk music revival; musica e media; musica per film; studi culturali.
- Ottenimento della prestigiosa borsa di studio LAHP (Arts and Humanities Research Council).

09/2014 – 09/2015 – Londra, Regno Unito

MASTER IN MUSICOLOGIA – King's College London

- Sei corsi seminariali di argomento musicologico ed etnomusicologico, volti al rafforzamento delle abilità di ricerca individuale e di gruppo.
- Tesi: "The Ideology of Folk Music: Pasolini and "Il Fiore delle Mille e una Notte" (tutor: Prof. Martin Stokes).
- Voto finale: 1st degree (massimo dei voti).

09/2011 – 07/2014 – Roma, Italia

LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA – Sapienza, Università di Roma

- Lezioni frontali e moduli seminariali inerenti metodologie di ricerca musicologica ed etnomusicologica, con uno sguardo ad altre discipline affini nel campo umanistico (Letteratura, Linguistica, Teatro, Estetica, Storia, Archivistica). Lavori di gruppo, presentazioni e ricerche individuali.
- Tesi: "La musica nel mecenatismo di Ippolito II d'Este" (relatore: Prof. Franco Piperno).
- Voto finale: 110 con lode.

09/2007 – 03/2011 – Roma, Italia

LAUREA TRIENNALE IN LETTERATURA, MUSICA E SPETTACOLO – Sapienza, Università di Roma

- Vasta panoramica su molti campi degli studi umanistici (Letteratura, Linguistica, Teatro, Cinema, Storia, Filosofia), con particolare attenzione rivolta alla musicologia.
- Tesi: "L'affaire Musorgskij-Debussy" (relatore: Prof. Antonio Rostagno).
- Voto finale: 110 con lode.

09/2002 – 07/2007 – Roma, Italia

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA – Liceo Ginnasio Statale Orazio di Roma

- Voto finale: 100/100

● BORSE, FINANZIAMENTI, PREMI

2021

Vincitore della borsa di studio "Giovanni Morelli" 2021, per la tesi di dottorato "The Remediation of Folk Music in Italian Post-War Film (1945-1975)"

- premio di 2500€ alla miglior tesi di dottorato in musicologia 2021 (ex aequo con il lavoro della dott.ssa Maria Borghesi), assegnato dalla Commissione del Premio indetto dall'Associazione Archivio Giovanni Morelli.

09/2019 – 12/2019

Borsa di studio "Olivo e Vilma Andreazza" – Fondazione Giorgio Cini (Venezia)

- Finanziamento (comprensivo di stipendio e alloggio presso la Fondazione) ottenuto per il progetto "Il cinema italiano del dopoguerra fra nuova musica, etnomusicologia e folk music revival", da svolgersi presso gli archivi dell'Istituto per la Musica.

10/2016 – 09/2019

Borsa di studio dottorale AHRC-LAHP (London Arts & Humanities Partnership)

- Borsa di studio dottorale della durata di tre anni accademici (full award) per il progetto di ricerca "The Dialectic of Folk Music and Bourgeois Ideology in Post-War Italian Cinema" (supervisor: Prof. Martin Stokes, King's College London).

2019

Finanziamento per l'organizzazione del convegno "Memory, Identity and the Remediation of Musical Lives"

- Finanziamento di £ 3000 (London Arts and Humanities Partnership) per l'organizzazione di un convegno internazionale presso il King's College London (originariamente previsto per maggio 2020, poi postposto a maggio 2021 a causa dell'emergenza sanitaria in corso).

2018

Premio De Sono 2018 per miglior tesi in Musicologia

- Vincitore del premio De Sono 2018 per la tesi "La musica nel mecenatismo di Ippolito II d'Este", discussa nel 2014. Pubblicazione della tesi presso l'editore LIM (Lucca).

2016

Finanziamento per l'organizzazione del convegno "Im-Mobility. Dialectics of Movement, Power and Resistance"

- Finanziamento di £ 2000 (London Arts and Humanities Partnership) per l'organizzazione di un convegno tenutosi presso la London School of Economics (28 novembre 2017).

2014

Attestato "Laureato eccellente Sapienza" (a.a. 2013/2014)

- Attestato ricevuto per gli ottimi risultati conseguiti durante il percorso di studi (Sapienza, Università di Roma).

● **PUBBLICAZIONI: MONOGRAFIE**

"La musica nel mecenatismo di Ippolito II d'Este"

Torino: De Sono; Lucca: LIM, 2018 (XXII, 235 pp.).
ISBN: 978-88-7096-829-3.

● **PUBBLICAZIONI: ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE E CAPITOLI DI LIBRO**

"«Ci vuol altro per fare un'opera». Appunti e riflessioni sulla ricezione italiana del teatro di Benjamin Britten" (con Alexandros Hatzikiriakos)

in «*Who can turn the skies back and begin again?*». *Nove studi su Benjamin Britten*, a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras (Lucca: LIM, 2015), pp. 175-194.
ISBN: 978-88-7096-827-9

"Echoes of Folk Music in Roman Vlad's Documentary Soundtracks. Intersections Between Cinema, Ethnomusicology and Ethnocentrism"

in *Archival Notes*, 6 (2021 - in corso di pubblicazione).

● **PUBBLICAZIONI: SAGGI IN PROGRAMMI DI SALA E RECENSIONI DI SPETTACOLI**

05/2013

"Cosima, Wagner e la città eterna"

Saggio nel programma di sala per il *Rienzi* di Wagner, Teatro dell'Opera di Roma, pp. 119-124.

05/2013

"Il trionfo di Clelia" di Gluck al Teatro Comunale di Bologna

Recensione in lingua inglese per il magazine Opera (Londra).

05/2013

Note di sala: "Kandinskij/Musorgskij"

Concerto di Mikhail Rudy con musiche di Musorgskij, Skrjabin e Stravinskij (Istituzione Universitaria dei Concerti, 28 maggio 2013)

01/2013

Note di sala: "Intervista al Maestro Lucchesini"

Concerto di Andrea Lucchesini con musiche di Bartok, Beethoven, Brahms, Ligeti, Liszt, Schubert (Istituzione Universitaria dei Concerti, 12 e 19 gennaio 2013)

01/2012

Note di sala: "Passato, presente, futuro"

Concerto di Fazil Say con musiche di Bach, Beethoven e Zimmermann (Istituzione Universitaria dei Concerti, 17 gennaio 2012)

05/2011

Note di sala: "Brahms, Rachmaninov e Taneev"

Concerto di Lilya Zilberstein con musiche di Brahms, Rachmaninov e Taneev (Istituzione Universitaria dei Concerti, 3 maggio 2011)

04/2011

Note di sala: "Brahms, Mendelssohn e R. Strauss"

Concerto dell'Ottetto d'archi dei Berliner Philharmoniker con musiche di Brahms, Mendelssohn e R. Strauss (Istituzione Universitaria dei Concerti, 16 aprile 2011)

10/2010

"Donizetti e il mito del Conte di Essex"

Saggio nel programma di sala per il *Roberto Devereux* di Donizetti, Teatro dell'Opera di Roma, pp. 53-58.

● **RELAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE PRESSO ISTITUZIONI ACCADEMICHE**

07/2021

"Pier Paolo Pasolini's Late Films and the Musical Construction of the Mediterranean" (nell'ambito del convegno internazionale "49th Medieval and Renaissance Music Conference", Lisbona, 05-09.07.2021)

06/2021

"Cultural Mobility and Early-Modern Patronage. Music at the Court(s) of Ippolito II d'Este" (nell'ambito del convegno "Les votes de la Musique: les changes musico-politiques et leurs intermédiaires", Sorbonne Université/IReMus, 17-18.06.2021)

11/2020

"Roman Vlad e il cinema documentario italiano degli anni '50: percorsi fra etnomusicologia ed esotismo" (intervento nell'ambito del convegno "I suoni del documentario italiano: 1945-1975", Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 05-07.11.2020)

12/2019

"Il cinema italiano del dopoguerra fra nuova musica, etnomusicologia e folk music revival" (intervento nell'ambito dei seminari di ricerca della Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 06.12.2019)

05/2019

"Remediating Folk Music in Italian Neorealism" (intervento nell'ambito del PhD Resarch Day, King's College London, 31.05.2019)

05/2019

"Tra biografia e love story. Strategie di veridizione in 'Coco&Igor' di Jan Kounen" (intervento nell'ambito del convegno "Vite musicali sullo schermo. Strategie di veridizione nel cinema biografico musicale", Univ. degli Studi di Milano, 20.05.2019)

04/2019

"Voce, silenzio, ascolto. 'La caduta della casa Usher' da Poe a Debussy" (intervento nell'ambito della giornata di ricerca "Variazioni Usher. Un racconto di Poe fra cinema, teatro e musica", Università di Verona, 17.04.2019)

07/2018

"Cardinal Ippolito II d'Este, His Journeys and His Cappella Musicale. A Case Study in Early Modern Cultural Mobility" (intervento nell'ambito del convegno "Medieval and Renaissance Music Conference - MedRen", 05-08.07.2018)

11/2017

"The Dialectic of Folk Music and Capitalism in Pier Paolo Pasolini's Films" (intervento nell'ambito della giornata di studi "The Propaganda of Power", Birkbeck University, 15.11.2017)

07/2017

"Ambiguous Conflicts Between Folk-Early Music and Bourgeois Culture. Pasolini's 'Canterbury Tales'" (intervento nell'ambito del convegno "REMOSS - Representation of Early Music on Screen and Stage", The University of Sheffield, 10.07.2017)

03/2015

"A 'Fluid' Court. Ippolito II d'Este, His Journeys and His Cappella Musicale" (intervento nell'ambito del convegno "Renaissance Cardinal International Conference", St. Mary's University, Strawberry Hill, 04.03.2015)

11/2011

"Musorgsky e il Realismo musicale. Dal 'Matrimonio' alla 'Chovanščina'" (intervento nell'ambito delle conferenze annuali organizzate dall'associazione "Assonanze" presso l'Università Sapienza, Roma, 11.2011)

10/2011

"Liszt e la musica russa" (intervento nell'ambito del convegno "EUROMAC 2011 - 7th European Music Analysis Conference", Conservatorio di Santa Cecilia, Roma, 29.09.2011-02.10.2011)

● ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GRUPPI DI RICERCA

2018 - ATTUALE

Co-fondatore e co-organizzatore del gruppo di ricerca internazionale "Musical Lives on Screen"

- Il gruppo, supportato dal King's College London e dall'Università Sapienza di Roma, coinvolge ricercatori italiani ed inglesi interessati allo studio dei film biografici musicali. Sono state organizzate giornate di studio a Roma, Milano e Londra.

2021

Organizzatore del convegno online "Memory, Identity and the Remediation of Musical Lives" (King's College London - LAHP, 7-8 Maggio 2021)

2017

Organizzatore del convegno "Im-Mobility. Dialectics of Movement, Power and Resistance" (London School of Economics, 28 novembre 2017)

2013 – 2017

Socio Fondatore dell'associazione culturale "Assonanze" per lo studio e la divulgazione del patrimonio musicale (Sapienza, Università di Roma)

- Co-organizzatore della giornata di studi internazionale su Benjamin Britten (Sapienza, Università di Roma, 17-18 gennaio 2014).

● **INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO**

03/2021 – ATTUALE

Docente a contratto di History of Music (Sapienza, Università di Roma)

- Ideazione ed erogazione del corso in lingua inglese *Opera, Globalisation and Identities* (6 cfu, 42 ore), rivolto agli studenti del corso di laurea triennale in Global Humanities.
- Il modulo offre un'introduzione alla storia dell'opera e al campo degli *opera studies*, prendendo in esame alcuni *case studies* – dal "Rinaldo" di Handel ad "Akhmaten" di Glass – ed esplorando le connessioni fra opera e questioni di genere, emarginazione, nazionalismo e internazionalismo, orientalismo (interno) ed esotismo, globalizzazione, mobilità e rimediazione (cinema e media digitali).
- Didattica mista (in presenza e a distanza, tramite l'utilizzo di Zoom)

09/2017 – 02/2019

Assistente alla didattica universitaria (King's College London, Music Department)

- Insegnamento di corsi di musicologia (SSD L-ART/07) in lingua inglese (modalità: seminari + lezioni frontali).
- Corsi insegnati in a.a. 2018-19: Musica nel cinema britannico (40 ore); Musica a programma fra 1800 e 1900 (30 ore).
- Corsi insegnati in a.a. 2017-18: Jazz e Pop music (30 ore); *La Passione secondo Matteo* di J.S.Bach (20 ore).
- Preparazione, organizzazione e erogazione di lezioni frontali su: Sanremo, 1955-1975; musica e gender nel film *Orlando* di Sally Potter; rimediazione della musica a programma nel cinema d'animazione.
- Preparazione e valutazione di esami scritti in lingua inglese.
- Partecipazione a riunioni di dipartimento.
- Organizzazione di incontri di ricevimento e orientamento studenti.

06/2018 – 12/2019

Assistenza alla didattica per il corso e-learning InsideOpera - Future Learn (King's College London, Music Department)

- Assistenza (in lingua inglese) offerta agli studenti del corso online di storia dell'Opera *Inside Opera*, organizzato da King's College London, Royal Opera House e Victoria&Albert Museum.

05/2017 – 05/2017

Esaminatore Esterno (King's College London)

- Valutazione degli elaborati scritti dei candidati al premio King's Experience Award 2017.

● **ESPERIENZA LAVORATIVA**

12/2015 – 06/2016 – Londra, Regno Unito

ASSISTENTE BIBLIOTECARIO – SENATE HOUSE LIBRARY (UNIVERSITY OF LONDON)

04/2012 – 05/2014 – Roma, Italia

TUTOR DI MUSICOLOGIA – SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA

- Diffusione quotidiana di informazioni e notizie relative al CdL di Musicologia; consulenza nella soluzione di problemi burocratici degli studenti; gestione di un account e-mail e di uno spazio di ricevimento degli studenti per l'erogazione dei servizi suddetti.
- Promozione delle attività del CdL di Musicologia nell'ambito delle giornate di orientamento organizzate dalla Sapienza.
- Coinvolgimento nel processo di riorganizzazione e ampliamento delle attività curriculari ed extracurriculari del CdL, in dialogo con docenti e studenti.

06/2015 – ATTUALE

TUTOR FREELANCE DI INGLESE, ITALIANO E LATINO – LAVORO AUTONOMO

- Organizzazione ed erogazione di lezioni private in lingua inglese e italiana a studenti di vario livello (scuola secondaria, università, adulti).

05/2013 – 12/2013 – Roma, Italia

AUTORE E PRESENTATORE DEL PROGRAMMA RADIOFONICO "IN CORSO D'OPERA" – RADIO SAPIENZA (SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA)

- Ideazione e conduzione, in collaborazione con due colleghi musicologi, del programma *In corso d'Opera*, magazine divulgativo su musica classica e opera (10 puntate + 1 diretta live di un concerto in collaborazione con RadioCEMAT, Istituzione Universitaria dei Concerti, 28 maggio 2013).
- Realizzazione di interviste a musicologi e musicisti.
- Gestione della pagina Facebook del programma.

01/2013 – 09/2013 – Roma, Italia

REDATTORE (RECENSORE DI OPERE E SPETTACOLI TEATRALI) – CINEMAVVENIRE, MAGAZINE ONLINE

09/2010 – 07/2013 – Roma, Italia

CURATORE DEI PROGRAMMI DI SALA IUC – ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI

- Curatela dei programmi di sala delle stagioni 2010/2011, 2011/2012 and 2012/2013 (1-2 concerti a settimana): stesura delle biografie degli interpreti tramite la rielaborazione dei materiali forniti dagli agenti o dagli artisti stessi; supervisione e coordinamento del lavoro dei redattori delle note di sala; correzione delle bozze; impaginazione dei programmi; supervisione della stampa e della distribuzione dei programmi.
- Sviluppo di una nuova veste grafica per le campagne pubblicitarie dell'Istituzione (*brochure* delle stagioni, locandine, volantini, pubblicità online ecc.).

04/2010 – 09/2010 – Roma, Italia

ASSISTENTE BIBLIOTECARIO – SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA (BIBLIOTECA DI STORIA DELLA MUSICA)

● **TERZA MISSIONE**

10/2019

Lezione pubblica sul mecenatismo musicale di Ippolito II d'Este (presso Villa d'Este, Tivoli)

06/2020

Contributo video su Giaches de Wert e Claudio Monteverdi (Alfabeto Monteverdiano, Festival Monteverdi di Cremona)

2011

Lezioni di Storia della Musica presso il Liceo Ginnasio Statale Orazio di Roma

- Realizzazione di un ciclo di quattro lezioni di Storia della Musica indirizzate agli studenti degli ultimi due anni di Liceo Classico, su argomenti legati ai programmi di letteratura (Verdi e Shakespeare; Verdi e Boito; Debussy e Mallarmé; Musica e Futurismo).

● CONSULENZE SCIENTIFICHE

2012

Trascrizione del primo atto della partitura manoscritta dell'opera "La Fiera di Senigallia" di Domenico Fischietti, in vista della sua prima rappresentazione in tempi moderni avvenuta il 17 aprile 2015 presso la Sapienza, Università di Roma

● COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue: LATINO (CONOSCENZA SCOLASTICA)

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C2	C2	C2	C2	C2
FRANCESE	B2	C1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● COMPETENZE DIGITALI

Social Network | Posta elettronica | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Buona conoscenza del pacchetto Adobe in particolare Photoshop | Videoscrittura musicale (Musescore, Finale) | padronanza delle piattaforme di e - learning