

Istruzione e Formazione

- Nov 2007 – Mag 2011 **Dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali, XXIII ciclo**
Università di Roma “La Sapienza”
Titolo della tesi: *Aspetti della storia del Requiem nelle intonazioni musicali dal Cinquecento all'Ottocento*
- Ott 2004 – Feb 2005 **Borsa di studio post-laurea**
Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli
Corso di Alta formazione post-laurea in Letteratura, Estetica ed Ermeneutica
- Set 1998 – Lug 2003 **Laurea con lode in Lettere**
Università degli Studi di Napoli “Federico II”
Tesi in Storia della Musica Moderna e Contemporanea; titolo: *Mörder, Hoffnung der Frauen e Orpheus und Eurydike: visioni archetipe e febbrili nel dramma musicale espressionista tedesco*

Esperienze professionali

- 2019 – 2020 **Il film biografico musicale: questioni generali e peculiarità italiane**
Assegno di ricerca
Università di Roma “La Sapienza”
Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali
- 2017 – 2018 **Soundscape and musical events in Rome, XIX century**
Assegno di ricerca
nell'ambito del progetto di ricerca *Soundscape and musical events in Italy, XVI-XIX century, patronage, performance practise, critical editions*
Università di Roma “La Sapienza”
Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali
- 2015 – 2016 **Il “Teatro della Festa” a Roma nel primo Settecento (1700-1730): contesti, protagonisti e pratiche musicali**
Assegno di ricerca
nell'ambito del progetto di ricerca *Musica e istituzioni a Roma e negli stati italiani preunitari dal Rinascimento all'Ottocento*
Università di Roma “La Sapienza”
Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali
- 2014 – 2015 **Edizione critica dell'opera in musica Il Trionfo di Clelia di N. Jommelli (1774, I-Nc)**
Borsa di studio
Università degli studi di Siena
Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali
Progetto PRIN 2009 finalizzato a edizioni critiche di opere di N. Jommelli

- Feb – Lug 2007 **Progetto di ricerca *Storia dei concetti musicali***
Borsa di studio
Il termine “melodia” nei secoli XIX e XX
Università degli Studi di Cassino^[1]_[SEP]
Progetto PRIN 2006 finalizzato allo studio della storia dei concetti musicali
- 2019-2020 **Educazione musicale**
Docente a contratto
Università di Roma “La Sapienza” – Facoltà di Medicina e Psicologia
Corso di Laurea in Scienze della Formazione
Storia e repertori per l’ascolto musicale, 44 ore, 5 cfu
Strumenti e metodi per l’ascolto musicale, 32 ore, 4 cfu
- 2015-2019 **Musicologia e Storia della Musica**
Docente a contratto
Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane
Corso di Laurea in Scienze della Formazione
48 ore, 8 cfu
- 2014-2019 **Laboratorio di Didattica della musica**
Docente a contratto
Università degli studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze Umane
Corso di Laurea in Scienze della Formazione
12 ore, 1 cfu
- 2016-2019 **Music, Media e Public Sphere**
Docente a contratto
Global Institute (US), Rome - CIEE Open Campus
Docenza in lingua inglese, 45 ore
- 2019-2020 ***Music as performance: methodological, historical and performative aspects, from the 16th to the 20th centuries***
Universitat de Barcelona; Universidad de La Rioja
«Proyectos I+D de Generación de Conocimiento», Spain
P.I. Prof. Tess Knighton Bolton, Prof. Miguel Ángel Marín López
- 2019-2020 **Edizione critica per l’esecuzione del Requiem di Niccolò Jommelli**
Associazione Ghisleri Musica, Pavia
Edizione critica della *Missa pro defunctis* composta da Niccolò Jommelli nel 1756 (Ludwigsburg) per celebrare la morte di Maria Augusta di Thurn und Taxis
- 2015 – 2017 ***Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975***
Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Progetto a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Daniela Tortora
Studio dei fondi dei compositori Giovanni Guaccero, Egisto Macchi e Giacomo Manzoni (Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini)
Titolo della ricerca: *Scene del potere (1964-1968) di Domenico Guaccero*

- Gen 2014, in corso **The Symphonic Sound of Romanticism.**
Teoria e pratica della direzione d'orchestra nel ventesimo secolo
 Processi compositivi, teoria e pratica dell'interpretazione musicale ed dell'esperienza audiovisiva.
 Produzione congiunta dell'Istituto per la musica della Fondazione Giorgio Cini (Venezia), del Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali dell'Università di Roma "La Sapienza" e della Fondo Peter Maag della Fondazione Giorgio Zanotto (Verona)
 Responsabili: prof. Gianmario Borio, dir. Nicola Guerini, prof. Antonio Rostagno
- Gen – Lug 2014 **Stravinskij in Italia (in ricordo di Roman Vlad).**
 Fondazione Giorgio Cini, Venezia
 Progetto a cura di Gianfranco Vinay, Angela Carone e Massimiliano Locanto
 Studio della ricezione italiana della musica di Igor Stravinskij
 Titolo della ricerca: *Riflessi del teatro 'epico' di Igor Stravinskij nell'Orfeide di Gian Francesco Malipiero*
- 2012 – 2014 **Progetto di ricerca Opera buffa. Napoli 1707-1750**^{[1][2]}
 Trascrizione e digitalizzazione dei libretti superstiti della "Commedeja pe museca" a Napoli, stagione 1707-1750 (www.operabuffa.turchini.it)^{[1][2]}
 Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini
 Progetto a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione
- 2019, in corso È membro dell'**International Network for Music Theory, Techniques and Technologies (MT3)** e dell'**International Sound Studies Forum**
- Gen 2019, in corso **Chigiana**
 Rivista annuale di Studi musicologici dell'Accademia Musicale Chigiana
 Editorial Assistant-in-Chief
- Gen 2015, in corso **Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani**
 Direttore scientifico: Raffaele Romanelli
 Direttore sezione 'Musica': prof. Lorenzo Bianconi
 Revisione e redazione delle voci biografiche
- Gen 2014-2018 **Rivista di Analisi e Teoria Musicale**
 Periodico dell'associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale
 Redazione (www.gatm.it)
- Set 2013-2018 **Analitica - Rivista online di studi musicali**
 Periodico dell'associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale
 Comitato redazionale (www.gatm.it/analiticoajs)
- 2012-2016 **Turchini Edizioni**
 Edizioni del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli
 Redazione (www.turchini.it)
- Apr 2012-2014 **Quaderni dell'Archivio Scelsi**
 Periodico della Fondazione Isabella Scelsi
 Redazione (www.scelsi.it)

2007 – 2012

Santarcangelo, Festival internazionale del teatro di piazza

Redazione della rivista *Nero su bianco*
a cura di AltreVelocità, redazione intermittente sulle arti sceniche contemporanee
(www.altrevelocita.it)

2009 – 2011

«**Great Studies**»

Teatro dell'Opera di Roma
Progetto finalizzato alla scrittura e traduzione di saggi musicologici per i programmi di sala

Ulteriori informazioni Pubblicazioni

Monografie

Le musiche del nuovo millennio: produzione, diffusione, ascolto

Carocci, Roma, in corso di pubblicazione

Niccolò Jommelli, *Missa pro defunctis* (1756)

edizione critica, Edizioni della Fondazioni Ghislieri, Pavia, in corso di pubblicazione

Gustav Mahler

Collana *Impronte Musica*, Gedi Gruppo Editoriale, Roma 2020

Niccolò Jommelli, *Il Trionfo di Clelia. Napoli-Lisbona 1774*

edizione critica, Edizioni ETS, Pisa 2019

Aspetti della storia del Requiem nelle intonazioni musicali dal Cinquecento all'Ottocento

PhD. diss, Università di Roma "La Sapienza", Roma 2011

Edizione per l'esecuzione

Baldassarre Galuppi, *Dixit Dominus in Sol minore*

edizione per l'esecuzione, con Giulio Prandi
Centro di Musica Antica della Fondazione Ghislieri, Pavia 2019

Curatele

Out of Nature. Music between Natural Sound Sources and Acoustic Ecology

con Candida Felici
«Chigiana. Journal of Musicological Studies»
vol. 50, 2020 (in corso di pubblicazione)

«**Who can turn the skies back and begin again?**». *Nove studi su Benjamin Britten*
a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, LIM (collana Musicalia), Lucca 2016

Studi pergolesiani / Pergolesi Studies 7

Peter Lang AG, Bern 2012^[1]_{SEP}

Saggi

La Congregazione dei musicisti di Roma: dagli Statuti del 1684 a quelli del 1716

in *Accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Pietro Petteruti Pellegrino, Accademia dell'Arcadia, Roma, in corso di pubblicazione

Una messa «scritta in 3 giorni»: il Requiem di Niccolò Jommelli

in *Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra*, a cura Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, in corso di pubblicazione

La Messa di Requiem di Pizzetti: tra riforma cecilianica e lontani echi verdiani
in «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 49, 2020, pp. 214-232

Mario Castelnuovo-Tedesco a Hollywood: compositore di 'film score', 'original music' e 'stock music'

in *L'ignoto iconoclasta: studi su Mario Castelnuovo-Tedesco*, a cura di Alessandro Avallone e Gianluca Bocchino, LIM, Lucca 2019, pp. 81-101

Un italiano a Hollywood: Mario Castelnuovo-Tedesco e le musiche per *And Then There Were None*, in *Le favole dell'idiota. Cinema di autori, tecnici, musicisti e propagandisti*, a cura di Francesco Iezzi, Lithos editrice, Roma 2018, pp. 257-285

In margine al catalogo delle opere di Sgambati: il problema della doppia numerazione
(con Daniele Mastrangelo)

in *Giovanni Sgambati nel centenario della morte*, a cura di Bianca Maria Antolini, Accademia Nazionale di Santa Cecilia Editore, Roma 2018, pp. 261-290

Il teatro della "festa" nella Roma di Clemente XI

in *Settecento romano. Reti del classicismo arcadico*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Viella, Roma 2017, pp. 139-166

An attempt at creating total theatre: Scene del potere by Domenico Guaccero

«Archival Notes» 2 (2017), Institute of Music Fondazione Giorgio Cini, pp. 83-104

«Musica, parlato, azione, scena, film: teatro lirico con film»: Scene del potere di Domenico Guaccero

in *Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975*, a cura di G. Borio, G. Ferrari, D. Tortora, Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2017, pp. 259-301

Verso una 'nuova' musica. La nascita delle avanguardie musicali all'alba del Novecento

in *Musiche nella storia*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno & A. Senici, Carocci, Roma 2017, pp. 679-738

Introduzione

a *Musica, politica, società: il ruolo dell'analisi / Music, politics, society: the role of analysis*, numero monografico della rivista «Analitica» 10 (2017), a cura di S. Caputo, A. Cecchi, & N. Palazzetti

The walk from the town to Grime's hut: la Passacaglia del Peter Grimes

in «Who can turn the skies back and begin again?». Nove studi su Benjamin Britten, a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, LIM, Lucca 2016, pp. 111-133

La messa per i defunti a Napoli tra Settecento e Decennio francese

in *Musica e spettacolo a Napoli durante il Decennio francese*, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Edizioni Turchini, Napoli 2016, pp. 267-298

Su *Lectura Dantis* di Carmelo Bene (con un'apparizione di Salvatore Sciarrino)

«Dante e l'arte» 2 (2015), Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 255-274
<http://revistes.uab.cat/dea/article/view/v2-Caputo>

John Cage e Giacinto Scelsi: quarant'anni di incontri e silenzi

In «Quaderni dell'Archivio Scelsi» 2 (2015), a cura di Mario Baroni e Alessandra Carlotta Pellegrini, in corso di pubblicazione

Nino Rota: e le musiche per le commedie di Eduardo de Filippo: Gennareniello, Il contratto, Quei figure di tanti anni fa

in *L'altro Novecento di Nino Rota*, a cura di Daniela Tortora, Edizioni del Conservatorio di musica San Pietro a Majella, Napoli 2014, pp. 113-142

Testi, contesti e funzioni: struttura musicale e retorica della morte nel requiem francese del primo Ottocento

«Rivista di teoria e analisi musicale» XIX/2, 2013, pp. 83-114

Il Quintetto per pianoforte e archi op. 45 di Giuseppe Martucci

in *Giuseppe Martucci. Da Capua all'Accademia di Santa Cecilia*, a cura di Antonio Rostagno e Pier Paolo De Martino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2012, pp. 275-294

Musiche da Requiem e Rivoluzione Francese

«Musica / Realtà» 98 (luglio 2012), pp. 19-31

Glenn Gould: processi creativi e ricettivi, nuove tecnologie

in *Omaggio a Glenn Gould. L'estetica della distanza*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2012, pp. 21-28 [catalogo della mostra]

Erik Satie: Gymnopédie n. 1

«Musica Domani» 146 (2008), pp. 18-19

La storia di un trio: Un cuore in inverno (Claude Sautet, Un cœur en hiver, 1992)

in *Quaderni dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici*, Edizioni IISF, Napoli 2005

Voci enciclopediche

Paolo Renosto, Renzo Rossellini, Gianni Sassi, Paolo Serra, Camillo Togni, Giacomo Tritto

Dizionario Biografico degli Italiani dell'Istituto Giovanni Treccani

Cantautore, Folk, Hip hop e Trap, Musica da film, Musica elettronica, Orchestra, Pop, Rock, Rap, Strumenti musicali

Enciclopedia dei Ragazzi dell'Istituto Giovanni Treccani

Mario Castelnuovo Tedesco

Quaderni del CSCI, rivista annuale di cinema italiano

Numero monografico 2019, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci e Elena Mosconi

Discografie

Giacinto Scelsi: a discography

in *Music as Dream. Essays on Giacinto Scelsi*, a cura di Franco Sciannameo e Alessandra Carlotta Pellegrini, Scarecrow Press, Lanham, Toronto, Plymouth (UK), Luglio 2013, pp. 205-228

Recensioni

Raffaele Mellace, Johann Adolf Hasse

Neubearbeitete Ausgabe. Aus dem Italienischen übersetzt von Juliane Riepe, Ortus Musikverlag, Beeskow 2016

«Recercare» XXVIII (1-2), 2016, pp. 235-239

Susanna Pasticci, Sinfonia di Salmi

LIM, Lucca 2012

Interviste

Tutto quello che “la musica può fare”. Conversazione con Francesco e Max Gazzè
in *Parlare di musica*, a cura di Susanna Pasticci, Meltemi editore, Roma 2008, pp. 217-226.

Note discografiche

Misericordiae Vultus

Musiche sacre di A. Pärt, G. Caruso, C. Carrara, M. Frisina, S. Lentini, G. Ruggeri, F. E. Scogna, Da Vinci Edition, 2016

Marco Sollini, Pergolesi e il suo tempo. Sonate e suite di G. B. Pergolesi

Milano, Concerto-Music Media 2014

Note di sala

- *Pavia Barocca: il Requiem di Jommelli, un capolavoro ritrovato*, Coro e orchestra Ghislieri, dir. Giulio Prandi, Basilica di San Michele Maggiore, Pavia 2019
- *Concerto per la città: Dixit Dominus di Baldassarre Galuppi, Sonata a 4 ‘Al Santo Sepolcro’ RV 130 di Antonio Vivaldi e Stabat Mater di Emanuele d’Astorga*, Coro e orchestra Ghislieri, dir. Giulio Prandi, Basilica di San Michele Maggiore, Pavia 2019
- *Combattimenti* (in occasione dei 450 anni dalla nascita di Monteverdi), 54° Festival di Nuova Consonanza, musiche di Claudio Ambrosini, Giorgio Battistelli e Claudio Monteverdi, Teatro Palladium, Roma 2017
- *Mahler Remixed*, Christian Fennesz (live electronics e chitarra), Lillevan (live visuals), Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2017
- *Lecture: The Turn of the Screw*, Teatro alla Scala, Milano, 14 Set. - 17 Ott. 2016, direttore Christoph Eschenbach, regia Kasper Holten
- *Maja, Immagini da Escher & Arcipelago Möbius di Ivan Fedele*, 52° Festival di Nuova Consonanza, nell’ambito del ‘De Musica’, Roma 2015
- *Charlot compositore: le musiche per film*, Proiezione di Charlot soldato e L’emigrante con musiche eseguite dal vivo (dir. Timothy Brock), Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2014
- *Vive la France!*, 50° Festival di Nuova Consonanza, Ensemble Orchestral Contemporain: Grisey, Leroux, Riva, Mantovani, Accademia di Francia, Villa Medici, Roma 2014
- *Seducanti riflessi. La figura della donna nell’arte figurativa italiana tra fine Ottocento e inizio Novecento*, in *Manon Lescaut*, Teatro dell’Opera, Roma 2014
- *L’arte della tastiera*, David Greilsammer: musiche di Mozart, Feldman, Couperin, Ligeti, Schubert, Froberger, Lachenmann, Haendel, Porat, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2013
- *Omaggio ad Aldo Clementi*, 49° Festival di Nuova Consonanza, Ensemble L’Arsenale: Aldo Clementi, *Aria, Fantasia, Otto frammenti*, Accademia Filarmonica Romana, Roma 2012
- *Bach, Scarlatti: vite parallele*, Ramin Bahrami: musiche di A. Scarlatti e J. S. Bach, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2011
- *Cage, Fedele, Reich*, Note di sala, 48° Festival di Nuova Consonanza, Quartetto Prometeo: J. Cage, *String Quartet in four parts*, I. Fedele, *Palimpsest*, S. Reich, *Different Trains*, American Academy, Roma 2011
- *Igor Stravinskij, Robert Craft, “Ricordi e commenti”*. Paul Morand, “L’arte di morire”, in *Diaghilev Musagete*, Teatro Nazionale, Roma 2009
- *Plasmare la musica. Ritmi, densità e flussi in South–North*, in *South–North*, opera prima dei Fanny & Alexandre per “Opera Futura Laboratori per un Nuovo Teatro Musicale”, Teatro Comunale, Ferrara 2009
- *Satie-Parade*, in *Les Ballets Russes/2*, Teatro dell’Opera, Roma 2009

- Bartok, Sibelius, Pärt, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2008
- No Sound is innocent (la musica del gruppo di improvvisazione AMM), Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2008
- L'epistolario Hofmannsthal-Strauss e la genesi del Rosenkavalier, in Der Rosenkavalier, Teatro dell'Opera, Roma 2008
- La Camerata de' Bardi e le origini dell'Opera, in La Camerata Bardi, Teatro Nazionale, Roma 2008
- Il tesoro dei pirati: musica, illustrazione, cinema, in Il Corsaro, Teatro dell'Opera, Roma 2008
- Sulla ricezione dei Carmina Burana: dalla musica al cinema, in Carmina Burana, Teatro dell'Opera, Roma 2008

Articoli e recensioni:
 musica, società, web 2.0

- Come sta la World Music, «Gli Asini» 78/79, 2020
- Un ricordo di Lee Konitz, «Gli Asini» 77, 2020
- Un ricordo di Krzysztof Penderecki, «Gli Asini» 75/76, 2020
- Twitch.tv: il mondo dei videogiocatori, «Gli Asini» 68, 2019
- Vinicio Capossela e i nostri anni, «Gli Asini» 66/67, 2019
- Aznavour, ultimo chansonnier, «Gli Asini» 58/59, 2018
- L'hip hop premiato. Kendrick Lamar e l'America nera, «Gli Asini» 52, 2018
- Un mondo nuovo secondo Mark Fisher, «Gli Asini» 51, 2018
- Un ricordo di Luciano Berio, «Gli Asini» 45, 2017
- Le mille e una Callas, «Gli Asini» 41, 2017
- She is The One! Un ritratto di Annette Peacock, «Altre Velocità», 24 mag 2017 (www.altrevelocita.it)
- Che musica ascolteremo?, «Lo Straniero» 198/199/200, 2016
- L'ultimo canto di David Bowie, «Lo Straniero» 189, 2016
- Schwarz auf Weiss di Heiner Goebbels, «Il Corriere Musicale», 30 Giu 2016, (www.ilcorrieremusicale.it)
- I Springsteen - Nebraska - L'America di Springsteen secondo Alessandro Portelli, «Lo Straniero» 186/187, 2015/2016
- Capossela attraverso l'Irpinia, «Lo Straniero» 180, 2015
- Prova d'orchestra e lotte sindacali, «Lo Straniero» 174/175, 2014/2015
- Die Zauberflöte, esperienza in 3D (Comunale Bologna, Mariotti / Fanny & Alexander), «Il Corriere Musicale», 24 Mag 2015, (www.ilcorrieremusicale.it)
- Il ritorno a Roma di Gianandrea Noseda, tra Ravel e Casella (Auditorium Parco della Musica, Roma), «Il Corriere Musicale», 21 Apr 2015, (www.ilcorrieremusicale.it)
- Ein deutsches Requiem, le tensioni maestose di Manfred Honeck, (Auditorium Parco della Musica, Roma), «Il Corriere Musicale», 17 Mar 2015, (www.ilcorrieremusicale.it)
- Il lavoro al tempo della rivoluzione digitale, «Lo Straniero» 166, 2014^[1]_[SEP]
- Su Massimo Mila, «Lo Straniero» 157, 2013
- Ricordo di Hans Werner Henze, «Lo Straniero» 150/151, 2012/2013
- Le canzonette di Luigi Manconi, «Lo Straniero» 145, 2012
- Ricordo di Lucio Dalla, «Lo Straniero» 142, 2012
- Cosa c'è dietro le sigle Sopa e Pipa, «Lo Straniero» 142, 2012
- Tutta colpa degli iPod?, «Lo Straniero» 137, 2011
- La musica e Alex Ross, «Lo Straniero» 134/135, 2011
- Creatività e generosità nell'era digitale, «Lo Straniero» 128, 2011
- Simon Reynolds, da Blipped out a Bring the noise a Retromania, «Altre Velocità», 2011 (www.altrevelocita.it)
- Critica della "rete", «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- Musica "improvvisa", «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- Sugli scritti di Mauro Bortolotto, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- Dove si rifugia la mass-culture, «Lo Straniero» 125, 2010

- Michele Mari racconta i Pink Floyd, «Lo Straniero» 121, 2010
- Alan Lomax ad Haiti, «Lo Straniero» 117, 2010
- La musica è un “bene gratuito”?, «Lo Straniero» 107, 2009
- Un nuovo folk Usa, «Lo Straniero» 104, 2009
- Intercettati e otturati, «Lo Straniero» 98/99, 2008
- Igor Stravinskij con Robert Craft, Ricordi e Commenti, «Lo Straniero» 97, 2008 n.
- La musica è finita, «Lo Straniero» 95, 2008
- Duke Ellington, La musica è la mia signora. Un'autobiografia, «Lo Straniero» 93, 2008
- Karlheinz Stockhausen: Gruppen, «Lo Straniero» 93, 2008
- Morton Feldman / Marianne Schuppe: Three voices, «Lo Straniero» 89, 2007
- Gyorgy Ligeti: Clear or cloud, «Lo Straniero» 86/87, 2007
- Sofia Gubaidulina: Complete Piano Works, «Lo Straniero» 85, 2007

Mostre

16 Nov – 2 Dic 2012

Glenn Gould. L'estetica dell'assenza (mostra multimediale)

Roma, Auditorium Parco della Musica - Museo degli strumenti musicali

Mostra realizzata nell'ambito del progetto *Omaggio a Glenn Gould*, promosso da: Accademia Nazionale di S. Cecilia, Roma; Sapienza Università di Roma; MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo; Roma - Auditorium Parco della Musica
Responsabili scientifici: Simone Caputo, Daniele Mastrangelo, Antonio Rostagno

Convegni e seminari

26-28 Feb 2020

Diplomazia delle lettere nella Roma dei Papi, dalla seconda metà del Seicento alla fine dell'Antico Regime

Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma, in collaborazione con École Française di Roma e Équipe di ricerca Performat

Titolo della relazione: *Musica e «teatro delle Nazioni» a Roma all'alba del Settecento: un'analisi diacronica, tipologica e identitaria*

13-14 Giu 2019

Le accademie a Roma nel Seicento

Accademia dell'Arcadia / Accademia nazionale di San Luca

Seminario di studi

Titolo della relazione: *La Congregazione di Santa Cecilia in San Carlo ai Catinari: 1685-1700*

6-8 Giu 2019

Rethinking the Soundscape.

Musical Events and Soundscape of the Italian Cities, XVI-XIX Century

Università di Roma “La Sapienza”

International Conference

Titolo della relazione: *Immaginare il soundscape: Roma, 1691-1721. Domande e modelli per la musicologia urbana*

20 Mag 2019

Vite musicali sullo schermo.

Strategie di veridizione nel (e oltre) il cinema biografico musicale

Università degli studi di Milano
Giornata seminariale di studi
Titolo della relazione: *Tra finzione e realtà: A star is born e Bohemian Rhapsody*

23-25 Nov 2018

Musical Lives on Screen

Università di Roma "La Sapienza"
Giornata di studio sul film biografico musicale (coordinatore con Giuliano Danieli)
Nell'ambito del XIII seminario annuale dei dottorandi - Dottorato in Musica e Spettacolo, curriculum in Storia e Analisi delle Culture Musicali

23-25 Nov 2018

XXII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Titolo della relazione: *“Il trionfo di Clelia”, l'ultimo dramma per musica di Niccolò Jommelli*

23-26 Ott 2018

Humanities in Transition

International Conference 50th Anniversary IMF-CSIC
Institution Milà i Fontanals, Barcelona
Titolo della relazione: *Musical events and the soundscape of Rome (1700-1710): questions and models for an urban musicology*
nell'ambito del workshop *“Sounds and Spaces: the Future of Urban Musicology”*

12-14 Giu 2017

Mario Castelnuovo-Tedesco: l'ignoto iconoclasta

Università di Roma "La Sapienza"
Titolo della relazione: *Castelnuovo-Tedesco a Hollywood: compositore di 'film score', 'original music' e 'stock music'*

28-30 Set 2016

Roma nel Settecento fra letteratura, arte e musica

Università di Roma "La Sapienza"
Titolo della relazione: *Il “Teatro della festa” nella Roma di Clemente XI: una ricostruzione multi-layers degli eventi sonori en plein air*

15, 29 Mag 2016

Opera o Teatro musicale? Composizione e drammaturgie negli autori del Fast Forward Festival

Teatro dell'Opera - Roma
Titolo della relazione: *Heiner Goebbels e l'estetica dell'assenza*

27-28 Nov 2015

Teatro d'avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975

Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia
Titolo della relazione: *«Musica, parlato, azione, scena, film: teatro lirico con film»:
Scene del potere di Domenico Guacero*

19-21 Nov 2014

Convegno di studi dedicato a Giovanni Sgambati. 1914-2014

Accademia di Santa Cecilia, Roma
Titolo della relazione (in collaborazione con Daniele Mastrangelo): *Per un catalogo delle opere di Giovanni Sgambati*

3-4 Ott 2014

Le stagioni di Niccolò Jommelli. La musica sacra

Conservatorio di Musica F. Cilea, Reggio Calabria^{[L][SEP]}
Titolo della relazione: *Il Requiem di Jommelli e la tradizione napoletana di comporre messe per i defunti*

- 22-23 Set 2014 **Stravinskij in Italia. Ricordo di Roman Vlad**
 Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, Venezia^{[1][2][SEP]}
 Titolo della relazione: *Riflessi del teatro 'epico' di Stravinskij nell'Orfeide di Malipiero*
- 17-18 Gen 2014 **Un 'altro' Novecento: Benjamin Britten**
 Università di Roma "La Sapienza"^{[1][2][SEP]}
 Titolo della relazione: *The ground bass = the walk from the town to Grime's hut: La Passacaglia del Peter Grimes*
- 4-6 Ott 2013 **X Convegno di Analisi e Teoria musicale**
 Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi", Rimini^{[1][2][SEP]}
 Titolo della relazione: *Requiem e Rivoluzione Francese: il Dies Irae nelle messe di Gossec e Cherubini*
- 23-24 Nov 2012 **The Cage after**^{[1][2][SEP]}
 Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Roma
 Titolo della relazione: *Cage, Scelsi: cronologie, incontri, silenzi*^{[1][2][SEP]}
 Nell'ambito di: *Roma-Venezia: The Cage after. Convegno internazionale di studi, concerti, conferenze*. Istituzioni promotrici: Federazione Cemat, Fondazione Giorgio Cini, Fondazione Isabella Scelsi, Goethe-Institut Rom, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Associazione Nuova Consonanza
- 4-6 Ott 2012 **Musica e spettacolo a Napoli durante il Decennio francese (1806-1815)**
 Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università degli Studi di Napoli, Université François Rabelais di Tours, Fondazione Pergolesi Spontini Jesi
 Titolo della relazione: *Musiche per i defunti nel Decennio francese a Napoli*^{[1][2][SEP]}
- 21 Mag 2011 **XV Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali**
 Laboratori del DMS - Manifattura delle Arti, Bologna
 Titolo della relazione: *Musiche da Requiem e Rivoluzione francese*^{[1][2][SEP]}
- 3-5 Dic 2009 **Giuseppe Martucci, a cento anni dalla morte, 1909-2009**
 Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli; Conservatorio San Pietro a Majella, Napoli^{[1][2][SEP]}
 Titolo della relazione: *Un tentativo di ricostruzione della prima versione del Quintetto op. 45 di Giuseppe Martucci*

Radio

- 2016, in corso **Wikimusic, Radio 3 RAI**
 Autore e conduttore delle seguenti puntate:
 - 02/11/2019, *La cambiale di matrimonio di Gioacchino Rossini*
 - 21/04/2019, *Lo Stabat Mater di Giovanni Battista Pergolesi*
 - 09/12/2018, *Salome di Richard Strauss*
 - 31/08/2018, *I corsi estivi di Darmstadt*
 - 21/01/2018, *Il Requiem in Do minore di Luigi Cherubini*
 - 02/07/2017, *Gustav Mahler*
 - 22/04/2017, *Sergej Prokofiev*
 - 15/10/2016, *Tannhäuser di Richard Wagner*
- 2018 **Gioacchino Rossini 150, Radio Toscana Classica**
 Autore e conduttore delle seguenti puntate:
 - 09/04/2018, *La cambiale di matrimonio*

- 05/11/2018, *Maometto II*

Premi

2013

Secondo classificato al Concorso “Together for culture”

Premio per la giovane ricerca musicologica, bandito dagli Amici della Scala, inteso a valorizzare le migliori dissertazioni prodotte dai dottorati di ricerca italiani nel biennio precedente al 2013.

Commissione giudicante: Philip Gossett, Dinko Fabris, Antonio Rostagno

2013

Menzione al Concorso internazionale “Francesco Maria Ruspoli” - Sez. Musicologia

Centro studi e ricerche Santa Giacinta Marescotti, Vignanello.

Commissione giudicante: Giorgio Monari, Dinko Fabris, Manuel Carlos De Brito

Altre conoscenze

Lingue

Inglese

scritto: B2; parlato: B2

Conoscenze informatiche

Software musicali

Finale Makemusic, Sonic Visualiser

Piattaforme di editoria digitale

WordPress, Tumblr

Microsoft Office

Word, Excel, Power Point

Suite Adobe

Adobe Professional, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003

f.to Caputo Simone