

- de la rotouenge', *Textus et Musica*, II, 2020.
- 'Cavalli Cavalcanti. Il medioevo ritrovato nella poesia di Giulia Martini', *Polisemie: Rivista di poesia iper-contemporanea*, I, 2020, pp. 1-19.
  - [with Paolo Canettieri et alii] 'Il laboratorio di lirica medievale romanza (LMR-lab)', in *La Filologia Medievale. Comparatistica, critica del testo e attualità. Atti del Convegno (Viterbo, 26-28 settembre 2018)*, a cura di Roberto Gamberini e Paolo Canettieri e Giovanna Santini e Rosella Tinaburri (Roma: l'Erma di Bretschneider, 2020).
  - 'Peirol, Coras que.m fezes doler (BdT 366.9)', *Lecturae tropatorum*, 2019.
  - [con Elisa Verzilli] 'Tradizione testuale e tradizione musicale nelle liriche del Castellano di Coucy', in Ch. Chaillou-Amadiéu, O. Floquet, M. Grimaldi (dir.), *Philologie et musicologie. Des sources à l'interprétation poético-musicale (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)* (Paris: Garnier, 2019), pp. 81-112.
  - [«Tu se' morto». Riflessione sulle condizioni di esistenza dell'io nella «Commedia»](#), in «Strumenti Critici», 3/2016, pp. 433-450.
  - *Riccardo Cuor di Leone*, «Ja nus hons pris ne dira sa raison». Una proposta di edizione critica, in «Critica del Testo», XX/1 2017 pp. 244-300.
  - *Peirol. Primi passi verso una nuova edizione critica*, in Antonelli, Roberto / Videsott, Paul / Glessgen, Martin, 2018, *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza (Roma, 18-23 luglio 2016)*, BiLiRo, Strasbourg, 2018, pp. 1176-1787.

#### Recensioni:

- *I libri che hanno fatto l'Europa: manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane*. Catalogo a cura di Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Ceconi, Emma Condello, Marco Cursi, Maddalena Signorini, Roma, Bardi, 2016", in «Linguæ &» 1/2018, pp. 89-93.
- Jennifer Rushworth, *Discourses of Mourning in Dante, Petrarch and Proust*, Oxford Modern Languages and Literature Monographs (Oxford: Oxford University Press, 2016), «Medium Ævum», 2018 LXXXVII.2, pp. 416-417
- *Dante and the Seven Deadly Sins: Twelve Literary and Historical Essays*, edited by John C. Barnes and Daragh O'Connell (Dublin: Four Courts Press, 2017), in «Medium Ævum» 2019 LXXXVIII.1, pp. 202-203.
- *Aimer ou ne pas aimer: Boccace, Elegia di Madonna Fiammetta et Corbaccio*, ed. Anna Pia Filotico, Manuele Gragnolati, and Philippe Guerin (Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2018), *Medium Ævum*, 2019 LXXXIX.1, pp. 205-206.
- *Atti degli incontri sulle opere di Dante. I. Vita nova, Fiore, Epistola XIII*, ed. Manuele Gragnolati, Luca Carlo Rossi, Paola Allegretti, Natascia Tonelli, and Alberto Casadei (Florence: SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2018), *Medium Ævum*, 2019 LXXXIX.1 p. 205.

#### Schede:

MEM - Medioevo Musicale – Fondazione Ezio Franceshini  
XXI, 2019 (in stampa):

- *Les noces de Philologie et Musicologie : textes et musique au Moyen-Âge*, Sous la dir. de Ch. Cazaux-Kowalski, Ch. Chaillou-Amadiéu, A.-Z. Rillon-Marne et F. Zinelli
- M. Zink, *Que reste-t-il de nos amours ?*
- Ch. Chaillou-Amadiéu, F. Zinelli, *Entretien avec Michel Zink*
- M. Aurell, *Troubadours et trouvères. Musique, société et amour courtois*
- Ch. Chaillou-Amadiéu, *Philologie et musicologie. Les variantes musicales dans les chansons de troubadours*
- O. Boudeau, *La question des variantes dans les nova cantica de l'office de la Circoncision de Sens*
- F. Zinelli, *Musicologie et Philologie : deux disciplines « auxiliaires »*
- J.-B. Camps, *Musicologie et philologie numériques*
- F. Carapezza, *Transmission et interprétation. À propos des mélodies des troubadours*
- M.-N. Colette, *Tropes et prosules : poésie et musique*
- F. Saviotti, *Philologie versus musicologie ? Pour une approche pragmatique de la lyrique médiévale*
- S. Rankin, *Writing and Reading. Word and Sound in the Ninth Century*
- Ch. Chaillou-Amadiéu, O. Floquet, *Musique mesurée ou non mesurée ? Étude sur le rythme dans les monodies des troubadours*
- A. Ibos-Augé, « L'en i chante et lit ». *Le discours musical dans les textes littéraires médiévaux*
- A. Sultan, *Alphée et Aréthuse. Sur quelques sources notées des ballades médiévales*
- P. Canettieri, *La division strophique des chansons de troubadours. Entre métrique, musique et syntaxe*

Organizzazione convegni

- TwentyTwenty Extended Conference (Gennaio – Maggio 2021, Online)
- Cambridge Medieval Literature and Culture Seminar (King's College Cambridge) 2018/2019.
- Polisemie. Seminari di poesia iper-contemporanea (Sapienza Università di Roma) 2019.

Partecipazione a progetti

- *Connecting Medieval Music* (University of Warwick, Principal Investigator)
- Direttore di "Polisemie. Rivista di poesia iper-contemporanea" (Marzo 2018 –)
- *Concordanze Melodiche dei Trovatori*, finanziamento di avvio alla ricerca, la Sapienza, 2015.
- Lirica Medievale Romanza, progetto del dipartimento di "Studi Europei, Americani e Interculturali" (la Sapienza) coordinato dal prof. Canettieri. Responsabile dei *corpora* di Riccardo Cuor di Leone, Peirol, *Chansons de Toile*, *Williames de Betune* e delle melodie *Chastelain de Coucy*.
- *PRIN –MIUR* : "Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo", Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", direttore scientifico: prof. Roberto Antonelli.
- "I libri che hanno fatto l'Europa" Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; direttore scientifico: prof. Pietro Boitani.

Insegnamento

- Italian Language Supervisor: 3 terms (anno accademico 2015/2016) Modern and Medieval Languages Dept. – King's College, University of Cambridge
- *Music in troubadour manuscripts*, University of Cambridge, 11 maggio 2016.
- Filologia romanza: *Dans le sillon de la tradition: de Homère à T.S. Eliot* (4 ore, maggio 2017) Università di Urbino "Carlo Bo"
- Linguistica romanza (10 ore, dicembre 2017) Università di Urbino "Carlo Bo"
- Filologia romanza: Introduzione ai manoscritti della lirica trobadorica (20 ore, aprile – giugno 2018) Università di Roma Sapienza
- Workshop di Filologia Digitale: (6 ore, Aprile-Maggio 2018) Laboratorio Lirica Medievale Romanza, Università di Roma Sapienza

Corsi di perfezionamento e Summer Schools

- Edirom Summer School, Paderborn, 26-31 September 2016 (Edirom editor, MEI, MEI Metadata, Digital editions in praxis, insegnanti: [Johannes Kepper](#), [Benjamin W. Bohl](#)).
- Musikphilologie zwischen Edition und Digitalität – Music Philology between Edition and Digitallity, Johannes Gutenberg-Universität Mainz Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz 12-17 September 2016 ([Prof. Dr. Stefanie Acquavella-Rauch](#)).
- Medieval and Modern Manuscript Studies in the Digital Age (MMSDA), 2- 6 May 2016, University of Cambridge - Kings College London ([Elena Pierazzo](#), [Peter Stokes](#)).
- Corso di paleografia musicale MuSS (Musical Paleography Course: "Music Sign, Sound"), 10-22 dicembre 2013, Roma, CampusX Roma Tor Vergata ([Giacomo Baroffio](#), [Marco Gozzi](#)).
- Sesto Corso di Formazione sulla Musica nel Medioevo (Sixth Formative Course on Music in the Middle Ages), 2-6 dicembre 2013, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze. ([Maria Sofia Lannutti](#)).

ABILITÀ PERSONALI

Lingua materna Italiano

Altre lingue

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Ascolto	Lettura	Interazione verbale	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	C1	C1	C1	C1	C1

Levels: A1/A2: Basic user - B1/B2: Independent user - C1/C2 Proficient user  
[Common European Framework of Reference for Languages](#)

Competenza informatiche

- Esperto nella progettazione di databases Drupal.
- Conoscenza linguaggi informatici JavaScript, php, twig, HTML5, CSS, XML/XSLT.
- Esperto di programmi di notazione musicale e di registrazione professionale.