

INFORMAZIONI PERSONALI	Silverio Cortesi
	
	
	
	
	 -
	Sesso Data di nascita Luogo di nascita: Nazionalità
	CF

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE:

DIRETTORE MUSICALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI
REPERTORIO JAZZ

ESPERIENZA PROFESSIONALE

1981 – IN CORSO

Docente della classe di tromba

C.C. Scuola Popolare di Musica di Testaccio <http://www.scuolamusicatestaccio.it/>

- Insegnamento dello strumento con programma didattico personalizzato, dall'impostazione di bimbi dai 5 anni fino a corsi individuali di pratica sul repertorio jazzistico per strumentisti diplomati al conservatorio

Attività o settore Insegnamento dello strumento con riferimento, di preferenza, a finalità di pratica musicale in grandi organici

1984 – IN CORSO

Direttore della Big Band di livello avanzato oggi denominata "Testaccio Jazz Orchestra"

C.C. Scuola Popolare di Musica di Testaccio <http://www.scuolamusicatestaccio.it/>

- Direzione musicale
- Adattamento e/o arrangiamento di brani musicali
- Collaborazione con il Coordinatore Didattico del Circolo Culturale per la ricerca e l'elaborazione di piani didattico/artistici finalizzati all'avvicinamento di un vasto pubblico alla consuetudine della pratica musicale con particolare riguardo alla fascia giovanile
- Redazione dei programmi delle prove e dei concerti, implementazione dell'archivio digitale *on line* del sito/piattaforma proprietario e relativa manutenzione <http://www.tjo.mind2play.it>

Attività o settore Direzione e scrittura musicale per grandi organici giovanili e amatoriali di livello avanzato con repertorio jazzistico

1986 – IN CORSO

Direttore e responsabile musicale della “Banda della Scuola Popolare di Musica di Testaccio”

C.C. Scuola Popolare di Musica di Testaccio <http://www.scuolamusicatestaccio.it/> e A.C. Banda della Scuola Popolare di Musica di Testaccio <http://www.bandatestaccio.it/3x/it/>

- Preparazione di strumentisti anche con competenze specifiche medie o medio-basse, compresi bimbi e adolescenti alle prime esperienze di musica di insieme
- Direzione musicale
- Direzione artistica
- Adattamento e/o arrangiamento di brani *ad hoc*
- Scrittura di brani originali
- Proposta di programmi musicali finalizzati a progetti originali ivi compresa la preparazione di concerti e lezioni-concerto nelle scuole di qualsiasi livello e grado (con prevalenza della fascia delle medie e delle medie superiori)
- Supervisione nella produzione di materiali registrati audio e video per la produzione di CD, filmati, partecipazioni a produzioni di film, produzione di spettacoli teatrali
- Collaborazione e consulenza con il coordinatore didattico del Circolo Culturale per la ricerca e l'individuazione di piani didattici e programmi finalizzati all'avvicinamento di un vasto pubblico alla consuetudine della pratica musicale con particolare riguardo alla fascia giovanile
- Redazione dei programmi delle prove e dei concerti, implementazione dell'archivio digitale *on line* del sito/piattaforma proprietario e relativa manutenzione <http://www.bandatestaccio.it>

Attività o settore Direzione musicale e artistica di un grande organico (nell' spettacolo “Fogli Volanti” l'organico è composto dalla Banda e dal Coro diretto da Giovanna Marini per un totale di oltre 80 musicisti)

maggio 2007 – 31 dicembre
2008

Consulente artistico per l'Università La Sapienza per la fondazione del progetto Musica Sapienza – contratto di collaborazione Università La Sapienza Roma <https://www.uniroma1.it/>

2009 – IN CORSO

Direttore e responsabile della conduzione dell'Orchestra Jazz di Musica Sapienza ora (dal 2018) in organico a Sapienza Centro CREA - NTA

Fondazione Roma Sapienza <http://www.fondazionesapienza.uniroma1.it/>

N.B. Sia nella fase di progettazione sia, successivamente, nella fase di attuazione del progetto Musica Sapienza sono state svolte le seguenti attività

- Audizioni e reclutamento dei musicisti censiti all'interno dell'Università
- Formazione stilistica dei musicisti arruolati sul linguaggio jazzistico
- Fondazione della big band big band in standard line up (prima prova assoluta di un organico assemblato completamente *ex novo*)
- Preparazione artistica del grande organico denominato poi MuSa Jazz
- Selezione dei programmi, scrittura e arrangiamento di brani *ad hoc* tratti dal repertorio jazz tradizionale e *mainstream* e dal repertorio della Canzone Italiana
- Coordinamento delle forze artistiche spontanee all'interno del gruppo per la produzione di materiali e arrangiamenti utili alla nascita del gruppo alla sua infuturazione
- Supporto tecnico e psicologico alla auto-candidatura di possibili solisti improvvisatori senza esperienze specifiche precedenti
- Consulenza nell'acquisto della strumentazione e dell'amplificazione, e delle attrezzature necessarie alla sala prove (amplificatori, strumenti, software e PC utili alla costituzione di un gruppo comprendente anche strumenti virtuali)
- Direzione del concerto inaugurale relativamente al gruppo affidato
- Ideazione di rassegne e concerti su temi di interesse generale all'interno della vita Universitaria
- Sviluppo di una piattaforma telematica proprietaria atta alla gestione di un gruppo con un esasperato *turnover* di strumentisti

- Composizione di una rielaborazione jazzistica dell'Inno internazionale degli studenti universitari "Gaudeamus igitur"; registrazione del brano (si cita l'esecuzione dello stesso da parte del Symphonic Wind Ensemble della Yale University diretta dal M° Thomas C. Duffy)

Attività o settore Direzione musicale di un grande organico

1999 - 2011

Direttore musicale della "Banda Musicale del Dopolavoro Ferroviario" – Compartimento di Roma

Dopolavoro Ferroviario Roma <http://www.dlfroma.it/>

- Reclutamento degli strumentisti
- Direzione musicale
- Adattamento e/o arrangiamento di brani
- Consulenza artistica e proposizione di progetti musicali al Consigliere alla Cultura del Dopolavoro nell'ideazione di concerti e rassegne

Attività o settore Direzione musicale di un grande organico

1984 - 2008

Docente del Laboratorio di Esercitazioni Orchestrali (Jazz Big Band)

C.C. Scuola Popolare di Musica di Testaccio <http://www.scuolamusicatestaccio.it/>

- Direzione musicale
- Adattamento e/o arrangiamento di brani

Attività o settore Direzione musicale di un grande organico / esercitazioni orchestrali di giovani alla prima esperienza di musica di insieme

2004 – 2008 (oltre 50 repliche)

Direttore di Banda Musicale in scena per lo spettacolo "Urlo" – Compagnia di Pippo del Bono

Produzione: Emilia Romagna Teatro Fondazione - Festival d'Avignon - Teatro di Roma Maison de la culture de Bourges Le Volcan - Scène national du Havre - Théâtre national de Toulouse - Scène national de Sète - Spielzeiteuropa Berliner Festspiele in collaborazione con Orestyadi di Gibellina <http://emiliaromagnateatro.com/>

- Scrittura e arrangiamento dei brani da eseguirsi in scena dal vivo
- Preparazione del gruppo giovanile musicale locale (nella città di una data replica): concertazione dei brani, istruzione per la coreografia, conduzione e direzione dell'ensemble in scena. In circa 50 repliche sono state istruite e preparati oltre 30 gruppi musicali locali dalla prima fase di istruzione e concertazione fino al debutto locale.
- Direzione ed esecuzione di soli dal vivo
- Affiancamento alla segreteria di produzione per la risoluzione di tutte le problematiche dovute a un *turn over totale* quasi di replica in replica

Attività o settore Direzione musicale finalizzata alla messa in scena di uno spettacolo con esecuzioni bandistiche dal vivo e con un organico differente (a prevalenza giovanile) per ogni città toccata della *tournée*

1984 - 1994

Insegnante del laboratorio "Piccoli gruppi jazz"

C.C. Scuola Popolare di Musica di Testaccio <http://www.scuolamusicatestaccio.it/>

- Insegnamento del linguaggio jazzistico a ragazzi in età adolescenziale (12-18 anni)
- Adattamento e arrangiamenti di brani *ad hoc*

[Attività o settore](#) Insegnamento del fraseggio attraverso la pratica del repertorio jazzistico

dal 22/12/1989 al 3/6/1990

Istruttore cantanti di operette e musica leggera

Centro di Produzione TV della RAI di Roma

- Istruttore di cantanti e coristi nella produzione di uno show televisivo

[Attività o settore](#) Maestro istruttore di cantanti

dal 12/12/1984 al 5/1/1985

Professore d'orchestra (tromba)

Centro di Produzione RF della RAI di Roma

- Esecutore musicale in big band (1° tromba)

[Attività o settore](#) Strumentista esecutore

1979 -1983

Insegnante di Musica nella scuola Elementare di Giulianello (Cori – LT) (corso integrativo)

Scuola Elementare di Giulianello, Direzione Didattica di Cori (LT)

- Insegnante di musica

[Attività o settore](#) Insegnamento della musica ai bambini della fascia elementare

dal 19/10/1981 al 9/9/1982

Insegnante di Musica nella Scuola Media Statale

Scuola Media Statale "Borghesiana" - Roma

- Insegnante di musica nella scuola dell'obbligo

[Attività o settore](#) Insegnamento nella scuola dell'obbligo

dal 7/11/1977 al 30/6/1978

Musicista di scena (tromba)

Compagnia Teatrale "Spaziozero" (società cooperativa)

- Esecuzione di brani a solo in scena teatrale

[Attività o settore](#) Trombettista

dal 30/12/1974 al 30/4/1975

Musicista di scena (tromba)

Proposta per un Teatro Veneto Teatro degli indipendenti (Coop srl)

- Esecuzione di brani a solo in scena teatrale

[Attività o settore](#) Trombettista

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1988 Diploma in strumento (tromba)
- Conservatorio di Musica "Licinio Refice" – Frosinone
- Diploma di conservatorio in strumento
- 1992 Seminario di qualificazione professionale per maestri dai Banda – docenti vari
- Associazione Bergamasca Bande Musicali
- Perfezionamento nella direzione di grandi complessi strumentali (Bande e simili con preferenza al repertorio classico)
- Sostituire con un elenco delle principali materie trattate o abilità acquisite
- 1991 Seminario sul metodo Kodaly - docente M° Andreina Horvath
- C.C. Scuola Popolare di Musica di Testaccio <http://www.scuolamusicatestaccio.it/>
- Acquisizione delle tecniche del metodo Kodaly
- Sostituire con un elenco delle principali materie trattate o abilità acquisite
- 1989 Corso di perfezionamento per strumento: tromba – docente M° Antonio Ruggeri
- Corso di perfezionamento "Cathy Berberian" - Agropoli
- Perfezionamento nelle tecniche esecutive strumentali
- Sostituire con un elenco delle principali materie trattate o abilità acquisite
- 1988 Corso di perfezionamento per strumento: tromba – docenti M° Florence Richez , M° David Short
- Associazione Italiana Strumenti s Fiato – Rocca di Papa
- Perfezionamento nelle tecniche esecutive strumentali
 - Acquisizione delle tecniche di base del metodo Alexander
 - Perfezionamento nelle tecniche esecutive della musica di insieme per ottoni
- Sostituire con un elenco delle principali materie trattate o abilità acquisite
- 1987 Seminario di qualificazione professionale "Comporre e improvvisare con Musica e Danza" docenti M° Maria Elena Garcia, M° Giovanni Piazza
- C.C. Scuola Popolare di Musica di Testaccio <http://www.scuolamusicatestaccio.it/>
- Sostituire con un elenco delle principali materie trattate o abilità acquisite
- Sostituire con un elenco delle principali materie trattate o abilità acquisite
- 1985 Seminario di qualificazione professionale "La Musica Contemporanea nella Scuola" –

docente prof.ssa Violeta Hemsy de Gainza

Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale (C.D.S.M.) - Fiesole

- Conoscenza e pratica nell'uso di materiali musicali di area contemporanea e fini didattici principalmente per l'insegnamento della musica nella scuola media

Sostituire con un elenco delle principali materie trattate o abilità acquisite

1981 - 1984 [Frequenza del corso triennale di composizione e arrangiamento per Big Band con esercitazioni pratiche in orchestra – docente M° Giancarlo Gazzani](#)

C.C. Scuola Popolare di Musica di Testaccio <http://www.scuolamusicatestaccio.it/>

- Arrangiamento e Composizione per grande organico su repertorio jazzistico
- Pratica personale di strumentista in orchestra con ruolo di solista

Sostituire con un elenco delle principali materie trattate o abilità acquisite

1980 [Frequenza del seminario di qualificazione professionale “La composizione come strumento di didattica interdisciplinare” - docente M° Boris Porena](#)

A.C. Musica in Sabina, C.C. Scuola Popolare di Musica di Testaccio, Assessorato alla Cultura di Roma

- Competenze di didattica propedeutica principalmente per l'infanzia, uso di materiali, strumenti e suoni atipici e/o desueti, acquisizione del metodo “Musica prima”

Sostituire con un elenco delle principali materie trattate o abilità acquisite

1969 – 1972 [Frequenza del corso di laurea in medicina e chirurgia \(incompleto\)](#)

Università Statale – Milano

- Sostituire con un elenco delle principali materie trattate o abilità acquisite

Sostituire con un elenco delle principali materie trattate o abilità acquisite

1969 [Maturità scientifica](#)

Liceo scientifico “F. Lussana” – Bergamo

- Sostituire con un elenco delle principali materie trattate o abilità acquisite

Sostituire con un elenco delle principali materie trattate o abilità acquisite

1955 - 1965 [Studio del pianoforte](#)

Studi privati

- Conoscenza del repertorio pianistico classico

Sostituire con un elenco delle principali materie trattate o abilità acquisite

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
Inglese	COMPRESIONE		PARLATO		PROD SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
	B1-B2	C1	B1	B1	C1
Francese	COMPRESIONE		PARLATO		PROD SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
	B2	C1	B1	B1	B1
Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue					

Competenze comunicative

- ottime competenze comunicative con i musicisti dei gruppi diretti, con particolare riguardo alle fasce amatoriali e giovanili: capacità di provvedere argomenti motivazionali tendenti a far superare l'insicurezza di un livello tecnico-esecutivo anche modesto
- argomenti e incoraggiamento avvalorati e corroborati dalla fornitura di musica scritta *ad personam*, scelta di repertori in grado di valorizzare/esaltare le capacità individuali e di motivare al miglioramento
- ottime competenze comunicative con il pubblico acquisite con l'esperienza di palcoscenico, sia come attore, musicista e direttore
- capacità di assumere il ruolo di rappresentanza in cerimonie istituzionali (vedi rassegna concertistica)

Competenze organizzative e gestionali

- capacità di coordinamento e di gestione di organici musicali numerosi ed eterogenei, assistita dalla padronanza delle applicazioni software per la gestione
- come esempio di esperienza gestionale si segnala: nel 2007 il numero dei musicisti "gestiti" dallo scrivente su base settimanale era di oltre 200 unità (50 Banda della scuola Popolare di Musica di Testaccio- Roma, 30 strumentisti della Banda del Dopolavoro Ferroviario del Compartimento di Roma, 20 strumentisti della big band attualmente denominata Testaccio Jazz Orchestra – SPMT Roma, 20 strumentisti del laboratorio di esercitazioni orchestrali SPMT - Roma, 50 cantanti del Coro di Inni e Canti di Lotta, Scuola Popolare di Musica di Testaccio - Roma, 21 studenti di tromba presso la scuola Popolare di Musica di Testaccio - Roma e 40 tra musicisti e cantanti di MuSa Jazz – orchestra jazz di Musica Sapienza, "Sapienza" Università di Roma)
- naturale predisposizione a organizzare gruppi di lavoro e di gestione autonomi e autosufficienti all'interno dei vari gruppi con collaboratori su base volontaristica (sempre musicisti tratti dai gruppi stessi)
- promozione della valenza artistica dei gruppi amatoriali e giovanili attraverso il coinvolgimento di compositori di area colta o meno: Piero Milesi, Nicola Sani, Mauro Cardi, Fabrizio de Rossi Re, Raffaele Cassa, Alvin Curran, Giulio Quadrino, Angelo Bruzzese e George Dreyfus hanno scritto brani originali dedicati agli organici diretti dallo scrivente e li hanno proposti in concerti e rassegne internazionali

Competenza digitale	AUTOVALUTAZIONE				
	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione dei problemi
	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato
	Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione				

- padronanza del software di sequencing musicale (Apple Logic, Steinberg Cubase e simili): professionale
- padronanza del software di editing di partiture (Avid Sibelius, MakeMusic Finale e simili): professionale
- padronanza del software di editing sonoro e montaggio di CD o DVD (Magix Soundforge, Steinberg Wavelab e simili): professionale
- padronanza del software di montaggio video (già Sony ora Magix Vegas, Apple Final cut e simili): professionale
- padronanza dei software di digitalizzazione (Nuance PDF Maker, Adobe Acrobat) ai fini della produzione di spartiti in PDF e per la progressiva de-materializzazione degli archivi: professionale
- padronanza del software di gestione di ampi archivi de-materializzati (Nuance Paper Port) e la loro gestione attraverso l'OCR e la successiva ricerca indicizzata: professionale
- ottima padronanza della suite Microsoft Office, della suite LibreOffice e della suite OpenOffice
- ottima capacità di gestione di reti locali (VPN) con funzione e servizio di cloud proprietario su NAS
- buona capacità di gestione di CMS (Joomla!)
- quotidiana pratica di inserimento di contenuti nelle piattaforme informatiche dedicate ai gruppi diretti, gestione degli archivi digitali
- titolarità del dominio mind2play.it (.net, .org) dedicato alla pratica musicale su vasta scala
- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- LP come solista in "SPM Blues" con Nino e Rose, ed. Record Bazar (1980)
- CD "Lezioni in Studio", ed. BSPMT, (1992) (direzione, composizione e arrangiamenti per gruppo amatoriale/giovanile)
- CD "Fogli Volanti", ed. il Manifesto, (1995) (direzione, composizione e arrangiamenti per gruppo amatoriale)
- CD doppio "Azzurro Mediterraneo" ed. CNI records (2003) (direzione, composizioni, arrangiamenti, editing per gruppo amatoriale)
- CD doppio "Nostra Patria è il Mondo intero" ed. CNI records (2003) (direzione, composizioni, arrangiamenti, editing per gruppo amatoriale)
- CD doppio "Ed un pensiero ribelle in cor ci sta" ed blockNOTA (2017) (direzione, composizioni, arrangiamenti, editing per gruppo amatoriale)

Si dichiara altresì di avere partecipato in qualità di direttore e arrangiatore (gruppo amatoriale e coro) alla produzione del CD "Il Fischio del Vapore" di Francesco de Gregori, ed Caravan (2002), di aver partecipato in qualità di direttore, compositore e arrangiatore alla produzione di svariati CD promozionali per la società "Schneider Sistemi di Sicurezza", per la ditta OTI Omeopatici e per Bulgari.

ALLEGATI

ATTIVITA' PROFESSIONALE	
20180716	contratto MuSa
20171221	Contratto Sapienza Centro CREA – NTA 1° sem 2018
20171205	ATTESTATO SPMT
20090320	contratto Fondazione Sapienza
20081001	contratto definitivo Cortesi_Sapienza
20070221	ERT contratto
20040915	ERT contratto
19990221	Fondazione Banda Ferrovie
19891222	Contratto RAI Carrà istruttore cantanti
19841212	Contratto RAI 1 tromba
19820601	Contratto RAI solista
19811021	Scuola Media Borghesiana
19810630	Iscrizione SIAE COMPOSITORE
19791221	Scuola Elementare Giulianello
19741231	Libretto ENPALS primo contratto

STUDIO E FORMAZIONE	
19880625	Diploma di strumento
20171001	Attestato Frequenza SPMT Gazzani
20170520	Frequenza corso B Porena Musica Prima(La compos come strum)
19920905	Stage per Direttori di Banda
19961016	Seminario CRSDM (conduttore interscambio docenti)
19810701	Seminario Kodaly Andreina Horvath
19890822	Seminario tromba M° Ruggeri 1° tromba S. Cecilia
20161222	Sem tromba D. Short (1° tromba RAI) e F. Richez (1° tr Swisse Romande)
19870404	Seminario G. Piazza
19850310	Seminario CRSDM Violeta Hemsy de Gainza
19691101	Libretto Medicina (fino al 3° anno)
19690729	Maturità scientifica

ATTIVITA' ARTISTICA E RICONOSCIMENTI	
20181103	Fogli Volanti Pesaro
20181009	Seminario "Il Blues" Univ Tor Vergata
20180617	BSPMT con Alvin Curran Sala Concerti SPMT
20180611	Lezione concerto Scuola Materna I.C via Oratorio Damasiano
20180608	MuSa Jazz Mastro Titta
20180607	Banda SPMT Alvin Curran Villa Medici
20180513	MuSa Jazz Spadaro
20180425	SPMT Festa della Liberazione Porta S Paolo
20180323	BSPMT Festival di Piacenza
20180316	MuSa Jazz Venerdì di MuSa
20180206	MuSa Jazz Carnevale al reparto Pediatrico

20180123	Tesi Gabriele Cioni citazioni varie
20180118	Rettore Gaudio per inaugurazione AA
20180617	BSPMT con Alvin Curran Sala Concerti SPMT
20180611	Lezione concerto Scuola Materna I.C via Oratorio Damasiano
20180608	MuSa Jazz Mastro Titta
20180607	Banda SPMT Alvin Curran Villa Medici prima assoluta
20180513	MuSa Jazz Spadaro
20180425	SPMT Festa della Liberazione Porta S Paolo
20180323	Bandas SPMT Festival di Piadena con Giovanna marini
20180316	MuSa Jazz Venerdì di MuSa
20180206	MuSa Jazz Carnevale al reparto Pediatrico
20180123	Tesi Gabriele Cioni citazioni varie storia Big Band a Roma
20180118	Rettore Gaudio per inaugurazione AA
20171221	Contratto Sapienza Centro CREA - NTA
20171219	MuSa Jazz concerto di Natale Aula Magna
20171216	Banda SPMT Liceo Croce Aleramo
20171215	Banda SPMT Liceo scient Majorana
20171206	Teatro di Documenti DIREZIONE ARTISTICA
20171206	Roma Europa ATTESTATO
20171202	FV lezione concerto liceo Orazio
20171125	FV lezione concerto liceo Aristotele
20171118	FV lezione concerto liceo Kant
20171111	Lezione Concerto FV liceo Socrate
20171021	TJO le vie del jazz
20170520	Notte dei Musei Roma Ciajkosky allo specchio
20170429	MuSa Lieviti Latina
20170403	Fogli Volanti Auditorium Parco della Musica
20170119	CD Fogli Volanti Un pensiero ribelle
20161222	Fogli Volanti SPMT
20161222	Fogli Volanti scuola media Marta Russo
20161222	Fogli Volanti c/o SPMT
20161217	Fogli Volanti liceo Socrate
20161217	Fogli Volanti co_IC_MRusso
20161215	BND Fogli Volanti Liceo Rossellini
20160925	BND Maritime Rites Curran
20160527	Yale Concert Band
20160518	Fogli Volanti liceo Democrito
20160515	Reference letter Valerio Sabbatini
20160506	Adesione Mamiani
20160322	MuSa Jan Teusch
20160121	Inaug 713 Anno Accademico GaudeaMuS Ottoni
20160121	Inaug 713 Anno Accademico GaudeaMuS Mattarella MuSa
20160101	Brochure_MuSa 2016
20150627	Fogli Volanti BSPMT
20150430	giornata internazionale del Jazz MuSa
20150131	Lettere BSPMT Nerri Marcore
20150116	Elaborazione del GaudeaMuS e registrazione
20150115	INAUGURAZIONE aa Gaudeamus Rettore Gaudio
20130424	PROTOCOLLO 2 D'INTESA VIRGILIO CON BANDA
20121129	Invito sigra Rascel concerto Rasceliana

20121006	MuSa notte dei Musei
20120624	TJO teatro Colosseo festa della musica
20120622	_23 MuSa Rugantino festa della musica
20120620	Guarini per MuSa solisti
20120528	Fondazione Sapienza Associazione Alumni
20120513	BND Istituto de Martino
20120331	TJO Be Bop
20120307	_Beat for Africa in jazz_CUAMM_TJO
20111215	Protocollo 1 d'Intesa
20110621	BND a Rebibbia
20110613	FS
20110603	Urlo Bilbao
20110426	TJO BeBop
20110320	BND Pontinia
20110303	Commentario Quadrino BND
20101107	BND Corrado Sannucci Olimpico
20101002	TJO ass Goffredo Petrassi Zagarolo
20100620	TJO acquario Romano festa della musica
20100619	MuSa Casa del Jazz festa della musica
20100517	Rettore Frati Sapienza
20100513	Sapienza Passi Sognati
20100429	Sapienza
20100328	BSPMT Atlante Sonoro
20100220	TJO Musica e musica
20100220	TJO Musica e Musica SPMT
20100110	FS musica sacra
20100110	FS cappella stazione Termini musica sacra
20091229	GAZA_FREEDOM_MARCh_3-2 (3)
20090614	banda FS villa Pamphilj
20090516	MuSa Notte dei Musei
20090515	MuSa
20090425	25 Aprile 2009
20090405	TJO musica e musica SPMT
20090322	Maratona ringraziamenti
20090320	contratto Fondazione Sapienza FIRMATO
20090101	TJO i luoghi del jazz
20081216	Sapienza istituto del design
20081124	Niente di Precyso Blues Band
20081031	complimenti rettore
20081027	Emergency DLF SPMT
20081027	BND Fogli Volanti cardiocirurgia Khartoum
20081020	Fogli Volanti Massa Carrara
20081012	FS Emergency
20081012	Emergency
20081001	contratto definitivo Cortesi_Sapienza
20080906	experimentum mundi
20080722	rettore complimenti
20080709	MuSa Outside Pratone
20080702	Presidente Napolitano compleanno
20080620	KOS villa Pamphilj

20080612	aic_casilino
20080604	FS liberazione di Roma
20080510	SPMT W la musica
20080508	MuSa inaugurazione anno acc
20080508	MuSa con Metis
20080501	Corriere Università
20080330	DLF
20080330	DLF piazza Bologna
20080317	Thyssen Concerto di Solidarieta
20071012	FS Emergency
20070901	Orchestra di Fondi
20070730	MuSa Rettore Sapienza
20070601	The Roman Forum
20070401	FS piazza Bologna
20061111	SPMT King of Swing BB
20060611	Romeo e Giulietta con la Scimmia Inappuntabile MONTINI
20060506	comunicati stampa
20051023	Concerti in piazza Banda SPMT
20050921	RADICI conferenza BND SPMT
20050425	Fogli Volanti - Amelia
20041216	Barca di Sinbad Quadrino Erri de Luca BND
20040713	Urlo Avignone
20040629	BND Orestidi Gibellina
20040526	George Dreyfus PER COMPOSIZIONI
20040514	Emergency 10 anni RM
20031015	CD Fogli Volanti 2 NOSTRA PATRIA
20031005	Fogli Volanti Eliseo
20030717	DLF San Lorenzo Quintetto
20030101	CD Azzurro Mediterraneo BSPMT
20021007	Teatro di Documenti solista
20020515	via Bari BND
20020506	Teatro di Documenti
20020101	BSPMT De Gregori Il Fischio del Vapore
20010512	FS
20010425	FV Cavriago
20010425	Fogli Volanti Cavriago
20001026	BND Un Calcio all'ergastolo Rebibbia
20000714	lettera Melandri BND tempio di Giano
20000528	BND Deda DATA DA DEFINIRE
20000123	Quintetto Ottoni Giubileo
19991010	FS
19990710	FS Valmelaina
19990710	DLF
19990325	BSPMT tel aviv
19990221	Fondazione Banda Ferrovie
19980609	Quick silver la palma
19970722	quintetto solistico Terme di Diocleziano Min Beni Cult
19970425	FV brescia Martinazzoli
19960916	Seminario Fiesole Docente
19960610	Cinquantenario Repubblica chiesa Valdese

19951216	Progetto Musica Air termina BND Cardì
19951216	Grande Banda De Rossi Re
19951216	A poison Pen Cardì
19950918	Seminario Fiesole Docente
19950715	Fogli Volanti G Marini Massenzio RomaEuropa
19950715	CD Fogli Volanti 1 Massenzio RomaEuropa
19950705	Apocalisse BND Sani Ovadia
19950705	Apocalisse BND con Ovadia Abbado Sani RomaEuropa
19950517	Cinquantenario guerra liberazione lettera Pres Regione
19950511	Torres latino folkstudio
19950508	BND provincia di roma
19941002	BND Bevagna Teatro Torti
19941002	BND Bevagna Teatro Torti Progr sala
19941002	BND Bevagna Teatro Torti lettera Sindaco
19930705	Piero Milesi Roma Europa
19930522	Quick silver La strada
19921222	BND Cinieri
19921219	Musica barocca Solista
19921213	CD BND lezione in studio
19900428	1 tournee in Giappone
19891222	Contratto RAI Carrà istruttore cantanti
19890306	Concerti solistici Sicilia Palacino
19870216	BND Casal del Marmo VER DATA
19861204	BND verbale fondazione
19861015	Requiem G Marini
19850310	Seminario Violeta de Gainza 1985
19830605	Marche jazz orchestra RAI
19820709	lettera Fritz Maraffi
19820601	RAI Pesaro
19810630	Iscrizione SIAE COMPOSITORE
19800910	quintetto Bruno Tommaso
19800524	quartetto solistico Henry Cow
19800521	quintetto solistico Teatro Araldo
19800415	LP solista de Rose Fioravanti
19791231	Grobalt Palalido MI
19791221	Scuola Elementare Giulianello
19790620	Quartetto con la poesia Mentana DATA DA DEFINIRE
19770705	Rimini Ater Forum
19770610	Love 1977
19741231	Trombettista di scena Proposta Teatro Veneto
19731215	Fugo Sandro Oliva
19731013	Lucio Dalla Pinochet Allende
19730808	Key orchestra Della Grotta e altri
19721027	combo solisti Anguillara
19721017	Musica nova pzza Verbanò
19590320	concorso pianistico universitario FUCI

	"Codice in materia di protezione dei dati personali"
--	--