

## INFORMAZIONI PERSONALI

## BIXIO MARIA LETIZIA

[Tutti i campi del CV sono facoltativi. Rimuovere i campi vuoti.]

OCCUPAZIONE PER LA QUALE  
SI CONCORREDOCENZA NELL'AMBITO DEL MASTER DI II LIVELLO IN  
“INFORMATICA GIURIDICA, NUOVE TECNOLOGIE,  
DIRITTO DELL'INFORMATICA”  
A.A. 2023 - 2024ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

[Inserire separatamente le esperienze professionali svolte iniziando dalla più recente.]

Dal 2021 è ricercatore a tempo determinato di Diritto dell'economia presso la Facoltà di

Economia dell'Università degli Studi Europea di Roma.

Dal 2015 al 2020 è stata ricercatore Post-Doc presso il Centro di Ricerca di Eccellenza per il

Diritto d'Autore (CREDA) - Università degli studi Europea di Roma.

Per il triennio 2016 - 2018 è stata titolare di assegno di ricerca nell'ambito del diritto

industriale S.S.D. IUS 04, presso il Dipartimento di scienze umane dell'Università degli Studi

Europea di Roma.

Dal 2013 al 2019 è stata docente a contratto presso l'Università degli Studi Europea di Roma e

presso il Consorzio per l'Università degli Studi di Pomezia.

Dal 2012 ad oggi è cultore della materia nella cattedra di Diritto Commerciale I e Diritto

dell'impresa e della concorrenza presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi Europea di Roma.

Dal 2012 ad oggi è cultore della materia nella cattedra di Diritto dell'impresa e dell'economia

presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi Europea di Roma.

Dal 2010 al 2014 è stata cultore della materia nella cattedra di Normative e legislazioni

editoriali, presso l'Università degli studi di Roma 3, DAMS.

Dal 2010 al 2012 è stata cultore della materia nella cattedra di Diritto d'autore presso la

Facoltà di Scienze della comunicazione della LUMSA-Libera Università Maria Ss. Assunta.

## ESPERIENZA DIDATTICA

Per gli anni accademici 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018,

2018/2019 è stata docente a contratto della materia di Diritto commerciale presso il Master

di I livello in “Organizzazione e Management delle imprese turistiche” dell’Università degli Studi Europea di Roma.

Per l’anno accademico 2015/2016 è stata docente a contratto nella cattedra di Diritto dei beni culturali presso la Facoltà di Giurisprudenza dell’Università degli Studi Europea di Roma.

Per l’anno accademico 2013/2014 è stata docente a contratto nella cattedra di Diritto commerciale I, presso la Facoltà di Giurisprudenza del Consorzio per l’Università degli Studi di Pomezia.

#### ALTRÉ ATTIVITÀ DI DOCENZA

2020

Master di II livello in Diritto dell’Informatica, Dipartimento di scienze giuridiche, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, ciclo di lezioni in tema di “Commercio elettronico e responsabilità degli Internet Service Providers”.

2019

Master di II livello in Diritto dell’Informatica, Dipartimento di scienze giuridiche, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, ciclo di lezioni in tema di “Regole nel mercato dell’innovazione; Responsabilità degli Internet Service Providers e riforma del mercato unico digitale”.

2019

XXVIII edizione Master SOLE24ORE diritto e impresa, titolare del modulo di diritto industriale.

2018

Master di II livello in Diritto dell’Informatica, Dipartimento di scienze giuridiche, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, ciclo di lezioni in tema di “Responsabilità civili dei Social network e Blog”.

2018

Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, attività di formazione per i dipendenti in materia di Diritto d’autore.

2018

Corso di formazione Fondimpresa, ciclo di lezioni in tema di “Copyright in rete: uso corretto delle informazioni tra pubblico dominio e tutele”.

2010-2017

Istituto Europeo di Design (IED) cicli di lezioni in tema di critica, storia e diritto dell’arte

contemporanea.

2016

Master in Diritto della Concorrenza e dell'Innovazione, promosso dall'Università Luiss Guido

Carli e dall'Università Europea di Roma, ciclo di lezioni nel corso di Perfezionamento in Diritto

e Gestione della Proprietà Intellettuale in tema di "Tutela delle opere dell'ingegno", "Gestione collettiva dei diritti di proprietà intellettuale".

2016

XXV edizione Master SOLE24ORE diritto e impresa, titolare del modulo di diritto industriale.

2016-2017

Scuola di Specializzazione per le Professioni Legali (SSPL), Università degli Studi Europea di Roma, ciclo di lezioni in tema di impresa e società.

2015

Scuola di Specializzazione per le Professioni Legali (SSPL), Università degli Studi Europea di Roma, ciclo di lezioni in tema di proprietà intellettuale e concorrenza.

2012

Master Turismo e impresa – Università degli Studi Europea di Roma, lezioni in tema di

"Copyright e New Protection".

#### DIDATTICA INTEGRATIVA, ASSISTENZA AGLI STUDENTI

Negli anni accademici 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017,

2017/2018, 2018/2019, ha svolto attività di didattica integrativa e di assistenza agli studenti

in qualità di cultore della materia nella cattedra di Diritto Commerciale I e Diritto dell'impresa

e della concorrenza presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi Europea di Roma, nonché nella cattedra di Diritto dell'impresa e dell'economia presso la Facoltà di

Economia dell'Università degli Studi Europea di Roma.

Nell'anno accademico 2015/2016 e 2016/2017 ha svolto attività di didattica integrativa e

assistenza alla cattedra di Istituzioni di diritto privato, tenendo seminari ed esercitazioni presso la Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi Europea di Roma.

Nell'anno accademico 2014/2015 ha svolto attività di didattica integrativa e assistenza alla

cattedra di Diritto della comunicazione presso la Facoltà di giurisprudenza della Link Campus University.

Negli anni accademici 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014 , ha svolto attività di didattica integrativa e di assistenza agli studenti in qualità di cultore della materia nella

cattedra di Normative e legislazioni editoriali, presso l'Università degli studi di Roma 3, DAMS.

Nell'anno accademico 2010/2011 ha svolto attività di didattica integrativa e di assistenza agli

studenti in qualità di cultore della materia nella cattedra di Diritto d'autore presso la Facoltà

di Scienze della comunicazione della LUMSA-Libera Università Maria Ss. Assunta.

#### AREE DI RICERCA

L'attività di ricerca scientifica svolta ha riguardato in particolare i seguenti ambiti:

- a) Diritto della Proprietà Intellettuale: diritto d'autore e diritto della concorrenza; riforma del mercato unico digitale; gestione collettiva; industria musicale e modelli di business; mercati digitali e geoblocking; accesso e circolazione telematica delle opere protette; nuovi regimi di eccezioni e limitazioni nel mercato dell'innovazione.
- b) Diritto Industriale: marchi; segreto industriale; web reputation aziendale.
- c) Diritto dei beni culturali: tutela dell'accesso ai dati archeologici; tutela dell'accesso al patrimonio bibliografico e archivistico; restauro e valorizzazione.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2011-2015

Dottorato di ricerca in Diritto dei servizi nell'ordinamento italiano ed europeo, XVII ciclo,  
presso l'Università degli Studi di Napoli "Parthenope".

2014

Corso di alta formazione in Diritto dell'arte presso Scuola Superiore S. Anna di Pisa.

2009

Laurea magistrale in Giurisprudenza (110/110) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

2002

Maturità classica (100/100) presso Collegio S. Giuseppe Istituto de Merode di Roma.

#### PERIODI DI STUDIO ALL'ESTERO

2018

United States Copyright Office (USCO) and Library of Congress, Washington, District of Columbia, United States of America.

2017

Max Planck Institute for Innovation and Competition.

2017  
Victoria University of Wellington, Faculty of Law, New Zealand.  
2014  
Max Planck Institute for Innovation and Competition.  
2012  
Université Paris 1 - La Sorbonne, Faculté de Droit.  
2006 -2007  
Borsa di studio Erasmus presso Université de Montpellier 1, Faculté de Droit.

## COMPETENZE PERSONALI

[Rimuovere i campi non compilati.]

**ATTIVITÀ EDITORIALE**

Membro del Comitato editoriale della Rivista di diritto sportivo  
Collaboratore della Rivista Diritto Mercato e Tecnologia

## PUBBLICAZIONI

**Monografia in modalità peer-reviewed**

BIXIO M.L., *Modelli di gestione collettiva a tutela dei diritti d'autore. Itinerari tra dinamiche concorrenziali ed interferenze di diritto sovranazionale*, Giappichelli, Torino, 2020, ISBN 9788892133075

**Articoli in riviste**

BIXIO M.L., GAMBINO A., *Archaeological Data Between Prerogatives of Protection and Requests of Access*, in *The Italian Law Journal*, Ed. Scientifiche Italiane, Napoli, Vol 5 n. 2, 2019, 515,  
ISSN 2421-2156

BIXIO M.L., *La rimozione dei blocchi geografici nel mercato unico digitale, prospettive critiche per la tutela dei diritti d'autore*, in *Il diritto d'autore*, Giuffré Francis Lefebvre, Milano, 1-2-2019, 15, ISBN 0012-3420

BIXIO M.L., GAMBINO A.M., *I dati archeologici tra prerogative di tutela e istanze di accesso*, in *Archeologia e calcolatori*, Firenze, 29/2018, 19, ISBN 978-88-7814-795-9

BIXIO M.L., *Direttiva sul diritto d'autore nel mercato unico digitale*, 28 aprile 2018, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Comunicazioni e linee guida sul rispetto dei diritti di proprietà intellettuale*, 27 dicembre 2017, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Immagini non autorizzate dei beni culturali, stop agli usi commerciali*, 24 novembre 2017, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Un assist positivo della corte di giustizia per la collecting monopolista lettone*, 15 settembre 2017, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Smart Libraries? ancora no*, 7 settembre 2017, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

- BIXIO M.L., *Le sfide del recepimento della direttiva 2014/26 in materia di gestione collettiva.*  
*Ipotesi alternative tra innovazione e armonizzazione*, in *Il diritto industriale*, Wolters Kluwer Italia, Milano, 5, 2016, 417
- BIXIO M.L., *Lunga vita a Betty Boop, l'ultra tutela del personaggio di fantasia*, in *Rivista di diritto industriale*, Giuffré, Milano, 3, 2016, 293, ISSN 0035-614X (Fascia A)
- BIXIO M.L., *Quale riforma per i nuovi diritti?*, in *Sociologia. Rivista quadriennale di scienze storiche e sociali*, Gangemi, Roma, 3/16, 2016, 91, ISBN 9788849233360 (Fascia A)
- BIXIO M.L., *Il convegno: Le nuove frontiere dell'innovazione tra diritto d'autore e brevetto*, in *Studi giuridici europei*, Giappichelli, Torino, 2016, 3, EAN 9788834826478
- BIXIO M.L., FALCE V., *Verso un nuovo diritto connesso a favore degli editori online. Brevi note su recenti derive (iper)-protezionistiche*, in *Diritto Mercato e Tecnologia*, 2016
- BIXIO M.L., *Quanto vale la responsabilità nel web*, 15 luglio 2016, in *Diritto Mercato Tecnologia*
- BIXIO M.L., *Google-Fieg, tregua per l'info-mediatezione*, 24 giugno 2016, in *Diritto Mercato e Tecnologia*
- Diritto Mercato e Tecnologia*
- BIXIO M.L., *Ancora una chance per il sistema monopolistico delle collecting societies*.  
*Osservazioni sulla decisione della Corte di Giustizia europea del 27 febbraio 2014 caso OSA* in *Rivista di diritto industriale*, Giuffré, Milano, 1, 2015, 69, ISSN 0035-614X (Fascia A)
- BIXIO M.L., *Seminar on "Intellectual Property and Antitrust: Conflict or Synergy?"* in *Italian Antitrust Review*, 3, 2014, 256, ISSN 2284-3272
- BIXIO M.L. *International conference on "Internet 2.0 and new profiles of regulation"* in *Italian Antitrust Review*, 3, 2014, 260, ISSN 2284-3272
- BIXIO M.L., *Link alle opere protette, la Corte di Giustizia Europea li autorizza. Ma solo per contenuti disponibili in accesso libero su un altro sito*, 13 febbraio 2014, in *Diritto Mercato e Tecnologia*
- Diritto Mercato e Tecnologia*
- BIXIO M.L., *Direttiva sulle società di gestione collettiva: in attesa dell'approvazione del Consiglio, l'Italia si prepara al recepimento*, 7 febbraio 2014, in *Diritto Mercato e Tecnologia*
- BIXIO M.L., *Sull'interpretazione dell'art. 203 USC, 17, un pericoloso equivoco per gli editori musicali*, 25 ottobre 2013, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Dal Garante per la Privacy il decalogo i prevenzione per non cadere dalle nuvole*, 5 luglio 2012, in *Diritto Mercato e Tecnologia*  
BIXIO M.L., *Nota sulla decisione della corte di appello di Milano del 14.4.11 in Rivista di diritto industriale*, Giuffré, Milano, 6/2012, 495, ISSN 0035-614X (Fascia A)  
BIXIO M.L., *Social Network e danno morale da diffamazione*, in *Diritto dell'informazione e dell'informatica*, Giuffré, Milano, 3/2010, 463 (Fascia A)  
BIXIO M.L., *Karaoke e Riproduzione del testo letterario*, in *Il diritto d'autore*, Giuffré, Milano, 4/2010, 381

### Contributi in volumi

BIXIO M.L., GAMBINO A., *I dati archeologici tra prerogative di tutela e istanze di accesso*, in NUZZO A., PALAZZOLO A. (a cura di) *Disciplina delle società e legislazione bancaria. Studi in onore di Gustavo Visentini*, Banca, finanza e concorrenza, Volume III, Luiss University Press, Roma, 2020, 263, ISBN 8861055052  
BIXIO M.L., *Adempimenti digitali e pubblicità legale nel diritto d'autore*, in AA.VV. (a cura di BIXIO M.L., LA ROSA A.) *Le tutele telematiche della proprietà intellettuale e industriale*, Giuffré Francis Lefebvre, Milano, 2020, 21, ISBN 9788828821595  
BIXIO M.L., *I diritti connessi a favore degli editori note sulla direttiva copyright*, in AA.VV. *Momenti di gloria dall'opinione pubblica degli happyfew al dominio di influencer, blogger e fonti anonime*, Centro studi fondazione Magna Carta, Roma, 2019, 147  
BIXIO M.L., *The Collective Management System of Copyright and Related Rights in Europe - Competitive Aspects*, in AA.VV. (Ed. By FRANKEL S.) *The Object and Purpose of Intellectual Property*, Edward Elgar, Cheltenham, UK - Northampton, MA, USA, 2019, 358, ISBN 9781789902488  
BIXIO M.L., *Differenti discipline applicabili ai nuovi modelli di business dell'industria musicale*, in AA. VV., *Prove di resistenza del diritto d'autore, modelli di distribuzione delle opere sulle piattaforme digitali*, Aracne editrice, Roma, 2018, 109, ISBN 9788825511765  
BIXIO M.L., *L'ambivalenza del geoblocking tra proprietà intellettuale e libertà portabili*, in AA.VV., *Scritti in onore di Giorgio Assumma*, Ciampi bibliografica giuridica, Roma, 2018, 47, ISBN 9788896540169

- BIXIO M.L., *La tutela del segreto industriale*, capitolo V, 57 in AA.VV. *Trattario di Diritto civile* a cura di P. CENDON, Vol. XX, Proprietà intellettuale, mercato e concorrenza, a cura di GAMBINO A., FALCE V., CLEMENTE A., Giuffré Francis Lefebvre, Milano, 2017, ISBN 9788814186837
- BIXIO M.L., *Eccezioni e limitazioni della tutela brevettuale*, capitolo X, 119 in AA.VV. *Trattario di Diritto civile* a cura di P. CENDON, Vol. XX, Proprietà intellettuale, mercato e concorrenza, a cura di GAMBINO A., FALCE V., CLEMENTE A., Giuffré Francis Lefebvre, Milano, 2017, ISBN 9788814186837
- BIXIO M.L., *Le funzioni del marchio*, capitolo XVIII, 255 in AA.VV. *Trattario di Diritto civile* a cura di P. CENDON, Vol. XX, Proprietà intellettuale, mercato e concorrenza, a cura di GAMBINO A., FALCE V., CLEMENTE A., Giuffré Francis Lefebvre, Milano, 2017, ISBN 9788814186837
- BIXIO M.L., *I requisiti di validità*, capitolo XIX, p. 261 in AA.VV. *Trattario di Diritto civile* a cura di P. CENDON, Vol. XX, Proprietà intellettuale, mercato e concorrenza, a cura di GAMBINO A., FALCE V., CLEMENTE A., Giuffré Francis Lefebvre, Milano, 2017, ISBN 9788814186837
- BIXIO M.L., *Marchio collettivo e indicazioni geografiche*, capitolo XXV, 341 in AA.VV. *Trattario di Diritto civile* a cura di P. CENDON, Vol. XX, Proprietà intellettuale, mercato e concorrenza, a cura di GAMBINO A., FALCE V., CLEMENTE A., Giuffré Francis Lefebvre, Milano, 2017, ISBN 9788814186837
- BIXIO M.L., *Restauro e tutela dei diritti morali d'autore: brevi cenni sulla salvaguardia dell'opera d'arte figurativa*, in AA. VV., *Sironi svelato, il restauro del murale della Sapienza*, Roma, 2017, 153, ISBN 9788898229994
- BIXIO M.L., *La diffamazione tramite Facebook*, in A.A.V.V., a cura di BIANCA M., GAMBINO A., in *Libertà di manifestazione del pensiero e diritti fondamentali*, Giuffrè, Milano, 2016, 224, ISBN 9788814212727
- BIXIO M.L., *La violazione della reputazione aziendale attraverso l'abusivo sfruttamento dell'immagine o del marchio altrui, la dilution e la confusione*, in AA.VV., *Internet e reputazione aziendale*, Utet giuridica, Milano, 2016, 75 ISBN 9788859816249

BIXIO M.L., *Art. 2578 c.c.- Progetti di lavoro*, (Annotazioni di giurisprudenza e dottrina) in

AA.VV. *Codice civile commentato* a cura di ALPA G., MARICONDA V., III, Wolters Kluwer,

Milano, 2013, 2274, ISBN 9788821741944

BIXIO M.L., *Art. 2579 c.c.- Gli Interpreti esecutori*, (Annotazioni di giurisprudenza e dottrina) in

AA.VV., *Codice civile commentato*, a cura di ALPA G., MARICONDA V., III, Wolters Kluwer,

Milano, 2013, 2281, ISBN 9788821741944

BIXIO M.L., *Il principio di interdipendenza delle facoltà esclusive nel diritto d'autore*

(Annotazioni di giurisprudenza e dottrina sull'art. 19 L. 633/41) in AA.VV.

*Codice ipertestuale*

*della proprietà industriale ed intellettuale*, a cura di GALLI C., GAMBINO A., FALCE V., UTET,

Milano, 2011, 2961 ISBN 978-8859806233

#### **Curatela**

BIXIO M.L., LA ROSA A. (a cura di), *Le tutele telematiche della proprietà intellettuale*, Giuffrè

Francis Lefebvre, Milano, 2020, ISBN 9788828821595

BIXIO M.L., LA ROSA A., TRAINA CHIARINI R., CASONI P. (a cura di), *Copyright 2020 Law &*

*Legislation Global Practice Guides*, Ed. Chambers and Partners, 2020

#### **Articoli in corso di pubblicazione**

BIXIO M.L., *La nullità del marchio*, in OLIVIERI G., GENOVESE F.A.S., (a cura di) *Trattato Omnia*

*"Proprietà Intellettuale"*, Wolters Kluwer Italia, Milano (2021)

BIXIO M.L., MARCHI L., VERUCCI E., (a cura di), *Legge 633/1941 Protezione del diritto d'autore*

*e di altri diritti connessi al suo esercizio*, Giappichelli, Torino, (2021)

BIXIO M.L., GAMBINO A., *L'audiovisivo e la cultura: la tutela civile delle opere europee nel*

*mercato unico digitale* in AA. VV., *Direttiva SMAV e Commento al Tusmar*, CELT, Piacenza (2020)

BIXIO M.L. (a cura di), *Atti del convegno: La Direttiva Copyright, le sfide del recepimento in Italia*, Nuova Editrice Universitaria, Roma (2020)

BIXIO M.L., FALCE V., *Nuovi regimi del diritto connesso in tema di editoria digitale*, in BIXIO

M.L. (a cura di), *Atti del convegno La Direttiva Copyright, le sfide del recepimento in Italia*,

Nuova Editrice Universitaria, Roma (2020)

BIXIO M.L. *Itinerari bibliografici di diritto d'autore, 1826-1941*, in BIXIO M.L. (a cura di), *Atti*

*del convegno La Direttiva Copyright, le sfide del recepimento in Italia*, Nuova Editrice

Università, Roma (2020)

### **RELAZIONI IN SEMINARI, CONFERENZE E WORKSHOP**

Relazione per la presentazione del volume “Il copyright nell’era digitale, problematiche e casi di studio” organizzato da Università degli studi della Tuscia e Accademia Adia Arte e diritto,

10 dicembre 2020

Relazione - Tavola Rotonda: Opere protette nel web: Who, What, When, Where, Why, 10

novembre 2020, Webinar SIC-eTwinning

Seminario “Le professioni nella proprietà intellettuale”, 25 novembre 2020, Job&Orienta2021  
(Bixio)

Relazione presso Experts' Meeting on Copyright Registration and Infrastructure in the Digital Age, co-sponsored by World Intellectual Property Organization (“WIPO”) Washington, DC, 22– 23 ottobre, 2018; intervento dal titolo “Italian Registration & Recordation Systems”.

Relazione presso l’Università di Lecce, convegno organizzato dall’EUIPO “Il Copyright per la tutela dell’Innovazione”, 12 Marzo 2019; intervento dal titolo “La tutela dei segni distintivi

nel commercio elettronico”.

Relazione presso Meeting with the Competent National Authorities for the Orphan Works

Database and for the Orphan Works Directive, Alicante, 12 dicembre 2017; intervento dal

titolo “The developments of the Italian databases”.

Relazione presso 36TH ATRIP International Congress: – The object and purpose of intellectual property Victoria University of Wellington, Nuova Zelanda, 26 ottobre 2017; intervento dal

titolo “Collective Management Systems Vis-À-Vis Competition Law and Policy, the European Response”.

Relazione presso Medimex Bari, convegno Music economy: fattori e tendenze chiave del

prossimo biennio per l’industria musicale, 9 giugno 2017; intervento dal titolo “Mercato

dell’innovazione e concorrenza nel comparto musicale”.

Relazione presso Fondazione Ravello, convegno Per una legge sulla Musica in Campania:

Industria, Cultura e Sviluppo, 21 giugno 2017; intervento dal titolo “Nuovi modelli di business per l’editoria musicale”.

Contributo al Convegno presso la Singapore Management University – Applied Research

Centre for Intellectual Assets and the Law in Asia, "IPScholars Asia", 23-24 febbraio 2017, sul

tema "The Collective Management System in Europe".

Relazione nel Meeting with the competent National Authorities for the Orphan Works

Database and for the Orphan Works Directive, Alicante, EUIPO, 7 dicembre 2016; intervento

dal titolo "The Italian Approach".

Relazione presso Università Luiss Guido Carli, giornata di studi in memoria di Mario Fabiani,

organizzata da ALAI Italia, "Prove di Resistenza del Diritto d'Autore: i modelli di distribuzione

delle opere sulle piattaforme digitali", 13 ottobre 2016; intervento dal titolo "Differenti

discipline applicabili ai servizi commerciali e alle piattaforme UGC".

Relazione presso Università gregoriana, Congresso internazionale ALAI 2016, 15-16

settembre 2016; intervento dal titolo "3D printing, Use, Infringement and Liability".

Relazione presso Corte di Appello di Roma, convegno Diritto della privacy: riservatezza,

identità personale e tutela dei dati, organizzato dalla Fondazione Scuola Forense "Vittorio

Emanuele Orlando", 8 giugno 2016; intervento dal titolo "L'immagine aziendale online: profili

sostanziali e processuali di tutela del marchio".

Relazione presso il Coordinamento nazionale dei dottorati in diritto privato tenutosi a Salina,

organizzato dall'Università degli studi di Messina, 27 maggio-1 giugno 2013; intervento dal

titolo "Proprietà intellettuale e società di collecting"

Relazione presso Sala Fellini - Cinecittà, convegno Il rilancio del made in Italy attraverso la

moda, il cinema e la cultura. Tutele giuridiche, 4 aprile 2013; intervento dal titolo "Arte

contemporanea e diritto".

Relazione presso la sede di Edison a Roma, nel convegno Cultura tra pubblico e impresa: Italia

e Francia a confronto, 8 ottobre 2012; intervento dal titolo "Prospettive per salvare l'industria  
della musica".

Relazione presso Université La Sorbonne – Paris 1, seminario Copyright in Motion

organizzato dal CERDI, 13 luglio 2012; intervento dal titolo "L'Hadopi  
italienne une propose  
de l'AGCOM".

Relazione presso Université La Sorbonne – Paris 1, seminario Copyright in Motion

organizzato dal CERDI, 11 luglio 2012; intervento dal titolo "Cloud computing une prospective italiennes".

Relazione presso l'aula consiliare della Corte di Cassazione, convegno Il Diritto dello Spettacolo, 20 aprile 2011; intervento dal titolo "I diritti delle emittenti radio televisive, una lettura pubblicistica".

### **ORGANIZZAZIONE E CORDINAMENTO SCIENTIFICO DI CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI**

Organizzazione del convegno del 25 giugno 2018 "La proposta di direttiva copyright, ultimo atto" Biblioteca Casanatense – Salone Monumentale– Via di S. Ignazio 52 – Roma.

Organizzazione del seminario del 26 giugno 2018 in tema di "Industria editoriale e prospettive internazionali" - WIPO meeting industry - Biblioteca Nazionale Centrale di Roma  
– Viale di Castro Pretorio.

Curatela della mostra "Itinerari bibliografici di diritto d'autore" esposta dal 25 giugno 2018 al

30 novembre 2018 presso la Biblioteca Casanatense.

Organizzazione del seminario "Innovazione & Diritto d'Autore: quale futuro?" presso l'Agis Nazionale- Assomusica, Roma, 14 aprile 2015.

Organizzazione del Convegno "Il giusto processo sportivo" in occasione della presentazione della nuova edizione della Rivista di Diritto Sportivo del Coni, presso il Salone monumentale del CONI, 3 dicembre 2015.

Organizzazione del Convegno internazionale "Le nuove frontiere dell'innovazione tra diritto d'autore e brevetto" presso Biblioteca nazionale centrale di Roma (MIBACT), 29 ottobre 2014.

Organizzazione Coordinamento dei Dottorati di ricerca in Diritto privato XXIII Incontro

Nazionale presso Isola di Ponza, 3-5 giugno 2014.

Organizzazione del Convegno "Internet 2.0., nuovi profili di regolazione" presso l'Università

Europea, 9 Maggio 2014.

Organizzazione del Convegno Diritto di Cronaca e mezzi di comunicazione, presso Università

Sapienza di Roma, Marzo 2014.

Organizzazione convegno "Diritti fondamentali, libertà religiosa e multiculturalismo", presso

Università Europea di Roma, 21 giugno 2013.

## INCARICHI ISTITUZIONALI

2013-oggi

Consulente giuridico presso la Direzione generale Biblioteche e Diritto d'autore del Ministero

per i beni e le attività culturali e per il turismo (MiBACT), attività svolta nell'ambito della Convenzione tra l'Università Europea di Roma e il MiBACT.

2018 - 2020

Componente, in qualità di ricercatore CREDA, della Commissione speciale in seno al Comitato

Consultivo Permanente per il Diritto d'Autore del Ministero per i beni e le attività culturali e

per il turismo, incaricata di compiere le attività necessarie alla revisione del DPCM 2 febbraio

2015 recante "Determinazione della misura e delle modalità di ripartizione del compenso

dovuto a norma degli artt. 73 e 73 bis" della L 633/1941 in relazione alle modifiche introdotte

dalla L. n. 124/2017.

2018

Responsabile del progetto di formazione "Diritto d'autore questo sconosciuto" per la

Direzione generale Biblioteche e Diritto d'autore del Ministero per i beni e le attività culturali

e per il turismo, presentato in occasione dell'anno europeo del patrimonio culturale.

2019 -2020

Componente, in qualità di ricercatore CREDA, della Commissione speciale in seno al Comitato

Consultivo Permanente per il Diritto d'Autore del Ministero per i beni e le attività culturali e

per il turismo, incaricata di compiere le attività necessarie alla revisione del DM 20/06/2014

di determinazione del compenso per la riproduzione privata di fonogrammi e videogrammi ai

sensi dell'art. 71 *septies*, secondo comma della L. n. 633/1941.

Dal 2019 - 2020

Coordinatore per la partecipazione del CREDA - in qualità di *implementing body* del Ministero

per i beni e le attività culturali e per il turismo- al progetto europeo Copyright & Piracy – Safer

Internet Centre – Generazioni Connesse 2019 – 2020 (Bando CEF-TC-2018-1: Safer Internet a

valere sul programma di finanziamento Connecting Europe Facility – Telecom), con capofila il

Ministero dell'Istruzione.

2018

Componente, in qualità di consulente esterno, della Commissione speciale in seno al Comitato

Consultivo Permanente per il Diritto d'Autore del Ministero per i beni e le attività culturali e

per il turismo, incaricata dello studio dell'implementazione della direttiva 2017/1564.

2018

Delegata per il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo per il coordinamento

WIPO delle policy in tema di pubblicità legale presso l'American Copyright Office.

2018

Delegata per il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo per i meeting in tema

di negoziati sulla direttiva *Copyright* presso la sede italiana del Parlamento europeo, Milano.

2016-2017

Componente, in qualità di consulente esterno, della Commissione speciale "Format" in seno al

Comitato Consultivo Permanente per il Diritto d'Autore del Ministero per i beni e le attività

culturali e per il turismo.

2016-2017

Delegata per il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo presso l'EUIPO per i

Meeting with the Competent National Authorities for the Orphan Works Database and for the  
Orphan Works Directive, Alicante.

2015-2016

Componente, in qualità di ricercatore CREDA, della Commissione speciale per il diritto di

seguito, in seno al Comitato Consultivo Permanente per il Diritto d'Autore del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo.

2015-2016

Componente, in qualità di ricercatore CREDA, della Commissione speciale, in seno al Comitato

Consultivo Permanente per il Diritto d'Autore del Ministero per i beni e le attività culturali e

per il turismo incaricata dello studio del recepimento della direttiva 26/2014.

2011

Componente della Commissione bicamerale d'Inchiesta sui fenomeni della contraffazione

e della pirateria digitale, in qualità di consulente giuridico esperto delegato dalla Presidenza

del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria.

2009-2011

Consulente giuridico esterno del Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria,  
Ufficio per la  
tutela del diritto d'autore e la proprietà intellettuale e per la vigilanza sulla  
SIAE.

### **COMPETENZE PROFESSIONALI**

Nel 2012 ha conseguito la qualifica di giornalista pubblicista, ed è iscritta  
all'Albo dei  
giornalisti pubblicisti del Lazio.

Nel 2013 ha conseguito l'abilitazione all'esercizio della professione forense  
ed è iscritta

all'Albo degli Avvocati di Roma.

Center - Jams International.

### **AFFILIAZIONI**

Membro dell'International Association for the Advancement of Teaching and  
Research in  
Intellectual Property (ATRIP).

Membro dell'Association Littéraire et Artistique International (ALAI).

Membro della European Association of Law and Economics (EALE).

Membro della American Law and Economics Association (ALEA).

### **LINGUE**

Italiano: lingua madre

Inglese: B2 - Upper intermediate

Francese: C2 - Avancé

**Dati personali**      Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196  
"Codice in materia di protezione dei dati personali".

\_I\_sottoscritto\_dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data

f.to