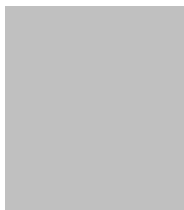


INFORMAZIONI PERSONALI

Andrea Toschi



ilteatrodellamemoria.com



Sesso M | Data di nascita 11/04/1951 | Nazionalità italiana

POSIZIONE PER LA QUALE SI
CONCORRE

Musicista aggiunto (fagotto) PROGETTO MuSa – MUSICA
SAPIENZA

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Scelta di titoli artistici

Dal 2017 al 2023 collaborazione alle esercitazioni e agli esami della Classe di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" – Roma; Ruolo: Controfagotto e Fagotto.

Dal 2018 al 2022 collaborazione alla attività di Esercitazioni Orchestrali e agli esami della Classe di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di Musica "L. Refice" – Frosinone; Ruolo: Controfagotto e Fagotto.

Dal 2017 al 2021 collaborazione in qualità di 1° Fagotto e Controfagotto a molte attività dell'Orchestra Classica MuSa Sapienza (Direttore Francesco Vizoli) fra cui si segnalano: Febbraio 2017 Concerto di Carnevale; Marzo 2019 Vecchie storie di Carnevale; Luglio 2019 MuSainfesta; Ottobre 2021 Inaugurazione della Stagione Concertistica dell'Università della Tuscia.

Aprile 2017, Parco della Musica di Roma – Sala Petrassi, spettacolo Due secoli di storia d'Italia cantata solista Giovanna Marini, dir. Silverio Cortesi; ruolo: Controfagotto

Dal 2015 al 2017 Collaborazione all'Atelier di Orchestra barocca presso il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" de L'Aquila; ruolo: Fagotto barocco

Dicembre 2007, Parco della Musica di Roma - Sala Sinopoli, Orchestra Sinfonica di Bari, dir. Stefano Trasimeni, Liadov Baba-Yaga ; ruolo: Controfagotto

Novembre 2005, Fondazione Ottavio Ziino - Orchestra di Roma e del Lazio, dir. Lu Jia, musiche di Mendelssohn, Brahms e R. Strauss; ruolo: Controfagotto

Dicembre 1994, concerto con l'Ottetto Italiano di Fiati presso l'Aula Magna dell'Università La Sapienza, musiche di Hummel, Cherubini, Jommelli, Cimarosa, Triebensee, Krommer; ruolo: Controfagotto

Giugno 1989, Teatro dell'Opera di Roma, Cranko/Stolze La Bisbetica domata, dir. Alberto Ventura; ruolo: Controfagotto

Aprile 1989, Teatro dell'Opera di Roma, Bussotti Bergkristall, dir. Marcello Panni; ruolo: Controfagotto

Ottobre 1989, Accademia Nazionale di Santa Cecilia , dir. Giuseppe Sinopoli, Mahler Sinfonia n. 7; ruolo: Controfagotto

Novembre 1988, Accademia Nazionale di Santa Cecilia , dir. Antoni Ros-Marbà, Ravel Daphnis et Chloé; ruolo: Controfagotto

Luglio 1988, Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Concerti del Campidoglio), dir. Michel Plasson, Bizet – Sinfonia in Do, Suite da L'Arlesienne; ruolo: 2° Fagotto

Giugno 1988, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. Georges Prêtre, Beethoven Sinfonia n. 9; ruolo: Fagotto di fila

Marzo 1987, Palermo - Teatro Biondo e Accademia Filarmonica Romana, Francesco Pennisi, La Foresta-Radice-Labirinto (prima esecuzione); ruolo: Fagotto e concertazione

Dicembre 1986, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Beethoven Sinfonia n. 5, dir. Piero Bellugi; ruolo: Controfagotto

Ottobre 1986, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. Giuseppe Sinopoli, Schoenberg Gurrelieder; ruolo: Controfagotto

Dicembre 1985, Orchestra Sinfonica della Rai di Napoli, F. Pennisi L'arrivo dell'unicorno, dir. Armando Krieger; ruolo: Controfagotto

Luglio 1985, tournée con il Grand'Ensemble di fiati di Perugia, dir. Andrea Franceschelli; ruolo: Controfagotto

Maggio 1985, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. Lorin Maazel, Stravinskij Le sacre du printemps (con diretta RAI); ruolo: Controfagotto

Gennaio 1985, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. Gerd Albrecht, Orff Carmina burana; ruolo: Controfagotto

Luglio 1984, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Brahms Akademische Festouvertüre; ruolo: Controfagotto

Dicembre 1983, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. Krzysztof Penderecki, Penderecki Passio et mors Domini nostri Jesu Christi; ruolo: 2° fagotto

Ottobre 1983, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. Leonard Bernstein, Beethoven Sinfonia n. 3 (con diretta RAI dalla Sala Regia in Vaticano); ruolo: Fagotto di fila

Ottobre 1983, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. Giuseppe Sinopoli, Mahler Sinfonia n. 2; ruolo Controfagotto

Settembre 1981- Agosto 1982, Ente Autonomo Teatro Massimo di Palermo, contratto a tempo determinato come Fagotto di Fila per le stagioni sinfonica, opera e balletto ed estiva, direttori Carl Martin, Franco Mannino, Gianandrea Gavazzeni ed altri.

Maggio 1981, Basilica di San Paolo fuori le mura, Orchestra Sinfonica Frusinate, dir. Daniele Paris, Ravel Ma mère l'Oye; ruolo: Controfagotto

Titoli didattici:

Dal 1982 al 2012 Docente di Educazione Musicale nella Scuola Media

Dal 1974 al 1975 Borsista CNR presso l'Istituto Matematico "Guido Castelnuovo" – Università di Roma "La Sapienza" per ricerche nell'ambito dell'Analisi Globale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Sostituire con date (da - a)

Diploma di Fagotto (vecchio ordinamento) conseguito presso il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila nell'Anno Accademico 1979/80 con votazione 8,5/10
 Laurea in Matematica conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nell'Anno Accademico 1972/73 con votazione 110/110 e lode

Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C2	C1	C1	B2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
Sostituire con la lingua	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Buone competenze comunicative conseguite nell'attività di insegnamento svolte nella Scuola Media Statale dal 1982 al 2012

Competenze organizzative e gestionali

Competenze organizzative buone conseguite in qualità di Presidente dell'Associazione Culturale "Il Teatro della Memoria" e attraverso la direzione del Workshop di Musica Antica e Danza storica "L'Humor Bizzarro" dal 2002 al 2022

Competenze informatiche

Competenze informatiche conseguite inizialmente durante gli studi universitari di Matematica (esame di Programmazione) e perfezionate attraverso la pratica di linguaggi quali Fortran, Basic, Pascal, Logo, HTML e la redazione del Blog ilteatrodellamemoria.com.

Altre competenze

Competenze di elettronica in qualità di tecnico del suono per vari ensemble musicali

Patente di guida

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni
Presentazioni
Progetti
Conferenze
Seminari
Riconoscimenti e premi
Referenze

"Twines, Knots, Mazes: an Encounter with Paola Levi Montalcini Across Art and Mathematics " - invited lecture per APLIMAT 2018 Conference on Applied Mathematics Institute of Mathematics and Physics - Faculty of Mechanical Engineering - Slovak University of Technology in Bratislava

"Antonio Torriani and the XIX Century Milanese Bassoon School" *The Journal of the International Double Reed Society*, 1998

Lo spartito animato, o delle fortune ballettistiche dell'«Adelaide di Francia» in *Di si felice innesto. Rossini, la danza e il ballo teatrale in Italia* a cura di Paolo Fabbri, Pesaro, Fondazione Rossini, 1996 (assieme a Claudia Celi)

"Alla ricerca dell'anello mancante: «Flik e Flok» e l'Unità d'Italia", *Chorégraphie*, 1983 (assieme a Claudia Celi)

Recensione su *L'Espresso* 23/07/2009 "Contrappassi in sala" Autore: Vittoria Ottolenghi

ALLEGATI

▪