

FORMAZIONE E RICERCA

Assegno di Ricerca

Dal 1° maggio 2023 al 30 aprile 2024

Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Filosofia

Progetto: *Gefühl estetico e affectus religioso. Per una genealogia dell'esperienza estetica del viaggio: dal pellegrinaggio al viaggio di formazione tra XIII e XVI secolo*

Responsabile scientifico: Daniele Guastini

Assegno di Ricerca

Dal 1° febbraio 2022 al 31 gennaio 2023

Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali

Progetto: *Dal pellegrinaggio al Grand Tour il viaggio come superamento del paradigma identitario*

Responsabile scientifico: Emilia Di Rocco

Assegno di Ricerca

Dal 1° settembre 2020 al 31 agosto 2021

Istituto Italiano di Studi Germanici

Progetto: *"Bewusste Selbsttäuschung". Gioco, illusione e arte a partire da Karl Groos e Konrad Lange*

Coordinatori del progetto: Andrea Pinotti, Pietro Conte

Dottorato di Ricerca in Filosofia (M-Fil/04)

Dal 1° novembre 2014 al 16 febbraio 2018 (XXX ciclo)

La Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Filosofia

Titolo della tesi: *Vilém Flusser critico dell'idolatria nell'epoca dei nuovi media*

Supervisori: Daniele Guastini, Stefano Velotti

Valutatori esterni: Antonio Somaini, Maurizio Guerri

Commissione: Andrea Pinotti, Mario Ricciardi, Olivia Guaraldo

Giudizio: Ottimo (con lode)

Laurea Magistrale in Filosofia e studi teorico-critici

Da ottobre 2010 all'8 luglio 2013

La Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Filosofia

Titolo della tesi: *L'immagine delle rovine. Un incontro tra l'estetica del montaggio e l'estetica del restauro*

Relatori: Pietro Montani, Stefano Velotti

Voto: 110/110 e lode

Laurea Triennale in Filosofia

Da ottobre 2007 al 20 ottobre 2010

La Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Filosofia

Titolo della tesi: *L'intenzione allegorica in Zentralpark di Walter Benjamin*

Relatore: Pietro Montani

Voto: 110/110 e lode

Maturità classica

4 Luglio 2007

Liceo Ginnasio Giovanni Berchet, Milano

BORSE E SOGGIORNI ALL'ESTERO

Finanziamento di progetto per avvio alla ricerca (tipo 2)

La Sapienza – Università di Roma, novembre 2022

Titolo del progetto: «Per una genealogia dell'esperienza estetica del viaggio. Dal pellegrinaggio al viaggio di formazione tra XIV e XVI secolo».

Finanziamento di Euro 4.000 - n. protocollo AR222181690B7702

Borsa di perfezionamento all'estero (La Sapienza)

Dal 1 marzo 2018 al 31 agosto 2018

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Parigi, Francia), Équipe de recherche EA 7343 LIRA

Supervisore: Antonio Somaini

Missione all'estero

Dal 31 gennaio 2017 al 31 marzo 2017

Universität der Künste (Berlino, Germania), Vilém Flusser Archiv

Supervisore: Maren Hartmann

Finanziamento Progetto di Ricerca di Ateneo (La Sapienza)

Anno: 2016

Proponente: D. Guastini

Titolo del progetto: «Il problema dell'idolatria e le sue sopravvivenze»

Soggiorno di studio all'estero

Da ottobre 2012 a febbraio 2013

Centro da Cultura Judaica (São Paulo, Brasile)

Referente: Fábio Zuker

Borsa Erasmus

Da settembre 2011 a luglio 2012

EHESS (Parigi, Francia), *Arts et languages* (CEHTA)

Tutor: Giovanni Careri

PUBBLICAZIONI

Monografia

Il contrattacco delle immagini. Tecnica, media e idolatria a partire da Vilém Flusser, prefazione di A. Pinotti, Meltemi, Milano 2021.

Articoli su riviste scientifiche e contributi in volume

«Il dono delle lacrime: un anti-rinascimento? Nota introduttiva», in E. Mâle, *L'arte religiosa della fine del Medioevo in Francia. Studio sull'iconografia del Medioevo e sulle sue fonti d'ispirazione*, a cura di Francesco Restuccia, Studium, Roma 2024, pp. 9-26, in via di pubblicazione.

«Vilém Flusser. La tecnica come *epitesis*», in C. Coccimiglio (a cura di), *Con i filosofi del '900*.

- Filosofia dell'educazione e filosofia della tecnologia. Uno sguardo estetico, etico e politico*, Mimesis, Milano 2024, in via di pubblicazione.
- «Esposizione e protezione nell'ecologia dei media di McLuhan», *Lo sguardo*, n. 36, 2024, in via di pubblicazione.
- «Un'immaginazione artificiale? Flusser e l'intelligenza artificiale generativa», in A. Fabris (a cura di), *Immagini, media, dispositivi. Studi e prospettive*, Edizioni ETS, Pisa 2023, pp. 69-82.
- «The Polysemy of Vilém Flusser's Concept of Illusion», *An-Icon Journal*, n. 2, 2022, pp. 52-66.
- «La funzione dell'immaginario. Garroni, Mannoni e l'illusione volontaria», *Aesthetica Preprint*, n. 119, gennaio-aprile 2022, pp. 11-24.
- «Voler credere. Gioco e magia in *Homo ludens*», in *Studi Germanici*, 2021, n. 20, pp. 1-18.
- «Per un'archeologia del paradigma dell'estensione. Ernst Kapp e la proiezione organica», *Pólemos. Materiali di filosofia e critica sociale*, 2020, n. 2, *Filosofia della tecnica*, pp. 327-345.
- «Conversazioni sull'uomo nuovo. Flusser e il dialogo con i pensatori italiani», *Azimuth*, n. 13, febbraio 2020, pp. 99-113.
- «Technology Strikes Back», *Artefilosofia* n. 26, *Vilém Flusser, Walter Benjamin – As ambiguidades da técnica*, luglio 2019, pp. 269-279.
- «Flusser Against Idolatry», *Flusser Studies*, n. 26, novembre 2018, pp. 1-15.
- «Leggere Flusser», *Flusser Studies*, n. 25, maggio 2018, pp. 1-10.
- «Mixed Systems and Interplay. Norbert Wiener Meets Walter Benjamin», in L. Tonetti & N. Cilia (a cura di), *Wired Bodies. New Perspectives on the Machine-Organism Analogy*, CNR Edizioni, Roma 2017, pp. 117-127.
- «Per una filosofia del video. Una lettura flusseriana di *Videograms of a Revolution*», in S. Capezzuto, D. Ciccone & A. Mileto (a cura di), *Dentro/Fuori: il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio, Il lavoro culturale*, ottobre 2017.
- «Le immagini al potere: Flusser e il falso di Timișoara», *Elephant & Castle*, n. 17, *Il falso*, novembre 2017, pp. 5-25.
- «Gli specchi invertiti: Vilém Flusser e Jean Baudrillard», *Lo sguardo*, n. 23, *Reinventare il reale: Jean Baudrillard*, maggio 2017, pp. 223-237.
- «Il ruolo delle eresie nella nascita dell'immagine Cristiana», *Nuova secondaria*, n. 6, *Da Paolo a Paolo*, febbraio 2017, pp. 42-46.
- «La realtà sta nella fotografia. Autenticazioni delle immagini della guerra del Libano», *Carte semiotiche, Annali 4, Le immagini del controllo: visibilità e governo dei corpi*, dicembre 2016, pp. 160-170.
- «Sperare nelle rovine», *Elephant & Castle*, n. 10, *Vulnerabilità/Resilienza*, dicembre 2014, pp. 5-25.

Altre pubblicazioni

- «Videograms of a Revolution (Farocki e Ujicá 1992)», in C. Subrizi (a cura di), *Aprire la storia*, Arbor Edizioni, Roma 2024, in via di pubblicazione.
- «Terrace Clotheslines. Communal washhouses in Roman apartment buildings», in E. Braidà (ed.), *The Perfect House Has Become a Ruin. On Lavoirs*, Blooming, Amsterdam 2023, pp. 39-52.
- «Immagini della soglia. Recensione di *Alla soglia dell'immagine* di Andrea Pinotti», *Fata Morgana Web*, 30 gennaio 2022.
- «Un lembo di materia», in G. De Boni, *Quadri da viaggio. Catalogo della mostra (Roma, 10-18 maggio 2019)*, Edizioni Efestò, Roma 2019, pp. 12-14.
- «Bibliografia degli scritti di Pietro Montani» (con F. Lupi), in A. Ardivino & D. Guastini (a cura di), *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Pellegrini, Cosenza 2016, pp. 539-549.

- «Giochi seri: Harun Farocki e l'uso bellico della realtà virtuale», *Il lavoro culturale*, novembre 2015.
- «Il SESC brasiliano. Un modello di promozione culturale», *Alias*, 16 marzo 2013.

Traduzioni

- E. Mâle, *L'arte religiosa della fine del Medioevo in Francia. Studio sull'iconografia del Medioevo e sulle sue fonti d'ispirazione*, a cura di Francesco Restuccia, Studium, Roma 2024, in via di pubblicazione.
- G. Böhme, *Atmosfere nell'architettura*, in F. Bandi - M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia 2024, in via di pubblicazione.
- G. Böhme, *Presenza in carne e ossa nello spazio*, in F. Bandi - M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia 2024, in via di pubblicazione.
- O.F. Bollnow, *L'essere umano e lo spazio*, in F. Bandi - M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia 2024, in via di pubblicazione.
- H. Schmitz, *Spazi atmosferici*, in F. Bandi - M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia 2024, in via di pubblicazione.
- E. Ströker, *Indagini filosofiche sullo spazio: Per una fenomenologia dello spazio vissuto*, in F. Bandi - M. Vegetti (a cura di), *Corpo, spazio, architettura. Fenomenologia dell'esperienza spaziale*, Morcelliana, Brescia 2024, in via di pubblicazione.
- K. Groos, *L'illusione*, in K. Lange e K. Groos, *L'illusione consapevole*, a cura di P. Conte, Aesthetica Preprint, in via di pubblicazione.
- K. Lange, *L'estetica dell'illusione e i suoi avversari*, in K. Lange e K. Groos, *L'illusione consapevole*, a cura di P. Conte, Aesthetica Preprint, in via di pubblicazione.
- T. Castro, *Vedere la Terra dallo spazio: tra ragione cartografica e ragione ecologica*, in T. Morawski - M. Vegetti (a cura di), *Earthscapes. Le conseguenze della visione della Terra dallo spazio*, Donzelli, Roma 2023.
- V. Flusser, trad. it., «Della banalità del male», *Flusser Studies*, n. 19, maggio 2015.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

- «Flusser's Theory of Imagination», *Convegno della Società Italiana d'Estetica - Ambito 4: I linguaggi dell'estetica*, UNISG, Pollenzo, 14 aprile 2023.
- «Nuove prospettive di studio su Vilém Flusser», con A. Fabbris, V. Neri e M. Menon, *Immagini, media, dispositivi: studi e prospettive*, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Pisa, 30 gennaio 2023.
- «Nelle pieghe del racconto. Il film Videograms of a revolution di Harun Farocki», in conversazione con Carla Subrizi, *Aprire la storia (20.10.2022–24.02.2023)*, Fondazione Baruchello, Roma, 21 dicembre 2022.
- Presentazioni di *Il contrattacco delle immagini*: Università degli Studi di Milano, *Zoom In. Simposi con l'autore*, 14 febbraio 2022; Medienhaus, UdK Berlin, 25 novembre 2022; La Sapienza, Roma, 13 dicembre 2022.
- «Revealing the Technological Unconscious / The Artwork observer», con Lucas Maia, *Assembling Milieus: Working the Camera after Fernand Deligny*, ICI Berlin – Institute for Cultural Inquiry, 29 ottobre 2021.
- «Giocare contro l'apparecchio. Dialogo e interattività in Vilém Flusser», *Reframing Interactivity. Myths, Antinomies, Genealogies*, Università degli studi di Milano – AN-ICON, 18 ottobre 2021.

- «Flusser's Homo ludens and the inertia of happiness», *Flusser 100+ Festival*, online, 12 maggio 2021.
- «Images techniques et technicité des images chez Vilém Flusser», *Techno-images. Configurations visuelles et médias (XIX - XXI siècles)*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Parigi, novembre 2019.
- «Photography as a Myth Generator», *Images and Politics*, Universidade de Coimbra, Coimbra, novembre 2018.
- «Magia ed eros: due esempi pretelematici di unità realtà-finzione», Seminario permanente: Cattedra Internazionale Emilio Garroni, Roma, maggio 2018.
- «Vilém Flusser : un anthropologue des médias», *Séminaire doctoral de théorie des médias*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Parigi, marzo 2018.
- «Il video come medium intersoggettivo: il caso di *Videograms of a revolution*», *Estetiche del cinema e dei media. Convegno internazionale*, Roma, novembre 2016.
- «Rovine e rimozione: Sebald, Zambrano, Martone», *American Association of Teachers of Italian International Congress*, Napoli, giugno 2016.
- «Interacting as reflexive provocation», con E. De Felice e M. Rocco, *Errare: City of Mistakes*, Universität für angewandte Kunst, Vienna, aprile 2016.
- «Cibernetica come seconda tecnica», *Macchina e organismo* (seminario permanente Ecoevoluzione e cognizione), La Sapienza, Dipartimento di Filosofia, Roma, marzo 2016.
- «The virtues of a disobedient tool», *Congrès d'anthropologie linguistique*, Montpellier, marzo 2016.
- «Des images programmées: *Ernstes Spiele* de Harun Farocki», *Congrès de l'Association Internationale de Sémiotique Visuelle*, Liège, settembre 2015.
- «Giochi seri: Harun Farocki e l'uso bellico della realtà virtuale», *Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione* (convegno), Roma, maggio 2015.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

- Cultore della materia presso la cattedra di estetica (M-Fil/04) – Da aprile 2018 a oggi.
- Dal 2016 a oggi ho partecipato attivamente ai corsi di D. Guastini, P. Montani e D. Cecchi, tenendo lezioni ogni semestre sulla storia dell'estetica (in particolare sulla crisi del pensiero mimetico antico, la critica cristiana all'idolatria, la disputa iconoclasta, il pellegrinaggio cristiano, la teoria delle immagini cristiana e rinascimentale, il pensiero di Hegel) e sul rapporto tra estetica e nuove tecnologie (in particolare sul pensiero di W. Benjamin e V. Flusser, e sull'opera di artisti come H. Farocki e J. Fontcuberta).
- Sono membro della commissione esaminatrice presieduta da D. Guastini.
- Sono stato correlatore di 17 tesi di laurea magistrale presso il Dipartimento di Filosofia e il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo.

Scuola pubblica – secondaria di secondo grado

- Sono risultato vincitore del concorso ordinario per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente per posti comuni nella scuola secondaria di secondo grado di cui al D.D. 499/2020, D.M. 326/2021, D.D. 23/2022 - Classe di concorso A019 FILOSOFIA E STORIA – Agosto 2022.
- Docente di storia e filosofia (A019) presso il Liceo Spallanzani, Tivoli – da settembre 2023, a tempo indeterminato, in congedo per attività di ricerca.
- Docente di storia e filosofia (A019) presso il Liceo Scientifico Taletè, Roma – Gennaio 2022.

Marymount International School

Docente di italiano – Da settembre a dicembre 2019.

Middlebury College

Seminario di estetica – Da aprile a giugno 2019.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA E A COMITATI DI RIVISTE E COLLANE

Studium – Cultura / Estetica e religione

Da marzo 2024 a oggi

Caporedattore della sezione di collana "Estetica e religione" della casa editrice Studium.

Costellazioni

Da novembre 2023 a oggi

Responsabile della cura della "Rubrica di recensioni" della rivista *Costellazioni*.

Flusser Studies

Da dicembre 2018 a oggi

Membro dell'Advisory Board della rivista internazionale *Flusser Studies*.

An-icon

Da settembre 2020 a febbraio 2022

Membro associato del gruppo di ricerca *AN-ICON – An-Iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images* (progetto *ERC Advanced Grant* coordinato da Andrea Pinotti). Ho collaborato, tra le altre cose, partecipando attivamente al seminario interno sull'illusione e alla rassegna di incontri *Zoom In. Simposi con l'autore*, di cui ho organizzato e moderato un incontro: «*Teatro contemporaneo, 1989-2019* (Carocci 2020), di Valentina Valentini, 27 maggio 2021».

ALTRE ATTIVITÀ

Study Abroad Association / 360 GLE

Dal 2014 a oggi

Ho collaborato con la società americana Study Abroad Association (SAA) progettando e organizzando viaggi di studio in Italia e in Francia per studenti americani accompagnati dal loro professore, provenienti da decine di Università e Colleges degli Stati Uniti.

Dal 2020 ho partecipato al progetto 360 GLE – Global Learning Experiences progettando e sviluppando un programma didattico digitale e virtuale sul Rinascimento italiano, uno sulla Roma antica e uno sul cambiamento climatico in Italia. I programmi includono un Syllabus, video interattivi, lezioni in loco in lingua inglese filmati con tecnologia 360°, materiale informativo in box di testo, con link per approfondimenti e bibliografia, e quiz. I programmi che ho sviluppato sono correntemente in uso nei corsi di diverse Università statunitensi.

ATI suffix

Dal 2013 a oggi

Cofondatore del collettivo di arte relazionale *ATI suffix*, con cui ho partecipato all'ideazione e alla produzione di esplorazioni urbane, installazioni, performance, workshop e mostre presso – tra le altre istituzioni – Istituto Svizzero (Roma 2021), MACRO (Roma 2020), La Pelanda (Roma 2019), Amsterdam Light Festival (2017), Universalmuseum Joanneum (Graz 2017), Biennale di

Architettura di Venezia – Padiglione Uruguayano (2016), Columbia University Studio X (Istanbul 2015), Istanbul Modern (2015), Biennale del design di Istanbul (2014). Correntemente stiamo portando avanti un progetto a Corviale finanziato dalla Fondazione Charlemagne e dall'Università di Roma 3.

Cinema-Architecture, Rotterdam

Novembre 2016 e Dicembre 2017

Sono stato invitato a Rotterdam per introdurre e discutere due film (*Chinese Roulette* di R.W. Fassbinder e *Cosmopolis* di D. Cronenberg), nel contesto della rassegna *Cinema-Architecture*.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua

Inglese: livello avanzato

Tedesco: livello avanzato

Francese: livello avanzato

Portoghese: livello avanzato

Spagnolo: livello intermedio

Latino: conoscenza scolastica

Greco antico: conoscenza scolastica

Data

16/03/2024