

**Informazioni
personali**

CIANCAMERLA Giulio

Esperienza Lavorativa

Periodo
Strutture
Attività svolta

2018-2019
Polo penitenziario Rebibbia
Volontario servizio comunicazione detenuti e detenute

Periodo
Strutture
Attività svolta

2005-2019
First Eleven Films; Split-Vision Development; Japacom; Digital Room Regista,
Aiuto e Assistente alla regia, Script Supervisor, Montatore

Istruzione e formazione

Periodo
Struttura
Attività svolta

23/02/2024 – in corso
Dip. Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata
Master Universitario di II Livello in Formazione, *gestione e conservazione di archivi digitali*, della durata di un anno, con percorso formativo di 60 crediti (CFU), pari a 1500 ore di impegno complessivo.

Periodo
Struttura
Attività svolta

01/09/2019 - 23/05/2023
Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Corso di dottorato in «Scienze Documentarie, Linguistiche e letterarie», Curriculum «Studi storico-letterari e di genere», esito ottimo con lode. Ricerca dedicata ai testi “per” “su” e “attorno” al cinema delle narratrici del Novecento italiano, seguita dall’approfondimento di un caso di studio. Tesi dal titolo: *Le intellettuali e il cinema. Il caso Alba de Céspedes*.

Periodo
Struttura
Attività svolta

29-31/10/2019
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
Corso di Alta formazione «Biblioteche d’autore contemporanee. Metodologie di acquisizione, gestione e valorizzazione».

Periodo
Struttura
Attività svolta

01/10/2012 - 16/07/2018
Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Corso di Laurea Magistrale in Letteratura e Lingua. Studi italiani ed europei (LM-14), esito 110 e lode. Tesi dal titolo: *Alba de Céspedes. Dialoghi con il cinema*.

Periodo	01/10/2005 - 17/07/2012
Struttura	Dip. Italianistica e spettacolo, Sapienza Università di Roma
Attività svolta	Corso di Laurea Triennale in Studi Italiani [L (DM 509/99) - ORDIN. 2002] (classe 5), esito 110 e lode. Tesi dal titolo: <i>Il romanzo di Giorgio Bassani al cinema</i> .
Titoli	
Data	26/07/2023
Struttura	Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Titolo	Culture della materia SSD LICO-01/A, corso di Laurea in Lettere moderne.
Data	23/05/2023
Struttura	Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Titolo	Dottore di ricerca in «Scienze Documentarie, Linguistiche e letterarie».
Data	22/04/2021
Struttura	AICA - Associazione Italiana per l'informatica e il Calcolo Automatico
Titolo	Certificazione ECDL IT-Security - Livello Specialised.
Attività di ricerca	
Periodo	04/11/2024 – in corso
Strutture	Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Attività svolta	Assegnazione finanziamento per Progetto per Avvio alla Ricerca - Tipo 2 anno 2024 n. prot AR224190787334BA dal titolo <i>Matilde Serao: la prima letterata «prestata» al cinema</i> . L'attività di ricerca si propone di identificare, analizzare e raccogliere gli scritti giornalistici di Matilde Serao sul cinema, i primi testi italiani a chiamare in causa la definizione di settima arte da una prospettiva letteraria.
Periodo	01/08/2024 – 30/11/2024
Struttura	Dip. Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata; Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Attività svolta	Project Work finalizzato all'elaborazione di una <i>Guida ai testi per lo schermo e ai documenti audiovisivi di Italo Calvino</i> che identifica, scheda e descrive gli archivi che conservano fonti documentali calviniane.
Periodo	03/06/2024 – in corso
Struttura	Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Attività svolta	Assegno di collaborazione ad attività di Ricerca n prot. 0001720 relativo al progetto <i>Le parole per la macchina da presa. Gli interventi cine-televisivi di Italo Calvino</i>
Periodo	14/12/2022 – in corso
Struttura	Laboratorio Calvino: Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Milano-Bicocca, Oxford University
Attività svolta	Membro del Comitato Scientifico del Laboratorio Calvino, attività di ricerca sui testi per il cinema, per la tv e per la radio; ricerca bibliografica finalizzata alla compilazione di «BIBLIC - Repertorio bibliografico Italo Calvino».
Periodo	09/11/2022 – 09/11/2023
Struttura	Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Attività svolta	Assegnazione finanziamento per Progetto per Avvio alla Ricerca - Tipo 2 anno 2022 n. prot. AR22218168C5EFF6 dal titolo <i>Le parole dello schermo: Calvino audiovisivo</i> . L'attività di ricerca è confluita in vari saggi in rivista e in volume.

Periodo	16/11/2021 – 16/11/2022
Struttura	Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Attività svolta	Assegnazione finanziamento per Progetto per Avvio alla Ricerca - Tipo 1 anno 2021 n. prot. AR12117A676A984D dal titolo <i>Le intellettuali e il cinema. Ricerca, sistematizzazione e analisi delle fonti storico-cinematografiche</i> . L'attività di ricerca è confluita nel volume, <i>Scrittrici per il cinema</i> , Carocci, Roma, 2024.
Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca	
Periodo	10/09/2023 – in corso
Struttura	Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Attività svolta	Attività di ricerca per il progetto <i>Enciclopedia Calvino</i> Progetti Grandi n. prot. RG123188B4ABA372 dal Laboratorio Calvino in collaborazione con il Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Italo Calvino, Biblioteca Nazionale Centrale, Casa delle letterature e le università Roma Tre, Tor Vergata, Lumsa, Luiss, con il patrocinio di ADI (Associazione degli Italianisti) e MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria). La ricerca inquadra l'opera di Calvino all'interno della rete di connessioni tra i campi del sapere a partire dai volumi conservati nella sua biblioteca.
Periodo	03/11/2022 – 18/01/2023
Struttura	Fondazione Elvira Badaracco; Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma; Università di Milano
Attività svolta	Attività di ricerca e sistemazione delle carte d'archivio di Marina Zancan relative all'impegno scientifico e didattico svolto nell'ateneo La Sapienza, per il progetto di ricerca <i>Culture del femminismo e storia delle scritture femminili</i> coordinato dalla Fondazione Elvira Badaracco. La ricerca ricostruisce le metodologie scientifiche e le pratiche elaborate dai movimenti femministi nello studio delle scritture delle donne.
Periodo	01/09/2022 – in corso
Struttura	Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Attività svolta	Attività di ricerca per il progetto <i>Sogni d'autore (nel romanzo italiano del Novecento)</i> Progetti Piccoli n. prot. RP1221816BA6F80E coordinato da Laura Di Nicola. La ricerca si concentra sulle strategie narrative attraverso cui l'attività onirica dei personaggi irrompe nel tessuto del romanzo.
Periodo	07/01/2020 – 01/12/2023
Struttura	Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Attività svolta	Attività di ricerca per il progetto <i>Sextant Calvino</i> Progetti Grandi n. prot. RG120172B963A89E RP1221816BA6F80E coordinato da Laura Di Nicola. La ricerca si è concentrata sulla costruzione di strumenti di ricerca interdisciplinari, soprattutto bibliografici, informatici e catalografici.
Periodo	07/01/2020 – 01/12/2020
Struttura	Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma; Università di Milano; Fondazione Elvira Badaracco
Attività svolta	Partecipazione al progetto <i>Alle origini della Repubblica: scrittrici e intellettuali italiane protagoniste nella costruzione di una nuova cultura</i> , coordinato da Marina Zancan, con uno studio del rapporto tra scrittrici italiane e cinema.

Altre attività di ricerca

Periodo	01/05/2023 – 01/07/2023
Struttura	Mondadori Electa
Attività svolta	Partecipazione al progetto <i>Calvino A-Z</i> , a cura di Marco Belpoliti con la scrittura delle voci enciclopediche <i>Interviste</i> e <i>Interviste audiovisive</i> , pubblicate nel catalogo omonimo da Mondadori Electa.
Periodo	12/05/2022 – 01/06/2023
Struttura	Panama Film
Attività svolta	Consulente scientifico per il documentario <i>Italo Calvino, lo scrittore sugli alberi</i> diretto da Duccio Chiarini e prodotto da Panama Film per Rai e Arté.
Periodo	01/11/2021 – 30/06/2022
Struttura	Dép. d'Études italiennes; Faculté de Langues et Cultures étrangères régionales, Université Paul-Valéry Montpellier 3
Attività svolta	Studio dei documenti d'archivio relativi alla sceneggiatura inedita <i>Il Rimorso</i> per il progetto di ricerca <i>Alba de Céspedes. Una scrittrice italiana in Francia</i> , curato da Sabina Ciminari e Silvia Contarini. Il contributo è stato accolto nel volume omonimo pubblicato dai tipi di Franco Cesati.
Data	01/06/2020 – 30/05/2021
Struttura	Archivio privato Alda Teodorani; Centro Culturale Carlo Venturini
Attività svolta	Partecipazione al lavoro di inventariazione dell'archivio privato di Alda Teodorani, insieme all'autrice e alla studiosa Antonella Pierangeli in previsione della costituzione del fondo d'autrice conservato nel Centro Culturale Carlo Venturini di Massa Lombarda. Elaborazione della bibliografia delle opere e della critica. Gli esiti della ricerca, sono stati pubblicati nel volume Giulio Ciancamerla, <i>Scritture e percorsi letterari. L'archivio Alda Teodorani</i> , Future Fiction, Roma, maggio 2021.

Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

Data	13/09/2024
Struttura	Dip. Scienze Umanistiche, Università degli studi di Palermo
Attività svolta	Partecipazione al XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Adi 2024 con un intervento dal titolo <i>I viaggio di Maria: l'impegno al cinema di Fausta Cialente</i> , di prossima pubblicazione negli atti del convegno.
Data	14/06/2024
Struttura	Università Cattolica del Sacro Cuore
Attività svolta	Partecipazione al Convegno Nazionale MOD 2024 con un intervento dal titolo <i>Il mondo guarda Calvino: «ritratti – identità – maschere» negli interventi cine-televisivi degli anni Settanta e Ottanta</i> , di prossima pubblicazione negli atti del convegno.
Data	17/11/2023
Struttura	Italian Cultural Institute New York; New York University
Attività svolta	Partecipazione al convegno <i>Calvino (1923-2023) and the Americas. Celebrations for the 100 years from the birth of Italo Calvino</i> con un intervento dal titolo <i>America, God's country: Italo Calvino's film reportage</i> .

Data	08/11/2023
Struttura	Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères; Université de Lille
Attività svolta	Partecipazione al convegno <i>Italo Calvino et la politique après 1957</i> con un intervento dal titolo « <i>Sciolto dal giuramento</i> »: <i>persistenza e trasformazioni dell'«impegno» nelle scritture cinematografiche tra il 1958 e il 1966</i> , di prossima pubblicazione negli atti del convegno.
Data	16/06/2023
Struttura	Dip. di Studi Umanistici, Università degli Studi di Foggia
Attività svolta	Partecipazione al Convegno Nazionale MOD 2023: con un intervento dal titolo <i>America paese di Dio: il reportage cinematografico di Italo Calvino</i> , di prossima pubblicazione negli atti del convegno.
Data	31/05/2023
Struttura	Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Attività svolta	Partecipazione al Seminario <i>Calvino e il cinema</i> insieme a Emiliano Morreale e Andrea Minuz con un intervento dal titolo <i>Libri di cinema nella biblioteca calviniana</i> .
Data	02/12/2022
Struttura	Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Attività svolta	Partecipazione al ciclo di seminari didattici <i>il romanzo del mondo il mondo del romanzo</i> con un seminario dal titolo: <i>Letteratura e cinema. «Dalla parte di lei» di Alba de Céspedes</i> .
Data	28/10/2022
Struttura	Dip. Scienze Umanistiche, Università degli studi di Palermo
Attività svolta	Partecipazione al XXV Congresso AIPI <i>Raccontare la realtà. Italia ieri e oggi</i> con un intervento dal titolo: <i>Uomini e no di Valentino Orsini (1980): il «secondo tempo della verità»</i> .
Data	13/10/2022
Struttura	Dip. Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne, Università degli Studi di Siena
Attività svolta	Partecipazione al Convegno <i>Ciclomaggio 2022</i> dedicato a Alba de Céspedes, con un intervento dal titolo: <i>Alba de Céspedes. Dialoghi con il cinema</i> .
Data	16/06/2022
Struttura	Università Federico II di Napoli; Università di Napoli L'Orientale; Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Attività svolta	Partecipazione al Convegno Nazionale MOD 2022 <i>Fatti e Finzioni</i> con un intervento dal titolo: <i>Il tempo e la voce: Gli ultimi dieci minuti di Brusati, de Céspedes, De Felice</i> , pubblicato negli atti del congresso.
Data	28/02/2022
Struttura	Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Attività svolta	Seminario di dottorato dal titolo <i>Le intellettuali e il cinema. Il caso de Céspedes</i> , introdotto da Emiliano Morreale, discutant Giorgio Nisini.
Data	02/11/2021
Struttura	Centro Culturale Carlo Venturini, Massa Lombarda
Attività svolta	Presentazione del volume Giulio Ciancamerla, <i>Scritture e percorsi letterari. L'archivio Alda Teodorani</i> insieme all'autrice e al critico cinematografico Antonio Tentori in occasione dell'inaugurazione del <i>Fondo Teodorani</i> presso il Centro Culturale Venturini.

Data	18/06/2021
Struttura	Sapienza Università di Roma; Università Roma Tre
Attività svolta	Partecipazione al Convegno Nazionale MOD 2021 con un intervento dal titolo <i>Alda Teodorani. La terrorista dei generi</i> pubblicato negli atti del congresso.
Data	11/05/2021
Struttura	Dip. Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università degli Studi di Bergamo
Attività svolta	Partecipazione al Seminario di ricerca <i>A scuola di racconto. La scuola come tema e come contesto per la narrativa breve</i> , a cura di Nunzia Palmieri e Giacomo Raccis con un intervento dal titolo: <i>La compagnia dei sette. Educazione e impegno in un libro di lettura d'autrice</i> . L'intervento è stato rielaborato in forma di saggio breve e pubblicato in «OBLIO» n. 44.
Data	01/11/2019
Struttura	Dip. Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
Attività svolta	Partecipazione al convegno <i>Calvino nel paesaggio delle parole</i> con il breve documentario <i>Il laboratorio Calvino alla Sapienza</i> .
Publicazioni	
Volumi	<p>2024. <i>Scrittrici per il cinema. Un itinerario italiano dalle origini al neorealismo</i>. Roma. Carocci. ISBN: 978-88-290-2027-0 pp. 3-150</p> <p>2021. <i>Scritture e percorsi letterari. L'archivio Alda Teodorani</i>. Roma. Future Fiction. ISBN:9788832077315 pp. 3-210</p>
Articoli in volume e rivista	<p>2024. <i>Scrittrici per il cinema. Appendice online</i>. In Ciancamerla Giulio. <i>Scrittrici per il cinema. Un itinerario italiano dalle origini al neorealismo</i>. Roma. Carocci. ISBN: 978-88-290-2027-0 pp. 1-41 (appendice per il web)</p> <p>2024. <i>Il tempo e la voce: "Gli ultimi dieci minuti" di Brusati, de Céspedes, De Felice</i>. In Acocella, Silvia; Pagliuca, Concetta Maria; Paragliola, Michele (a cura di). <i>Fatti e finzioni. Atti del XXIII Convegno Internazionale della MOD</i>. Napoli, 15-17 giugno 2022, Pisa. Edizioni ETS. ISBN: 9788846769374 pp. 767-774</p> <p>2024. <i>Dalle "Donne sole" di Pavese alle "Amiche" di Antonioni. La ricollocazione del testo per lo schermo attraverso i dialoghi di Alba de Céspedes</i>. In Crupi, Gianfranco; Gensini, Stefano; Pesaresi, Cristiano; Romeo, Caterina; Toscano, Silvia (a cura di). <i>Quaderni del Dottorato in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie 2</i>. Prismi. Milano. Ledizioni. ISBN: 9791256001248 pp. 117-131</p> <p>2024. <i>"Uomini e no" di Valentino Orsini: il "secondo tempo della verità"</i>. In Contarini, Silvia; Milanese, Claudio (a cura di). <i>Anni Settanta: la grande narrazione</i>. Firenze. Franco Cesati. ISBN: 979-12-5496-131-5 pp. 131-139</p> <p>2024. <i>Davanti alla macchina da presa: gli interventi cine-televisivi di Italo Calvino</i>. In: <i>STUDIUM – ISSN: 0039-4130 (Anno 119-ott./dic. 2023-n.4)</i> pp. 145-191</p>

2023. «Il rimorso», storia di un adattamento. In: Ciminari, Sabina; Contarini, Silvia (a cura di). Alba de Céspedes. Una scrittrice italiana in Francia, Firenze. Franco Cesati. ISBN: 979-12-5496-105-6 pp. 55-67

2023. Interviste. In Belpoliti, Marco (a cura di). Calvino A-Z. Milano. Electa. ISBN: 9788892824621 pp. 490-492

2023. Interviste audiovisive. In Belpoliti, Marco (a cura di). Calvino A-Z. Milano. Electa. ISBN: 9788892824621 pp. 493-495

2023. Alda Teodorani, la terrorista dei generi. In: Mondello, Elisabetta; Nisini, Giorgio; Venturini, Monica (a cura di). Contronarrazioni. Il racconto del potere nella Modernità letteraria, Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD, 17-19 giugno 2021, Tomo II. Pisa. Edizioni ETS. ISBN: 9788846766595 pp. 213-220

2022. Alba de Céspedes, una scrittrice prestata al cinema?. In OBLIO - ISSN:2039-7917 (46) pp. 105-122

2022. La compagnia dei sette. Educazione e impegno in un libro di lettura d'autrice. In OBLIO - ISSN:2039-7917 (44) pp. 106-116

2021. Bibliografia. In: Ciancamerla Giulio. Scritture e percorsi letterari. L'archivio Alda Teodorani. Roma. Future Fiction. ISBN:9788832077315 pp.7-141

2020. Le intellettuali e il cinema. In: Di Nicola, Laura (a cura di). Protagoniste alle origini della Repubblica. Scrittrici, editrici giornaliste, sceneggiatrici italiane. Roma. Carocci. ISBN: 9788829004775 pp. 139-173