

# CURRICULUM VITAE DI ANNAMARIA COREA

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2007 - 2011

### **Dottorato di Ricerca in Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo**

conseguito con giudizio di ottimo presso il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma il 28/03/2012

#### XXIII ciclo – Curriculum: Metodologie storico-critiche per la ricerca sullo spettacolo

Titolo della tesi: *"Evolution, not Revolution!". Forme della narrazione nel balletto inglese (1930-1970)*

Ambito della tesi: *Storia della danza*

Tutor: prof.ssa Silvia Carandini

Periodo di ricerca all'estero:

- 09/2010-11/2010: Biblioteca Philip Richardson, Royal Academy of Dance, Londra; Archivio Royal Opera House, Covent Garden, Londra; Archivio del Royal Ballet School, White Lodge, Londra.
- 06/2009-09/2009: Public Library for the Performing Arts, New York City.

Assistenza alla didattica ai corsi di Istituzioni di regia (prof. Ferruccio Marotti); Storia della danza e del mimo (prof.ssa Valentina Valentini); Ricerche di storia del teatro, Metodologie per la ricerca sullo spettacolo, Storia della danza e del mimo (prof.ssa Silvia Carandini).

Altre attività: Laboratorio MAXXI VISIONI sulla videodanza e collaborazione alla realizzazione del documentario con Virgilio Sieni, andato in onda su Classica SKY (gennaio 2008).

• 20/04/2006 - 26/10/2006

### **Corso di perfezionamento *post lauream* in Editoria Giornalismo e Comunicazione scritta e on line,** Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Tre

• 1998 - 2004

### **Laurea in Lettere (vecchio ordinamento)**

conseguita con votazione di 110/110 e lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma il 18/05/2005

Titolo della tesi: *L'arte della danza nel musical classico di Hollywood*

Materia della tesi: *Storia del teatro e dello spettacolo*

Relatore: prof.ssa Silvia Carandini

Correlatore: prof. Franco Monteleone

• 1993 - 1997

### **Maturità Classica**

Liceo Classico "Pasquale Galluppi" di Catanzaro (CZ)

• 1986 - 1991

### **Corso di Danza Classica**

Scuola "Ariadne" di Catanzaro (CZ)

**RELAZIONI A CONVEGNI  
SCIENTIFICI NAZIONALI E  
INTERNAZIONALI**

- 17/12/2019 *Dalla Storia alla scena: Giovanna d'Arco, eroina tragica e personaggio del ballo pantomimo*  
Convegno di Studi: "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra. VII edizione: 'Personaggio in commedia'. Vita e Finzione nel Teatro moderno e contemporaneo", a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti e Florinda Nardi  
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 17-18 dicembre 2019.
- 29/11/2019 *The "Beyond Borders" Experimentation of Louis Henry*  
International Research Conference: "Times for Change: Transnational Migrations and Cultural Crossings in Nineteenth-Century Dance", a cura di Irene Brandenburg, Francesca Falcone, Nicole Haitzinger, Bruno Ligore, Anna-Lena Wieser  
University of Salzburg, 28-30 November 2019.
- 24/04/2019 *Reading History in Italian Ballet Scenarios. The Case of Louis Henry*  
The 21st Oxford Dance Symposium: "Reading Dance", a cura di Jennifer Thorpe e Michael Burden  
New College, Oxford, 23-24 aprile 2019.
- 29/03/2019 *Corsivi di danza: protagonisti della critica e riviste nel Novecento coreutico italiano. Note su una novità editoriale*  
Convegno internazionale: "La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità"  
a cura di Elena Cervellati e Giulia Taddeo  
Università di Bologna, 28-30 marzo 2019.
- 17/11/2018 *Donne "compositrici" di balli pantomimi in Italia fra Sette e Ottocento*  
Convegno internazionale: "Donne del/nel Teatro Italiano: Nodi storici, Pratiche d'Arte e di Vita"  
a cura di Monika Gurgul, Laura Mariani, Teresa Megale, Jadiwga Miszalska, Monika Surma-Gawłowska  
Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie, 16-17 novembre 2018
- 20/04/2018 *Petipa e il balletto russo nella cultura di danza inglese*  
Convegno internazionale: "Marius Petipa, lo zar del balletto russo (1818-1910)"  
a cura di Donatella Gavrilovich, Toni Candeloro, Tiziana Leucci  
Museo degli strumenti musicali, Roma 19-20 aprile 2018
- 28/10/2017 *Jeanne d'Arc dans les ballets de Jean Aumer et Salvatore Viganò (1821)*  
Colloque international: "La danse et les nations. Identités, altérités, frontières"  
a cura di Arianna Fabbricatore  
Université Paris Sorbonne, Institut Culturel Italien, ENS Ecole Normale Supérieure, Paris 26-28 ottobre 2017
- 10/11/2017 *I balletti "shakespeariani" di Louis Henry a Napoli fra il 1808 e il 1814*  
Convegno internazionale: "Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)"  
Comitato scientifico: Roberta Albano, Rosa Cafiero, Elena Cervellati, Arianna Fabbricatore, Francesca Falcone, Paologiovanni Maione, José Sasportes, Francesca Seller.  
Archivio di Stato di Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", Fondazione Pietà de Turchini, Napoli, 9-11 novembre 2017.
- 01/03/2017 *Le inedite stagioni della danza al Teatro Club*  
Giornate di studio: "Obiettivo Guerrieri", a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli  
Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, 1-2 marzo 2017
- 06/11/2016 *"Shakespearian" Repertory in Italian Ballet between 18th and 19th Century*  
International Conference: "Comic, dramatic and historic genres in eighteenth and nineteenth century

- dance repertory”  
EADH – European Association of Dance Historians  
Academy of Performing Arts, Prague, 4<sup>th</sup> to 6<sup>th</sup> November 2016
- 04/10/2016 *Le metamorfosi di Shakespeare nel teatro di danza del primo Ottocento italiano*  
Convegno: “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Storia Teorie Tecniche per Angela Paladini Volterra”, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi  
Villa Mondragone, Sala Congressi dell’Università di Roma “Tor Vergata”, Frascati (Roma), 3-4 ottobre 2016
- 10/10/2015 *Il ballo pantomimo, precursore dei soggetti shakespeariani in Italia fra Sette e Ottocento*  
Ciclo di Seminari: “Shakespeare et l’Opéra”, a cura di Béatrice Didier (Ecole Normale Supérieure), Camillo Faverzani (Université Paris 8) e Walter Zidaric (Université de Nantes).  
Ecole Nationale Supérieure, Parigi, 10 ottobre 2015
- 02/10/2015 *Il dramma “muto” e il dramma “parlato”. Riflessioni sui punti di contatto fra due generi teatrali nel primo Ottocento italiano*  
Convegno: “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca 2015 - Per Angela Paladini Volterra”, a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi  
Villa Mondragone, Sala Congressi dell’Università di Roma “Tor Vergata”, Frascati (Roma), 2-3 ottobre 2015
- 27/03/2015 *Periodici teatrali fra Otto e Novecento: osservatorio sulla vita dei comici*  
Giornata di Studi: “Paradigmi dell’attore fra Otto e primo Novecento. Fonti, database e metodologie di ricerca”, a cura di Silvia Carandini  
Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma
- 27/06/2014 *Otello sui palcoscenici italiani del primo Ottocento*  
Convegno internazionale: “Ritorno a Viganò”, a cura di José Sasportes  
Teatro La Fenice, Venezia 26-28 giugno 2014
- 24/10/2013 *“Romeo and Juliet”. Due coreografie a confronto*  
Giornate di studio: “La danza nei dottorati di ricerca italiani. Metodologie, saperi, storie”  
a cura di Elena Cervellati  
Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, 24-25 ottobre 2013
- 19/01/2013 *La giara. Fortuna di un soggetto nel teatro di danza del Novecento*  
Giornata di studi in onore di Alberto Testa: “Il libretto di ballo. Storia, forme e interpretazioni di una scrittura in movimento”; anche membro del comitato scientifico, insieme a Flavia Pappacena, Laura Aimò e Rita Maria Fabris.  
Accademia Nazionale di Danza, Roma 19 gennaio 2013
- 27/09/2012 *Danza e narrazione. Ipotesi di ricerca attraverso i balletti di John Cranko e Kenneth MacMillan*  
Giornate di studio: “Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi. Prospettive e campi di ricerca”. Comitato scientifico: Valentina Valentini (coordinatore), Anna Barsotti, Fabrizio Deriu, Cristina Grazioli, Gerardo Guccini, Luciano Mariti, Donatella Orecchia, Emanuele Senici.  
Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, 27-28 settembre 2012.
- 24/09/2009 *Prospettive del balletto d’azione nel Novecento. La bisbetica domata di John Cranko*  
Convegno: “Danza e Teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca”, organizzato dalla Consulta Universitaria del Teatro e dedicato a Silvana Sinisi ed Eugenia Casini Ropa.  
Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, 24-25 settembre 2009.
- 20/05/2008 *Danza e Musica a Roma negli anni ‘60 e ‘70*  
Giornate di studio: “Memorie dalle cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni ‘60 e ‘70”  
A cura di Silvia Carandini, Roberto Ciancarelli, Luciano Mariti, Luisa Tinti  
Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma, 19-20 maggio 2008.

## ALTRE CONFERENZE

Conferenza dal titolo "Parliamo insieme di danza: Come leggere il balletto: dal classico al contemporaneo", a cura di Annamaria Corea, in collaborazione con Letizia Gioia Monda. Macro Asilo, Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 12 marzo 2019.

Partecipazione alla Tavola rotonda, coordinata da Antonella Ottai, in occasione della presentazione del libro *Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini*, a cura di Paola Bertolone, Annamaria Corea, Donatella Gavrilovich (UniversItalia, Roma 2016). Istituto Italiano di Studi Germanici Villa Sciarra-Wurts, Roma 3 marzo 2017.

Conferenza dal titolo "Donne in Danza", Associazione "In punta di donna", Teatro Manhattan, Roma 14 dicembre 2017.

Presentazione del film di Wim Wenders "Pina" (Germania 2011) al Festival "Tagliacozzo in film", Tagliacozzo (L'Aquila), 6 agosto 2012. Introduzione al pubblico con un focus su Pina Bausch e redazione di un articolo sul film nel Catalogo del Festival.

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI SCIENTIFICI

Responsabile dell'organizzazione delle Giornate di studio: *Obiettivo Guerrieri*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, 1-2 marzo 2017, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

Comitato organizzativo del Convegno internazionale: *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, a cura di Vito Di Bernardi, 3-4 dicembre 2015, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

Partecipazione al Comitato scientifico (insieme a Flavia Pappacena, Laura Aimò e Rita Maria Fabris) e al Comitato organizzativo alla Giornata di Studi "Il libretto di ballo. Storia, forme e interpretazioni di una scrittura in movimento", Giornata di studi organizzata da AIRDanza in onore di Alberto Testa. Accademia Nazionale di Danza, Roma 19 gennaio 2013.

Partecipazione all'organizzazione del convegno "Paesaggi dell'anima. Orti, boschi e giardini nella storia e nell'arte". Comitato scientifico: Silvia Carandini, Nadia Fusini, Daria Galateria, Delia Gambelli, Antonella Ottai, Virginia Verrienti. Promosso dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne e dal Dipartimento di Biologia Vegetale, Sapienza Università di Roma, con il patrocinio dell'Accademia dei Lincei. Orto botanico, Roma 23-24 ottobre 2009.

Organizzazione della serata *Leo e Perla. Chianto 'e risate, risate 'e chianto. Un ricordo*, a cura di Ferruccio Marotti e Luisa Tinti, con la collaborazione di Annamaria Corea e Stefano Ruggeri, promossa da Centro Teatro Ateneo ed Ente Teatrale Italiano, Teatro Valle di Roma, 3 novembre 2008, e redazione del programma di sala (scheda biografica e teatrografia di Leo de Berardinis).

Organizzazione delle Giornate di Studio "Memorie dalle cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70", a cura di Silvia Carandini, Roberto Ciancarelli, Luciano Mariti, Luisa Tinti. Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma, 19-20 maggio 2008. Redazione delle schede biografiche di alcuni dei Protagonisti delle Giornate.

Collaborazione all'organizzazione dei Colloqui e dei Seminari di Teatro e Letteratura dell'Associazione Sigismondo Malatesta (2005-2011).

**PUBBLICAZIONI: SI VEDA  
L'ELENCO ALLEGATO**

**TITOLI E ATTIVITÀ  
SCIENTIFICA**

11/2019 - 09/2020

06/11/2018 - 06/11/2027 **Docente a contratto per il corso di “Drammaturgia del balletto narrativo”**  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma  
Incarico di insegnamento 6 CFU (Laurea Magistrale in Teatro Cinema Danza e Arti digitali)

08/2018 - 07/2019 **Abilitazione Scientifica Nazionale** per il settore concorsuale 10/C1 – II fascia (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi)

**Assegnista di ricerca**

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma  
Tutor scientifico: Vito Di Bernardi

Progetto di ricerca: *Il ballo “shakespeariano” in Italia fra Sette e Ottocento. Forme e modelli di un genere teatrale attraverso i libretti e altre fonti (1784-1838)*

17/04/2018 Membro di commissione di laurea in qualità di correlatrice; collaborazione alle attività di ricerca di tesi in supporto agli studenti laureandi.

15/05/2018 **Partecipazione come relatrice** alla Tavola rotonda “Nuova coreologia: quattro studi sulla danza, oggi”, Dottorato in Arti visive, performative, mediali”, coordinatore Daniele Benati, resp. indirizzo teatro Marco De Marinis, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento Delle Arti.

11/2017 - 09/2018 **Partecipazione come relatrice** al Pomeriggio di studi “Scritture di danza. Cinque ricerche in Italia, oggi”, Dottorato in Musica e Spettacolo, coordinatrice del curriculum Spettacolo Aleksandra Jovicevic, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo.

**Docente a contratto per il corso di “Ricerche di storia della danza”**

Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma  
Incarico di insegnamento 6 CFU (Laurea Magistrale in Teatro Cinema Danza e Arti digitali)  
Titolo: *Fonti teatrali e musicali del balletto narrativo del XVIII secolo: Metastasio, Voltaire, Shakespeare*

Ricevimento e assistenza studenti, esami di profitto e di laurea in qualità di relatrice.

**Partecipazione come docente** al Laboratorio “Cinema, Teatro e Danza: Seminari per la stesura della tesi di laurea” per gli studenti di Laurea Triennale e Magistrale, docente proponente Andrea Minuz.

01/2018 - oggi

**Consulente scientifico per Balletto di Roma**, centro e compagnia di danza attivo a Roma dal 1960  
Direttore artistico: Francesca Magnini; Direttore generale: Luciano Carratoni.

11/2016 - 09/2017

**Docente a contratto per il corso di “Ricerche di storia della danza”**

Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma  
Incarico di insegnamento 6 CFU (Laurea Magistrale in Teatro Cinema Danza e Arti digitali)

Titolo: *Figure e topoi del balletto “gotico” fra Sette e Ottocento: l’esempio del filone shakespeariano*  
Ricevimento e assistenza studenti, esami di profitto e di laurea in qualità di relatrice e correlatrice.

**Partecipazione come docente** al Laboratorio “Cinema, Teatro e Danza: Seminari per la stesura della tesi di laurea” per gli studenti di Laurea Triennale e Magistrale, docente proponente Andrea Minuz (23 marzo 2017).

02/2016 - 09/2016

**Docente a contratto per il corso di “Ricerche di storia della danza”**

Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma  
Incarico di insegnamento 6 CFU (Laurea Magistrale in Spettacolo Moda e Arti digitali)

Titolo: *La parola e il corpo nella danza narrativa del XVIII e XIX secolo*

Ricevimento e assistenza studenti, esami di profitto e di laurea in qualità di relatrice e correlatrice.

- 09/2015 - 08/2016 **Assegnista di ricerca**  
 Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma  
 Tutor scientifico: Silvia Carandini  
 Progetto di ricerca: *Leggere la storia del teatro e della danza attraverso i periodici specializzati. Fonti e metodologie di ricerca.*  
 Membro di commissione di laurea in qualità di correlatrice; collaborazione alle attività di ricerca di tesi in supporto agli studenti laureandi.
- 11/2014 - 01/2016 **Culture della materia per le cattedre di Storia del teatro e dello spettacolo e Ricerche di storia del teatro e della danza**  
 Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma  
 Membro di commissione di esami di profitto e di laurea in qualità di correlatrice.
- 15/05/2015 **Partecipazione come relatrice alla Giornata Dottorale** "Memoria e trasmissione nella danza: ricerche, problemi, metodologie", con la relazione "I libretti di ballo di argomento shakespeariano in Italia fra Sette e Ottocento". Dottorato in "Musica e Spettacolo", sezione "Spettacolo: teatro, cinema, digitale, danza", coordinato da Silvia Carandini.
- 12/2015 - 03/2017 **Partecipazione al Progetto di Ateneo 2015**, Sapienza Università di Roma: *Archivio Gerardo Guerrieri. La scena e la cultura teatrale italiana del Novecento attraverso le carte di uno dei suoi protagonisti*, responsabile scientifico Stefano Locatelli.
- 07/2014 - 10/2014 **Borsista**  
 Centro Studi Teatro e Melodramma, Fondazione Giorgio Cini (Venezia)  
 Tutor scientifico: Maria Ida Biggi  
 Progetto di ricerca: *I libretti di ballo di argomento shakespeariano fra Sette e Ottocento.*
- 03/2014 **Partecipazione come Principal Investigator** al Programma "SIR" (decreto del 23 gennaio 2014, prot. n. 197 del MIUR) con il progetto di ricerca "Researching Gesture. A Comparative Study of Dance, Acting and Mime from Stage to Cinema", progetto non finanziato ma collocato dalla commissione al livello b: "la proposta è di buona qualità".
- 03/2014 - 07/2014 **Borsista**  
 Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma  
 Tutor scientifico: Silvia Carandini  
 Progetto di ricerca: *Ricerca, spoglio e schedatura informatizzata della rivista teatrale "L'arte drammatica".*
- 11/2012 - 10/2013 **Assegnista di Ricerca**  
 Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma  
 Assegno di ricerca all'interno del Progetto di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2009) "Paradigmi dell'attore in Italia fra '800 e primo '900. Pedagogie, memorie, drammaturgie e modelli performativi": coordinatore scientifico nazionale Lorenzo Mango, responsabile scientifico dell'Unità di Roma Silvia Carandini.  
 Progetto di ricerca: *Paradigmi dell'attore in Italia fra '800 e primo '900. Pedagogie, memorie, drammaturgie e modelli performativi.*  
 Responsabile scientifico della selezione del materiale per il progetto di digitalizzazione della rivista "La Scena di Prosa" per Sapienza Digital Library.  
 Membro di commissione di laurea in qualità di correlatrice; collaborazione alle attività di ricerca di tesi in supporto agli studenti laureandi.

## COLLABORAZIONI EDITORIALI

- 2017 - In corso Membro del comitato di redazione della rivista "SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo", Università Federico II di Napoli.

Membro del comitato di redazione della collana "Chorégraphie", diretta da Flavia Pappacena, LIM, Lucca.

- 2016 - In corso Editorial Assistant per la rivista annuale *artidellospettacolo-performigarts.com*.
- 2015 - In corso Membro del comitato di redazione e Redattore della rivista "Biblioteca Teatrale", Bulzoni Editore, Roma.
- 2007 - oggi Collaborazione all'editing e alla correzione di bozze con l'Associazione Sigismondo Malatesta per i volumi della collana "I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta" (editori: Bulzoni e Pacini).

#### **PARTECIPAZIONE AD ASSOCIAZIONI**

- 2016 - 2019 Socia della European Association of Dance Historians.
- 2012 - In corso Socia della Associazione Sigismondo Malatesta.
- 2009 - In corso Socia della CUT, Consulta Universitaria del Teatro.

#### **CONOSCENZE LINGUISTICHE**

- Capacità di lettura
  - Capacità di scrittura
  - Capacità di espressione orale
- INGLESE**  
Ottima  
Ottima  
Ottima
- FRANCESE**  
Scolastico
- Capacità di lettura, scrittura e di espressione orale

#### **CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

- Studio e pratica del canto pop (fra cui Laboratorio di Tecnica vocale VoiceCraft E.V.T.S.). Accademia della Canzone di Sanremo nella categoria Interpreti, finalista regionale (2001).
- Studio del Musical: Accademia Musical Theatre (canto, recitazione e jazz dance), DA.RE.C Academy, direttore artistico Gino Landi, Roma (2007).
- Studio della danza classica e del tip-tap.

#### **COMPETENZE INFORMATICHE**

- Sistemi operativi Microsoft Windows, Mac OS X Leopard
- Videoscrittura, Foglio di calcolo, Database, Internet Pacchetto Apple iWork '09, Pacchetto Microsoft Office

#### **PATENTI**

- Patenti di guida B

Roma, 4 settembre 2020

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae sono esatte e veritiere.  
Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae ai sensi del D.Lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni.

ANNAMARIA COREA