

Alessia Vezzi

Istruzione

**Dottorato di ricerca in LETTERATURA ITALIANA, TECNICHE
D'ANALISI E TEORIE DELL'INTERPRETAZIONE (XXVI ciclo).**

3 luglio 2015.

Titolo conseguito presso l'Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne – Scuola di Dottorato in «L'Interpretazione. Letteratura Italiana, Letteratura Comparata, Semiotica e Comunicazione Simbolica, Antropologia, Etnologia, Studi Culturali», con una tesi in letteratura italiana (settore disciplinare: L-FIL-LET/10) dal titolo «*Sono per te soltanto un dolore*». *L'epistolario inedito tra Carlo Emilio Gadda e la madre, Adele Lebr (1900-1936)*, 2 tomi. Tutor: prof. Stefano Carrai. Commissione esaminatrice formata dai proff.: Riccardo Castellana, Anna Nozzoli, Claudio Vela.

**Laurea specialistica in FILOLOGIA MODERNA con votazione
110/110 e lode.**

28 aprile 2010.

Titolo conseguito presso l'Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede distaccata di Cremona) con una tesi in FILOLOGIA ITALIANA dal titolo *Gianfranco Contini 'scrittore di lettere'. Materiali e ricerche per un'analisi stilistica*. Relatore: prof. Claudio Vela; correlatore: prof. Giorgio Panizza.

**Laurea triennale in SCIENZE LETTERARIE con votazione
110/110 e lode.**

14 dicembre 2006.

Titolo conseguito presso l'Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede distaccata di Cremona) con una tesi dal titolo *Arte e artisti in «San Giorgio in casa Brocchi» di Carlo Emilio Gadda*. Relatore: prof. Claudio Vela; correlatore: prof. Giorgio Panizza.

Diploma di LICEO LINGUISTICO con votazione 100/100.

6 luglio 2002.

Titolo conseguito presso il Liceo Ginnasio Statale 'Daniele Manin', Via Felice Cavallotti 2, 26100 Cremona.

Esperienze professionali

• **Professore a contratto di FILOLOGIA ITALIANA (6 CFU, 36 ore)**
presso l'Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei Beni Culturali.

Corso di laurea in Studi Umanistici, Curriculum Lettere Moderne
AA 2015/2016.

• **Borsista di Ricerca presso l'Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche (sede distaccata di Cremona).**

10 aprile 2012- 10 aprile 2013.

I manoscritti delle opere letterarie di Carlo Emilio Gadda. Descrizione analitica, studio e pubblicazione degli scritti inediti (PRIN-2009), coordinatore scientifico: Prof. Claudio Vela. Unità di ricerca di Pavia: prof. Claudio Vela (responsabile), prof. Guido Lucchini, prof.ssa Clelia Martignoni. Unità di ricerca di Siena: prof.ssa Paola Italia (responsabile), prof. Andrea Landolfi, prof.ssa Donatella Martinelli.

Fotoriproduzione integrale di manoscritti e libri gaddiani dei Fondi Citati e Roscioni (Biblioteca Trivulziana di Milano) e schedatura filologica del Fondo Citati sulla piattaforma *Gaddaman. Archivio digitale dei manoscritti di Carlo Emilio Gadda*.

<<http://www-5.unipv.it/gaddaman>>.

Referente: Prof. Claudio Vela, c/o Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia a Beni Culturali (sede distaccata di Cremona).

Altre esperienze professionali

• **Italian Language Instructor presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena.**

[Collaborazione confermata: 2020-]

20 maggio-28 giugno 2019.

Chigiana Global Academy Program (C-GAP).

Referente: Prof. Antonio Artese.

<<https://www.global.chigiana.org/vezzoni/>>

• **Docente di Italiano L2 presso la Società Dante Alighieri, Comitato di Siena/SienaLingue Srl.**

29 giugno 2015- 30 novembre 2020.

Insegnamento di lingua e cultura italiana (A1-C2) in classi di apprendenti stranieri, redazione e somministrazione di test finali per studenti di università statunitensi, pianificazione settimanale delle attività co-curricolari della scuola, traduzione italiano/inglese (a supporto di lezioni di cucina).

• **Tirocinio formativo e affiancamento in classi di insegnamento a stranieri di Italiano L2.**

26 maggio - 26 giugno 2015 (92 ore).

Società Dante Alighieri, Comitato di Siena/SienaLingue Srl.

Pubblicazioni

Edizioni

• *La Guerra di Gadda. Lettere e immagini (1915-1919)*, a cura di Giulia Fanfani e Alessia Vezzoni, postfazione di Arnaldo Liberati, Milano, Adelphi, 2021 (curatela del carteggio, appendici).

[ISBN 978-88-459-3479-7].

Articoli in riviste di fascia A

• «*Lo spaccato della noce*». *Infanzia epistolare di Gianfranco Contini apprendista (1925-1933)*, in «Autografo», XXIII (2015), 53, pp. 10-30.

- *La peste a Milano. Iconografie dell'Otto-Novecento in «San Giorgio in casa Brocchi»*, in «I Quaderni dell'Ingegnere. Testi e studi gaddiani», n.s., 4, 2013, pp. 283-310.
- *Imago Georgii in «San Giorgio in casa Brocchi». Exempla d'arte e implicazioni d'autore*, in «I Quaderni dell'Ingegnere. Testi e studi gaddiani», n.s., 3, 2012, pp. 181-208.

Articoli in volumi miscellanei

- *In nomine Matris. Documento e «compromissorietà» nel carteggio bellico di Carlo Emilio Gadda con la madre (1915-1919)*, in *In guerra con le parole: il primo conflitto mondiale dalle testimonianze scritte alla memoria multimediale*. Atti del convegno internazionale «In guerra con le parole: lettere, diari e memorie di soldati, donne e bambini nel Primo conflitto mondiale» (Genova, Palazzo Ducale, Salone del Miglior Consiglio. 25-28 novembre 2015), a cura di Fabio Caffarena e Nancy Murzilli, Trento, Fondazione Museo storico del Trentino, 2018, pp. 157-172.
- *Le carte del Fondo Citati. Percorsi e incagli*, in *Meraviglie di Gadda. Seminario di studi sulle carte dello scrittore*, a cura di Monica Marchi e Claudio Vela, Ospedaletto (Pisa), Pacini, 2014, pp. 73-113 («Strumenti di filologia e critica»; 19).
- *«Mia carissima Mamma...». Affioramenti dal carteggio inedito Gadda-Adele Lebr dell'Archivio Liberati*, in *The Great War in Italy. Representation and interpretation*. Atti del Convegno (University of Oxford, Taylorian Institution, 20-21 aprile 2012), a cura di Patrizia Piredda, London, Troubadour Publishing Ltd, 2013, pp. 178-186
- *L'epistolario edito di Gianfranco Contini. Lettere sparse e frammenti*, in *Epistolari continiani*, a cura di Maria Antonietta Grignani, 1, Pisa-Roma, Serra, 2011, pp. 81-124 («Moderna»; 13).

Voci in opere di consultazione

- *Epistolografia e Letteratura d'arte*, in *L'età moderna e contemporanea*, a cura di Umberto Eco, vol. 3. «Il Cinquecento. L'età del Rinascimento. Filosofia, letteratura, musica», Milano, EM Publishers, 2012, pp. 426-436 e 437-451 («La Biblioteca di Repubblica. L'Espresso»).

Interventi in convegni e seminari

- Commentare *La guerra di Gadda: lettere e immagini (1915-1919)*, a cura di Giulia Fanfani, Arnaldo Liberati e Alessia Vezzoni, proff. Marco Antonio Bazzocchi e Federico Bertoni, con i curatori del libro. Ciclo di seminari di Letteratura italiana «Il commento dei classici», Università di Bologna, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica - FICLIT, 7 aprile 2021 (piattaforma Microsoft Teams).
- *La guerra di Gadda: le lettere alla madre a confronto con il «Giornale» ed il «Castello di Udine»*, Lezione per il corso di «Letteratura italiana contemporanea» (prof. Claudio Vela), Università degli Studi di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona), 11 gennaio 2016.
- *«Sono per te soltanto un dolore». L'epistolario inedito tra Carlo Emilio Gadda e la madre, Adele Lebr (1900-1936)*, Seminari del Dottorato in Italianistica (Prof. Tiziano Zanato), Università Ca' Foscari di Venezia - Dipartimento di Studi Umanistici, 2 dicembre 2015.

- *La Grande Guerra nel carteggio con la madre*, Convegno per il Centenario della Prima Guerra Mondiale (1915-18) «La guerra di Gadda. Testi e documenti», a cura di Donatella Martinelli e Paola Italia, Parma, Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società, 18 novembre 2015.
- «*Tutto si tiene*». *Criteri di restituzione per autografi visibili: l'epistolario inedito di Carlo Emilio Gadda con la madre*, Convegno della Società dei Filologi della Letteratura Italiana «La nuova filologia fra tecnica e interpretazione», Pisa, Scuola Normale Superiore, 1-3 ottobre 2015.
- «*Ricevetti una cartolina dalla mamma e le scrissi una lunga lettera*». *Il carteggio inedito Carlo Emilio Gadda-Adele Lebr. Excerpta dall'Archivio Liberati*, Convegno della Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, «Cantieri testuali: Gadda», Lugano, Istituto di studi italiani, 8-9 novembre 2013.
- *L'iconografia gaddiana di San Giorgio. Exempla d'arte, stratigrafie e implicazioni d'autore*, Lezione per il Corso di «Filologia italiana» (Prof. Monica Marchi), Università di Siena - Dipartimento di Scienze storiche e dei Beni Culturali, 27 marzo 2013.
- «*Quel momento d'entusiasmo che fu un infante... Poi feci il mio mestiere*». *Contini civile e pedagogo*, Giornate di studio della Scuola dottorale in Interpretazione, «Cultura, intellettuali, impegno», Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, 23-24 febbraio 2011.

Attività di relatrice per tesi di Laurea

Giuseppina Mangiaruga, *Studi preliminari per un commento al «San Giorgio in casa Brocchi» di Carlo Emilio Gadda. Storia del testo e percorso variantistico*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e dei Beni Culturali, Tesi triennale in Studi Umanistici, AA 2015/2016.

Lingue straniere

- discreta capacità di lettura, produzione scritta ed orale della lingua inglese;
- buona capacità di lettura, produzione scritta ed orale della lingua francese;
- capacità elementare di lettura, produzione scritta ed orale della lingua tedesca.

La sottoscritta **Alessia Vezzoni**, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR n. 445/2000 e s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR n. 445/2000 e s.m.i. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità che tutte le informazioni ivi contenute sono veritiere.

La sottoscritta dichiara inoltre di essere consapevole che i dati personali forniti saranno trattati – anche con strumenti informatici – in conformità a quanto previsto dal Regolamento UE n. 679/2016 “Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati” (GDPR) e dal “Codice in materia di protezione dei dati personali”, così come modificato dal D. Lgs. n. 101/2018 e ne autorizza pertanto la pubblicazione integrale, ai fini della trasparenza amministrativa.

Siena, 8 giugno 2021