



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MARIA ALICATA

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2016-2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Sapienza - Università di Roma**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi: Aspetti performativi nel cinema d'artista e nella video arte: caratteri delle ricerche nell'arte italiana" tra gli anni Sessanta e Settanta
- Qualifica conseguita Dottorato di ricerca in Storia dell'arte contemporanea
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) giudizio: Magna cum laude
- Borsa di studio triennale
  
- Date (da – a) Gennaio - Dicembre 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Fondation de France, Parigi e Le Consortium, Dijon**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Cours de formation pour médiateurs culturels
  
- Date (da – a) Ottobre 1996 - Dicembre 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Sapienza - Università di Roma**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi in Storia dell'arte contemporanea dal titolo Eileen Gray, razionalità e sentimento alle radici del design e dell'architettura contemporanea.
- Qualifica conseguita Laurea con lode in Lettere e Filosofia

## INCARICHI ED ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Settembre 2020 -
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **BFF – Banking Group**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile scientifico e curatore della collezione del gruppo bancario.
  
- Date (da – a) Aprile 2020 - Dicembre 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Maxxi- Museo delle Arti del XXI Secolo**
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile scientifico e curatore Archivio Ugo Ferranti, Roma 1974-1985
  
- Date (da – a) Gennaio 2021 – Marzo 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Sapienza - Università di Roma**
- Principali mansioni e responsabilità Docente a contratto, corso: Storie e Pratiche curatoriali (L-ART/03), Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo Università degli Studi di Roma La Sapienza

• Date (da – a) Giugno 2016 - Dicembre 2019



## ATTIVITÀ IN AMBITO UNIVERSITARIO

• *Date (da – a)*

da Settembre 2024-

Docente a contratto, corso: Teoria e storia dell'arte (L-ART/03), Facoltà di Architettura Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura, Università degli Studi di Roma La Sapienza

da Gennaio 2024-

Docente a contratto, corso: Landscape City and Contemporary Art (L-ART/03), Facoltà di Architettura Dipartimento di Architettura del paesaggio, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Ottobre 2023- Maggio 2024

Docente a contratto, corso: Metodologie curatoriali degli archivi d'arte contemporanea (L-ART/03), Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Gennaio 2023- Gennaio 2024

Docente a contratto, corso: Metodologie curatoriali degli archivi d'arte contemporanea (L-ART/03), Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Gennaio 2022 Dicembre 2023

Ricercatore nell'ambito del progetto The Form of Museums in Italy after World War II: A Historical Review for Contemporary Times, Direttore di Progetto: Professore Valter Curzi, Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Gennaio 2021- Gennaio 2022

Docente a contratto, corso: Storie e Pratiche curatoriali (L-ART/03), Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo Università degli Studi di Roma La Sapienza

da Aprile 2020 -

Cultore della materia, presso il Corso di laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia, in relazione all'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo Università degli Studi di Roma La Sapienza

## ALTRE ATTIVITÀ DI DOCENZA

Febbraio 2023- Febbraio 2024

Docente a contratto, corso: Economia e mercato dell'arte, Accademia di Belle Arti di Roma

da Ottobre 2015-

Docente di Storia dell'arte contemporanea ABST/47, IED Roma

Ottobre 2009 - Giugno 2013

Docente di Storia dell'arte contemporanea  
Master Arts Management, IED Roma

Ottobre 2009 - Giugno 2013

Docente di teoria e pratica espositiva, Master of Art and Cultural skills for Management, Luiss Business School Roma

#### ATTIVITÀ IN AMBITO CURATORIALE

Principali mostre (cura, co-curatela, coordinamento scientifico).

*Cosmic Garden, Madhivi Parekh e Manu Parek*, con P. Ugolini, Salone Verde, Evento Collaterale della 60a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia Venezia, 20 aprile- 24 novembre 2024

*Gianfranco Baruchello, Primo alfabeto* (con C.Subrizi), Galleria Massimo De Carlo, Milano, 12 gennaio-marzo 2024

*Maria Lai. The Woven Writing*, con Imma Prieto Carillo, Es Baluard, Museo de Arte contemporáneo de Palma de Majorca, aprile - settembre 2023

*Alex Cecchetti, Sortilegio Forof*, Roma, novembre 2022- aprile 2023

*In principio era il colore. Omaggio a Franco Summa*, Maxxi L'Aquila, Fondazione Giorgio de Marchis e Consiglio Regionale d'Abruzzo, L'Aquila dicembre 2022 - febbraio 2023

*Art Factor The Pop- Legacy in Post War Italian Art*, Progetto espositivo itinerante, Varie sedi, Varsavia, IIC Atene, IIC Madrid 2022, 2023 in corso

*Irma Blank, Respiro*, Biennale Musica, La Biennale di Venezia, Venezia, 20-25 settembre, 2022

*Archivio Ugo Ferranti. Roma 1974-1985, MAXXI*, Roma, novembre 2021 - settembre 2022

*Gianfranco Baruchello: Psicoenciclopedia Possibile, Mode d'emploi* (con Carla Subrizi), Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, settembre -ottobre 2021

*Oltre qui*, rassegna di cinema e video d'artista (con A. Drake e I.Gianni), nell'ambito dell'esposizione, Della materia spirituale dell'Arte, MAXXI, Roma, 2020

*White Views*, Gianfranco Baruchello, Bice Lazzari, Matteo Montani, IIC, Londra, maggio -luglio 2019

*Agricola Cornelia S.p.A.*, con Daniela Zanoletti, Fondazione Baruchello, Roma, 2018

*Ready, Steady, Play*, Magic Lantern Film Festival, Videocittà, 2018

Roger Ballen – Die Antwoord | Will Benedict – Wolf Eyes | Johanna Billing | Bruce Conner – Toni Basil / Brian Eno & David Byrne | Martin Creed | Matthew Day Jackson – Manhigh | Rä di Martino – Porcelain Raft | Iain Forsyth & Jane Pollard – Nick Cave & The Bad Seeds | Ron Hays Earth, Wind & Fire | Damien Hirst – Blur | Derek Jarman – Pet Shop Boys / The Smiths / Wang Chung | Marie Losier – April March & Julien Gasc / PTV3-Genesis P-Orridge | Carsten Nicolai | Luigi Ontani | Eddie Peake – Gwilym Gold | Pipilotti Rist | Mathew Sawyer & The Ghosts | William Wegman & Robert Breer – New Order

*Giosetta Fioroni, Misteriosofico*, IIC, Londra, 2018

*Do Re Mi*, rassegna di cinema d'artista (con A. Drake e I. Gianni), artisti invitati: Doug Aitken, Nathan Carter, Carles Congost, Rä di Martino, Iain Forsyth & Jane Pollard, Derek Jarman, Mark Leckey, Deimantas Narkevicius, Mark Oates and Tom Rubnitz, Pipilotti Rist, Laurie Simmons, Bárbara Wagner and Benjamin de Búrca, Andy Warhol, 2018

*Archivio dei Cinque cuori ed altri archivi* (con Carla Subrizi), Fondazione Baruchello, Roma 2018

*Wonderland*, rassegna di cinema d'artista (con A. Drake e I. Gianni ) con: John Baldessari, Marvin Gaye Chetwynd, Ryan Gander, Andy Holden, Rachel Maclean, Quay Brothers, Marco Raparelli, Roma 2017

*Design in the Middle*, Redefining Borders by the school of Redesign, MAXXI, Roma, 2017

*Really!* rassegna di cinema d'artista (con A. Drake e I. Gianni ) con: Rossella Biscotti, Jeremy Deller & Nicholas Abrahams, Dani Gal, Arvo Leo, Elisabeth Subrin, Roma 2017

*Start-up, quattro agenzie per la produzione del possibile*, mostra collettiva (con Carla Subrizi), con: Maria Thereza Alvez, Massimo Bartolini, Elisabetta Benassi, Jimmie Durham, Bruna Esposito, Emilio Fantin, Claire Fontaine, Felice Levini, HH Lim, Rogelio López Cuenca, Antoni Muntadas, Leonardo Petrucci, Cesare Pietroiusti, Santo Tolone, Carlo Gabriele Tribbioli e Cesare Viel, Fondazione Baruchello, Roma, 2016-2017

*Phantasmagoria*, Magic Lantern Film Festival (con A. Drake e I. Gianni), Varie sedi, Roma 2017

*Giovanna Silva, Narratives/Relations*, Fotografia, XIV Festival Internazionale di Roma, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2015

*Wetlands Heroes*, Fia Backström, Ben Kinmont, Pierre Leguillon, Jonathan Monk, Maurizio Nannucci, Yann Sérandour, Seth Price (con S. Boulanger e A. Drake), Cneai, Cenrte national édition art image, Chatou Paris, 2015

*Red Swan Hotel*, Pascal Doury, Michel Journiac, Ben Kinmont, Pierre Leguillon, Seth Price, Yann Sérandour, Samon Takahashi, Continuous Project (con S. Boulanger e D.Balit), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2014

*Luoghi Comuni*, Nicolò Degiorgis, Gianfranco Gallucci, Guido Gazzilli, Fotografia, XIII Festival Internazionale di Roma, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, and Palazzo del Ghiaccio, Milan 2014

*Iconica, 100 artisti per 100 ann del CONli* (progetto di arte urbana), Lungotevere del Foro Italico, Roma, 2014 (nell'ambito del progetto arte per le celebrazioni del centenario del CONI)

*Playground*, Gabriele De Santis, Ruth Proctor, StenLex, Giuseppe Stampone (con B. Pietromarchi), Casa delle Armi al Foro Italico, Rome, 2014

*Jorinde Voigt, Superpassion*, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma 2013

*Studio Shows#4*, Hilla Ben Ari, Ricardo Beretta, Jacopo Miliari, Sahej Rahal, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2013

*Sterling Ruby, Soft Works*, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma (travelling exhibition) in collaborazione con: Centre d'Art Contemporain, Genève, FRAC Champagne-Ardenne, Reims Bonniers Konsthall Stockholm, 2013

*Studio Shows#3 – artists in residence* Brian Bress, Riccardo Giacconi, Katerina Sedá, Luca Trevisani, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2013

*Studio Shows#2*, Julieta Aranda, Giovanni Giaretta, Francesca Grilli, Hiwa K, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

*Ludovica Gioscia, Forecasting Ouroboros*, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

*Re-generation* (con I. Gianni), esposizione collettiva, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

*Studio Shows #1*, Carola Bonfili, Graham Hudson, Luigi Presicce, Ishmael Randall-Weeks, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2011

*Displaying the Archive#4*, (con C. Canziani, A. Drake), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2010

*Flavio Favelli. Itavia Aerolinee*, intervento di arte pubblica, (con Bartolomeo Pietromarchi), Bologna, Piazza 8 Agosto and Piazza Maggiore, 2010

*Green University*, (progetto di arte pubblica e mostra), Luiss University e Fondazione Adriano Olivetti, Roma, 2009

*Aggregates*, Fondazione Pastificio Cerere, Roma, 2009

*Displaying the Archive #2*, 1:1projects Space, Roma, 2008

*Visual Forum*, (workshop e mostra), 2008, 1:1 projects space, e Fondazione Adriano Olivetti, Roma e altre sedi

*Independence* (workshop e mostra), in collaborazione con Platform, Vaasa, Finland, Fargfabriken (Stockolm, Sweden), RDW (Reykjavik, Island), Uqbar (Berlin), e Fondazione Adriano Olivetti, Roma 2007 (coordinamento scientifico),

*Displaying the Archive#1*, 1to1projects Space, Roma, 2006

*InsideOut*, mostra collettiva, Rialto Sant' Ambrogio, Roma, 2005

*Immaginare Corviale* (a cura di F. Gennari, B. Pietromarchi), Progetto di arte pubblica, con Stalker Osservatorio Nomade, Armin Linke, Cesare Pietroiusti e Matteo Fraterno, Roma 2004-2006 (coordinamento ),

*Nuovi Committenti*. Progetto di arte pubblica nell'ambito del programma europeo di rigenerazione urbana Urban 2, Mirafiori Nord, Fondazione Adriano Olivetti in collaborazione con Comune di Torino, Fondation de France, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, opere di Stefano Arienti, Massimo Bartolini, Claudia Losi, Lucy Orta Torino, 2004- 2009 (project manager e coordinamento scientifico).

**PARTECIPAZIONE A TAVOLE  
ROTONDE E CONVEGNI  
(SELEZIONE)**

*L'attività curatoriale di Lorenza Trucchi nella mostra Situazione dell'arte non figurativa alla X Quadriennale.*, in *Lorenza Trucchi, fare subito storia*. Convegno di studi a cura di B. Drudi e C. Subrizi, Accademia di Belle Arti dell'Aquila, 22 marzo 2024.

*Per una genealogia artistica femminile. Eva Menzio e il caso Artemisia tra ricostruzione storica e biografica* in, *Storia dell'Arte e Femminismo. Una questione aperta*. Convegno Internazionale a cura di C Subrizi, Università degli Studi di Roma "La Sapienza Roma, 19-20 Febbraio 2024

*Giornata di studi in onore di Franco Summa*, a cura di M. Alicata e G. Di Natale, in collaborazione con MAXXI L'Aquila e Fondazione Summa, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi G.d'Annunzio, Chieti/Pescara, Pescara, 29 Settembre 2023 (Curatela)

*Lucia Marcucci, Poems of Transition*, tavola rotonda a cura di E. Pasqual con G. Camillini, G. Gluher, Free University of Bozen-Bolzano, 8 giugno 2023, (Relatrice)

*L'archivio è la mostra. Gianfranco Baruchello e l'Agricola Cornelia S.p.A.*, in *L'Archivio e la storia. Una relazione non lineare*, a cura di C. Subrizi, Fondazione Baruchello, Roma 31 Marzo 2023 (Relatrice)

*Between Intermediality and Action in the Verbovisual Practice of Lucia Marcucci in, Engaged Visuality. Engaged Visuality: The Italian and Belgian Poesia Visiva Phenomenon in the 60s and 70s International Symposium*, a cura di M. E. Minuto e J. De VreAcademia Belgica, Roma, 7 Luglio, 2022 / Università degli Studi di Roma "La Sapienza". 8 Luglio, 2022 (Relatrice))

*Echi della stampa e TV, tra 1962 e 1963*, in *Alternative attuali*, a cura di G. di Natale, Università degli Studi dell'Aquila, MAXXI, 11-12 maggio 2022. (Relatrice))

*Il Catalogo Ragionato. Strumento di ricerca e sfida per la storia dell'arte*, responsabile scientifico C.Subrizi, Fondazione Baruchello, Roma, 25 febbraio 2022 (moderatrice)

*Gianfranco Baruchello. Psicoenciclopedia possibile Conference*, 9 dicembre 2021 CIMA Center for Italian Modern Art, New York 9 dicembre 2021 (Relatrice)

*Le Conferenze Performance di Fabio Mauri, Contactless*,.01, MAXXI L'Aquila, 18 settembre 2021, (Relatrice)

*Il cinema di Giosetta Fioroni, in Genero y Subjectividad*, a cura di M. Braga, C. Subrizi, Real Academia de Espagna, 8 marzo 2019, Relatrice)

*Identità e azione nel cinema di Pia Epremian*, in In Corso d'Opera3, Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma, Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Sapienza- Università di Roma, Gallerie Nazionali Barberini e Corsini, Palazzo Corsini, Roma 12-13 aprile 2018 Relatrice)

*I disegni e gli argenti di Giosetta Fioroni*, giornata di studio nell'ambito della programmazione per il cinquecentenario di Raffaello a cura di Thomas B., IIC London, 8 novembre 2018 (Relatrice)

*Design in the Middle, Redefining borders by the School of Redesign*, MAXXI, Roma 1-5 marzo 2017 (curatore con Perez M. e Terazi H.)

#### **PARTECIPAZIONE A COMITATI E GIURIE (Selezione)**

da Gennaio 2022  
Comitato Scientifico Fondazione Baruchello

da Ottobre 2023  
Comitato Archivio Mirella Bentivoglio

Premio Driving Energy -Terna, edizione 2023, membro della giuria

Ricerche riscritte per la storia dell'arte contemporanea. Edizione 2023-24, borsa di studio, Fondazione Baruchello, Roma, Giuria

XXVI Edizione Premio Pino Pascali, Comitato di selezione

#### **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

**MADRELINGUA** ITALIANO

**ALTRE LINGUE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE  
Eccellente  
Eccellente  
Eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE  
Eccellente  
Buono  
Molto buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO  
Molto buono  
Buono  
Buono