

INFORMAZIONI PERSONALI Maria Alicata

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE

**SPE 2/2025 - Docenze nell'ambito della Scuola di Specializzazione in beni storico artistici 2025
Docenza in Organizzazione di eventi artistici e culturali SSD ECON-07/A, CFU 5,00.**

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

da Gennaio 2025- Docente a contratto, corso: Landscape City and Contemporary Art (L-ART/03), Facoltà di Architettura Dipartimento di Architettura del paesaggio, Università degli Studi di Roma La Sapienza

da Settembre 2024 Docente a contratto, corso: Teoria e storia dell'arte (L-ART/03), Facoltà di Architettura Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Ottobre 2023- Maggio 2024 Docente a contratto, corso: Metodologie curatoriali degli archivi d'arte contemporanea (L-ART/03), Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Gennaio 2023- Marzo 2024 Docente a contratto, corso: Metodologie curatoriali degli archivi d'arte contemporanea (L-ART/03), Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Gennaio 2022 Dicembre 2023 Ricercatore nell'ambito del progetto The Form of Museums in Italy after World War II: A Historical Review for Contemporary Times, Direttore di Progetto: Professore Valter Curzi, Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Gennaio 2021- Gennaio 2022 Docente a contratto, corso: Storie e Pratiche curatoriali (L-ART/03), Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo Università degli Studi di Roma La Sapienza

da Aprile 2020 Cultore della materia, presso il Corso di laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia, in relazione all'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo Università degli Studi di Roma La Sapienza

Febbraio 2023- Febbraio 2024

Docente a contratto, corso: Economia e mercato dell'arte, Accademia di Belle Arti di Roma

da Ottobre 2015-

Docente di Storia dell'arte contemporanea ABST/47, IED Roma

Ottobre 2009 - Giugno 2013

Docente di Storia dell'arte contemporanea
Master Arts Management, IED Roma

Ottobre 2009 - Giugno 2013

Docente di teoria e pratica espositiva, Master of Art and Cultural skills for Management, Luiss Business School Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2016-2020

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte contemporanea
giudizio: Magna cum laude
Borsa di studio triennale
Sapienza - Università di Roma

2002 Cours de formation pour médiateurs culturels
Fondation de France, Parigi e Le Consortium, Dijon

2002 Laurea con lode in Lettere e Filosofia
Sapienza - Università di Roma

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		Produzione scritta
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C1
Francese	C2	C2	C2	C2	B2

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Competenze comunicative Sostituire con le competenze comunicative possedute. Specificare in quale contesto sono state acquisite. Esempio:
▪ possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di direttore vendite

Competenze organizzative e gestionali Sostituire con le competenze organizzative e gestionali possedute. Specificare in quale contesto sono state acquisite. Esempio:
▪ leadership (attualmente responsabile di un team di 10 persone)

Competenze professionali Sostituire con le competenze professionali possedute non indicate altrove. Esempio:
▪ buona padronanza dei processi di controllo qualità (attualmente responsabile del controllo qualità)

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

▪ Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Attività in ambito curatoriale *Cosmic Garden, Madhvi Parekh e Manu Parek*, con P. Ugolini, Salone Verde, Evento Collaterale della 60a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia
Venezia, 20 aprile- 24 novembre 2024

Gianfranco Baruchello, Primo alfabeto (con C.Subrizi), Galleria Massimo De Carlo, Milano, 12 gennaio-marzo 2024

Maria Lai. The Woven Writing, con Imma Prieto Carillo, Es Baluard, Museo de Arte contemporáneo de Palma de Majorca,

aprile - settembre 2023

Alex Cecchetti, Sortilegio Forof, Roma, novembre 2022- aprile 2023

In principio era il colore. Omaggio a Franco Summa, Maxxi L'Aquila, Fondazione Giorgio de Marchis e Consiglio Regionale d'Abruzzo, L'Aquila dicembre 2022 - febbraio 2023

Art Factor The Pop- Legacy in Post War Italian Art, Progetto espositivo itinerante, Varie sedi, Varsavia, IIC Atene, IIC Madrid 2022, 2023 in corso

Irma Blank, Respiro, Biennale Musica, La Biennale di Venezia, Venezia, 20-25 settembre, 2022

Archivio Ugo Ferranti. Roma 1974-1985, MAXXI, Roma, novembre 2021 - settembre 2022

Gianfranco Baruchello: *Psicoenciclopedia Possibile, Mode d'emploi* (con Carla Subrizi), Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, settembre -ottobre 2021

Oltre qui, rassegna di cinema e video d'artista (con A. Drake e I. Gianni), nell'ambito dell'esposizione, Della materia spirituale dell'Arte, MAXXI, Roma, 2020

White Views, Gianfranco Baruchello, Bice Lazzari, Matteo Montani, IIC, Londra, maggio -luglio 2019

Agricola Comelia S.p.A., con Daniela Zanoletti, Fondazione Baruchello, Roma, 2018

Ready, Steady, Play, Magic Lantern Film Festival, Videocittà, 2018

Roger Ballen – Die Antwoord | Will Benedict – Wolf Eyes | Johanna Billing | Bruce Conner – Toni Basil / Brian Eno & David Byrne | Martin Creed | Matthew Day Jackson – Manhigh | Rà di Martino – Porcelain Raft | Iain Forsyth & Jane Pollard – Nick Cave & The Bad Seeds | Ron Hays Earth, Wind & Fire | Damien Hirst – Blur | Derek Jarman – Pet Shop Boys / The Smiths / Wang Chung | Marie Losier – April March & Julien Gasc / PTV3-Genesis P-Orridge | Carsten Nicolai | Luigi Ontani | Eddie Peake – Gwilym Gold | Pipilotti Rist | Mathew Sawyer & The Ghosts | William Wegman & Robert Breer – New Order

Giosetta Fioroni, Misteriosofico, IIC, Londra, 2018

Do Re Mi, rassegna di cinema d'artista (con A. Drake e I. Gianni), artisti invitati: Doug Aitken, Nathan Carter, Carles Congost, Rà di Martino, Iain Forsyth & Jane Pollard, Derek Jarman, Mark Leckey, Deimantas Narkevicius, Mark Oates and Tom Rubnitz, Pipilotti Rist, Laurie Simmons, Bárbara Wagner and Benjamin de Burca, Andy Warhol, 2018

Archivio dei Cinque cuori ed altri archivi (con Carla Subrizi), Fondazione Baruchello, Roma 2018

Wonderland, rassegna di cinema d'artista (con A. Drake e I. Gianni) con: John Baldessari, Marvin Gaye Chetwynd, Ryan Gander, Andy Holden, Rachel Maclean, Quay Brothers, Marco Raparelli, Roma 2017

Red Swan Hotel, Pascal Doury, Michel Journiac, Ben Kinmont, Pierre Leguillon, Seth Price, Yann Sérandour, Samon Takahashi, Continuous Project (con S. Boulanger e D.Balit), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2014

Luoghi Comuni, Nicòlo Degiorgis, Gianfranco Gallucci, Guido Gazzilli, Fotografia, XIII Festival Internazionale di Roma, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, and Palazzo del Ghiaccio, Milan 2014

Iconica, 100 artisti per 100 anni del CONI (progetto di arte urbana), Lungotevere del Foro Italico, Roma, 2014 (nell'ambito del progetto arte per le celebrazioni del centenario del CONI)

Playground, Gabriele De Santis, Ruth Proctor, StenLex, Giuseppe Stampone (con B. Pietromarchi), Casa delle Armi al Foro Italico, Rome, 2014

Jorinde Voigt, Superpassion, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma 2013

Studio Shows#4, Hilla Ben Ari, Ricarndo Beretta, Jacopo Miliani, Sahej Rahal, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2013

Sterling Ruby, Soft Works, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma (travelling exhibition) in collaborazione con: Centre d'Art Contemporain, Genève, FRAC Champagne-Ardenne, Reims Bonniers Konsthall Stockholm, 2013

Studio Shows#3 – artists in residence Brian Bress, Riccardo Giacconi, Katerina Sedá, Luca Trevisani, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2013

Studio Shows#2, Julieta Aranda, Giovanni Giaretta, Francesca Grilli, Hiwa K, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

Ludovica Gioscia, Forecasting Ouroboros, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

Re-generation (con I. Gianni), esposizione collettiva, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

Studio Shows #1, Carola Bonfili, Graham Hudson, Luigi Presicce, Ishmael Randall-Weeks, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2011

Displaying the Archive#4, (con C. Canziani, A. Drake), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2010

Flavio Favelli. Itavia Aerolinee, intervento di arte pubblica, (con Bartolomeo Pietromarchi), Bologna, Piazza 8 Agosto and Piazza Maggiore, 2010

Green University, (progetto di arte pubblica e mostra), Luiss University e Fondazione Adriano Olivetti, Roma, 2009

Aggregates, Fondazione Pastificio Cerere, Roma, 2009

Displaying the Archive #2, 1:1projects Space, Roma, 2008

Visual Forum, (workshop e mostra), 2008, 1:1 projects space, e Fondazione Adriano Olivetti, Roma e altre sedi

Independence (workshop e mostra), in collaborazione con Platform,Vaasa, Finland, Fargfabriken (Stockholm, Sweden), RDW (Reykjavik, Island), Uqbar (Berlin), e Fondazione Adriano Olivetti, Roma 2007 (coordinamento scientifico),

Displaying the Archive#1, 1to1projects Space, Roma, 2006

InsideOut, mostra collettiva, Rialto Sant'Ambrogio, Roma, 2005

Immaginare Corviale (a cura di F. Gennari, B. Pietromarchi), Progetto di arte pubblica, con Stalker Osservatorio Nomade, Armin Linke, Cesare Pietroiusti e Matteo Fraterno, Roma 2004-2006 (coordinamento),

Nuovi Committenti. Progetto di arte pubblica nell'ambito del programma europeo di rigenerazione urbana Urban 2, Mirafiori Nord, Fondazione Adriano Olivetti in collaborazione con Comune di Torino, Fondation de France, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, opere di Stefano Arienti, Massimo Bartolini, Claudia Losi, Lucy Orta Torino, 2004- 2009 (project manager e coordinamento scientifico).

Per la coltivazione di un luogo ideale: Gianfranco Baruchello e l'esperienza dell'Agricola Cornelio S.p.A. 1973-1981. Pratiche e modelli tra arte e agricoltura. In Happening, scenografie installazioni. Pensiero radicale esibito. Mostre dell'architettura in Italia Giomate di Studio a cura di Sandra Costa, Alessandro Paolo Lena, Roberto Pinto, Anna Rosellini, Stefano Setti. Università di Bologna, 22-23 maggio 2025.

Happening e azioni. Dal Multipurpose object ad Artflex, In Il possibile: istruzioni per l'uso. Studi sull'opera di Gianfranco Baruchello. Convegno internazionale a cura di Carla Subrizi. Accademia dei Lincei, Roma 23-24 gennaio 2025.

L'attività curatoriale di Lorenza Trucchi nella mostra Situazione dell'arte non figurativa alla X Quadriennale. in Lorenza Trucchi, fare subito storia. Convegno di studi a cura di B. Drudi e C. Subrizi, Accademia di Belle Arti dell'Aquila, 22 marzo 2024.

Per una genealogia artistica femminile. Eva Menzio e il caso Artemisia tra ricostruzione storica e biografica in, Storia dell'Arte e Femminismo. Una questione aperta. Convegno Internazionale a cura di C Subrizi, Università degli Studi di Roma "La Sapienza Roma, 19-20 Febbraio 2024

Giornata di studi in onore di Franco Summa, a cura di M. Alicata e G. Di Natale, in collaborazione con MAXXI L'Aquila e Fondazione Summa, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi G.d'Annunzio, Chieti/Pescara, Pescara, 29 Settembre 2023 (Curatela)

Conferenze

Lucia Marcucci, Poems of Transition, tavola rotonda
a cura di E. Pasqual con G. Camillini, G. Gluher, Free University of Bozen-Bolzano, 8 giugno 2023, (Relatrice)

L'archivio è la mostra. Gianfranco Baruchello e l'Agricola Cornelio S.p.A., in L'Archivio e la storia. Una relazione non lineare, a cura di C. Subrizi, Fondazione Baruchello, Roma 31 Marzo 2023 (Relatrice)

Between Intermediality and Action in the Verbovisual Practice of Lucia Marcucci in Engaged Visuality. Engaged Visuality: The Italian and Belgian Poesia Visiva Phenomenon in the 60s and 70s International Symposium, a cura di M. E. Minuto e J. De Vree, Academia Belgica, Roma, 7 Luglio, 2022 / Università degli Studi di Roma "La Sapienza". 8 Luglio, 20 (Relatrice))

Echi della stampa e TV, tra 1962 e 1963, in Alternative attuali, a cura di G. di Natale, Università degli Studi degli Studi dell'Aquila, MAXXI, 11-12 maggio 2022. (Relatrice))

Il Catalogo Ragionato. Strumento di ricerca e sfida per la storia dell'arte, responsabile scientifico C. Subrizi, Fondazione Baruchello, Roma, 25 febbraio 2022 (moderatrice)

Gianfranco Baruchello. *Psicoenciclopedia possibile Conference*, 9 dicembre 2021 CIMA Center for Italian Modern Art, New York 9 dicembre 2021 (Relatrice)

Le Conferenze Performance di Fabio Mauri, Contactless., 01, MAXXI L'Aquila, 18 settembre 2021, (Relatrice)

Il cinema di Giosetta Fioroni, in Genero y Subjectividad, a cura di M. Braga, C. Subrizi, Real Academia de Espagna, 8 marzo 2019, Relatrice)

Identità e azione nel cinema di Pia Epremian, in In Corso d'Opera3, Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma, Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Sapienza- Università di Roma, Gallerie Nazionali Barberini e Corsini, Palazzo Corsini, Roma 12-13 aprile 2018 Relatrice)

I disegni e gli argenti di Giosetta Fioroni, giornata di studio nell'ambito della programmazione per il cinquecentenario di Raffaello a cura di Thomas B., IIC London, 8 novembre 2018 (Relatrice)

Design in the Middle, Redefining borders by the School of Redesign, MAXXI, Roma 1-5 marzo 2017 (curatore con Perez M. e Terazi H.)

ALLEGATI

:

- Elenco delle pubblicazioni

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Roma, 25 Novembre 2025