INFORMAZIONI PERSONALI

Giuseppe Amato

[redacted]

ESPERIENZA PROFESSIONALE

1° marzo 2024 - alla data attuale

Assegnista di ricerca

Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo

Attività di ricerca archivistica presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma nell'ambito del PRIN (2022 - 2022P749MT) *Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences*.

5 giugno 2024 - 4 febbraio 2025

Tutor

Sapienza Università di Roma – Master di I livello in Filmmaking e postproduzione

Attività di tutorato e orientamento degli studenti del Master di I livello in Filmmaking e postproduzione (edizione 2023/2024). L'incarico prevede la gestione dei calendari didattici, il supporto ai docenti durante le lezioni, la raccolta delle firme degli studenti, l'assistenza nella risoluzione di eventuali richieste o problematiche e l'attivazione dei tirocini, inclusa la predisposizione dei progetti formativi e il coordinamento con i tutor aziendali.

TITOLO DI STUDIO

13 maggio 2024

Dottorato di ricerca

Sapienza Università di Roma

Dottorato (XXXVI ciclo) in Musica e Spettacolo (PEMM-01/A) conseguito con lode. Tesi di dottorato: *Nicola De Pirro e l'istituzionalizzazione del teatro (1935-1963)*.

25 settembre 2020

Laurea magistrale

Sapienza Università di Roma

Corso di laurea in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali, 110 e lode. Tesi di laurea: *Teatro e Istituzioni: la politica delle sovvenzioni della "Legge Andreotti". Studio sui verbali della commissione consultiva (1948-1950).*

ATTIVITÀ IN PROGETTI DI RICERCA

2025

Membro team di progetto

Sapienza Università di Roma

Progetto di Ateneo dal titolo *Italian Cultural Policies: Funding and Exporting Cinema and Performing Arts (1950-1980)*, PI: Francesca Cantore.

© Unione europea, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu

2024 **Membro team di progetto**
Università di Bologna – Sapienza Università di Roma

PRIN dal titolo *Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences*, PI: Matteo Paoletti - Coordinatore unità di Roma: Stefano Locatelli.

2022 **Proponente**
Sapienza Università di Roma

Progetto di avvio alla ricerca dal *titolo Nicola De Pirro: dalla marcia su Roma all'Ispettorato del Teatro. Le personalità, gli ambienti e le influenze del settore politico-culturale degli anni Venti (1922-1935)*.

2021 **Membro team di progetto**
Sapienza Università di Roma

Progetto di Ateneo dal titolo *Politics of Culture in Italy: The Institutionalisation of Cinema, Theatre and Performing Arts (1935- 1965)*, PI: Damiano Garofalo.

PUBBLICAZIONI

2025

Nicola De Pirro, il primo Direttore generale dello Spettacolo. Intervento pubblico tra cesura e continuità (1935-1963), «Milano University Press», in corso di pubblicazione.

2024

con S. Locatelli, *Giulio Andreotti e Nicola De Pirro tra compromessi e strategie della Direzione generale dello Spettacolo:* Assassinio nella cattedrale *a San Miniato e le prime norme sui teatri stabili*, «Biblioteca Teatrale», n. 141, gennaio-giugno 2024, pp. 393-418.

2021

Sulla politica delle sovvenzioni alle attività teatrali nel secondo dopoguerra: introduzione ai verbali della prima commissione consultiva (1948-1950), «Biblioteca Teatrale», n. 136, luglio-dicembre 2021 (2022), pp. 139-159 (01a Articolo in rivista).

Sabina Guzzanti, «Quaderni del CSCI», n. 17, 2021, pp. 247-248.

INCARICHI DI COLLABORAZIONE

gennaio 2021 - alla data attuale **Cultore della materia**
Sapienza Università di Roma

Cultore della materia in relazione all'insegnamento di Storia del teatro (PEMM-01/A). L'incarico prevede la collaborazione alle attività didattiche in sede di esami e il supporto nello svolgimento di lezioni e attività seminariali.

aprile 2021 - settembre 2021 **Tutor didattico**
Sapienza Università di Roma - Segreteria Didattica del dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo - sezione Spettacolo

L'incarico prevede la compilazione e l'approvazione dei piani di studio, l'orientamento ai corsi di laurea, l'assistenza burocratica e il sostegno nell'organizzazione di un piano di lavoro.

© Unione europea, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu

luglio 2020 - marzo 2021

Tutor didattico

Sapienza Università di Roma - Segreteria Didattica del dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo - sezione Spettacolo

L'incarico prevede un'assistenza mirata nei confronti degli studenti fuori corso al fine di recuperare gli esami mancanti e conseguire il titolo di laurea.

marzo 2019 - giugno 2019

Tutor didattico

Sapienza Università di Roma - Centro Informazioni Accoglienza e Orientamento (CIAO)

L'incarico prevede l'individuazione dell'ufficio competente per risolvere il problema segnalato dagli utenti nonché lo svolgimento di tutte quelle procedure previste dal Regolamento studenti (passaggi di Corso, trasferimenti ad altro Ateneo, ecc).

febbraio 2018 - settembre 2018

Tutor didattico

Sapienza Università di Roma - Segreteria Didattica del dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo - sezione Spettacolo

L'incarico prevede un'assistenza mirata nei confronti degli studenti fuori corso al fine di recuperare gli esami mancanti e conseguire il titolo di laurea.

2017 - 2021

Collaboratore didattico

Sapienza Università di Roma - Gruppo Universitario Teatrale (GUT) nell'ambito del progetto "Per fare il teatro che ho sognato" promosso dal Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.

Coordinamento del gruppo per la realizzazione dello spettacolo *Tricks - Il fragile meccanismo della comicità* presentato presso i seguenti festival:

1. Festival International du Théâtre Universitaire de Casablanca (primo premio come miglior spettacolo);
2. Festival del Teatro Accademico della Scuola Normale Superiore di Pisa.

Ideazione, organizzazione e comunicazione delle seguenti attività laboratoriali rivolte agli studenti: "Teatro e social media" con Simone Pacini; "Il meccanismo della comicità" con Andrea Cosentino; "Attore: maschera, corpo e spazio" con Michele Monetta; "La recitazione e la manovra dei pupi in area siciliana" con Mimmo Cuticchio; "L'arte del clown" con Vladimir Olshansky; "Il comico e la farsa" con Lilo Baur; "Il gioco a teatro" con Francesco Villano.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI IN QUALITÀ DI RELATORE

13 febbraio 2025

Seminario

"La censura in Italia (1946-1989): metodi e discipline" organizzato nell'ambito del progetto grande di Ateneo "Institutional censorship in Italy (1946-1989)" - Sapienza Università di Roma

TITOLO RELAZIONE: *Nicola De Pirro e la censura teatrale*

6 novembre 2024

Convegno

"Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences" organizzato nell'ambito del PRIN omonimo (2022P749MT) - Sapienza Università di Roma

TITOLO RELAZIONE: *Finanziamenti allo spettacolo dal vivo. I documenti del Ministero del turismo e dello spettacolo*

12 settembre 2024

Convegno

"Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni a confronto" organizzato dalla Consulta Universitaria del Teatro - Università di Bologna

TITOLO RELAZIONE: *Nicola De Pirro: il primo Direttore Generale dello Spettacolo. Intervento pubblico tra cesura e continuità (1935- 1963)*

© Unione europea, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu

27 ottobre 2023

Convegno

"Archivi in dialogo. Intorno a Assassinio nella cattedrale del 1948. Lezioni di teatro nei luoghi e nelle carte di San Miniato" organizzato dalla Fondazione Istituto del Dramma Popolare di San Miniato

TITOLO RELAZIONE: *I primordi del Piccolo e le logiche politico-istituzionali: una prospettiva storica* (con Stefano Locatelli)

ALTRE ATTIVITÀ

Progettista

Ideazione e scrittura di progetti culturali in ambito regionale ed europeo.

PROGETTI RISULTATI VINCITORI:

- CinEduca: esplora, impara e crea attraverso il cinema (Roma - 2024)
  Progetto finanziato nell'ambito del Piano nazionale di educazione all'immagine per le scuole promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito – Cinema e Immagini per la Scuola 2024, azione "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione";
- Extraordinario Festival 2022 (Pinerolo - 2022)
  Progetto finanziato dal Comune di Pinerolo per la realizzazione di un festival multiculturale con particolare attenzione all'inclusione sociale;
- E_state insieme in XV (Roma - 2022)
  Progetto finanziato dal XV Municipio di Roma Capitale per la realizzazione di una rassegna culturale avente come obiettivo la riqualificazione delle zone periferiche della città;
- See beyond (Palombara Sabina - 2023)
  Progetto finanziato dalla Regione Lazio tramite il Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) 2021-2027 Obiettivo di Policy 4 "Un'Europa più sociale", volto alla realizzazione di percorsi integrati finalizzati a prevenire e rimuovere ogni forma di discriminazione fondata sull'orientamento sessuale o sull'identità di genere.

Organizzatore

Organizzazione di eventi culturali quali rassegne, festival e attività laboratoriali.

EVENTI REALIZZATI:

- Homo Stupidens (Roma - 2019) Workshop condotto da Pierre Byland sulla tematica del clown teatrale e realizzato in collaborazione con l'associazione "Teatro del fiasco";
- Tra sogno e realtà - II edizione (Milazzo - 2018) Evento multidisciplinare che coinvolge artisti under 30 nella realizzazione di performance artistiche attorno a un unico tema di riferimento: il viaggio;
- Tra sogno e realtà - I edizione (Milazzo - 2017) Evento multidisciplinare che coinvolge artisti under 30 nella realizzazione di performance artistiche attorno a un unico tema di riferimento: il sogno;
- La Boulè, Giudizio sul Mito: I Persiani (Paestum - 2017) Messa in scena del classico eschileo nella cornice del Parco Archeologico di Paestum;
- La Boulè, Giudizio sul Mito: Le supplici (Paestum - 2016) Messa in scena del classico eschileo nella cornice del Parco Archeologico di Paestum.

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

08/05/2025

© Unione europea, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu