

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ANDREOLI MARCO**
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Istit. istruzione / formazione **2019** Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
• Qualifica / certificato cons. Dottorato di ricerca (PhD) in Musica e Spettacolo; Studi di Teatro, Arti Performative, Cinema e Tecnologie per lo Spettacolo.
Titolo del PdR: "E-Learning, virtualità, gamification. Nuove tecnologie al servizio della didattica teatrale e performativa".
- Istit. istruzione / formazione **2010** Università per Stranieri di Siena
• Qualifica / certificato cons. Abilitazione DITALS I (Certificazione in Didattica dell'Italiano a Stranieri)
- Istit. istruzione / formazione **2009** Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
• Qualifica / certificato cons. Master di II° livello in "Didattica della Lingua Italiana"
- Istit. istruzione / formazione **2008** Università degli Studi di Teramo
• Qualifica / certificato cons. Master di I° livello in "Innovazioni didattiche e gestione dei processi educativi"
- Istit. istruzione / formazione **2007** Università degli Studi di Teramo
• Qualifica / certificato cons. Master di I° livello in "Metodi formativi e strumenti informatici per la Didattica"
- Istit. istruzione / formazione **2005** Università degli Studi di Roma "Roma Tre" - SSIS (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario)
• Qualifica / certificato cons. Abilitazione all'Insegnamento nelle classi di concorso A-22 e A-12 (ex A043 e A050)
- Istit. istruzione / formazione **2000** Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
• Qualifica / certificato cons. Diploma Triennale corso di Recitazione
**titolo equipollente a Laurea Triennale*
- 1999**

- Istit. istruzione / formazione
- Qualifica / certificato cons.

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Laurea in Lettere

Titolo della Tesi: "Tragitti e soste nel Teatro di Eduardo. Ipotesi per un sistema d'analisi".

ESPERIENZA ACCADEMICA

- Pubblicazione (titolo)
 - Tipologia
 - Volume
 - ISBN

2021
Lezioni di Scrittura Teatrale
 05 - volume
 Andreoli M., Silvestri F., *Lezioni di Scrittura Teatrale - Scrivere un testo per la messa in scena*, Audino, 2021.
 978-8875275075
- Istituzione di riferimento
 - Attività
 - Insegnamento

2019-2023
 Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
 Docente a contratto
 Teatro e Scrittura - Scrittura per il teatro
 (Arti e Scienze dello Spettacolo)
- Pubblicazione (titolo)
 - Tipologia
 - Rivista
 - ISSN

2018
La Realtà Virtuale al servizio della Didattica
 01a - articolo in rivista
 «Studi sulla formazione»
 n.1-2018, anno XXI pp.33-56
 Print: 11271124 / Online: 20366981
- Istituzione di riferimento
 - Attività

13/04/2018
 Università degli Studi di Torino
 Relatore Convegno
Digital Education. Un nuovo paradigma per le sfide di domani.
 Titolo della relazione: *La Realtà Virtuale al servizio della didattica.*
- Pubblicazione relativa

La Realtà Virtuale al servizio della Didattica in "Studi sulla formazione"
 n.1-2018, anno XXI pp.33-56
- Pubblicazione (titolo)
 - Tipologia
 - Volume
 - ISBN

2012
Heavy Rain. Corpi reali e corpi emotivi
 02a - capitolo
 M.Borelli (cura), *Out of order. Quel che resta del corpo nello spettacolo contemporaneo*, Bulzoni, 2012, pp.149-180
 8878706353
- Pubblicazione (titolo)
 - Tipologia
 - Volume

2008
La necessità del confine
 02a - capitolo
 A.Ottai (cura), *Passages. Drammaturgie di confine*, Bulzoni, 2008,
 pp.149-199

- ISBN 8878703087
- 2007**
- Pubblicazione (titolo) *La metafora geografica dei MUD*
 - Tipologia 04b - atto di convegno in volume
 - Volume «Ricerche e Studi della Società Geografica Italiana» n.19 [atti del convegno "La geografia al tempo di Internet" svoltosi il 9/3/2006 presso la sede centrale della SGI], Società Geografica Italiana, 2006, pp.117-137
 - ISBN 9788888692449
- 09/03/2006**
- Istituzione di riferimento Società Geografica Italiana
 - Attività Relatore Convegno
La geografia al tempo di Internet
Titolo della relazione: *La metafora geografica dei MUD.*
 - Pubblicazione relativa *La metafora geografica dei MUD* in "Ricerche e Studi della Società Geografica Italiana" n.19, Società Geografica Italiana, 2006, pp.117-137
- 2005**
- Pubblicazione (titolo) *Censura teatrale e fascismo (1931-1944) La storia, l'archivio, l'inventario.*
 - Tipologia 01a - articolo in rivista
 - Rivista «Ariel» n.60, anno XX, Bulzoni, 2005, pp.19-25
 - Tema specifico numero Teatro e Fascismo
 - ISSN 20376626
- 2004/2**
- Pubblicazione (titolo) *Il teatro di José Saramago. Quattro commesse sociali.*
 - Tipologia 01a - articolo in rivista
 - Rivista «Biblioteca teatrale» n.69/70 - 2004, Bulzoni, 2004, pp.109-162
 - Tema specifico numero Le drammaturgie della crisi
 - ISSN 00451959
- 2004/1**
- Pubblicazione (titolo) *Perec, Istruzioni per l'uso. Laboratorio potenziale sull'ipertesto.*
 - Tipologia 02a - capitolo
 - Volume M.Ricciardi, *Lo schermo desiderante. Percorsi ipertestuali nello spettacolo digitale*, Bulzoni, 2004, pp.107-120
 - ISBN 888319943X
- 2002/2003**
- Istituzione di riferimento Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
 - Attività Docente Laboratorio
nell'ambito dell'insegnamento Drammaturgia dello Spettacolo Digitale (docente: Prof.ssa A. Ottai)
Titolo del laboratorio: *Perec, Istruzioni per l'uso: laboratorio potenziale sull'ipertesto.*
 - Pubblicazione relativa *Perec. Istruzioni per l'uso* in M.Ricciardi, *Lo schermo desiderante*, Bulzoni, 2004, pp.107-120

- Pubblicazione (titolo) *Tragitti e soste in Casa Cupiello*
- Tipologia 02a - capitolo
- Volume A.Ottai (cura), *Eduardo. L'arte del teatro in televisione*, Rai-Eri, 2000, pp.71-93
- ISBN 8839711244

ESPERIENZA LAVORATIVA

A) DOCENZA

- Datore **2019-2023** Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- Tipo di impiego Docente a contratto
Teatro e Scrittura - Scrittura per il teatro
(Arti e Scienze dello Spettacolo)
- Datore **2022-in corso** AANT (Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie)
- Tipo di impiego Docente Scrittura Creativa
- Sedi principali Roma, Via Monza 21, 00182
- Datore **2002-in corso** Scuola di scrittura Omero
- Tipo di impiego Docente Scrittura Teatrale
- Sedi principali Roma, Via Belisario 29, 00187
- Datore **dal 2005** MIUR
- Tipo di impiego Docente di Ruolo Ist. Secondari di II° Grado. Dicipline: Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Geografia (c.c. A-22 e A-12)
- Sede di titolarità Liceo Artistico "Enzo Rossi", Roma
- Datore **dal 2002** MIUR
- Tipo di impiego Docente Laboratori di Drammaturgia
- Sedi principali ITIS "Hertz" (Roma)
LSS "Francesco D'Assisi" (Roma)
Ist. Mag. "Giordano Bruno" (Roma)
- Tipo di impiego **dal 2010** Docente Certificato di Lingua e Cultura Italiana a Stranieri

B) ATTIVITÀ TEATRALE

- Datore **1999-2014** vari

- Tipo di impiego - Direttore della compagnia teatrale "Circo Bordeaux"
- Drammaturgo
- Regista
- Lavori di rilievo - spettacolo *Angelicamente Anarchici* [2016, drammaturgia]
prod. Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano (MI); con Michele Riondino;
- spettacolo *Siamosoloni* [2013, drammaturgia e regia]
prod. Teatro della Tosse (GE); repliche: Teatro della Tosse, Teatro Franco Parenti (MI), Teatro Piccolo Eliseo (RM), Arena del Sole (BO);
- spettacolo *The fool on the hill* [2012, regia]
prod. Parma Concerti (PA)
- spettacolo *Risorgimento Pop* [2011, drammaturgia e regia]
prod. Amnesia Vivace; con Daniele Timpano
- spettacolo *Il formicaio* [2001, drammaturgia]
prod. Fortebraccio Teatro (Roberto Latini);

C) ALTRE ATTIVITÀ

- Tipo di impiego Giornalista (iscritto all'Albo dell'Ordine dei Giornalisti del Lazio)
- Collaborazioni di rilievo Hystrio, Il Riformista, Famiglia Cristiana (critica teatrale), Ubu Settete

2013-2015

- Tipo di impiego Autore radiofonico
- Collaborazioni di rilievo RadioUno Rai, Retesport, Radio Roma Capitale

2005-2006

- Tipo di impiego Autore televisivo
- Collaborazioni di rilievo RaiDoc

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Lingua 2 Spagnolo (B2 certificato DELE)
- Lingua 3 Inglese (intermedio)

COMP. INFORMATICHE

- Software principali - pacchetto Microsoft Office (liv. ottimo)
- Quark eXpress (liv. ottimo)
- Adobe Photoshop (liv. ottimo)
- Adobe Premiere Pro (liv. ottimo)
- Adobe After Effect (liv. buono)

Il presente documento è stato redatto in data 4/9/2023.

Il sottoscritto, sotto propria personale responsabilità, dichiara autentiche e verificabili tutte le informazioni in esso contenute.

Roma, 4/9/2023

Il sottoscritto autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente documento in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Roma, 4/9/2023