

## INFORMAZIONI PERSONALI SILVIA BENCIVELLI

OCCUPAZIONE PER LA QUALE  
SI CONCORRE  
POSIZIONE RICOPERTA  
OCCUPAZIONE DESIDERATA  
TITOLO DI STUDIO  
OBIETTIVO PROFESSIONALE

DOCENZA, CFR bando n. 6/2024/CE  
LAUREA IN MEDICINA E CHIRURGIA  
MASTER IN COMUNICAZIONE DELLA SCIENZA

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

GIORNALISTA SCIENTIFICA FREELANCE

Da settembre 2003, in corso - <https://www.silviabencivelli.it/>

### Principali collaborazioni in corso

- Conduttrice e autrice per *Progetto Scienza*, Rai Cultura - [Rai Scuola](#) (Ottobre 2022 – in corso)
- Consulente per la comunicazione per l'Università di Pisa (2021 – in corso)
- Collaboratrice de *il Venerdì di la Repubblica*, *Le Scienze* (versione italiana di *Scientific American*) e altre testate (2003 – in corso)
- Docente di giornalismo scientifico al Master [La scienza nella pratica giornalistica](#) La Sapienza Università di Roma (2014 - in corso)

### Libri e principali contributi a collettanee

- Il mistero del gatto Asclepio, Salani editore, settembre 2024
- [Eroica, folle, visionaria – Storie di medicina spericolata](#), Bollati Boringhieri editore, Maggio 2023 (cinque ristampe nel 2023) (Finalista, Premio Galileo 2024 – in corso) (Finalista Premio Cosmos 2024 – in corso) (Finalista Premio Dosi 2024, in corso)
- [Il dubbio e il desiderio – Eva Mameli Calvino](#), Electa editrice, Novembre 2023
- *No science, no future* in [Europa28 - Writing by Women on the Future of Europe](#), Edited by Sophie Hughes & Chris Cleave, Commapress (UK), Maggio 2020
- [Sospettosi](#), Einaudi editore, 2019 (Finalista, Premio Estense 2020)
- [Le mie amiche streghe](#), Einaudi editore, 2017 (Finalista, Premio Chianti, 2018)
- [È la medicina, bellezza - Perché è difficile parlare di salute](#), con Daniela Ovadia, Carocci editore, 2016 e 2017 (Finalista, Premio Galileo, 2017)
- [Irrazionali e contenti](#), con Giordano Zevi, Sironi editore, 2015
- *La musica degli emisferi*, in *Armonicamente*, a cura di Pietro Greco, Mimesis editore, 2014
- [Comunicare la scienza](#), con Francesco Paolo De Ceglia, Carocci editore, 2013, 2017, 2020
- *Cosa intendi per domenica?* LiberAria editrice, 2013
- *Un dialogo a luce rossa: la terza cultura che nasce on air*, in *Terza cultura - Idee per un futuro sostenibile*, a cura di Nicola Lingiardi e Nicla Vassallo, ilSaggiatore, 2011
- *Sesso a test*, editore Alpha Test, 2008 – tradotto in francese: *Le sexe*, Belin, 2009
- *Perché ci piace la musica - Orecchio, emozione, evoluzione*, Sironi editore, 2007 e 2012, Tradotto in francese, inglese, spagnolo (*Pourquoi aime-t-on la musique? Oreille, emotion, evolution*, Belin, 2009), (*Why we like music - Ear, emotion, evolution*, Music World Media, 2011), (*Por qué nos gusta la música*, Rocaeditorial, 2011).

### Precedenti attività radiofoniche e televisive

Il presente *curriculum vitae*, è redatto ai fini della pubblicazione nella Sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale dell'Ateneo al fine di garantire il rispetto della vigente normativa in materia di tutela dei dati. Il C.V. in versione integrale è conservato presso gli Uffici della Struttura che ha conferito l'incarico.

- Conduttrice di [Pagina3](#), la rassegna stampa culturale di Radio3 Rai (2018 – 2023), e di [Radio3 Scienza](#), quotidiano scientifico di Radio3 Rai (2005 – 2018)
- Autrice e conduttrice di *Prospettive - Racconti di scienza*, programma tv di storia della scienza, Rai Scuola (2023)
- Autrice e conduttrice di [Ricercati](#), podcast sui ricercatori italiani all'estero prodotto da Chora Media (2022 – 2023)
- Autrice di [Newton](#), TV magazine di scienza, Rai Scuola (2021-2022)
- Conduttrice e autrice di [Spaziale](#), podcast sul secondo volo di Samantha Cristoforetti, Chora Media (Aprile 2022)
- Conduttrice e Autrice di [Generazioni in ascolto](#), podcast dell'Università Tor Vergata di Roma, Chora Media (2022)
- Membro del comitato organizzatore di [Orvietoscienza](#) (2022).
- Autrice del ciclo di documentari *Storia della medicina*, Rai Storia (2022)
- Conduttrice e autrice di [Storie della Scienza](#), programma televisivo di storia della scienza, Rai Scuola (2021, oggi in onda su Rai Scuola e Rai3, e su Raiplay) condotto da Telmo Pievani
- Conduttrice e autrice di diverse serie radiofoniche per Radio3 Rai:  
Per Wikiradio e Wikiradio – *Le voci della storia*: [Alan Turing](#) (2016), [Umberto Veronesi](#) (2023), [Eva Mameli Calvino](#) (2024), [Memoria fotografica: il cavallo di Chauveau e Marey](#) (2024)  
Per *Vite che non sono la tua*: [Quattro intellettuali in fuga dall'Italia fascista](#) (2021)  
Per *Radio3 Scienza*: [La rivoluzione della salute universale](#) (2018), [Dizionavirus](#) (2020), [Lessico vaccinale](#) (2021), [La rivoluzione della salute universale](#) (2023)  
Per *Maturadio*: [Micromondo, virus e batteri](#), [I vaccini](#), [Alimentazione](#) (2020)  
Per *Gettoni di Scienza*: [La medicina nella lirica](#) e [Alan Turing](#) (2017)  
Per i cicli del Terzo Anello: *Voci* (2006), *Incontri di Franciacorta* (2007), *30 di 180 - Viaggio nell'Italia della salute mentale* (2008)
- Conduttrice e autrice di *Tutta Salute*, quotidiano televisivo di medicina e benessere, Rai3 (2016 - 2017)
- Conduttrice e autrice di [MemexDoc: donne di scienza](#), e di *Memex* e *Nautilus*, programmi televisivi di scienza, Rai scuola (2014 - 2018)
- Autrice di *Diversamente amore*: format televisivo realizzato da YAM112003 per Rai2 (2017)
- Conduttrice e autrice di *Presa Diretta*, Rai3, di Riccardo Iacona e Francesca Barzini (2011 - 2013)
- Coautrice del cortometraggio *2033*, con Chiara Tarfano  
Primo Premio concorso Short on Work, Fondazione Marco Biagi - Università di Modena (2012)  
Secondo premio concorso Obiettivi sul Lavoro di Ucca (Unione circoli cinematografici Arci) (2014)  
Primo Premio Zonta Short Film Festival - Donne al Lavoro (2014).
- Coautrice di *Segna con me*, documentario sulla Lingua dei segni italiana, con Chiara Tarfano  
Premio miglior film - Ente nazionale sordi, Cinedeaf - Festival internazionale cinema sordo (2013)  
Premio miglior film - Festival Documentario d'Abruzzo (giugno 2014)
- Conduttrice e autrice di *Cosmo - Siamo tutti una rete*, settimanale di scienza, Rai3 (2011).

### Principali attività recenti e in corso nella comunicazione della scienza

- Membro della giuria del [Premio Nazionale Insegnanti](#) – Atlante Italian Teacher Award (2024)
- Giurata al Premio Letterario Galileo per la divulgazione scientifica, Comune di Padova (2019, 2021, 2022)
- Senior Advisor di Newsguard, servizio di monitoraggio dell'informazione online, fondato dai giornalisti americani Steven Brill and Gordon Crovitz (2019)
- Esperta indipendente per la Commissione Europea per la valutazione di progetti per la Researchers' Night di Horizon 2020 (2014)
- Co-curatrice di *In Principio*, mostra su arte e scienza, Complesso monumentale del Broletto Monumental, Novara, per Codice – Idee per la cultura (2014 - 2015)

- Collaborazione con il Festival delle Scienze di Roma e Musica per Roma per *Felicità*, spettacolo musicale e scientifico di e con la sottoscritta insieme alla Sora Cesira (2013).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

LAUREA IN MEDICINA E CHIRURGIA (PISA, 2002)  
 MASTER IN COMUNICAZIONE DELLA SCIENZA (TRIESTE, 2004)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				

[Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato](#)  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

- Ci vivo da più di vent'anni

Competenze organizzative e gestionali

- Sono Freelance, sono iscritta a due ordini professionali e ho tre casse previdenziali

Competenze professionali

- Scrivo, parlo, insegno

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello

[Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato](#)  
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome dei certificati TIC

Altre competenze

- 

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni  
 Presentazioni  
 Progetti  
 Conferenze  
 Seminari  
 Riconoscimenti e premi  
 Appartenenza a gruppi / associazioni

- Il mistero del gatto Asclepio, Salani editore, settembre 2024
- [Eroica, folle, visionaria – Storie di medicina spericolata](#), Bollati Boringhieri editore, Maggio 2023 (cinque ristampe nel 2023) (Finalista, Premio Galileo 2024 – in corso)
- [Il dubbio e il desiderio – Eva Mameli Calvino](#), Electa editrice, Novembre 2023

Referenze  
 Menzioni  
 Corsi  
 Certificazioni

- *No science, no future* in [Europa28 - Writing by Women on the Future di Europe](#), Edited by Sophie Hughes & Chris Cleave, Commapress (UK), Maggio 2020
- [Sospettosi](#), Einaudi editore, 2019 (Finalista, Premio Estense 2020)
- [Le mie amiche streghe](#), Einaudi editore, 2017 (Finalista, Premio Chianti, 2018)
- [È la medicina, bellezza - Perché è difficile parlare di salute](#), con Daniela Ovadia, Carocci editore, 2016 e 2017 (Finalista, Premio Galileo, 2017)
- [Irrazionali e contenti](#), con Giordano Zevi, Sironi editore, 2015
- *La musica degli emisferi*, in *Armonicamente*, a cura di Pietro Greco, Mimesis editore, 2014
- [Comunicare la scienza](#), con Francesco Paolo De Ceglia, Carocci editore, 2013, 2017, 2020
- *Cosa intendi per domenica?* LiberAria editrice, 2013
- *Un dialogo a luce rossa: la terza cultura che nasce on air*, in *Terza cultura - Idee per un futuro sostenibile*, a cura di Nicola Lingiardi e Nicla Vassallo, ilSaggiatore, 2011
- *Sesso a test*, editore Alpha Test, 2008 – tradotto in francese: *Le sexe*, Belin, 2009
- *Perché ci piace la musica - Orecchio, emozione, evoluzione*, Sironi editore, 2007 e 2012,
- Tradotto in francese, inglese, spagnolo (*Pourquoi aime-t-on la musique? Oreille, emotion, evolution*, Belin, 2009), (*Why we like music - Ear, emotion, evolution*, Music World Media, 2011), (*Por qué nos gusta la música*, Rocaeditorial, 2011).
- Nomina a socia dell'Accademia di storia dell'Arte sanitaria (aprile 2024)
- Nomina a Socia Corrispondente della Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Palermo (agosto 2023)
- "Premio Capodorlando" per la comunicazione della scienza (Vico Equense, ottobre 2020)
- "Premio Armonicamente, arte e scienza" (Università della Calabria, luglio 2020)
- "Premio Tecnovisionaria" (Milano, luglio 2019)
- "Premio Classico" (Canelli, novembre 2018)
- "Premio Fdg" (Federazione diabete giovanile) per la comunicazione (Roma, 2017)
- "Premio Mimosa Boreale" (Pisa, 2017) e "Premio Donna è Cultura" (Casciana Terme, 2017)
- "Nature Travel Grant" per lo Euroscience Open Forum di Copenhagen (2014)
- "Premio Piazzano" per il giornalismo scientifico (2012)
- Selezione Eusja (*European Union of Science Journalists' Association*) per il Lindau Nobel Meeting (2011, 2013)
- "Premio giornalistico Riccardo Tomassetti" per la comunicazione scientifica e sociale su Hiv/Aids, (2010)
- Fellowship Eicos (*European Initiative for Communicators di Science*), Max Planck Institute di Göttingen (2009)
- "Premio per giovani giornalisti scientifici", Giovanni Armenise - Harvard Medical School Foundation e Ugis (2008).

## ALLEGATI



▪

## Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritt\_ dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data

f.to

8 ottobre 2024