

INFORMAZIONI PERSONALI

ROBERTO SPADONI**POSIZIONE RICOPERTA**

Docente di Composizione Jazz, Compositore, Arrangiatore, Direttore di Orchestra, Chitarrista, Saggista, Traduttore, Autore di testi didattici, Concertista, Relatore in Conferenze e Masterclass, Docente in Workshop

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

-
- Dal 01/11/2023 ad oggi Docente di Composizione Jazz presso il Conservatorio Statale di Musica Santa Cecilia – Roma (docente in organico)
- Dal 01/11/2022 al 31/10/2023 Docente di Composizione Jazz presso il Conservatorio Statale di Musica Licinio Refice – Frosinone (docente in organico)
- Dal 01/11/2016 al 31/10/2022 Docente di Composizione Jazz presso il Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala – Benevento (con incarico di coordinatore del Dipartimento Jazz dal 2018 al 2022) (docente in organico)
- Dal 01/11/2012 al 31/10/2016 Docente di Composizione Jazz presso il Conservatorio Statale di Musica Antonio Bonporti – Trento (con incarico di Coordinatore del Dipartimento Jazz dal 2015 al 2016) (supplente a tempo determinato) (docente in organico)
- Dal 01/11/2011 al 31/10/2012 Docente di Composizione Jazz presso il Conservatorio Statale di Musica Antonio Buzzolla – Adria (RO) (docente in organico)
- Dal 01/11/2011 a oggi Docente di Composizione Jazz, di Musica di Insieme per Jazz Ensemble e per il laboratorio di Orchestra Jazz presso Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz (con incarico di Coordinatore Didattico dal 2022 ad oggi) (docente in organico)
- Dal 2004 al 2020 Docente di Composizione Jazz, di Chitarra jazz e Pop-Rock, di Musica di Insieme per Jazz Ensemble e per il laboratorio di Orchestra Jazz presso i conservatori di musica di Trento, Frosinone, Ferrara, Perugia, Bologna, Cosenza con contratti di collaborazione. (docente in organico)
- Dal 2012 ad oggi Traduttore di nove importanti trattati internazionali inerenti le discipline musicali della composizione, dell'arrangiamento e e della pratica strumentale del jazz in collaborazione con l'editore Volontè&Co. (Milano)
- Dal 2012 al 2019 Autore di due trattati didattici di grande diffusione negli istituti pubblici e privati italiani pubblicati dall'editore Volontè&Co. (Milano): JAZZ HARMONY (2012) e JAZZ HARMONY 2 (2019)
- Dal 1987 a oggi Intensa attività concertistica e discografica nel campo del jazz documentata da recensioni, interviste, articoli, programmi di sala, programmi di festival jazz, rassegne, teatri, auditorium; pubblicazione di cd, 18 nella discografia selezionata (come compositore, arrangiatore, direttore di orchestra, chitarrista), come da curriculum artistico allegato

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

17/03/2012 **DIPLoma ACCADEMICO DI II LIVELLO in JAZZ** conseguito presso **CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLA SALA DI BENEVENTO** il 17/03/2012 (A.A. 2011/2012) con votazione 110/110 e lode;

14/07/2010 **DIPLoma ACCADEMICO DI I LIVELLO IN JAZZ** conseguito presso **CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLA SALA DI BENEVENTO** il 14/07/2010 (A.A. 2009/2010) con votazione 110/110 e lode;

Corso di Perfezionamento Professionale per Esecutori e Compositori di Orchestra Jazz

Novembre 1993/ Giugno 1995

Periodo biennale: Novembre 1993 / Giugno 1994 Novembre 1994 / Giugno 1995

Organizzazione: Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz, Amministrazione Provinciale di Siena - Assessorato Formazione Professionale

Regione Toscana - Assessorato Formazione Professionale

Comunità Economica Europea - Fondo Sociale Europeo

Docenti: Bruno Tommaso, Giancarlo Gazzani, Gianluigi Trovesi, Rudy Migliardi, Mario Raja, Stefano Zenni

1982-1989

Seminari Nazionali Estivi

Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz

Docenti: Bruno Tommaso, Giancarlo Gazzani, Enrico Rava, Gianluigi Trovesi, Paolo Fresu, Franco D'Andrea, Tomaso Lama, Enrico Pieranunzi, Marcello Piras, Amedeo Tommasi etc.

1982

Diploma di Maturità Classica

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative acquisite durante la mia lunga esperienza di docente di Alta Formazione Artistica e Musicale in molti Conservatori di Musica in Italia, in istituzioni private, in conferenze divulgative, in workshop e masterclass di alta formazione, esperienza di stesura articoli e saggi pubblicati in testate di rilevanza nazionale.

Competenze organizzative e gestionali

- Coordinamento dipartimenti di musica jazz in conservatori e istituzioni private di alta formazione musicale
- Organizzazione e direzione di Orchestre Jazz giovanili, amatoriali e professionali
- Organizzazione e realizzazione masterclass e workshop di arrangiamento, composizione, musica di insieme, chitarra.
- Direzione di organici orchestrali in sedute di registrazione in studio e live
- Gestione profili social, newsletter, sito internet, etc nella promozione della attività artistica

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Utilizzo software:

- Ottima conoscenza software di notazione musicale **Sibelius** e **Muse Score**
- Buona conoscenza suite **Office**
- Ottima conoscenza utilizzo **App Google**: fogli, moduli, drive, etc
- Ottima conoscenza piattaforma **Tilda** per la creazione e gestione di siti web

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni: libri

COME AUTORE

1. **Jazz Harmony**, Le Basi della Teoria e dell'Armonia - di Roberto Spadoni Editore: Volontè & Co (Milano) – 2012
2. **Jazz Harmony 2**, Sostituzioni e Collegamenti nell'Armonia Tonale - di Roberto Spadoni Editore: Volontè & Co (Milano) – 2019

TRADUZIONI

3. **Modern Jazz Voicing** - di Ted Pease & Ken Pullig
Traduzione, introduzione alla versione italiana, Piccolo Dizionario Tecnico: Roberto Spadoni
Editore originale: Berklee Press - Editore della versione italiana: Volontè & Co (Milano) - 2008
4. **Arranging for Large Jazz Ensemble** - di Dick Lowell & Ken Pullig
Traduzione, introduzione alla versione italiana, Piccolo Dizionario Tecnico: Roberto Spadoni -
Editore originale: Berklee Press - Editore della versione italiana: Volontè & Co (Milano) - 2009
5. **Jazz Composition** - di Ted Pease
Traduzione, introduzione alla versione italiana, Piccolo Dizionario Tecnico: Roberto Spadoni -
Editore originale: Berklee Press Editore della versione italiana: Volontè & Co (Milano) - 2010
6. **Jazz Arranging and Composing** - di Bill Dobbins
Traduzione, introduzione alla versione italiana, Piccolo Dizionario Tecnico: Roberto Spadoni - Editore
originale: Advance Music - Editore della versione italiana: Volontè & Co (Milano) - 2010
7. **Melodic Structures** - di Jerry Bergonzi
Traduzione, introduzione alla versione italiana: Roberto Spadoni
Editore originale: Advance Music - Editore della versione italiana: Volontè & Co (Milano) -2011
8. **Pentatonics** - di Jerry Bergonzi
Traduzione, introduzione alla versione italiana: Roberto Spadoni
Editore originale: Advance Music - Editore della versione italiana: Volontè & Co (Milano) -2011
9. **Modal Jazz Composition & Harmony** - di Ron Miller
Traduzione, introduzione alla versione italiana: Roberto Spadoni
Editore originale: Advance Music - Editore della versione italiana: Volontè & Co (Milano) - 2016
10. **Reharmonization** – di Randy Felts
Traduzione, introduzione alla versione italiana: Roberto Spadoni
Editore originale: Hal Leonard - Editore della versione italiana: Volontè & Co (Milano) - 2022
11. **The Berklee Book of Jazz Harmony** - di Joe Mulholland & Tom Hojnacki
Traduzione, introduzione alla versione italiana: Roberto Spadoni
Editore originale: Berklee Press Editore della versione italiana: Volontè & Co (Milano) - 2023

Pubblicazioni: CD

- 1. ANTIFONIE (1997)**
Orchestra e Coro della Scuola Popolare di Musica di Villa Gordiani
Direzione e Arrangiamenti: Roberto Spadoni
CD pubblicato da Splasc(h) Records – CDH 610.2 – 1997
- 2. MINGUS (1998)**
M.J.Ūrkestra conducted by Roberto Spadoni
Direzione e Arrangiamenti: Roberto Spadoni
CD pubblicato da Splasc(h) Records – CDH 653.2 – 1998
- 3. ŪRKESTRA! (2001)**
M.J.Ūrkestra conducted by Roberto Spadoni
Direzione e Arrangiamenti: Roberto Spadoni
CD pubblicato da Splasc(h) Records – CDH 739.2 – 2001
- 4. DANCES (2004)**
M.J.Ūrkestra conducted by Roberto Spadoni
Direzione e Arrangiamenti: Roberto Spadoni
CD pubblicato da Splasc(h) Records – CDH 931.2 – 2004
- 5. MINGUS, CUERNAVACA (2004)**
Roberto Spadoni Six
Direzione e Arrangiamenti: Roberto Spadoni
con Sandro Satta, Daniele Scannapieco, Roberto Rossi, Roberto Spadoni, Dario Rosciglione, Ettore Fioravanti
CD pubblicato da Via Veneto Jazz – VVJ 046 – 2004
Tutti i brani composti e arrangiati da Roberto Spadoni
- 6. PIERINO, IL LUPO E ALTRE CANTASTORIE – Live in Matera 2005 (2006)**
Belcanto, Roberto Spadoni, Francesco di Giacomo e gli Ottoni della Basilicata
con Francesco di Giacomo, Tino Tracanna, Achille Succi, Beppe Caruso, Stefano de Bonis, Giovanni Maier, Ettore Fioravanti, gli Ottoni della Basilicata
Arrangiamenti e Direzione: Roberto Spadoni
CD pubblicato da Onyx Jazz Club – CD ONYX 018 – 2006
- 7. PANTA REI (2007)**
Roberto Spadoni Nine
con Daniele Tittarelli, Max Ionata, Achille Succi, Gavino Mele, Roberto Rossi, Rosario Liberti, Roberto Spadoni, Giovanni Maier, Ettore Fioravanti
CD pubblicato da Wide Sound – WD169 – 2007
Tutti i brani composti e arrangiati da Roberto Spadoni
- 8. ESTRELA DA TARDE (2008)**
Andrea Avena & M.J.Ūrkestra conducted by Roberto Spadoni
Musiche di Andrea Avena - Orchestra diretta da Roberto Spadoni
CD pubblicato da Splasc(h) Records – CDH 1535.2 – 2008
- 9. WALKIN' WITH JERU (2012)**
New Project Orchestra & Javier Giroto
Direzione e Arrangiamenti Roberto Spadoni
CD pubblicato da (A)Beat Records 2012)
- 10. LUSH MUSIC (2015)**
New Project Stray Horns (Tentet)
Direzione e Arrangiamenti Roberto Spadoni
CD pubblicato da Velut Luna – 2015
- 11. TRAVEL MUSIC (2016)**
Roberto Spadoni & New Project Orchestra
Featuring Giovanni Falzone, Roberto Cipelli, Mauro Beggio
Musiche e direzione di Roberto Spadoni
CD pubblicato da Alfamusic (2016)

12. L'AMERICA BAGNATA DAL MEDITERRANEO (2018)
New Project Orchestra conducted by Bruno Tommaso

Roberto Spadoni: chitarra, coordinamento orchestra e assistenza alla direzione, arrangiamento (*Bob Broadsword*)

CD pubblicato da Cose Sonore (2018)

13. SPHERE (2019)
Roberto Spadoni & New Project Orchestra

featuring **Fabrizio Bosso**

Musiche di Thelonious Monk e Roberto Spadoni

Arrangiamenti e direzione orchestra Roberto Spadoni

CD pubblicato da Cose Sonore (2019)

14. MAH (2020)
Roberto Spadoni

featuring **Fabio Petretti, Paolo Ghetti, Massimo Manzi**

Musiche di Roberto Spadoni

CD pubblicato da **Sword Records (2020)**

15. ENSEMBLE (2021)
Vittorio Cuculo Quartet & Filarmonica Sabina Foronovana

Roberto Spadoni arrangiamenti, composizione e chitarra (track 1, 6,8)

CD pubblicato da **Wow Records (2021)**

16. IT HAD BETTER BE HENRY MANCINI (2022)
Cristiana Polegri & Roberto Spadoni Ensemble

featuring **Maurizio Giammarco, Giovanni Falzone, Stefano Fresi e Elio**

con **Cristiana Polegri, Roberto Spadoni, Torquato Sdrucia, Marco Guidolotti, Gianfranco**

Campagnoli, Remo Izzi, Roberto Schiano, Rosario Liberti, Luca Pirozzi, Valerio Vantaggio

Arrangiamenti e direzione di Roberto Spadoni

CD pubblicato da Parco della Musica Records (2022)

17. INTO THE SOUL (2022)
Alan Soul and the Alanselzer

Featuring **Giorgia** Track n. 5: Stormy Weather

Roberto Spadoni arrangiamento, direzione e chitarra

18. BIRD LIVES AGAIN! (2023)
Roberto Spadoni & New Project Jazz Orchestra

Featuring **Achille Succi, Francesco Fratini, Mauro Beggio**

Musiche di Charlie Parker e Roberto Spadoni

Arrangiamenti e direzione di Roberto Spadoni

CD pubblicato da Cose Sonore (2023)

Pubblicazioni: saggi musicologici

Ha pubblicato sulla prestigiosa rivista specializzata **Jazzit (Luciano Vanni Editore)** numerosi saggi di analisi musicologica su capolavori e maestri del Jazz, curando dal 2009 al 2016 la rubrica **Jazz Anatomy**. Di seguito l'elenco completo.

1. **Triple Dance:** Dave Holland e la danza del tre - Jazzit n°52 (mag-giu 2009)
2. **Swinghouse:** l'architetto Mulligan e la casa dello *swing* - Jazzit n°53 (lug-ago 2009)
3. **I'm Getting Sentimental Over You:** le scorribande armoniche di J&B - Jazzit n°54 (set-ott 2009)
4. **Nica's Dream:** Horace Silver omaggia la Baronessa del Jazz - Jazzit n°55 (nov-dic 2009)
5. **I've Got You Under My Skin:** "Red Norvo Trio" ed il gusto del *Noir* - Jazzit n°56 (gen-feb 2010)
6. **But Not For Me:** Coltrane e la ruota del criceto - Jazzit n°57 (mar-apr 2010)
7. **Played Twice:** Breve Excursus nelle Polimetrie Monkiane - Jazzit n°58 (mag-giu 2010)
8. **Salt Peanuts:** noccioline di saggezza di "*Diz the Wiz*" - Jazzit n°59 (lug-ago 2010)
9. **Body and Soul:** L' "Anema e Core" di Hawk - Jazzit n°60 (sett-ott 2010)
10. **Orange Was The Colour Of Her Dress, Then Blue Silk:** Mingus e l'esplorazione della forma. - Jazzit n°61 (nov-dic 2010)

11. **Peanut Brittle Brigade:** le Variazioni di Ellington&Strayhorn su un Tema di Tchaikovsky. - Jazzit n°62 (gen-feb 2011)
12. **Caravan:** il viaggio di Art Blakey tra Jazz e Africa. - Jazzit n°63 (mar-apr 2011)
13. **It's Time:** l'enigma metrico di Max Roach - Jazzit n°64 (mag-giu 2011)
14. **Armonia Tonale e Modale:** Wayne Shorter e i due universi - Jazzit n°65 (lug-ago 2011)
15. **Ezz-Thetic:** le Stratificazioni Sonore di George Russell - Jazzit n°66 (set-ott 2011)
16. **Cotton Tail:** il fuoriclasse Ben Webster nella squadra di Duke Ellington. - Jazzit n°67 (nov-dic 2011)
17. **Monk's Ballad:** le voci interiori del polifonista nero - Jazzit n°68 (gen-feb 2012)
18. **Ecaroh:** il canto del volo e dello specchio - Jazzit n°69 (mar-apr 2012)
19. **St. Thomas:** Sonny Rollins va ai Caraibi - Jazzit n°70 (mag-giu 2012)
20. **Lester Leaps In:** Gil Evans e la Ricerca della Perfezione - Jazzit n°72 (set-ott 2012)
21. **Tempus Fugit:** Bud Powell e le Allegorie dell'Esistenza - Jazzit n°73 (nov-dic 2012)
22. **Donna Lee** - Marty Paich e Art Pepper sulle Vie del *Bebop* - Jazzit n°74 (gen-feb 2013)
23. **Choro Dançado:** la Danza Brasiliana di Maria Schneider - Jazzit n°75 (mar-apr 2013)
24. **Bag's Groove:** Miles Davis e l'Incantesimo del Blues - Jazzit n°76 (mag-giu 2013)
25. **Carioca:** le architetture formali di Gerry Mulligan - Jazzit n°77 (lug-ago 2013)
26. **Last Week:** John Scofield e il Gioco del Metro - Jazzit n°79 (nov-dic 2013)
27. **Arab Dance:** Claude Thornill, Gil Evans e le danze esotiche - Jazzit n°81 (mar-apr 2014)
28. **D Natural Blues:** La Stella di Wes Montgomery nel Firmamento del Jazz - Jazzit n°82 (mag-giu 2014)
29. **What Goes Around:** Dave Holland e gli Undici Passi nella Scala Maggiore Armonica - Jazzit n°83 (lug-ago 2014)
30. **Jayne:** i dolori e le gioie del giovane Coleman - Jazzit n°84 (set-ott 2014)
31. **Boogie Stop Shuffle:** Mingus e il blues, tra tradizione e modernità - Jazzit n°85 (nov-dic 2014)
32. **Opening:** La Porta dell'Anima di Kenny Wheeler - Jazzit n°87 (mar-apr 2015)
33. **Chelsea Bridge:** la precoce maturità di Billy Strayhorn - Jazzit n°88 (mag-giu 2015)
34. **Hang Gliding:** Maria Schneider e la Sinfonia dell'Aria Jazzit n°89 (lug-ago 2015)
35. **Picasso:** il Canto Solitario di Coleman Hawkins - Jazzit n°91 (nov-dic 2015)
36. **Hoe Down:** Oliver Nelson e il ballo dei cow boy - Jazzit n°92 (gen-feb 2016)
37. **Boom Boom:** L'Ottava Meraviglia di Bob Brookmeyer - Jazzit n°93 (mar-apr 2016)
38. **Venus de Milo:** Il Prezioso Cammeo di Gerry Mulligan - Jazzit n°94 (mag-giu 2016)
39. **Naima:** John Coltrane e l'esplorazione degli universi modali - Jazzit n°95 (mag-giu 2016)

Conferenze

Radici – Ciclo di incontri sulla storia e l'evoluzione dei linguaggi musicali.

Organizzazione: Scuola Popolare di Musica di Testaccio (Roma) con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

14 dicembre 2001: **Thelonious Monk, il virtuoso del tempo** – a cura di Roberto Spadoni

Lamezia jazz 2003-2004 – Ciclo ascolti guidati a cura di Stefano Zenni, Roberto Spadoni, Valerio Prigiotti

Organizzazione: Associazione Culturale Bequadro

Patrocinio: Comune di Lamezia Terme – Assessorato alla Cultura – SIDMA

15 febbraio 2004: **Thelonious Monk, il virtuoso del tempo** – a cura di Roberto Spadoni

Ciclo di incontri sull'analisi delle forme jazzistiche e tecniche di ascolto presso il “**Saint Louis Music Center**” (Roma) a cura di Roberto Spadoni (anno accademico 2004 – 2005)

“**Incontri con il Jazz**” - Fabriano – Ciclo di concerti e conferenze a cura dell'Associazione Culturale “In jazz” (31 luglio – 8 agosto 2005). Patrocinato da comune di Fabriano, Provincia di Ancona, Comunità Montana “Esino – Frasassi”.

2 agosto 2005: “**Lo Schiaccianoci da Ciaikovskj a Ellington**” - a cura di Roberto Spadoni

Radici – Ciclo di incontri sulla storia e l'evoluzione dei linguaggi musicali.

Organizzazione: Scuola Popolare di Musica di Testaccio (Roma) con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

29 ottobre 2005: **Charles Mingus** – a cura di Roberto Spadoni

Jazz No Stop - Ciclo di conferenze dedicate alla figura di Charles Mingus

Organizzazione: Comune di Fiesso d'Artico (VE) - Biblioteca Comunale Primo Maggio

In collaborazione con la Fondazione Veneto Jazz

Patrocinio: Comune di Fiesso d'Artico – Assessorato alla Cultura – SIDMA

17 marzo 2009: **“Le Eredità di Charles Mingus: la sua musica nel jazz di oggi”**

Masters of Jazz - Ciclo di nove conferenze nella prestigiosa cornice della Casa del Jazz (Roma) dedicato a tre grandi personalità della storia del jazz: Gerry Mulligan, Charles Mingus e Thelonius Monk. Dal 18 gennaio al 15 marzo 2010.

Gerry Mulligan

Lunedì 18 Gennaio 2010 - “Birth of the Cool”

Lunedì 25 Gennaio 2010 - “Gerry Mulligan Quartet featuring Chet Baker”

Lunedì 1 Febbraio 2010 - “Concert Jazz Band”

Charles Mingus

Lunedì 8 Febbraio 2010 - Il giovane Mingus: il periodo californiano

Lunedì 15 Febbraio 2010 - Fables of Faubus: l'impegno civile

Lunedì 22 Febbraio 2010 - Epitaph e dintorni: la produzione orchestrale

Thelonious Monk

Lunedì 1 Marzo 2010 - Gli esordi, il periodo Blue Note e Prestige

Lunedì 8 Marzo 2010 - L'affermazione, il periodo Riverside

Lunedì 15 Marzo 2010 - La consacrazione, il periodo Columbia

Workshop e Masterclass

07/2002 È docente di **arrangiamento e composizione jazz** presso i **“Seminari Internazionali di Musica Afroamericana – Lanciano”** organizzati dall' **“Associazione Amici della Musica Fedele Fenaroli”** e dalla **SIDMA** (Società Italiana di Musicologia Afroamericana) collaborando con Stefano Zenni, Michel Abene, Marco Fumo, Luca Bragalini.

07/2002 È docente di **arrangiamento e composizione jazz** presso i **“Seminari Internazionali di Musica Afroamericana – Lanciano”** organizzati dall' **“Associazione Amici della Musica Fedele Fenaroli”** e dalla **SIDMA** (Società Italiana di Musicologia Afroamericana) collaborando con Stefano Zenni, Michel Abene, Marco Fumo, Luca Bragalini.

01/2005 Dal 3 al 9 gennaio è docente di **arrangiamento e composizione jazz e di musica d'insieme per orchestra jazz** nei seminari **“Chietinjazz”** organizzati dalla **SIDMA** (Società Italiana di Musicologia Afroamericana) collaborando con Stefano Zenni, Bruno Tommaso, Luca Bragalini, Marcello Piras.

07/2005 Dal 27 giugno al 4 luglio è docente di **armonia jazz e musica di insieme** nel seminario **“Isolajazz”** svoltosi nell'isola di Albarella (delta del PO – Rovigo), organizzato dall'Ente Parco Delta del Po in collaborazione con il **Conservatorio di Musica A. Buzzolla di Adria**. Tra i docenti alcuni dei più affermati musicisti Italiani (G. Trovesi, F. F'Andrea, P. Dalla Porta,, M.P. De Vito, F. Petretti, M. Tamburini, R. Zegna etc.e il musicologo Luca Bragalini, responsabile didattico del seminario).

01/2006 Dal 1 al 7 gennaio è docente di **arrangiamento e composizione jazz e di musica d'insieme per orchestra jazz** nei seminari **“Chietinjazz”** organizzati dalla **SIDMA** (Società Italiana di Musicologia Afroamericana) collaborando con Stefano Zenni, Bruno Tommaso, Luca Bragalini.

01/2007 Dal 2 al 8 gennaio è docente di **musica d'insieme per orchestra jazz e di arrangiamento e composizione jazz** nei seminari **“Chietinjazz”** organizzati dalla **SIDMA** (Società Italiana di Musicologia Afroamericana) collaborando con Stefano Zenni, Bruno Tommaso, Luca Bragalini.

07/2007 Dal 7 al 14 luglio è docente **dei corsi teorici e di musica d'insieme per orchestra jazz**

- nel seminario “**Arquatojazz**” organizzato dal **Piacenza Jazz Club** e dal comune di Castell'Arquato (PC). Tra i docenti Danilo Rea, Tiziana Ghiglioni, Paolino dalla Porta, Attilio Zanchi, Michele Rabbia etc.
- 01/2008** Dal 2 al 8 gennaio è docente di **arrangiamento e composizione jazz e di musica d'insieme per orchestra jazz** nei seminari “**Chietinjazz**” organizzati dalla **SIDMA** (Società Italiana di Musicologia Afroamericana) collaborando con Stefano Zenni, Bruno Tommaso, James Newton, Luca Bragalini.
- 06/2008** Dal 6 all'8 giugno è docente di **chitarra jazz** nel seminario **Jazz Guitar Workshop** con **Garrison Fewell (Berklee Institute)** e **Antonio Cavicchi (Conservatori di Ferrara ed Adria)** svoltosi al Lido di Pomposa (Ferrara) e organizzato dall'associazione culturale “**Jazz Life**” (FE)
- 01/2009** Dal 2 al 8 gennaio è docente di **arrangiamento e composizione jazz e di musica d'insieme per orchestra jazz** nei seminari “**Chietinjazz**” organizzati dalla **SIDMA** (Società Italiana di Musicologia Afroamericana) collaborando con Stefano Zenni, Bruno Tommaso, James Newton, Luca Bragalini.
- 01/2009** Nei mesi di gennaio e febbraio tiene, presso l'**Associazione Culturale L'Artipelago** (Castelnuovo di Porto - RM) un seminario intensivo in quattro incontri sulle tecniche di riarmonizzazione jazzistiche denominato **I Colori della Musica**.
- 04/2010** *Masterclass*: “**Pentatonix: le scale pentatoniche sulla chitarra**” tenuta il 15 aprile presso la Scuola di Musica “**Ciac**” di Roma.
- 06/2010** *Masterclass*: “**I Colori della Musica: l'Arte della Riarmonizzazione**” tenuta il 6 maggio presso la Scuola di Musica “**Ciac**” di Roma.
- 07/2010** Dal 22 al 25 luglio è docente di **arrangiamento e musica di insieme** presso i seminari **Otranto Jazz Festival** in compagnia di prestigiosi didatti quali **Eddie Gomez, Massimo Manzi, Teo Ciavarella, Matt Marvuglio, Bob Stoloff, Garrison Fewell**.
- 09/2010** Nei mesi di settembre e ottobre è docente di **arrangiamento e composizione jazz e di musica d'insieme per orchestra jazz** nei seminari “**Chietinjazz**” organizzati dalla **SIDMA** (Società Italiana di Musicologia Afroamericana) collaborando con Stefano Zenni, Bruno Tommaso, Luca Bragalini, Franco D'Andrea.
- 07/2011** Dal 3 al 14 luglio è docente di **musica di insieme pop-rock** nell'ambito del *campus* estivo **Montagna dell'Esperienza** organizzato dall'**Azienda per il Turismo di Trento** in collaborazione con il **Conservatorio di musica di Trento**
- 09/2011** Nei mesi di settembre e ottobre è docente di **arrangiamento e composizione jazz e di musica d'insieme per orchestra jazz** nei seminari “**Chietinjazz**” organizzati dalla **SIDMA** (Società Italiana di Musicologia Afroamericana) collaborando con Stefano Zenni, Bruno Tommaso, Luca Bragalini, Javier Giroto.
- 07/2012** Dal 9 al 16 luglio è docente di **musica di insieme pop-rock** nell'ambito del *campus* estivo **Montagna dell'Esperienza** organizzato dall'**Azienda per il Turismo di Trento** in collaborazione con il **Conservatorio di musica di Trento**
- 07/2012** Dal 19 al 24 luglio tiene una masterclass per l'**Orchestra Jazz del Conservatorio di Trento** nell'ambito del “**Non Sole Jazz Festival**” curando la produzione del progetto orchestrale “**Pictures in Jazz**” ispirato a “Quadri di un'Esposizione” di Modest Moussorgskj. La produzione viene presentata in 3 concerti nell'ambito dello stesso festival in Val di Non (TN).
- 07/2017** È docente dal 25 al 29 luglio insieme a Aldo Bassi, Elisabetta Antonini, Ben Wender, Linda Oh e altri di **musica di insieme e di composizione e arrangiamento per jazz ensemble** nelle Masterclass di **Tuscia Jazz**
- 07/2018** È docente dal 14 al 21 luglio insieme a Bruno Tommaso di **musica di insieme jazz per orchestra giovanile** nelle Masterclass denominate **Stintino Jazz & Classica**, organizzate dall'Associazione Culturale La Boheme (Sassari). L'organico è composto da studenti (fascia di età 15-18 anni) provenienti dal Liceo Azuni di Sassari, sezione musicale.

- 07/2019** È docente dal 13 al 21 luglio insieme a Bruno Tommaso di **musica di insieme jazz per orchestra giovanile** nelle Masterclass denominate **Stintino Jazz & Classica**, organizzate dall'Associazione Culturale La Boheme (Sassari). L'organico è composto da studenti (fascia di età 15-18 anni) provenienti dal Liceo Azuni di Sassari, sezione musicale.
- 07/2020** È docente dal 7 al 12 luglio insieme a Bruno Tommaso di **musica di insieme jazz per orchestra giovanile** nelle Masterclass denominate **Stintino Jazz & Classica**, organizzate dall'Associazione Culturale La Boheme (Sassari). L'organico è composto da studenti (fascia di età 15-18 anni) provenienti dal Liceo Azuni di Sassari, sezione musicale.
- 07/2021** È docente dal 12 al 17 luglio a Bruno Tommaso di **musica di insieme jazz per orchestra giovanile** nelle Masterclass denominate **Stintino Jazz & Classica**, organizzate dall'Associazione Culturale La Boheme (Sassari). L'organico è composto da studenti (fascia di età 15-18 anni) provenienti dal Liceo Azuni di Sassari, sezione musicale. Inoltre è docente di **Composizione e Arrangiamento per jazz ensemble**.
- 07/2022** È docente dal 9 al 16 luglio insieme a Bruno Tommaso di **musica di insieme jazz per orchestra giovanile** nelle Masterclass denominate **Stintino Jazz & Classica**, organizzate dall'Associazione Culturale La Boheme (Sassari). L'organico è composto da studenti (fascia di età 15-18 anni) provenienti dal Liceo Azuni di Sassari, sezione musicale. Inoltre è docente di **Composizione e Arrangiamento per jazz ensemble**.
- 08/2022** È docente dal 25 al 28 agosto di **arrangiamento e composizione jazz e di musica d'insieme per orchestra jazz** nei seminari di "**Cesena Jazz**" organizzati dalla dall'Associazione Culturale Jazzlife nella suggestiva cornice della Rocca Malatestiana di Cesena.
- 07/2023** È docente dall'8 al 15 luglio insieme a Bruno Tommaso di **musica di insieme jazz per orchestra giovanile** nelle Masterclass denominate **Stintino Jazz & Classica**, organizzate dall'Associazione Culturale La Boheme (Sassari). L'organico è composto da studenti (fascia di età 15-18 anni) provenienti dal Liceo Azuni di Sassari, sezione musicale. Inoltre è docente di **Composizione e Arrangiamento per jazz ensemble**.
- 07/2023** È docente dal 18 al 23 luglio di **musica di insieme e di composizione e arrangiamento per jazz ensemble** nel workshop organizzato dall'**Associazione Siena Jazz** nell'ambito dei Seminari Internazionali estivi. Il concerto di chiusura si è svolto il 23 luglio 2023 all'interno dei bastioni della Fortezza Medicea a Siena.
- 09/2023** È docente dal 21 al 24 settembre nel workshop **Modal Jazz Harmony** nell'ambito dei seminari di "**Cesena Jazz**" organizzati dalla dall'Associazione Culturale Jazzlife nella suggestiva cornice della Rocca Malatestiana di Cesena

Riconoscimenti e premi

- 1988** **Primo Premio** al Concorso di Composizione e Arrangiamento per Orchestra Jazz **Barga Jazz** con il brano originale **Song for Pablo**
- 1994** **Primo Premio** al Concorso di Composizione e Arrangiamento per Organico Atipico **Tre Passi nel Delrio** con la suite originale **Ulisse e l'Arco** nell'ambito del festival internazionale **Rumori Mediterranei** (Roccella Jonica)
- 1994** **Primo Premio** al Concorso di Composizione e Arrangiamento per Orchestra Jazz **Scrivere in Jazz** organizzato dall'**Associazione Blue Note – Orchestra Jazz della Sardegna** con il brano originale **Cinquantasei Balene Bianche**

Principali attività concertistiche e di produzione

- Ha realizzato la produzione originale **Ulisse e l'Arco - Tre Passi nel Delirio** insignito del Primo Premio del Concorso di Composizione per "Organico Atipico" nell'ambito del festival internazionale **Rumori Mediterranei – Roccella Jonica** (1992): l'ensemble è stato co-diretto da Roberto Spadoni e dal celebre trombettista e compositore canadese **Kenny Wheeler**, con la partecipazione di **Danilo Rea, Maurizio Giammarco, Cinzia Spata, Mariapia de Vito, Pasquale Innarella, Dario Deidda, Massimo Coen** e altri. La registrazione del concerto è stata trasmessa da **Rai2, Radio Vaticana e Radio3**.
- Nel 1995, su commissione del Festival Internazionale **Roma-Europa** ha realizzato la suite **Antifonie** con l'**Orchestra Jazz e Coro Polifonico della Scuola Popolare di Musica di Villa Gordiani** (50 esecutori). La suite è stata presentata nell'ambito del festival **Roma-Europa** e in numerose altre occasioni, tra cui l'esecuzione in diretta per la trasmissione **Radio3 Suite** dagli studi di via Asiago. **Antifonie** è stata pubblicata su cd per l'etichetta discografica **Splasc(h) Records** (CDH 610.2 – 1997).
- Nel 1999 ha realizzato alla guida dell'orchestra **M.J.Ûrkestra** formata da insegnanti e alcuni dei migliori studenti delle scuole di musica di Roma, un tributo a **Duke Ellington**, commissionato da **Radio3** nell'ambito delle celebrazioni del **Centenario Ellington** avvenuto quell'anno. Il concerto è stato trasmesso in diretta da **Radio3** e dalle **principali radio nazionali europee** unitamente a quello di importanti orchestre jazz europee e statunitensi.
- Nel marzo del 2000, su incarico della **SISMA** (Società Italiana di Musicologia Afroamericana) e del presidente **Marcello Piras** ha realizzato alcune trascrizioni di storici brani del sassofonista **Eric Dolphy** per concerto inserito nella rassegna **La Musica Colta Afroamericana – VII Edizione – Teatro Michetti, Pescara**. Le trascrizioni, unitamente a partiture per ensemble da camera di Dolphy e del compositore **Alec Wilder** sono state presentate in concerto dall'**Ensemble Terza Corrente** (di cui Spadoni è stato chitarrista) diretto dal m° **Gunther Schuller** con **Gianluigi Trovesi** come solista ospite.
- Nel maggio 2001 è stato ospitato come direttore di orchestra e arrangiatore dal festival **Jazz Haus Italien (Berlino)** organizzato dall'**Istituto Italiano di Cultura** di Berlino. In quella occasione ha diretto un'orchestra formata dai migliori musicisti berlinesi, in un programma di musiche esclusivamente di sua composizione.
- Nel marzo 2003 ha curato la direzione artistica e organizzativa dell'evento divulgativo e concertistico **Mingus Day** con la partecipazione di numerosi studiosi di livello internazionale tra cui **Brian Presley** (il più importante biografo di Mingus) e **Stefano Zenni** (musicologo, autore del volume Mingus pubblicato da Stampa Alternativa. Nella stessa occasione è stata presentata la suite per sestetto jazz **Mingus Cuernavaca** (R. Spadoni) con l'intervento dell'attore **Franco Oppini** alla voce recitante. L'evento si è tenuto con il patrocinio del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** presso il Complesso Monumentale S. Francesco a Ripa di Roma.

- Nel 2005 ha realizzato l'elaborazione e l'arrangiamento per orchestra jazz di **Pierino e il Lupo** (Sergej Prokofiev) commissionata dal festival jazz "**Gezziamoci**" (**Matera**), con **John de Leo** o **Francesco di Giacomo** e successivamente con **Elio** in veste di narratori, rappresentata in molti festival jazz italiani con diverse orchestre professionali e giovanili, tra cui **Orchestra Jazz della Sardegna con Elio**, **Orchestra del Consorzio dei Conservatori del Veneto**, **Orchestra del Workshop Chieti in Jazz**, **Orchestra Jazz del Conservatorio di Musica di Frosinone**, **Orchestra Jazz del Conservatorio di Musica di Benevento**; dalla prima rappresentazione a Matera (dic. 2005) con un ensemble comprendente il **Sestetto Belcanto di Ettore Fioravanti**, l'ensemble **Gli Ottoni della Basilicata** e **Francesco di Giacomo** è tratta la registrazione successivamente pubblicata su cd (Onyx Jazz Club – CD ONYX 018 – 2006).
- **Gerry Mulligan & Chet Baker Tribute** commissionato e ospitato dal festival **New Conervation - Vicenza Jazz Festival 2007** e realizzato con l'**Orchestra Jazz del Consorzio dei Conservatori del Veneto** con ospiti **Ronnie Cuber** (sax baritono) e **Marco Tamburini** (tromba). Il progetto è stato rappresentato diverse volte e con varie orchestre professionali tra cui **Jazzlife Orchestra** nell'ambito del **Comacchio Jazz Festival 2016** con solisti ospiti come **Paolo Fresu** (tromba) e **Javier Girotto** (sax baritono).
- Ha realizzato alcuni tributi a **Charles Mingus** (due cd e concerti con molti solisti ospiti tra cui **Miguel Zenon**, **Fabrizio Bosso**, **Achille Succi**) con diverse orchestre professionali e giovanili. Tra queste **M.J Ūrkestra di Roma** (con cui ha realizzato il cd **MINGUS** pubblicato da Splasc(h) Records – CDH 653.2, 1998), **Orchestra Jazz della Sardegna con Elio**, **Cesena Jazz Orchestra con Fabrizio Bosso**, **Orchestra del Conservatorio di Musica di Frosinone**, **Montepagano All Star Orchestra**, **Orchestra Jazz del Conservatorio di Musica di Benevento**, **Orchestra del Workshop Chieti in Jazz**, **Orchestra del Conservatorio di Musica di Rovigo**; il progetto eseguito dall'ensemble **Siena Jazz & Accademia Chigiana Orchestra** nell'agosto del 2019 è stato registrato e trasmesso su **Radio 3**.
- **Prelude & Songs – Tributo a George Gershwin**, di cui ha curato gli arrangiamenti per orchestra jazz, presentato con **Siena Jazz & Accademia Chigiana Orchestra** e con i solisti **Giovanni Falzone**, **Achille Succi**, **Antonio Caggiano** e **David Krakauer** nell'agosto 2018 nell'evento **Bernstein/Gershwin** nel **Chigiana International Festival 2018**, direttori Roberto Spadoni (Gershwin) e Tonino Battista (Bernstein). Il concerto è stato interamente registrato in audio-video, trasmesso su **Rai 5**, ed è tuttora disponibile su **Rai Play**.
- Ha realizzato diversi concerto-tributo a **Thelonious Monk**, tra cui il progetto **Sphere** presentato in molti festival jazz con la **New Project Orchestra** di Trento e Bolzano con

ospite **Fabrizio Bosso**, pubblicato su cd dapprima da **Jazzit Records** e successivamente da **Alman Music** ;

- Per dieci anni (1994-2003) ha organizzato presso il **Centro Culturale La Maggiolina di Roma**, una stagione di concerti della **M.J. Ūrkestra** da lui fondata e diretta, che riuniva musicisti professionisti e alcuni dei migliori talenti emergenti delle scuole di musica di Roma, effettuando prove settimanali (ottobre-luglio) e pubblicando quattro cd con l'etichetta **Splasc(h) Records**. La **M.J. Ūrkestra** si è esibita anche in numerosi festival e rassegne italiane e in diretta radiofonica europea per **Radio3** dagli studi di via Asiago.
- Ha realizzato la rilettura per orchestra jazz della suite per pianoforte **Quadri di una Esposizione** di **Modest Petrovič Musorgskij** commissionata dal festival **New Conversation – Vicenza Jazz 2009** e dall'**Orchestra del Consorzio dei Conservatori del Veneto**. Il concerto è avvenuto il 9 maggio 2009 nel cartellone del prestigioso festival. La suite è stata successivamente eseguita in vari concerti dall'**Orchestra del Conservatorio di Musica di Trento**. La nuova edizione revisionata è stata presentata a Siena nell'estate 2023 nell'ambito di **Chigiana meets Siena Jazz**, nel ricco cartellone del festival dell'Accademia Chigiana con l'esecuzione della **Siena Jazz Orchestra**.
- Per il festival **New Conversation – Vicenza Jazz 2011** ha curato l'orchestrazione dei **Tre Preludi per Pianoforte di George Gershwin** per orchestra da camera (archi, fiati e percussioni): l'elaborazione è stata presentata unitamente alla **Rapsodia in Blue** l'11 maggio 2011 con l'esecuzione dell'**Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza** diretta dal m° **Giancarlo De Lorenzo**, con la partecipazione straordinaria della pianista **Hiromi Uehara**.
- Nel 2015 ha partecipato come chitarrista al progetto **Maria Schneider conduct Maria Schneider** realizzato in collaborazione dal **Centro S. Chiara (Trento)**, **Vicenza Jazz**, **Conservatorio di Musica di Trento** e **Conservatorio di Musica di Vicenza**. Nel mese di maggio 2015 il progetto è stato rappresentato a Trento e Vicenza con la direzione di Maria Schneider, l'orchestra jazz dei due conservatori (docenti e studenti) e **Fabrizio Bosso** alla tromba come solista ospite. In quella occasione è stato anche assistente e traduttore per la sig.ra Schneider durante una masterclass tenuta presso il Conservatorio di Musica di Trento
- Nel luglio 2017 ha realizzato un concerto tributo a **Wayne Shorter**, con la **Siena Jazz Orchestra** e con un solista ospite di eccezione, il sassofonista **Dave Liebman** in occasione del convegno internazionale tenutosi a Siena della **IASJ (International Association of School of Jazz)** l'associazione delle più importanti istituzioni internazionali nel campo della *jazz education*, presieduta da Dave Liebman.
- Con il contributo della Provincia Autonoma di Trento ha realizzato un omaggio a **Charlie Parker** con la **New Project Orchestra** di Trento e Bolzano curando gli

arrangiamenti per la *big band*, e componendo due brani originali contenuti nel progetto. Dopo alcuni concerti dal vivo si è concretizzata la pubblicazione del cd **Bird Lives Again!** (Alman Music, 2023).

- Tributo a **Henry Mancini** con la pubblicazione del cd **It Had Better Be Henry Mancini** registrato presso l'**Auditorium Parco della Musica di Roma** con **Cristiana Polegri & Roberto Spadoni Ensemble**, con la partecipazione tra gli altri di **Maurizio Giammarco, Giovanni Falzone, Stefano Fresi e Elio** (Parco della Musica Records, 2022). Il progetto è stato presentato nel 2022 a Cesena Jazz, Pescara, Casa del Jazz (Roma).
- Nell'estate 2023 ha realizzato un omaggio al compositore e trombettista **Lee Morgan** realizzando tutti gli arrangiamenti per orchestra jazz. Il progetto è stato presentato in vari festival in Toscana (Lucca, Pisa, Siena), con la **Siena Jazz Orchestra** e i solisti **Miguel Zenon, Jason Palmer, Alessandro Presti**.
- Ha diretto le **orchestre didattiche giovanili** in occasione di numerosi *workshop* in cui è stato invitato come docente di composizione e arrangiamento jazz, e come direttore di orchestra giovanile: **Tuscia in Jazz, Isolajazz, Siena Jazz, Stintino Jazz** (varie edizioni), **Chieti in Jazz** (varie edizioni), **Lanciano Jazz** (varie edizioni), **Bioglio Jazz** e altri, facendo eseguire partiture degli iscritti ai *workshop* come compositori-arrangiaori.
- Dal 2018 ad oggi collabora stabilmente insieme al **M° Bruno Tommaso** con il *workshop* **Stintino Jazz & Classica** e con l'**Orchestra Jazz del Liceo Musicale Azuni di Sassari**, *big band* giovanile di 25 elementi circa di età compresa tra i 14 e i 18 anni che ha diretto molte volte in concerto. Dal Liceo Azuni, per le attività formative dell'orchestra jazz, gli sono stati commissionati nel 2023 una serie di 8 arrangiamenti di brani tratti dalla musica popolare della Sardegna.

"Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto Roberto Spadoni dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Roberto Spadoni, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Data

f.to

03/12/2023

