

INFORMAZIONI PERSONALI

Modello Mirco

 [REDACTED]
 [REDACTED]
 [REDACTED]

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

26/02/2018–alla data attuale

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Funzionario Archivista presso Archivio Centrale dello Stato (Roma).

Responsabile archivi fotografici, fondo Ente Esposizione Universale di Roma (E-42), fondo Ministero Turismo e Spettacolo.

16/07/2019–alla data attuale

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD)

Referente per il tavolo di lavoro ICCD sulle "Linee guida per l'individuazione delle licenze più opportune per la pubblicazione dei dati e delle immagini e delle fotografie detenute da ICCD e dalle Soprintendenze".

17/04/2019

Università di Napoli "Federico II", Napoli

Partecipazione in qualità di docente al seminario "Gestione degli Archivi, uso delle immagini e digitalizzazione" per il Corso di "Diritto europeo dei beni culturali" (Laurea Magistrale in Giurisprudenza Laurea Magistrale in Management del Patrimonio Culturale).

05/04/2019

Università di Roma "Tor Vergata" - Dipartimento di Management e Diritto, Roma

Lezione dal titolo "La digitalizzazione del patrimonio culturale tra ricerca e valorizzazione" nell'ambito del Master in "Economia della Cultura: Politiche, Governo e Gestione".

06/04/2018–alla data attuale

Università degli Studi Roma Tre

Attività di docenza in materia di digitalizzazione del patrimonio culturale alla I e II edizione del Master biennale "Culture del Patrimonio", organizzato dal Dipartimento di Studi Aziendali e dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Roma Tre (direttore prof. Daniele Manacorda, vicedirettori prof. Carlo Maria Travaglini, prof. Elisabetta Pallottino).

2014–2018

Coordinatore nazionale del movimento "Fotografie libere per i beni culturali"
(<https://fotoliberebbcc.wordpress.com/>)

01/01/2016–15/06/2017

Fondazione "1563 per l'Arte e la Cultura", Torino

Borsa di studio per attività di ricerca. Progetto: "Illustrare l'*historia romana*: caratteri e finalità della ricerca antiquaria nelle opere di Giovan Pietro Bellori e Pietro Santi Bartoli".

2015

Università degli studi Roma Tre, Roma

Incarico di prestazione occasionale per l'attività di ricerca, analisi e studio archivistico di documentazione attinente la storia e l'archeologia dell'area del primo miglio della via Appia in Roma" finalizzato alla redazione di una sezione del progetto "Roma, Zona Archeologica Monumentale: conoscere per valorizzare" (cod. selezione: DSU/4 P.O)

05/08/2015–31/12/2015

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma, Roma

Spoglio dei Giornali di Scavo (1873-1935) già digitalizzati e conservati presso l'Archivio di Documentazione Archeologica, digitalizzazione e inventariazione del fondo Gatti conservato in Archivio Centrale dello Stato contenente documentazione archeologica, creazione delle cartelle dei siti schedati contenenti l'informatizzazione della documentazione allegata, inserimento della documentazione di scavo, georeferenziazione delle aree di rinvenimento in SITAR e redazione di schede di Origine dell'Informazione e di schede di Partizione Archeologica (90 giorni, inc. 3627 del 5/08/2015)

30/03/2015

Roma Capitale - Sovrintendenza Capitolina

Intervento di indicizzazione e schedatura informatica dell'Archivio Pietrangeli presso i Musei Capitolini e Palazzo Braschi (150 ore)

22/12/2014

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, Roma

Spoglio e selezione della documentazione d'archivio relativa al territorio di competenza della Soprintendenza; redazione di schede di Origine dell'Informazione e di schede di Partizione Archeologica; digitalizzazione e inserimento della documentazione di scavo e georeferenziazione delle aree di rinvenimento; creazione delle cartelle dei siti schedati contenenti l'informatizzazione della documentazione allegata (150 giorni - inc. 2942 del 22/12/2014)

2012

Paul Mellon Centre for Studies in British Art, Londra (Regno Unito)

Support grant a sostegno della ricerca dal titolo: "Collecting and redrawing the past: Bartoli's drawings in Eighteenth-Century British collections"

27/12/2010

Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina

Attività di ricognizione, censimento, indicizzazione e schedatura dell'Archivio Carlo Pietrangeli presso i Musei Capitolini e Palazzo Braschi - 250 ore

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

27/02/2018–13/06/2018

Archivio centrale dello Stato, Roma

Corso di Alta Formazione in Archivistica contemporanea (aa. 2017-2018)

29/10/2014

Diploma di paleografo e archivista

Scuola biennale di Paleografia, Diplomatica e Archivistica dell'Archivio Segreto Vaticano, Città del Vaticano (Città del Vaticano)

25/06/2014

Dottorato di ricerca in "Storia e Conservazione dell'Oggetto d'Arte e di Architettura"

Università degli Studi "Roma Tre", Roma

Titolo tesi: "La fortuna della pittura antica tra Sei e Settecento attraverso gli acquarelli di Pietro Santi e Francesco Bartoli" (tutor: prof.ssa Maura Medri)

2010

Provincia di Roma, Roma

Patente di Guida Turistica (Provincia di Roma) conseguito nel 2010

2009

Laurea specialistica in "Scienze dell'archeologia e metodologie della ricerca storico-archeologica"

Università degli Studi "Roma Tre", Roma

Titolo tesi: "I cippi di centuriazione del Veneto" (relatore prof. Jacopo Bonetto)

2005

Laurea triennale in Archeologia

Università degli Studi di Padova, Padova

Titolo tesi: "Il sito di porta Capena. Storia di un paesaggio urbano" (relatori: proff. Daniele Manacorda, Riccardo Santangeli Valenzani)

2002

Diploma di maturità classica

Liceo classico "Concetto Marchesi", Conegliano Veneto (Italia), Conegliano (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	Diploma di inglese livello B1				
tedesco	B2				

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze digitali

Padronanza softwares pacchetto Office, Photoshop, AutoCad Map 3D

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Articoli:

1- M. Modolo, *Il rudere anonimo del Parco di Porta Capena a Roma*, in: D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani (a cura di), *Il primo miglio della Via Appia a Roma*, Roma 2010, pp. 24-38

2- M. Modolo, *Dal clivus Scauri al vicus Capitis Africae: gli affreschi della vigna Guglielmina a Roma nei disegni dei Bartoli*, in *Bollettino d'Arte*, Ottobre-Dicembre 2010, pp. 1-20.

3- Schede di catalogo firmate in A. Aymonino, L. Gwynn, M. Modolo (a cura di), *Paper Palaces: the Topham Collection as a source for British Neo-Classicism*, Londra 2013, nn. 15, 22-25, 28, 34-36, 41, 43-44, 46.

- 4- M. Modolo, *I disegni dei Bartoli nella collezione di Thomas Coke ad Holkham Hall*, in P. Bruschetti, P. Giulierini, J. Swadling, B. Gialluca, S. Reynolds (a cura di), *Seduzione Etrusca*, catalogo della mostra (Cortona 22 marzo-31 luglio 2014), Milano 2014, pp. 149-162.
- 5- Schede di catalogo nn. 1.26-1.28 in P. Bruschetti, P. Giulierini, J. Swadling, B. Gialluca, S. Reynolds (a cura di), *Seduzione Etrusca*, catalogo della mostra (Cortona, 22 marzo-31 luglio 2014), Milano 2014, pp. 149-162.
- 6- M. Modolo, *La riscoperta di un sepolcro rupestre sulla via Portuense attraverso i disegni seicenteschi di Pietro Santi Bartoli*, in *Forma Urbis*, ottobre 2014.
- 7- M. Modolo, *Free Reproduction of Cultural Heritage for Research Purposes: Regulatory Aspects and New Prospects for Project EAGLE*, in S. Orlandi R. Santucci, P. M. Liuzzo, F. Mambrini (a cura di), *Digital and Traditional Epigraphy in Context*, Proceedings of the Second EAGLE International Conference. Atti del convegno (Roma, 27-29 gennaio 2016), pp. 227-235.
- 8- M. Modolo, A. Tomicelli, *Una possibile riforma sulla riproduzione dei beni bibliografici ed archivistici*, in *Aedon*, 1, 2016.
- 9- M. Modolo, *Il dibattito sulla liberalizzazione della fotografia digitale in archivi e biblioteche quattro anni dopo l'appello di Reti Medievali*, in *Reti Medievali*, v. 18, n. 1, feb. 2017, pp. 13-38.
- 10- M. Modolo, *Libera riproduzione digitale di beni culturali: prospettive per la ricerca, opportunità per la valorizzazione*, in R. Auriemma (a cura di), *La democrazia della conoscenza. Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?*, Udine 2017, pp. 53-64
- 11- M. Modolo, *Verso una democrazia della cultura: libero accesso e libera condivisione dei dati*, in *Archeologia e Calcolatori*, Supplemento 9, 2017, pp. 109-132
- 12- V. Di Cola, M. Modolo, S. Piro, Regio XII. *Via G. Baccelli. Rilievo delle strutture archeologiche e indagini geofisiche*, in *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 2016, pp. 294-301
- 13- M. Modolo, *Fotografare per conservare: libera riproduzione come opportunità per la tutela del patrimonio archivistico e bibliografico*, in M. Zanetti (a cura di), *Dalla tutela al restauro del patrimonio librario e archivistico. Storia, esperienze, interdisciplinarietà*, Venezia 2018, pp. 107-120.
- 14- M. Modolo, *Promozione del pubblico dominio e riuso dell'immagine del bene culturale*, in *Archeologia e Calcolatori*, XXIX, 2018, pp. 73-86.
- 15- M. Modolo, *Nota del curatore*, in M. Modolo (a cura di), *Nuove fonti per la storia d'Italia*, Roma 2018, pp. 20-22.
- 16- M. Modolo, *Il progetto di valorizzazione dell'archivio Gatti*, in M. Modolo (a cura di), *Nuove fonti per la storia d'Italia*, Roma 2018, p. 187.
- 17- M. Modolo, *Gli affreschi della Domus Transitoria e la loro fortuna grafica nell'Europa del XVIII secolo*, in S. Borghini, A. D'Alessio, M.M. Scoccianti (a cura di), *Aureo filo. La prima reggia di Nerone sul Palatino*, Milano 2019, pp. 33-46.
- 18- M. Modolo, *Introduzione*, in G. Calcani (a cura di), *Forme della tutela*, atti dell'incontro di studio (Roma, Dipartimento Studi Umanistici, Univ. Roma Tre, 8-9 giugno 2018), Roma 2019, pp. 375-376.

19- M. Modolo, *All'alba della moderna archeologia: la riflessione antiquaria sui concetti di stile e tipologia tra Sei e Settecento*, in M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), *Una lezione di archeologia globale*, Bari 2019, pp. 79-86.

20- M. Modolo, *Una lezione di archeologia globale. Daniele Manacorda e il rinnovamento dell'archeologia italiana. Il ritorno a Roma: l'esperienza didattica all'università Roma Tre (2004-2019)*, in M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), *Una lezione di archeologia globale*, Bari 2019, pp. 12-15.

21- M. Modolo, *Dall'Archivio del Regno all'Archivio centrale dello Stato*, in M. Modolo, M. Letizia Sagù (a cura di), *Memorie della nazione. L'Archivio centrale dello Stato 2015-2018*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2019, pp. 8-11.

22- M. Modolo, *Il progetto "Archivio della Nazione"*, in M. Modolo, M. Letizia Sagù (a cura di), *Memorie della nazione. L'Archivio centrale dello Stato 2015-2018*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2019, pp. 37-40.

23- M. Modolo, *Dai soffitti della Domus Aurea ai disegni cinquecenteschi degli Uffizi*, in C. Conforti, M. G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Firenze 2019, pp. 66-74.

24- M. Modolo, *Un lacunare antico nella Roma di Paolo III e Antonio da Sangallo il Giovane*, in C. Conforti, M. G. D'Amelio, F. Funis (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, Firenze 2019, pp. 74-77.

25- M. Modolo, *Questioni di metodo*, in N. Balistreri, G. De Palma, V. Di Cola, G. Facchin, M. Modolo, A. Ramundo (a cura di), *Il mestiere dell'archeologo*, Bari, Edipuglia, 2020, pp. 11-14.

Monografie:

E. Gentile Ortona, M. Modolo, *Caylus e la riscoperta della pittura antica attraverso gli acquarelli di Pietro Santi Bartoli*, Roma 2016

M. Modolo, *Illustrare l'istoria romana: caratteri e finalità della ricerca antiquaria nelle opere di Giovan Pietro Bellori e Pietro Santi Bartoli*, collana *Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco*, Torino 2018

Curatele:

M. Modolo (a cura di), *Nuove fonti per la storia d'Italia. Per un bilancio del "secolo breve"*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2018.

M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), *Una lezione di archeologia globale. Studi in onore di Daniele Manacorda*, Bari, Edipuglia, 2019

M. Modolo, M. Letizia Sagù (a cura di), *Memorie della nazione. L'Archivio centrale dello Stato 2015-2018*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2019.

N. Balistreri, G. De Palma, V. Di Cola, G. Facchin, M. Modolo, A. Ramundo (a cura di), *Il mestiere dell'archeologo*, Bari, Edipuglia, 2020.

Articoli su quotidiani e riviste:

1- M. Modolo, *Il sogno infranto delle libere riproduzioni (Il Giornale dell'Arte - settembre 2014, p. 10)*.

2- M. Modolo, *Ricerca storica e libertà di scatto (Il Giornale dell'Arte - online - 10 aprile 2015)*.

3- M. Modolo, *Quando il consumo è senza rivalità (Il Manifesto - 14/4/2016)*

4- M. Modolo, *Archivi e biblioteche. Via libera alle fotografie? (Artribune - 28/05/2016)*

5- M. Modolo, *La nuova libertà di fotografare i testi (Il Manifesto - 30/08/2017)*

6- M. Modolo, *La liberalizzazione delle riproduzioni digitali con mezzo proprio negli archivi di Stato italiani (Il mondo degli archivi - 21/09/2017)*

7- V. Carola, M. Modolo, *Costituzione e diritto delle genti (Il mondo degli archivi - 12/02/2019)*

Conferenze

1- M. Modolo, *Il rudere anonimo di Porta Capena*

Convegno "Il primo miglio della via Appia a Roma" (Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, 16/06/2009)

2- M. Modolo, *From philology to market: archeological value of Francesco Bartoli's drawings in Topham collection.*

Convegno "A window on antiquity: the Topham collection at Eton College Library" (Londra, Paul Mellon Center, 17/05/2013)

3- M. Modolo, *Verso una democrazia della cultura: libero accesso e libera condivisione dei dati per la ricerca.*

IV Convegno SITAR (Roma, Pal. Massimo, 14/10/2015)

4- M. Modolo, *Libera riproduzione di beni culturali: prospettive per la ricerca, opportunità per la valorizzazione.*

Convegno IPAC "Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data" (Trieste, 28-29/01/2016)

5- M. Modolo, *Libere riproduzioni in archivi e biblioteche come opportunità per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale.*

Convegno "L'emergenza nascosta: archivi, biblioteche e il futuro della ricerca in Italia" (Roma, Archivio di Stato, 15/04/2016)

6- M. Modolo, *Free Reproduction of Cultural Heritage for Research Purposes: Regulatory Aspects and New Prospects for the EAGLE Project*

EAGLE International Conference (Roma, Univ. La Sapienza, 29/01/2016)

7- M. Modolo, *Fotografare per conservare: libera riproduzione come opportunità per la tutela del patrimonio archivistico e bibliografico*

Convegno "Tutela, conservazione e restauro. Quale futuro per il patrimonio librario e archivistico" (Venezia, Cà Foscari, 06/05/2016)

8- Partecipazione a tavola rotonda: *Libero riuso delle immagini del patrimonio culturale italiano: un'opportunità per tutti?*

Convegno "GLAM and cultural heritage in Italy – La cultura libera al tempo di Wikipedia" (Varenna, 22/06/2016)

9- M. Modolo, *Promozione del pubblico dominio e libero riuso dell'immagine del bene culturale*

Convegno "I dati archeologici. Accessibilità, proprietà, disseminazione" (Roma, CNR, 23/05/2017)

10- Partecipazione come relatore alla tavola rotonda nell'ambito della giornata di studi "Webstrategy museale" (Roma, 9/02/2018)

11- Relazione dal titolo: "Libera riproduzione digitale delle fonti archivistiche: opportunità, criticità e possibili sviluppi" al seminario "Archivi su Wikipedia" (Roma, Istituto centrale Archivi, 21 marzo 2018)

12- Relazione dal titolo: "Photographies numériques dans les archives et les bibliothèques publiques: nouvelles d'Italie" al convegno "De nouvelles démocraties du savoir ? Pourquoi et comment ouvrir à la réutilisation les images des collections publiques" (Paris, INHA, 22-23/10/2018).

Presentazioni

Ideazione e organizzazione ciclo di incontri seminariali nell'ambito della didattica dottorale del dottorato "Storia e conservazione dell'Oggetto d'Arte e d'Architettura (Università "Roma Tre"):

22/01/2013: "Valorizzare è conservare. Conservare è valorizzare" (rell. S. De Caro, M. Montella). Roma, Università Roma Tre, P.zza Repubblica, 10.

06/03/2013: "(Ri)pensare la valorizzazione attraverso la comunicazione nei musei" (rel. F. Antinucci). Roma, Università Roma Tre, P.zza Repubblica, 10.

10/04/2013: "La valorizzazione oggi tra norme e prassi: problemi e prospettive nel rapporto tra le istituzioni" (rell. M. Cammelli, P. Petrarola). Roma, Museo Naz.le Romano (Pal. Massimo).

13/06/2013: "Conservare e valorizzare oggi alla luce del pensiero di Giovanni Urbani" (rell. B. Toscano, M. Montella, B. Zanardi). Roma, Museo Naz.le Romano (Pal. Massimo).

Riconoscimenti e premi

2010: I Premio di ricerca Silvia Mellace offerto dall'Associazione Culturale "DAT" per il progetto "Topografia della valle tra Celio e Aventino in età romana", analisi archeologica del primo tratto urbano della via Appia a Roma compreso tra l'attuale p. za Porta Capena e p. za Numa Pompilio.

2014: Il classificato alla VIII edizione del Premio Forma Urbis.

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

ALLEGATI

- CV-Europass-20191113-Modolo-IT.pdf
- CV-ESP-Europass-20200107-Modolo-IT.pdf