



Europass Curriculum Vitae

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2005-2010
Liceo Scientifico “Enrico Fermi” di Genova

DIPLOMA DI LICEO SCIENTIFICO
76/100

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2010-2014
Università degli Studi di Torino - Dams (Discipline Arti, Musica e Spettacolo)

Cinema Studies
Laurea Triennale Dams
105/110

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2014-2016
University of Stockholm - Master’s Programme in Cinema Studies

Cinema Studies
Degree of Master of Arts
B

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Livello nella classificazione

2016-2020
Sapienza Università di Roma
Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo
Cinema Studies
Ottimo con lode

nazionale (se pertinente)

**2020 –
Cultore della materia**

**2016 –
Assistente alla didattica (prof. Giulia Fanara)
Forme e culture del cinema italiano
Teorie del cinema**

Altre Lingue

Inglese
IELTS (International English Language Testing System)
6.0 March 2014

**Nome e tipo di organizzazione
istituzione che provvede
all'insegnamento**

European level ()*

ENGLISH

FRENCH

Comprensione		Orale		Scritto	
Ascoltare	Leggere	Interazione orale	Produzione Orale		
OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO		OTTIMO
BUONO	BUONO	BUONO	BUONO		BUONO

(*) [Common European Framework of Reference for Languages](#)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della
carriera ma non necessariamente
riconosciute da certificati e diplomi ufficiali*

2011/2012 **STAGE in Montaggio EXTRACAMPUS web tv**
<http://extracampus.unito.it/>

25-27 Settembre 2015
Redattore: PANORAMICA Stockholm Latin American Film Festival
(Stoccolma)
<http://panoramica.se/>

2016 -
Assistente alla programmazione: Alessandria Film Festival (ALFF)
<http://www.alff.it/ita/index.html>

WORKSHOP Film Criticism NISIMAZINE (the official publication of NISI MASA-
European Network of Young Cinema)

-24 Luglio - 1 Agosto 2015
Lago Film Fest (International Festival of Short Films)
<http://www.lagofest.org/eng/>

-17 Novembre- 3 Dicembre 2016
Black Night Film Festival (Tallinn)

Redattore: Cineuropa
<http://cineuropa.org/p.aspx?t=index&l=en>

Media Coverage (Cineuropa)
11-22 Novembre 2015
Stockholm International Film Festival

7-13 Marzo 2016
Tempo Documentary Festival (Stoccolma)

Redattore: Point Blank
<http://www.pointblank.it/>

Redattore: Fabrique du cinema

<http://www.fabriqueducinema.com/>

Redattore: Fata Morgana Web

<https://www.fatamorganaweb.unical.it/>

Capo-Redattore: Paper Street

<http://www.paperstreet.it/cs/index.php>

Media Coverage (Paper Street)

10-20 Giugno 2016

Biografilm Festival (International Celebration of Lives)- (Bologna)

3-13 Agosto 2016

Festival del Film Locarno

2016 - 2019

Torino Film Festival (TFF)

WORKSHOP "Studenti di Cinema" Critica Cinematografica

1-6 Novembre 2016

Trieste Science+Fiction Festival (TS+FF)

Redattore: TFF OFF (Torino)

18-26 Novembre 2016

<https://www.facebook.com/TFFOFF/>

www.alteracultura.org

Summer School “La critica cinematografica”
Fata Moraga Web
11-14 Luglio 2019 Lecce

International Summer School “La cura della memoria” IV ed.
Senso del luogo e costruzione dell'identità
Università degli Studi di Pavia, 15-17 Settembre 2020

Convegni e seminari

2017

CRONACHE DELL'IMPERO: la ridefinizione dell'identità nazionale italiana attraverso la rappresentazione dell'alterità africana nei cinegiornali dell'Istituto Luce, Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità, Convegno Internazionale di Studi di Roma Tre, 28-29 Novembre 2017

2018

Abitare la mediacity” La ri-configurazione dello spazio urbano attraverso l'uso delle immagini in movimento nelle opere site-specific, Abitare. Terre, Identità, Relazioni X Convegno dei dottorandi e dei dottori di ricerca, Università Roma Tor Vergata, 13-14 Giugno 2018.

Parliamo un po' di noi: Trauma culturale, rimozione e autoassoluzione nei cinegiornali del dopoguerra, ASMI PG Summer School 2018, Warwick University, 21- 22 Giugno 2018.

Postare il trauma: La narrazione e la rappresentazione della Guerra in Siria attraverso i social network, tra forma di resistenza e processo di ri-elaborazione. La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale, Convegno internazionale dell'Università degli Studi della Tuscia, 21-22 Settembre 2018.

Hirokazu Koreeda's After Life. The Representation of Memory and Memory as Representation, Summer School “Moving Image Memory Cultures”, Film University Babelsberg, Potsdam, 24-28 Settembre 2018

Living in Mediated Cities. Cityscape, Reconfiguration and Site-Specific Video Art Installations, Intermediality Now: Remapping In-Betweenness, Sapientia Hungarian University of Transylvania, 19-20 Ottobre 2018.

Per un cinema clitorideo vaginale: Il cinema collettivo femminista tra autocoscienza cinematografica, elaborazione teorica ed iscrizione della soggettività femminile, V Convegno Internazionale degli studi di genere in ambito italiano e lusofono, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 7-9 Novembre 2018.

Re-inventing a new account of the past Re-enactment as counter-history in Rithy Panh's The Missing Picture, The Left Conference, Photography and film criticism, Faculty of Fine Arts, University of Lisbon, 9-10 Novembre 2018.

Big City Life: La città come sistema mediale e geografia espositiva nelle video-installazioni site-specific, Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi, XXIV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, Università degli studi Roma Tre, 22-23 Novembre 2018.

Politiche dell'oblio nel cinema bellico italiano. Nuovi paradigmi di mascolinità a partire da alcuni personaggi interpretati da Fausto Tozzi, Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 6-7 Dicembre 2018.

Il cinema di Michelangelo Frammartino e l'aesthetic of slow, La forma cinematografica del reale Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix, Convegno Internazionale di Studi, Palermo, 12-14 Dicembre 2018.

Everything is fake. All this is fake: rivisitazione critica e ricostruzione storica in Ruins di Jesse Lerner, Finzioni Verità, bugie, mondi possibili Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Catania, 13-15 Dicembre 2018.

2019

The second life of Images: Nuove forme di riscrittura storica in Free Fall di Péter Forgács, Scrivere la storia costruire l'archivio, Università degli Studi di Udine, 25-26 Gennaio 2019.

La dimensione industriale Uno sguardo su produzione e distribuzione dei film di Sergio Leone. Il segno del leone, Giornata di studi, Università di Roma Tre, 7 Maggio 2019.

Media Witnessing: Traumatic images of war in Still Recording. The NECS 2019 Conference, the University of Gdańsk, 13-15 Giugno 2019

Fictional Memoir: La ri-elaborazione dell'abuso sessuale in The Tale (2018) di Jennifer Fox, XXV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari, Università Roma Tre, 21-22 novembre 2019

Re-animating images. Il documentario animato tra postmoderno e sguardo intermediale, The Postmodern Condition: Forty Years Later, Università di Genova, 5-6 Dicembre, 2019

Pubblicazioni

Be Now Here: verso un'archeologia della visione, Fata Morgana, No. 33, 2017, pp. 285-293

Ri-configurare l'immagine della paura: Cloverfield e il virtual trauma, Fata Morgana, No. 34, 2018, pp.263-271

Thinking Out Of The Box: La dislocazione dell'esperienza filmica in Where Is Where? di Eija Ahtila, Imago, Vol.17, 2018, pp.127-137.

Ridisegnare paesaggi: Ridefinizione dello sguardo etnografico e aesthetic of slow nel cinema di Michelangelo Frammartino, Schermi: Storie e culture del cinema e dei media in Italia, Vol. 2, No. 4, 2018, pp. 29-47

Nerven: il sogno e l'allucinazione del trauma della modernità, Immagine: Note di Storia del Cinema, No. 18, 2018, pp. 209-230.

Suspicious Images: Tra narrazione e documentazione, sulla critica postmoderna della rappresentazione in Hostage: The Bachar Tapes di Walid Raad, La Valle dell'Eden, No. 33, 2018, pp. 87-96.

L'opera d'arte nell'epoca della sua risoluzione in 4K. Il caso dei film d'arte in 3D di Sky, Piano B, Vol. 3, No. 2, 2018.

Cavalo Dinheiro. I fantasmi della Storia, Fata Morgana, Vol. 36, 2019

Il mio corpo che cambia. Tra costruzione e smantellamento, lo spazio suburbano come paesaggio fisico, sociale e psicologico della Cina nel cinema di Jia ZhangKe, H-ermes, Vol. 14, 2019, pp. 25-44.

A Counter Migrant Image: Between Self-Representation and Witnessing in Les Sauteurs (2016), Cinergie, Vol. 16, 2019, pp. 95-103.

Cronache dell'impero. La ridefinizione dell'identità nazionale italiana attraverso la rappresentazione dell'alterità africana nei cinegiornali dell'Istituto Luce, Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale tra tradizione e contemporaneità, Università Roma Tre, 28-29 Novembre 2017, pp. 621-628.

Citizen imagery: Sulla costruzione e ri-mediazione della networked image della rivoluzione siriana, Cinema e Storia, n. 1, 2020, pp. 107-125.

The Black Hole of Meaning. Ri-mettere in scena il trauma nel cinema documentario, Bulzoni, Roma, 2020, in corso di pubblicazione.

L'accoglienza critica, in P. Armocida, C. Taricano (a cura di) *Giuliano Montaldo: Una storia italiana*, Venezia, Marsilio, 2020, pp. 157-170.

Membership

Consulta universitaria di cinema (Italian Academic Association of Film Studies) (2019-)

NECS (European Network for Cinema and Media Studies) (2019-)