



Antonio D'Ambrosio

ESPERIENZA LAVORATIVA

[01/10/2021 – Attuale] **Docente universitario a contratto**

Sapienza Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia <https://saras.uniroma1.it/>

Indirizzo: Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma, Italia

Città: Roma

Paese: Italia

Impresa o settore: Istruzione

<https://www.lettere.uniroma1.it/node/5601/23238>

Principali attività e responsabilità:

Corso di Mediazione culturale del CdLM Editoria e scrittura - Dipartimento SARAS (Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo) - 6 cfu per un totale di 42 ore di lezione frontale.

Compiti svolti (da contratto):

- a) svolgere regolarmente le lezioni e le altre attività didattiche, accettando esplicitamente l'orario delle lezioni e l'aula assegnata dalla Facoltà;
- b) stabilire e osservare un orario dedicato al ricevimento degli studenti e all'assistenza dei medesimi;
- c) definire il programma nel rispetto delle linee guida stabilite dal coordinamento didattico del corso di studio;
- d) inserire sul sistema telematico GOMP la rendicontazione dell'attività didattica svolta;
- e) registrare tempestivamente, utilizzando l'apposita procedura elettronica, gli esami sostenuti dagli studenti in ciascuna sessione.
- f) partecipare alle riunioni del Consiglio del corso di studio;
- g) attenersi al codice etico dell'Ateneo, ai regolamenti e alle linee guida dell'Ateneo.

[31/12/2020 – 30/06/2021] **Chercheur associé**

ITEM - Institut des Textes et Manuscrits Modernes (UMR 8132 ENS/CNRS, Paris) www.item.ens.fr

Indirizzo: 45, rue d'Ulm, 75005, Parigi, Francia

Città: Parigi

Paese: Francia

Nome dell'unità o del servizio: Ricerca scientifica.

Impresa o settore: Attività professionali, scientifiche e tecniche

Principali attività e responsabilità:

Collaborazione con l'*Équipe Nietzsche et son temps*: inserimento dei dati bibliografici relativi all'edizione digitale della biblioteca di F. Nietzsche in corso di pubblicazione da Nietzsche Source e controllo dei metadati già inseriti (progetto BibNietzsche: www.item.ens.fr/bibnietzsche).

[21/04/2020 – Attuale] **Cultore della materia**

Sapienza Università di Roma

Impresa o settore: Istruzione

Principali attività e responsabilità:

Cattedra di Letteratura italiana contemporanea - Prof.ssa Cecilia Bello.

CdL Lingue, Culture, Letterature, Traduzione.

CdLM Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione.

Partecipazione alle commissioni di esami di profitto.

[01/10/2019 – 30/11/2019] **Insegnante di italiano - lingua straniera**

Società Dante Alighieri - Comité de Paris www.ladante.fr/paris

Indirizzo: 12bis, rue de Sedillot, 75007, Parigi, Francia

Città: Parigi

Paese: Francia

Indirizzo e-mail: paris@ladante.fr

Impresa o settore: Istruzione

Principali attività e responsabilità:

Stage avviato grazie a una borsa Erasmus+ Traineeship - Università degli Studi di Firenze. Studio degli obiettivi minimi dei vari livelli dei corsi di lingua italiana (da A1 a C2) e degli specifici programmi ADA (Attestato Dante Alighieri); studio della struttura e osservazione degli esami PLIDA (Progetto Lingua Italiana Dante Alighieri) - sessione di ottobre 2019; pianificazione del calendario delle lezioni; verifica del livello linguistico dei nuovi studenti; osservazione delle lezioni e affiancamento ai docenti responsabili; organizzazione in autonomia di due lezioni (4 ore totali).

[01/12/2015 – 10/06/2016] **Redattore editoriale**

Newton Compton Editori www.newtoncompton.com

Indirizzo: Via Panama, 22, 00198, Roma, Italia

Città: Roma

Paese: Italia

Indirizzo e-mail: info@newtoncompton.com

Impresa o settore: Servizi Di Informazione E Comunicazione

Principali attività e responsabilità:

Controllo delle cianografiche di tutti i volumi e di tutte le copertine in uscita da gennaio a giugno; re-impaginazione (Adobe InDesign) della maggior parte dei volumi (in uscita da gennaio a giugno) delle collane Mammut Gold, MiniMammut, Classici Moderni Newton; gestione di tutte le ristampe; archiviazione e catalogazione di documenti redazionali e amministrativi sia su materiale cartaceo che su database elettronico; ricerca iconografica e impaginazione delle immagini per i manuali di cucina; scrittura di paratesti per i volumi delle collane MiniMammut e SUN, per i volumi tradotti dall'inglese.

[01/11/2015 – 30/06/2016] **Attività di ricerca e archivistica**

Archivio del Novecento - Sapienza Università di Roma www.seai.uniroma1.it

Indirizzo: Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma, Italia

Città: Roma

Paese: Italia

Nome dell'unità o del servizio: Ricerca scientifica e archiviazione di documenti letterari del Novecento

Impresa o settore: Attività professionali, scientifiche e tecniche

Principali attività e responsabilità:

Collaborazione a titolo volontario e gratuito.

Ordinamento, schedatura, inventariazione e digitalizzazione di documenti del Fondo di Enrico Falqui.

Acquisizione delle competenze necessarie nell'uso del sistema di inventariazione informatico online AD900 (<http://www.cartedautore.it/archivi/roma/roma.html>).

[01/06/2015 – 31/07/2015] **Insegnante di italiano - lingua straniera**

Centro Giacomo Leopardi www.centroleopardi.es

Indirizzo: Calle Micer Masco, 6, 46010, Valencia, Spagna

Città: Valencia

Paese: Spagna

Indirizzo e-mail: segreteria@centroleopardi.es

Impresa o settore: Istruzione

Principali attività e responsabilità:

Stage avviato grazie a una borsa Erasmus+ Traineeship - Sapienza Università di Roma.

Organizzazione e gestione autonoma delle lezioni di "conversazione" con studenti di ogni livello linguistico (da A1 a C1), osservazione e supporto ai docenti nei corsi di lingua, ricerca di materiale di supporto alle attività del centro, collaborazione con la pagina Facebook del centro, traduzione italiano-spagnolo e spagnolo-italiano.

Redattore editoriale e addetto stampa

Fandango Libri www.fandangolibri.it

Indirizzo: Viale Gorizia, 19, 00198, Roma, Italia

Città: Roma

Paese: Italia

Indirizzo e-mail: libri@fandango.it

Impresa o settore: Servizi Di Informazione E Comunicazione

Principali attività e responsabilità:

Tirocinio curriculare.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[31/12/2020 – 30/06/2021] **Borsa di perfezionamento all'estero area CUN 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche (Sapienza Università di Roma)**

ITEM - Institut des Textes et Manuscrits Modernes (UMR 8132 CNRS / ENS) www.item.ens.fr

Indirizzo: 45, rue d'Ulm, 75005, Parigi, Francia

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

Filologia italiana, critique génétique, umanistica digitale [acquisizione dei rudimenti di codifica dei testi in formato digitale XML/TEI].

[27/08/2019 – 16/12/2019] **Doctorat international d'Études italiennes (soggiorno di studio all'estero)**

Sorbonne Université www.etudesitaliennes.hypotheses.org

Indirizzo: 108 boulevard Malesherbes, 75017, Parigi, Francia

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

Livello EQF: Livello 8 EQF

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

Letteratura italiana contemporanea.

Tutor: Prof. Davide Luglio.

[01/11/2017 – 31/10/2020] **Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica (XXXIII ciclo) - curriculum italianistica (internazionale)**

Università degli Studi di Firenze (sede amministrativa) - Sorbonne Université – Universität Bonn <https://www.dottoratofilletlin.unifi.it/>

Indirizzo: Via della Pergola, 60, Piazza San Marco, 4, 50121, Firenze, Italia

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

Voto finale: Eccellente con lode. Discussione in data: 28/04/2021 **Livello EQF:** Livello 8 EQF

Tesi: «Noi si lavora per vocazione». Il carteggio di Giuseppe De Robertis ed Enrico Falqui (1933-1943)

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:
Letteratura italiana contemporanea, filologia italiana.

Tutor: Proff. Marino Biondi, Simone Magherini.

[01/11/2016 – 31/10/2017] **Dottorato di Ricerca in Italianistica (XXXII ciclo)**

Sapienza Università di Roma https://phd.uniroma1.it/web/ITALIANISTICA_nD3516_IT.aspx

Indirizzo: Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma, Italia

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

Livello EQF: Livello 8 EQF

Tesi: Il carteggio di Giuseppe De Robertis ed Enrico Falqui (1933-1963)

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:
Letteratura italiana contemporanea, filologia italiana.

Vincitore di concorso per un posto senza borsa di studio.

Tutor: Prof.sse Francesca Bernardini, Paola Italia.

[13/12/2012 – 27/03/2015] **Laurea Magistrale in Editoria e scrittura (classe LM-19)**

Sapienza Università di Roma www.lettere.uniroma1.it

Indirizzo: Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma, Italia

Campi di studio: Scienze sociali, giornalismo e informazione

Voto finale: 110/110 e lode **Livello EQF:** Livello 7 EQF

Numero di crediti: 120

Tesi: «I libri degli altri». L'intervento dell'editor nella produzione libraria contemporanea.

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:
Letteratura italiana contemporanea, storia contemporanea, storia della lingua italiana, filologia e linguistica romanza, lingua inglese, deontologia del giornalismo, giornalismo culturale, editoria multimediale, storia della stampa periodica, tecniche e linguaggi del cinema e dell'audiovisivo, economia aziendale e gestione delle imprese, l'editoria geografica: le riviste.

Relatrice di tesi: Dott.ssa Mirella Serri. Correlatore: Prof. Giulio Perrone.

[16/11/2013 – 26/01/2014] **Corso di Editoria**

Giulio Perrone Editore www.giulioperroneeditore.com

Indirizzo: Via Gian Luca Squarcialupo, 14, 00162, Roma, Italia

Campi di studio: Scienze sociali, giornalismo e informazione

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

Contenuti del corso: definizione e ruolo di una casa editrice, il mercato del libro, linea e piano editoriale, le collane, struttura del libro e paratesti, l'editing, il rapporto con gli autori, impaginazione e correzione di bozze, ufficio stampa, social media management, organizzazione di eventi, settore commerciale, promozione e distribuzione.

[01/10/2009 – 12/12/2012] **Laurea in Lettere (classe L-10)**

Sapienza Università di Roma www.lettere.uniroma1.it

Indirizzo: Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Roma, Italia

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

Voto finale: 110/110 e lode **Livello EQF:** Livello 6 EQF

Numero di crediti: 180

Tesi: «Quel nulla / d'inesauribile segreto». La poesia del viaggio per mare nell'opera di G. Ungaretti.

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

Letteratura italiana, letteratura italiana contemporanea, linguistica generale, letteratura latina, filologia e linguistica romanza, antropologia culturale, critica letteraria, sociologia della letteratura, storia della lingua italiana, geografia, lingua inglese, letteratura francese, storia contemporanea, organizzazione e gestione delle imprese culturali, organizzazione ed economia aziendale dello spettacolo, storia del teatro e dello spettacolo, mediologia.

Relatrice di tesi: Prof.ssa Francesca Bernardini.

[01/09/2004 – 15/07/2009] **Diploma di Liceo classico**

Liceo ginnasio statale Augusto www.liceoaugustoroma.edu.it/

Indirizzo: Via Gela, 14, 00182, Roma, Italia

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

Voto finale: 90/100 **Livello EQF:** Livello 5 EQF

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

Lingua e letteratura italiana, lingua e letteratura latina, lingua e letteratura greca, storia, filosofia, geografia, matematica, fisica, scienze naturali, lingua e letteratura inglese, storia dell'arte, educazione fisica, religione cattolica.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: Italiano

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

Francese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

COMPETENZE DIGITALI

Buona padronanza del pacchetto Adobe (Indesign, Photoshop) | Buona padronanza del pacchetto Office (Microsoft Word, Power Point, Excel) | Buona conoscenza del sistema operativo MacOS | Buona conoscenza del sistema operativo Windows

CONFERENZE E SEMINARI

[23/06/2017] **«Un libro eccellente». Bibliografia e iconografia del Futurismo di Enrico Falqui** Bologna

Convegno annuale della Società italiana per lo studio della modernità letteraria - MOD 2017. La modernità letteraria e le declinazioni del visivo (Bologna, 22-24/06/2017).

Panel: Fotografia, scrittura, foto-testo.

- [09/09/2017] **«La caffeina del mondo». Testimonianze sul teatro futurista nel Fondo Falqui** Firenze
Convegno annuale Associazione degli Italianisti - ADI 2017. Le forme del comico (Firenze, 6-9/09/2017).
Panel: Come ridevano: avanspettacolo, rivista e varietà nel primo Novecento.
- [20/10/2017] **«Poesie che ho mandato al diavolo». Sulle Poesie disperse di Giuseppe Ungaretti** Pisa
Seminario internazionale dottorale e postdottorale Scuola Normale di Pisa. "Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale" (19-21/10/2017).
- [21/02/2018]
Come lavorava Falqui. Appunti sull'edizione dei Canti orfici nel carteggio con Giuseppe De Robertis
Roma
«Noi si sta per il Novecento». Prima giornata di studio e confronto tra Italia e Giappone. Ricerche negli archivi letterari italiani - Sapienza Università di Roma.
- [05/06/2018] **Come lavorava Contini. Gli appunti a margine di un esercizio di «ginnastica»** Roma
Convegno dottorale In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana - Sapienza Università di Roma (5-6/06/2018).
- [15/06/2018] **«je cherche un pays innocent». Su Derniers jours di Giuseppe Ungaretti** Potenza
Convegno annuale della Società per lo studio della modernità letteraria - MOD 2018. Scritture del diaspatrio (Potenza, 14-16/06/2018).
Panel: La lingua italiana, le lingue straniere e i dialetti nelle opere della prima modernità.
- [11/03/2019] **Come lavorava Ungaretti. Preliminari all'edizione critica del Recitativo di Palinuro** Firenze
Seminari di Filologia "Giuliano Tanturli" - Università degli Studi di Firenze.
- [16/05/2019] **Un nostalgico lupo. Nostalgia e memoria nella poesia di Giuseppe Ungaretti** Venezia
Il meglio è passato. Riflessioni su nostalgie, retrotopie e anacronismi - IV convegno dottorale organizzato dai dottorandi del Dottorato di Ricerca in Lingue, Culture e Società Moderne e Scienze del Linguaggio dell'Università Ca' Foscari di Venezia (Venezia, 16-17/05/2019).
- [13/09/2019]
La «sorgente della nuova prosa d'arte italiana». Enrico Falqui e la prosa scientifica del Seicento
Pisa
Convegno annuale dell'Associazione degli Italianisti - ADI 2019. Letteratura e scienze (Pisa, 12-13/09/2019).
Panel: Dall'enciclopedismo barocco alla selezione dei saperi: procedimenti retorico-inventivi, forme dell'immaginario e orizzonti teorici dal '600 al '90.
- [22/11/2019] **«Giocare agli scacchi». Ungaretti e la sestina** Roma
Giornata dottorale del Centro Pio Raja sul tema *Testi letterari italiani in movimento. Opere a redazioni plurime* (Roma, 21-22/11/2019).
- [03/03/2020] **Giuseppe Ungaretti. La Terra Promessa e la sestina** Roma
Seminario di due ore presso la Sapienza Università di Roma nell'ambito del corso di letteratura italiana contemporanea (SSD L-FIL-LET/11) *Poesia italiana 1950-1959*, di cui era titolare la prof.ssa Cecilia Bello, per il CdLM in Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione (a.a. 2019/2020).

[09/12/2020] **Le riviste letterarie del primo Novecento. La poesia di Dino Campana** Roma

Seminario di due ore presso la Sapienza Università di Roma nell'ambito del corso di letteratura italiana contemporanea (SSD L-FIL-LET/11) *Il testo letterario nel Novecento italiano*, di cui era titolare la prof.ssa Cecilia Bello, per il CdL in Lingue, Culture, Letterature, Traduzioni (a.a. 2020/2021).

[14/05/2021] **«Una diversa me stessa». Venti racconti di Gianna Manzini** Firenze

«La sintassi del mondo». La mappa e il testo - I convegno dottorale internazionale. Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica - Università degli Studi di Firenze (Firenze, 13-14/05/2021).

Partecipazione al comitato organizzativo.

[25/05/2021] **Nel magma di Mario Luzi.** Roma

Seminario di due ore presso la Sapienza Università di Roma nell'ambito del corso di letteratura italiana contemporanea (SSD L-FIL-LET/11) *La poesia italiana dei primi anni Sessanta (1960-1965)*, di cui era titolare la prof.ssa Cecilia Bello, per il CdLM in Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione (a.a. 2020/2021).

[31/05/2021] **Le «piccole differenze» della poesia. I Canti Orfici di Dino Campana (1914-1942)** Firenze

Seminari di Filologia "Giuliano Tanturli" - Università degli Studi di Firenze.

[18/06/2021] **«Un edificante contrapposto al colore della 'storia in atto'». Sul «capitolo» e la prosa d'arte**

Sapienza Università di Roma - Università degli Studi Roma Tre

Convegno annuale della Società italiana per lo studio della modernità letteraria - MOD 2021. Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria (Roma, 17-19/06/2021).

Panel: Testualità, le forme del controllo e del conflitto.

[24/09/2021] **Antologie del Novecento** Catania

Organizzazione e direzione (insieme alla dott.ssa Laura Bardelli) del panel "Antologie del Novecento" al convegno annuale dell'Associazione degli Italianisti - ADI 2021. Letteratura e Potere/ Poteri (Catania, 23-24/09/2021).

[08/10/2021] **L'infanzia di uno «scrittore nuovo». Lettere di Elio Vittorini a Enrico Falqui (1927-1930)**

Sapienza Università di Roma

Seminario di studi del Dottorato internazionale «Sapienza» Università di Roma (Italianistica) - Université Sorbonne Nouvelle (ed 122 - Iecemo). *Il "ritratto dell'artista da giovane" nei carteggi privati tra Sette e Novecento*. 7-8 ottobre 2021

PUBBLICAZIONI

ARTICOLI IN RIVISTA

[2015] **«I libri degli altri». L'intervento dell'editor nella produzione libraria: due casi di studio**

<http://diacritica.it/wp-content/uploads/Diacritica-I-6-25dicembre2015.pdf>

Riferimento: in «Diacritica», a. I, n. 6, 25 dicembre 2015, pp. 86-115

[2016] **Un uomo del suo tempo. Lettere di Salvatore Quasimodo a Enrico Falqui**

Riferimento: in «Avanguardia», a. 21, n. 62, 2016, pp. 67-82

[2018] **Sulla Bibliografia e iconografia del Futurismo di Enrico Falqui**

Riferimento: in «Avanguardia», a. XXIII, n. 68, 2018, pp. 85-120

- [2018]
«Noi si lavora per vocazione». Progetti filologici ed editoriali nel carteggio tra Enrico Falqui e Giuseppe De Robertis
Riferimento: in «Quaderni del '900», XVIII, 2018, pp. 55-64
- [2018] **Come lavorava Contini. Appunti sull'elaborazione di un esercizio di «ginnastica»**
Riferimento: in «Studi (e testi) italiani», n. 42, 2018, pp. 185-198
- [2020] **«E si raccoglie la mia anima». Contributo a una storia dei Canti Orfici (1914-1942)**
<https://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/13161/12330>
Riferimento: in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 5, pp. 187-205
- [2020] **L'«aria d'oro d'un nuovo tempo umano». Su Anceschi, De Robertis e l'ermetismo**
Riferimento: in «Avanguardia», XXV, 73, 2020, pp. 66-82.

CONTRIBUTI IN VOLUME

- [2019] **«Leggere gli antichi col gusto d'un moderno». Teoria e prassi del «saper leggere»**
 in Cronache e storie di passioni letterarie. Studi per Marino Biondi, a cura di Giovanni Capecci, Alice Cencetti, Erika Bertelli, Poppi, Helicon, 2019, pp. 259-279.

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

- [2019] **«La caffeina del mondo». Testimonianze sul teatro futurista nel Fondo Falqui**
http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/29_03_costa_d_ambrosio.pdf
 in Le forme del comico. Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti). Firenze, 6-9 settembre 2017, a cura di Francesca Castellano, Irene Gambacorti, Ilaria Macera, Giulia Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 1026-1035
- [2019] **«Un libro eccellente». Bibliografia e iconografia del Futurismo di Enrico Falqui**
 in La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie, a cura di Riccardo Gasperina Geroni, Filippo Milani, Pisa, ETS, 2019, pp. 177-184.
- [2020] **«Poesie che ho mandato al diavolo». Sulle Poesie disperse di Giuseppe Ungaretti**
 in *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*, a cura di Vincenzo Allegrini, Sara De Simone, Alessandra Forte, Dario Panno-Pecoraro, Pisa, Edizioni della Normale, pp. 307-322.
- [2020] **«je cherche un pays innocent». Su Derniers jours di Giuseppe Ungaretti**
 in *Scritture del dispatricio*. Atti del XX Convegno Internazionale della MOD 14-16 giugno 2018, a cura di Carla Pisani, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 403-415
- [2021]
La «sorgente della nuova prosa d'arte italiana». Enrico Falqui e la prosa scientifica del Seicento
 in *Letteratura e Scienze*, Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore, 2021, pp. 1-10.
https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze/D_Ambrosio.pdf

RECENSIONI

[2016]

Recensione a Paola Italia, Il metodo di Leopardi. Varianti e stile nella formazione delle Canzoni, Carocci, Roma, 2016

<http://sinestesieonline.it/wp-content/uploads/2018/03/aprile2016-21.pdf>

Riferimento: in «Sinestesieonline», a. V, n. 15, aprile 2016

[2017]

Recensione a Alberto Cadioli, Letterati editori. Attività editoriale e modelli letterari nel Novecento

<http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,VII,25.pdf>

Riferimento: in «Oblio», a. VII, n. 25, primavera 2017, pp. 89-91,

[2018]

Recensione a Giuseppe Ungaretti, Lettere a Bruna, a cura di S. Ramat, Milano, Mondadori, 2017

<http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,VIII,29.pdf>

Riferimento: in «Oblio», a. VIII, n. 29, primavera 2018, pp. 228-230

[2018]

Recensione a Maria Carla Papini, «La Terra Promessa» e altri saggi su Ungaretti, Pisa, Edizioni ETS, 2018

<http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,VIII,32.pdf>

Riferimento: in «Oblio», a. VIII, n. 32, inverno 2018, pp. 311-313

[2019]

Recensione a Silvia De Laude, I due Pasolini, Roma, Carocci, 2018

<https://ita.calameo.com/read/005864328a2b0afe3b9d4>

Riferimento: in «Sinestesie», XVII, 2019, pp. 526-529

[2019]

Recensione a AA.VV., Il romanzo in Italia, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, vol. 1. Forme, poetiche, questioni, Roma, Carocci, 2018

<http://www.progettoblio.com/downloads/Oblio,IX,36.pdf>

Riferimento: in «Oblio», a. IX, n. 36, inverno 2019, pp. 170-176

[2020]

Recensione a Silvia Cavalli, Progetto «menabò» (1959-1967), Marsilio, Venezia, 2017

<https://ita.calameo.com/read/005864328ddb442626f1f?page=3>

Riferimento: in «Sinestesie», XVIII, pp. 728-731.

[2020]

Recensione a Paola Italia, Editing Duemila. Per una filologia dei testi digitali, Roma, Salerno, 2020

<https://www.progettoblio.com/wp-content/uploads/2021/03/Italia-Editing-Duemila-Salerno-2020-DAmbrosio.pdf>

Riferimento: in «Oblio», X, 40, inverno 2020. pp. 248-251

RETI E AFFILIAZIONI

[11/2020 – Attuale]

Partecipazione al comitato di redazione della rivista «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria»

Università degli Studi di Milano

[01/2020 – Attuale]

Partecipazione al comitato editoriale della rivista «Oblío. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca»

[01/2018 – Attuale] **Partecipazione al comitato di redazione della rivista «Sinestesie» e «Sinestesieonline»**
Avellino

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Roma, 17/11/2021

