

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Artale Ruggero

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

1988–alla data attuale

**Percussionista**

-Direttore dell' *Artale Afro Percussion Band*, gruppo specializzato in musica africana con il quale, a partire dagli anni '90, ha realizzato centinaia di concerti in Italia e all'estero.

-Collaborazioni con musicisti, coreografi, registi, fra i quali:

Enzo Avitabile, Balletto di Toscana, Vinicio Capossela, Nando Citarella, Eduardo de Crescenzo, Bob Curtis (coreografo di danza afro-contemporanea), Kissima Diabate (noto percussionista senegalese), Eumir Deodato, Famoudou Don Moye (noto batterista afro-americano) / Lester Bowie (Art Ensemble of Chicago), Tony Esposito, Roberto Fabbri, Niccolò Fabi, Folk Magic Band (al pianoforte: Rita Marcotulli), Sabina Guzzanti, Indaco/Rodolfo Maltese (Banco del Mutuo Soccorso), Gbanworo Keita e Mito Camara (Balletto Nazionale di Guinea), Claudio Lolli, Valerio Mastandrea, Massimo Nunzi/Fabrizio Bosso, Stefano Palatresi, Karl Potter (percussionista afro-americano), Maurizio Trippitelli/Enzo Gragnaniello, Ernesto Vitolo (Pino Daniele), Yampapaya (alla batteria: H. *El Negro* Hernandez, batterista afro-cubano), World Percussion (gruppo di percussioni africane), ecc..

1993–alla data attuale

**Insegnante di percussioni africane**

-Esperienza ultra-decennale di insegnante di percussioni africane presso le associazioni culturali: Bruss Record, Vertigò, The Place Music Studio.

-Partecipazione, in qualità di insegnante di percussioni africane a tutte le edizioni di Etnie, Stage Internazionale sulle tradizioni popolari dell'Italia, della Spagna, dell'Africa, dell'America Latina, del Mondo Arabo e dell'India (giunto quest'anno alla 26 esima edizione).

2011–alla data attuale

**Insegnante di ruolo di percussioni**

Titolare della cattedra di Percussioni presso l'Istituto Comprensivo "Tacito-Guareschi" di Vitinia, Roma

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2008–2009

**Abilitazione all'insegnamento delle percussioni nelle scuole medie ad indirizzo musicale - Diploma del biennio di II livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di strumento musicale (A077) in Percussioni.**

Conservatorio Santa Cecilia, Roma

1980–1994

**Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo**

Università di Bologna - Facoltà di Lettere e Filosofia, Bologna

1992–1992

**Abilitazione all'insegnamento dell' Educazione Musicale nella scuola secondaria di 1° grado.**

Ministero della Pubblica Istruzione – Sovrintendenza Scolastica Regionale per il Lazio, Roma

1984–1988

**Diploma in Strumenti a Percussione**

Conservatorio "Licinio Refice", Frosinone

1980–1980

**Attestato di frequenza dei corsi: Musica tradizionale dell'Africa Centrale e Musica folklorica italiana**

Istituto Internazionale di Studi Musicali Comparati – Fondazione Giorgio Cini, Venezia

1977–1980 Frequenza del corso di percussioni e ritmi africani tenuto dal M°  
Karl Potter  
Scuola di Musica Ciac, Roma

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre italiano

Competenze comunicative Buone competenze comunicative acquisite nell'ambito dell'esperienza lavorativa in qualità di insegnante di percussioni africane e direttore del mio gruppo musicale: Artale Afro Percussion Band

Competenze organizzative e gestionali Buone competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza lavorativa in qualità di insegnante di percussioni africane e direttore del mio gruppo musicale: Artale Afro Percussion Band.

Competenze professionali Conoscenza approfondita dei ritmi africani e della diaspora africana (Stati Uniti, Cuba, Brasile, ecc.)