

Informazioni personali

SUSANNA BARSOTTI

INCARICO ATTUALE

1/03/2023-29/02/2024
Università di Roma “La Sapienza”Assegnista di ricerca presso Università di Roma La Sapienza nell’ambito del progetto *Origini del volgare giuridico: testi, parole, idee (IX-XIII secolo)*, coordinato da Lorenzo Mainini, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

INCARICHI RECENTI

1/10/2022-28/02/2023
Fondazione Ezio FranceschiniCo.co.co. presso Fondazione Ezio Franceschini per il progetto *I trovatori di Guittone (prima maniera)*, coordinato da Lino Leonardi.

Formazione

2010-2014
Università degli Studi di PisaLaurea Triennale in *Lettere Moderne*; tesi (titolo): *Le trovatrici: la voce femminile nel corpus della lirica trobadorica*. Relatore Fabrizio Cigni (voto 110/110).2014-2017
Università degli Studi di PadovaLaurea Magistrale in *Filologia Moderna*; tesi (titolo): *Il canzoniere provenzale N² (Berlin, Staatsbibliothek, Phillipps 1910). Introduzione critica e edizione diplomatica*. Relatore Giosuè Lachin, correlatore Giovanni Borriero (voto 110 e lode/110).2018-2022
Scuola Normale Superiore di PisaDottorato di ricerca in *Letteratura, Arte e Storia dell’Europa Medioevale e Moderna*; tesi (titolo): *«Farai un vers...». L’ars poetica dei trovatori*. Supervisore Corrado Bologna (titolo: lode).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

2022

1) *Il canzoniere provenzale N² (Berlin, Staatsbibliothek, Phillipps 1910). Introduzione e edizione diplomatica*, Pisa, Edizioni della Normale.Articoli su rivista
(fascia A)

2023

1) *Semantica della voce: la voz rauca nella lirica occitanica*, in «Mot, so, razo» XXII (2023): 39-54.2) *‘Marcabrus per gran dreitura’. La rima in -ura tra forma, ideologia e fortuna di Marcabruno*, in «Medioevo Romanzo» XLVII (2023) 1: 104-140.3) *Trovatori ‘petrosi’. Marcabru, Raimbaut d’Aurenga, Arnaut Daniel*, «Carte Romanze» XI (2023) 1: 205-261.

2022

4) *Note sugli opposita nella lirica trobadorica e italiana*, in «Medioevi» 8 (2022): 213-240.

2021

5) *Raimbaut d’Aurenga, Assatz m’es bel (BdT 389.17)* in «Lecturae Tropatorum» 14 (2021): 89-138.

- 6) *Riso della donna e riso di Dio: una traccia trobadorica*, in «Critica del Testo» 24/2: 33-68.
- 7) *Alessandro, «re-Leone»: la morfologia ferina del sovrano-guerriero nella leggenda medievale di Alessandro Magno*, in «L'immagine riflessa» XXX (2021): 107-137.
- 8) *La 'ieiuna Musa': riflessioni di poetica nei Carmina di Balderico di Bourgueil*, in «Studi Mediolatini e Volgari» 67 (2021): 5-34.
- 2020 9) *La vida di Raimbaut d'Aurenga: il canzoniere N² e il frammento P^v a confronto*, in «Critica del Testo», 23: 51-78.
- 2019 10) *Dal 'grasso' dell'amore al 'grasso' della poesia. Un sondaggio sulle implicazioni semantiche della pinguedo, dai classici ai trovatori provenzali*, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana» 53-54: 45-57.
- Contributi all'interno di
miscellanee
- 1) *Moduli e temi trobadorici in Guittone d'Arezzo. L'incipit di A renformare amore (VIII)*, in *Atti del XIII congresso internazionale dell'Association Internationale d'Études Occitanes*, a c. di A. Giraud, W. Meliga *et al.*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023: c.d.s.
- 2022 3) *Una lettura di Raimbaut D'Aurenga, Ab nou cor et ab nou talen (BdT 389,1)*, in *La filologia romanza e Dante. Tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni*, Roma, Rubbettino: 159-171.
- 2020 3) *Uomini e libri: i canzonieri A^a e N² a confronto*, in *Secondo fantasia. Miscellanea di studi per Corrado Bologna da parte degli allievi della Scuola Normale*, Pisa, ETS: 161-174.
- Recensioni
- 2022 1) *Tradurre i trovatori: esperienze ecdotiche e di traduzione a confronto*, Verona, Qui Edit, 2021, in «Studi Mediolatini e Volgari» 67 (2021): 171-176.
2) Francesco Zambon, *Il fiore inverso*, Milano, Luni editrice, 2021, in «Cultura Neolatina» LXXXII (2022) 3/4: 401-407.
3) *La lirica italiana. Un lessico fondamentale*, a cura di L. Geri, M. Grimaldi, N. Maldina, Roma, Carocci, 2021 [accettata per «Italianistica»].
- In preparazione
- 2023 1) *Pittura e verità: il 'vagerismo' di Lorenzo Viani* [accettato per «Letteratura & Arte» 2023 entro il fascicolo «Scrittori-artisti. Aspetti dell'*hors-livre* nella letteratura italiana del '900»].
- Curatele e
collaborazioni editoriali
- 2020 Curatela del volume *Secondo fantasia. Miscellanea di studi per Corrado Bologna da parte degli allievi della Scuola Normale*, (con Ilaria Ottria e Marina Zanobi), Ets, 2020.
- 2019 Curatela degli atti del convegno «*Aere perennius*» («Rassegna Europea di Letteratura italiana», 53-54).
- Altre pubblicazioni
(libro di
narrativa/reportage)
- 2020 *A scuola 'dentro'*, Caravaggio, Divina Follia Edizioni.

Seminari, presentazioni,
lezioni, partecipazione
a convegni

- 2024 - *Raimbaut d'Aurenga nei canzonieri IKN²*, Corpus dell'Antico Occitano, Simposio sui canzonieri provenzali, Università degli Studi di Palermo (21-22 febbraio 2024).
- 2023 - *'Aici en esta carta escrit': il lessico giuridico del 'salut' Domna, cel qe-us es bos amics' (Raimbaut d'Aurenga, BdT 389,I)*, Convegno "des poèmes et des drames dans le code". Giuridicità e letterarietà, per un lessico romanzo, Roma, Sapienza (1-2 febbraio 2024).
- *Un "groviglio di voci": casi di intertestualità nei trovatori della generazione di mezzo*, Convegno annuale della Società Italiana di Filologia Romanza, Bari, Università degli Studi "Aldo Moro", 20-22 settembre 2023.
- *Marcabru, L'autrier jost'una sebissa (BdT 293.30): una variante da rivalutare*, XIV^{ème} Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes, München, Ludwig-Maximilians Universität, 11-16 settembre 2023.
- *Petrarca, l'eredità trobadorica e la 'tecnica compositiva' dei Fragmenta: altri tre casi di studio*, Convegno *Petrarca medievale, II. Tradizioni mediolatine e romanze* (Sapienza Università di Roma, 6-8 settembre 2023).
- *Trovatori 'petrosi' (Marcabru, Raimbaut d'Aurenga, Arnaut Daniel)*, Congresso Dantesco Internazionale (Alma Dante 2023, Ravenna, 19 maggio 2023).
- *La voce come 'suono significante': note sulla voz rauca nei trovatori*, relazione tenuta entro il seminario dottorale *Verba/Scripta. Parola viva e scrittura: oralità, tradizioni e rielaborazioni culturali* (Sapienza Università di Roma, 25-27 gennaio 2023).
- 2022 - *Il canzoniere provenzale N² (Berlin, Staatsbibliothek, Phillipps 1910). Introduzione e edizione diplomatica*, (presentazione con Corrado Bologna e Giovanni Borriero), [Padova, Circolo filologico e linguistico padovano, 8 giugno 2022].
- *Raimbaut d'Aurenga, Assaz m'es bel (BdT 389.17), Lecturae Tropatorum*, Chieti, 26-28 mai 2022 [convegno].
- *Tracce di "marcabrunismo formale"? Una prima indagine sulle rime in -ura nei trovatori*, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 11 gennaio 2022.
- *Le mirabili difformità: mostri, prodigi, meraviglie nel Medioevo* entro il ciclo di lezioni *La Normale va a scuola* (<https://www.sns.it/it/evento/le-mirabili-difformita-mostri-prodigi-e-meraviglie-nel-medioevo>), 31 gennaio 2022.
- 2021 - *Il riso dell'amata e il riso di Dio: una traccia trobadorica*, Convegno Triennale della Società Italiana di Filologia Romanza. *La filologia romanza e Dante (tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni)*, Napoli, 22-25 settembre 2021.
- *Mirabili difformità*, Chieti, 10 novembre 2021, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Gabriele d'Annunzio di Chieti-Pescara [lezione con Corrado Bologna, nell'ambito del corso di filologia romanza].
- 2019 - *Bernart de Ventadorn nel canzoniere provenzale N²*, Perugia, 11 dicembre, Facoltà di Lettere e Filosofia [lezione nell'ambito del corso di filologia romanza].
- *Dal 'grasso' dell'amore al 'grasso' della poesia: un sondaggio sulle implicazioni semantiche della pinguedo dai classici ai trovatori provenzali*, Seminario dottorale internazionale «Aere perennius». *Il dialogo con l'Antico fra*

		<i>Medioevo e prima Modernità</i> , Pisa, Scuola Normale Superiore, 7-8 novembre 2019.
	2018	- <i>La memoria come libro: un excursus sulla tradizione manoscritta della letteratura antico-provenzale</i> , International Medieval Congress (panel <i>Remembering Romance</i>), Leeds, 3 luglio 2018.
Organizzazione di convegni	2024	Organizzazione delle giornate di studi <i>Giuridicità e Letterarietà</i> , con Lorenzo Mainini presso Sapienza Università di Roma (1-2 febbraio 2024).
	2019	Organizzazione del Seminario Dottorale Internazionale « <i>Aere Perennius</i> »: <i>il dialogo con l'Antico fra Medio Evo e prima Modernità (7-8 novembre 2019)</i> , con Arianna Brunori, Ilaria Ottria, Paola Tricomi, Marina Zanobi presso Scuola Normale Superiore (Pisa).
Altre attività accademiche	2019-2020	Partecipazione ai lavori preliminari per il commento alle canzoni d'amore di Guittone d'Arezzo (nell'ambito dell'Équipe composta dal Prof. Lino Leonardi, dalla Prof. Caterina Menichetti, da Vittoria Brancato, Andrea Beretta e Federica Fusaroli).
Altre esperienze professionali (insegnamento)	2017-2018	Supplenza annuale (14h) presso scuola secondaria di primo grado CPIA (Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti) di Padova (Sede di Camposampiero) per la classe di insegnamento A022 presso la sede di riferimento di Camposampiero e la Casa di Reclusione Due Palazzi di Padova, Penale e Circondariale.
Lingue		Lingua madre: italiano. Altre lingue (non certificate): Inglese (B1-B2); francese (B2); tedesco (A2).
	2019	Corso di lingua tedesca 1 livello (con esame parziale superato) frequentato presso Scuola Normale Superiore, Pisa. Corso estivo di lingua tedesca (A2-B1) presso IIK di Düsseldorf (11.08.19 – 23.08.19).
Competenze informatiche		Dimestichezza con il pacchetto office (in particolare Outlook, Word, Powerpoint); nozioni di base del linguaggio di programmazione (capacità di aggiornare un sito web con Wordpress). Confidenza con i repertori linguistici di riferimento e data-base per la lingua e per la tradizione occitanica (DOM, <i>BEdT</i> , ecc.)
Associazioni e altre collaborazioni	2023-	Collaboratrice esterna nell'ambito del progetto CAO (Corpus Antico Occitano) nell'ambito della trascrizione diplomatica e interpretativa del canzoniere N ² .
	2023-2026	Sous-sécretaire du bureau JCDO (Joves Cercaires dins lo Domeni Occitan) de l'AIEO.

- 2022 Société Guilhem IX
- 2020 Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)
Association Internationale d'Études Occitanes (AIEO)
- 2019 Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, Università della Svizzera Italiana.

Ai fini della pubblicazione, in ottemperanza all'Art. 15 D.Lgs 33/2013