



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BIXIO MARIA LETIZIA**

POSIZIONE ATTUALE

-Ricercatore di diritto dell'economia presso Università Europea di Roma
RTD-a IUS 05

-Membro Commissione di esperti per l'elaborazione di linee guida operative in merito agli NFT's e alla cryptoarte (Ministero della cultura)

ATTIVITA' UNIVERSITARIA

- **Date (da – a)** 15.01.21 – oggi
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Università Europea di Roma**
Facoltà di Economia – Facoltà di Giurisprudenza
RTD-a
 - **Tipo di impiego**
 - **Tipo di insegnamento** **Diritto del mercato e dell'economia (Facoltà di Economia)**
 - **Tipo di insegnamento** **Diritto comparato e nuove tecnologie (Facoltà di Giurisprudenza)**
 - **Tipo di insegnamento** **Diritto e gestione dei contenuti digitali (Facoltà di Giurisprudenza)**

- **Date (da – a)** 01.01.16 – 31.12.2018
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Università Europea di Roma**
Facoltà di Giurisprudenza ed Economia
 - **Tipo di impiego** **Assegnista di ricerca**

- **Date (da – a)** 01.09.12 – oggi
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Università Europea di Roma**
Facoltà di Giurisprudenza ed Economia
 - **Tipo di impiego** **Culture della Materia** con la cattedra di **Diritto Commerciale**
 - **Principali mansioni e responsabilità** Assistenza alla cattedra, docenze seminariali, lezioni frontali

- **Date (da – a)** 01.09.15 – 31.7.17
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Università Europea di Roma**
Facoltà di Giurisprudenza ed Economia
 - **Tipo di impiego** **Docente a contratto** cattedra di **Diritto dei beni culturali**
 - **Principali mansioni e responsabilità** lezioni frontali

- **Date (da – a)** ANNI ACCADEMICI 2012/2013 - 2013/2014 - 2014/2015 – 2015/2016 -2016-2017
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Università Europea di Roma**
Master in “Management delle imprese turistiche”
 - **Tipo di impiego** Docente a contratto per l'insegnamento della materia di Diritto Commerciale (IUS 04)

- **Date (da – a)** 28.02.13 - 30.06.13
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Consorzio per l'Università degli Studi di Pomezia**

lavoro

- **Tipo di azienda o settore** Facoltà di Giurisprudenza
 - **Tipo di impiego** **Docente a contratto cattedra di Diritto Commerciale 1 insegnamento consorziato con la cattedra di Diritto Commerciale 1**
- **Date (da – a)** ANNO ACCADEMICO 2014/2015
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Link Campus University**
 - **Tipo di impiego** Corso di laurea in Giurisprudenza
Docente a contratto per l'insegnamento della materia di Diritto della comunicazione

- **Date (da – a)** 15.01.10 – 30.09.14
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Università degli Studi di Roma 3 DAMS**
 - **Tipo di azienda o settore** Collaborazione con la cattedra di **Normative e Legislazioni Editoriali**
 - **Tipo di impiego** **Culture della Materia**
 - **Principali mansioni e responsabilità** Assistenza alla cattedra, docenze seminariali, lezioni frontali

- **Date (da – a)** 15.03.10 – 01.06.2012
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **LUMSA-Libera Università Maria Ss. Assunta**
 - **Tipo di azienda o settore** Collaborazione con la cattedra di **Diritto d'Autore**
 - **Tipo di impiego** **Culture della Materia**
 - **Principali mansioni e responsabilità** Assistenza alla cattedra, lezioni, interrogazione agli esami

PRINCIPALI ESPERIENZE LAVORATIVE

- **Date (da – a)** 01.01.14 – Oggi
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Ministero della Cultura – Direzione generale biblioteche e diritto d'autore Servizio II per la Tutela del Diritto d'autore e la vigilanza sulla SIAE**
 - **Tipo di azienda o settore** Ministero
 - **Tipo di impiego** Consulenza legale nel settore del diritto d'autore offerta nell'ambito della Convenzione tra la Direzione Generale per le biblioteche e diritto d'autore e l'Università Europea di Roma, tramite il CREDA (Centro di ricerca di eccellenza per il diritto d'autore).

- **Date (da – a)** 15.09.15 – 15.1.21 – (Of Counsel)
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Studio Previti Associazione Professionale**
Via Cicerone 60
 - **Tipo di azienda o settore** Studio legale specializzato in proprietà intellettuale
 - **Tipo di impiego** Consulenza legale

- **Date (da – a)** 01.01.11 – 30.6.15 (Of Counsel)
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Studio legale **De Tullio & Partners**
Viale Liegi 48/B
 - **Tipo di azienda o settore** Studio legale specializzato in proprietà intellettuale
 - **Tipo di impiego** Consulenza legale

- **Date (da – a)** 01.01.11 – 1.03.2013
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Commissione parlamentare d'Inchiesta sui fenomeni della contraffazione e della pirateria in campo commerciale**
 - **Tipo di azienda o settore** Commissione parlamentare d'inchiesta

• **Tipo di impiego** Consulente esterno

• **Date (da – a)** 10.09.09 - 30.12.10

• **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Studio legale **Ponti-De Sanctis & Partners**
P.zza Digione 1

• **Tipo di azienda o settore** Studio legale specializzato in diritto d'autore

• **Tipo di impiego** Praticante legale

• **Date (da – a)** 01.10.07- 30.12.2008

• **Tipo di azienda o settore** **Università degli studi di Roma “La Sapienza”**
Ufficio Relazioni internazionali

• **Tipo di impiego** Borsista Ufficio Erasmus

• **Date (da – a)** 07.09.09 – 31.12.2010

• **Nome e indirizzo del datore di lavoro** **Presidenza del Consiglio dei Ministri via Po' 4**

• **Tipo di azienda o settore** Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria, Ufficio per la tutela del diritto d'autore e la proprietà intellettuale e per la vigilanza sulla SIAE

• **Tipo di impiego** Consulente esterno in materie giuridiche (01.01.10 – 31.12.10)
(Svolgimento Stage preliminare nel periodo dal 07.09.09 al 30.12.09)

COLLABORAZIONI CON RIVISTE SCIENTIFICHE

• **Date (da – a)** 01.10.09 – oggi

• **Nome e indirizzo del datore di lavoro** -Rivista di diritto sportivo (Comitato di redazione)
- Diritto Mercato e Tecnologia (Comitato di redazione)

-Rivista di diritto industriale

-Il Diritto industriale

-Diritto dell'Informazione e dell'Informatica

- Il Diritto d'autore

-Sintesi Dialettica

-Democrazia nelle regole

-The Italian law journal

• **Tipo di azienda o settore** Riviste scientifiche

• **Tipo di impiego** **Collaboratrice**

• **Principali mansioni e responsabilità** Pubblicazioni di carattere scientifico

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 30.11.11 – 30.06.15
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli Studi di Napoli “Parthenope”**
- Oggetto dello studio **Dottore di ricerca in “Diritto dei servizi nell’ordinamento italiano ed europeo”**
XVII Ciclo

- Date (da-a) Aprile 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Scuola Superiore S. Anna di Pisa**
Corso di Alta Formazione in Diritto dell’arte

- Date (da-a) Giugno 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **ADR Center – JAMS International**
- Oggetto dello studio Tecniche di mediazione per controversie civili e commerciali
- Qualifica conseguita **Conciliatore di controversie civili e commerciali**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Diritto civile – Diritto commerciale
Contenziosi in materia di locazione, infortunistica, responsabilità mediche, diffamazione a mezzo stampa

- Date (da – a) 2002 - 2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”**
- Qualifica conseguita Facoltà di Giurisprudenza
- Oggetto dello studio Materie giuridiche
- Qualifica conseguita **Laurea magistrale in Giurisprudenza, materia: diritto costituzionale comparato**
Voto 110/110

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Université de Montpellier 1**
Faculté de droit
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Droit administratif, Droit penal, Droit du travail, Droit constitutionnel comparé, Droit international public, Histoire des idées politiques, Sociologie juridique, Droit de la propriété intellectuelle
- Qualifica conseguita Borsa di studio Erasmus 12 mesi + 4

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

FRANCESE

- Livello C 2
Institut Linguistique du Peyrou – Montpellier - Niveau Avancé

INGLESE

- Livello Trinity College livello 7 – *Intermediate – B2 Upper intermediate*

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE **Monografia in modalità peer-reviewed**

BIXIO M.L., *Modelli di gestione collettiva a tutela dei diritti d'autore. Itinerari tra dinamiche concorrenziali ed interferenze di diritto sovranazionale*, Giappichelli, Torino, 2020, ISBN 9788892133075

Articoli in riviste

BIXIO M.L., *Blockchain, tracciabilità e marchi di certificazione*, in *Il diritto industriale*, 2/2023, p.117 e ss.

BIXIO M.L., *Gli obblighi applicabili a tutti i prestatori di servizi intermediari, ai prestatori di servizi di hosting e ai fornitori di piattaforme online* (artt. 11-32 – capo iii, sezioni 1, 2, 3 e 4) in *Diritto di internet* 1/2023, p. 21 e ss.

BIXIO M.L., FALCE V., *Profili critici in tema di licenze per lo streaming della musica registrata*, 29.11.22, *Filodiritto*, <https://www.filodiritto.com/profili-critici-tema-di-licenze-lo-streaming-della-musica-registrata>

BIXIO M.L., FALCE V., *Videoregistrazione da remoto e copia privata: il caso austriaco all'attenzione della Corte di giustizia UE*, 3.1.22, *Agenda Digitale*, <https://www.agendadigitale.eu/mercati-digitali/videoregistrazione-da-remoto-e-copia-privata-il-caso-austriaco-allattenzione-della-corte-di-giustizia-ue/>

BIXIO M.L., *Metaverso: torri di Babele o nuova metafisica?*, in *Sociologia* I-22

BIXIO M.L., FALCE V., *Brevi note sul principio di fair remuneration e fair contract nella direttiva copyright*, in *Rivista di diritto industriale*, Giuffrè, Milano, 4-5 2020, 261, ISSN 0035-614X

BIXIO M.L., GAMBINO A., *Archaeological Data Between Prerogatives of Protection and Requests of Access*, in *The Italian Law Journal*, Ed. Scientifiche Italiane, Napoli, Vol 5 n. 2, 2019, 515, ISSN 2421-2156

BIXIO M.L., *La rimozione dei blocchi geografici nel mercato unico digitale, prospettive critiche per la tutela dei diritti d'autore*, in *Il diritto d'autore*, Giuffrè Francis Lefebvre, Milano, 1-2-2019, 15, ISSN 0012-3420

BIXIO M.L., GAMBINO A.M., *I dati archeologici tra prerogative di tutela e istanze di accesso*, in *Archeologia e calcolatori*, Firenze, 29/2018, 19, ISBN 978-88-7814-795-9

BIXIO M.L., *Direttiva sul diritto d'autore nel mercato unico digitale*, 28 aprile 2018, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Comunicazioni e linee guida sul rispetto dei diritti di proprietà intellettuale*, 27 dicembre 2017, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Immagini non autorizzate dei beni culturali, stop agli usi commerciali*, 24 novembre 2017, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Un assist positivo della corte di giustizia per la collecting monopolista lettone*, 15 settembre 2017, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Smart Libraries? ancora no*, 7 settembre 2017, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Le sfide del recepimento della direttiva 2014/26 in materia di gestione collettiva. Ipotesi alternative tra innovazione e armonizzazione*, in *Il*

diritto industriale, Wolters Kluwer Italia, Milano, 5, 2016, 417

BIXIO M.L., *Lunga vita a Betty Boop, l'ultra tutela del personaggio di fantasia*, in *Rivista di diritto industriale*, Giuffr , Milano, 3, 2016, 293, ISSN 0035-614X (Fascia A)

BIXIO M.L., *Quale riforma per i nuovi diritti?*, in *Sociologia. Rivista quadrimestrale di scienze storiche e sociali*, Gangemi, Roma, 3/16, 2016, 91, ISBN 9788849233360 (Fascia. A)

BIXIO M.L., *Il convegno: Le nuove frontiere dell'innovazione tra diritto d'autore e brevetto*, in *Studi giuridici europei*, Giappichelli, Torino, 2016, 3, EAN 9788834826478

BIXIO M.L., FALCE V., *Verso un nuovo diritto connesso a favore degli editori on line. Brevi note su recenti derive (iper)-protezionistiche*, in *Diritto Mercato e Tecnologia*, 2016

BIXIO M.L., *Quanto vale la responsabilit  nel web*, 15 luglio 2016, in *Diritto Mercato Tecnologia*

BIXIO M.L., *Google-Fieg, tregua per l'info-mediazione*, 24 giugno 2016, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Italia creativa: l'industria culturale italiana e il diritto d'autore*, 25 gennaio 2016, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Ancora una chance per il sistema monopolistico delle collecting societies. Osservazioni sulla decisione della Corte di Giustizia europea del 27 febbraio 2014 caso OSA* in *Rivista di diritto industriale*, Giuffr , Milano, 1, 2015, 69, ISSN 0035-614X (Fascia A)

BIXIO M.L., *Seminar on "Intellectual Property and Antitrust: Conflict or Sinergy?"* in *Italian Antritrust Review*, 3, 2014, 256, ISSN 2284-3272

BIXIO M.L. *International conference on "Internet 2.0 and new profiles of regulation"* in *Italian Antritrust Review*, 3, 2014, 260, ISSN 2284-3272

BIXIO M.L., *Link alle opere protette, la Corte di Giustizia Europea li autorizza. Ma solo per contenuti disponibili in accesso libero su un altro sito*, 13 febbraio 2014, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Direttiva sulle societ  di gestione collettiva: in attesa dell'approvazione del Consiglio, l'Italia si prepara al recepimento*, 7 febbraio 2014, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Sull'interpretazione dell'art. 203 USC, 17, un pericoloso equivoco per gli editori musicali*, 25 ottobre 2013, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Dal Garante per la Privacy il decalogo di prevenzione per non cadere dalle nuvole*, 5 luglio 2012, in *Diritto Mercato e Tecnologia*

BIXIO M.L., *Nota sulla decisione della corte di appello di Milano del 14.4.11* in *Rivista di diritto industriale*, Giuffr , Milano, 6/2012, 495, ISSN 0035-614X (Fascia A)

BIXIO M.L., *Social Network e danno morale da diffamazione*, in *Diritto dell'informazione e dell'informatica*, Giuffr , Milano, 3/2010, 463 (Fascia A)

BIXIO M.L., *Karaoke e Riproduzione del testo letterario*, in *Il diritto d'autore*,

Contributi in volumi

BIXIO M.L., *Applicazioni della blockchain nei processi di tracciabilità e certificazione, valutazioni in itinere*, in AA. VV. a cura di V Falce, *Strategia dei dati e intelligenza artificiale*, Torino, 2023.

BIXIO M.L., *La nullità del marchio*, in OLIVIERI G., GENOVESE F.A., (a cura di) *Trattato Omnia "Proprietà Intellettuale"*, UTET Giuridica, Milano (2021)

BIXIO M.L., GAMBINO A., *L'audiovisivo e la cultura: la tutela civile delle opere europee nel mercato unico digitale*, in AA.VV (a cura di P. Del Vecchio, C. Contessa, *Testo unico dei servizi media audiovisivi e radiofonici*, La Tribuna, 2021

BIXIO M.L., *Capitolo VIII - Nullità e decadenza del marchio*, in AA.VV. (a cura di F. Genovese, G. Olivieri) *Proprietà Intellettuale*, UTET giuridica, 2021, ISBN 8859823889

BIXIO M.L., GAMBINO A., *I dati archeologici tra prerogative di tutela e istanze di accesso*, in NUZZO A., PALAZZOLO A. (a cura di) *Disciplina delle società e legislazione bancaria. Studi in onore di Gustavo Visentini, Banca, finanza e concorrenza*, Volume III, Luiss University Press, Roma, 2020, 263, ISBN 8861055052

BIXIO M.L., *Oggetto della tutela e principali violazioni nell'ecosistema digitale; Il contesto del mercato unico digitale; L'oggetto della tutela: forma e non contenuto; forme di violazione nel nuovo contesto digitale*, in AA. VV. (a cura di G. Cassano e S. Previti) *IL diritto di internet nell'era digitale*, Giuffré, Milano, 2020, 285, ISBN 9788828821588

BIXIO M.L., *Adempimenti digitali e pubblicità legale nel diritto d'autore*, in AA.VV. (a cura di BIXIO M.L., LA ROSA A.) *Le tutele telematiche della proprietà intellettuale e industriale*, Giuffré Francis Lefebvre, Milano, 2020, 21, ISBN 9788828821595

BIXIO M.L., *I diritti connessi a favore degli editori note sulla direttiva copyright*, in AA.VV. *Momenti di gloria dall'opinione pubblica degli happyfew al dominio di influencer, blogger e fonti anonime*, Centro studi fondazione Magna Carta, Roma, 2019, 147

BIXIO M.L., *The Collective Management System of Copyright and Related Rights in Europe -Competitive Aspects*, in AA.VV. (Ed. By FRANKEL S.) *The Object and Purpose of Intellectual Property*, Edward Elgar, Cheltenham, UK - Northampton, MA, USA, 2019, 358, ISBN 9781789902488

BIXIO M.L., *Differenti discipline applicabili ai nuovi modelli di business dell'industria musicale*, in AA. VV., *Prove di resistenza del diritto d'autore, modelli di distribuzione delle opere sulle piattaforme digitali*, Aracne editrice, Roma, 2018, 109, ISBN 9788825511765

BIXIO M.L., *L'ambivalenza del geoblocking tra proprietà intellettuale e libertà portabili*, in AA.VV., *Scritti in onore di Giorgio Assumma*, Ciampi bibliografica giuridica, Roma, 2018, 47, ISBN 9788896540169

BIXIO M.L., *La tutela del segreto industriale*, capitolo V, 57 in AA.VV. *Trattario di Diritto civile* a cura di P. CENDON, Vol. XX, *Proprietà intellettuale, mercato e concorrenza*, a cura di GAMBINO A., FALCE V., CLEMENTE A., Giuffré

Francis Lefebvre, Milano, 2017, ISBN 9788814186837

BIXIO M.L., *Eccezioni e limitazioni della tutela brevettuale*, capitolo X, 119 in AA.VV. *Trattario di Diritto civile* a cura di P. CENDON, Vol. XX, Proprietà intellettuale, mercato e concorrenza, a cura di GAMBINO A., FALCE V., CLEMENTE A., Giuffrè Francis Lefebvre, Milano, 2017, ISBN 9788814186837

BIXIO M.L., *Le funzioni del marchio*, capitolo XVIII, 255 in AA.VV. *Trattario di Diritto civile* a cura di P. CENDON, Vol. XX, Proprietà intellettuale, mercato e concorrenza, a cura di GAMBINO A., FALCE V., CLEMENTE A., Giuffrè Francis Lefebvre, Milano, 2017, ISBN 9788814186837

BIXIO M.L., *I requisiti di validità*, capitolo XIX, p. 261 in AA.VV. *Trattario di Diritto civile* a cura di P. CENDON, Vol. XX, Proprietà intellettuale, mercato e concorrenza, a cura di GAMBINO A., FALCE V., CLEMENTE A., Giuffrè Francis Lefebvre, Milano, 2017, ISBN 9788814186837

BIXIO M.L., *Marchio collettivo e indicazioni geografiche*, capitolo XXV, 341 in AA.VV. *Trattario di Diritto civile* a cura di P. CENDON, Vol. XX, Proprietà intellettuale, mercato e concorrenza, a cura di GAMBINO A., FALCE V., CLEMENTE A., Giuffrè Francis Lefebvre, Milano, 2017, ISBN 9788814186837

BIXIO M.L., *Restauro e tutela dei diritti morali d'autore: brevi cenni sulla salvaguardia dell'opera d'arte figurativa*, in AA. VV., *Sironi svelato, il restauro del murale della Sapienza*, Roma, 2017, 153, ISBN 9788898229994

BIXIO M.L., *La diffamazione tramite Facebook*, in A.A.V.V., a cura di BIANCA M., GAMBINO A., in *Libertà di manifestazione del pensiero e diritti fondamentali*, Giuffrè, Milano, 2016, 224, ISBN 9788814212727

BIXIO M.L., *La violazione della reputazione aziendale attraverso l'abusivo sfruttamento dell'immagine o del marchio altrui, la dilution e la confusione*, in AA.VV., *Internet e reputazione aziendale*, Utet giuridica, Milano, 2016, 75 ISBN 9788859816249

BIXIO M.L., *Art. 2578 c.c.- Progetti di lavoro*, (Annotazioni di giurisprudenza e dottrina) in AA.VV. *Codice civile commentato* a cura di ALPA G., MARICONDA V., III, Wolters Kluwer, Milano, 2013, 2274, ISBN 9788821741944

BIXIO M.L., *Art. 2579 c.c.- Gli Interpreti esecutori*, (Annotazioni di giurisprudenza e dottrina) in AA.VV., *Codice civile commentato*, a cura di ALPA G., MARICONDA V., III, Wolters Kluwer, Milano, 2013, 2281, ISBN 9788821741944

BIXIO M.L., *Il principio di interdipendenza delle facoltà esclusive nel diritto d'autore (Annotazioni di giurisprudenza e dottrina sull'art. 19 L. 633/41)* in AA.VV. *Codice ipertestuale della proprietà industriale ed intellettuale*, a cura di GALLI C., GAMBINO A., FALCE V., UTET, Milano, 2011, 2961 ISBN 978-8859806233

Curatela

BIXIO M.L., LA ROSA A. (a cura di), *Le tutele telematiche della proprietà intellettuale*, Giuffrè Francis Lefebvre, Milano, 2020, ISBN 9788828821595

BIXIO M.L., LA ROSA A., TRAINA CHIARINI R., CASONI P. (a cura di), *Copyright 2020 Law & Legislation Global Practice Guides*, Ed. Chambers and

Partners, 2020

In corso di pubblicazione

BIXIO M.L., (a cura di) *Nuovi assetti regolamentari in tema di diritto d'autore nel mercato unico digitale. Analisi teorico pratica delle modifiche apportate dal d. lgs. 177/2021*, Giappichelli, (in corso di pubblicazione)

BIXIO M.L., *L'intermediazione dei diritti d'autore in Italia: la conferma del Consiglio di Stato sull'abuso di posizione dominante di SIAE.*, in corso di pubblicazione su *Rivista di diritto industriale*, Giuffrè, Milano

BIXIO M.L., *Quanto la proprietà intellettuale incontra città gemelle e intelligenti*, in AA.VV. *Persona e diritti digitali* a cura di A. Gambino (in corso di pubblicazione)

BIXIO M.L., GAMBINO A., *L'audiovisivo e la cultura: per una riflessione diffusa in tema di eccezione culturale*, in AA.VV. (a cura di P. Del Vecchio, C. Contessa, *Testo unico dei servizi media audiovisivi e radiofonici*, La Tribuna, (in corso di pubblicazione)

Partecipazioni a Convegni come relatore, corsi di Formazione come docente

-Relazione dal titolo *Il nuovo quadro regolamentare sull'antipirateria*, presso Luiss business School, Villa Blanc, 10 ottobre 2023.

-Ciclo lezioni presso la SNA Scuola Nazionale dell'Amministrazione (Caserta) in tema di Decisione algoritmica nel procedimento amministrativo 14-15 marzo 2023

- Docenza presso Scuola Superiore di Polizia dal tema "Le responsabilità degli internet service providers" febbraio 2023

-Intervento presso convegno annuale di industriale, Aula dei Filosofi e Aula dei Cavalieri dell'Università di Parma, dal titolo *Blockchain, tracciabilità e marchi di certificazione*, 21.10.2022

- Relazione dal titolo *Archaeological Data: A legal perspective* presso Politecnico di Torino seminar *The roman mediterranean sea: data from and for archaeological research* (cattedra Jean Monnet), 7 novembre 2022

-Relazione dal titolo *Blockchain e marchi di certificazione*, presso Università di Parma convegno dal titolo *NFT, Blockchain e Metaverso e diritti di proprietà intellettuale*, 21 ottobre 2022

- Presentazione del volume *Modelli di gestione collettiva a tutela dei diritti d'autore. Itinerari tra dinamiche concorrenziali ed interferenze di diritto sovranazionale* presso Master di informatica giuridica, dipartimento Scienze giuridiche, Sapienza Università di Roma, 3 settembre 2022

-Relazione dal titolo *Piattaforme digitali e concorrenza*, presso Convegno internazionale di studi di presentazione del PRIN 2020 *E-Agorà – online platform Contracts*, presso Università Parthenope, 1 luglio 2022

-Ciclo di Docenze presso Scuola Superiore di Polizia dal tema "Le declinazioni contemporanee del problema dell'ordine sociale e le nuove frontiere della sicurezza. Il modello digitale dei diritti" febbraio-maggio 2022

- Relazione a seminario dal titolo *Proposte per una maggiore consapevolezza in rete*, maggio 2022

-Moderatrice *DICL-Digital Markets and Competition Law*, Interdisciplinary

Project for European Judges co-financed by European Commission – DG Comp, 26 maggio 2021 IV sessione

- Relazione dal titolo “I limiti della tutela autoriale nell’opera fotografica” presso ADIA Accademia diritto e arte, 24 maggio 2021, convegno *Il copyright oggi. Alcune questioni aperte*.

-Relazione presso ADIA Accademia diritto e arte, 10 dicembre 2020, presentazione del volume *Il copyright nell’era digitale, problematiche di studio*.

-Relazione presso Experts’ Meeting on Copyright Registration and Infrastructure in the Digital Age, co-sponsored by World Intellectual Property Organization (“WIPO”) Washington, DC, 22–23 ottobre, 2018; intervento dal titolo “Italian Registration & Recordation Systems”.

-Relazione presso l’Università di Lecce, convegno organizzato dall’EUIPO “Il Copyright per la tutela dell’Innovazione”, 12 Marzo 2019; intervento dal titolo “La tutela dei segni distintivi nel commercio elettronico”.

-Relazione presso 36TH ATRIP International Congress: – The object and purpose of intellectual property Victoria University of Wellington, Nuova Zelanda, 26 ottobre 2017 dal titolo: Collective Management Systems Vis-À-Vis Competition Law and Policy, the European Response.

-Relazione presso **Medimex** 2017, Bari, 9 giugno 2017, Music economy: fattori e tendenze chiave del prossimo biennio per l’industria musicale.

-Relazione in convegno 21 giugno 2017 presso la **Fondazione Ravello**, Per una legge sulla Musica in Campania: Industria, Cultura e Sviluppo.

-Relazione in **convegno ALAI** del 13 ottobre 2016 – presso Università Luiss Guido Carli “Prove di Resistenza del Diritto d’Autore: i **modelli di distribuzione delle opere sulle piattaforme digitali**” in tema di “differenti discipline applicabili ai servizi commerciali e alle piattaforme UGC”.

- Relazione in **Congresso internazionale ALAI 2016** presso Università gregoriana, 15-16 settembre 2016 in tema di “**3D printing**, use, infringement and liability”.

--Docenze in Master di informatica giuridica, dipartimento Scienze giuridiche, Sapienza Università di Roma, febbraio- giugno 2023

-Docenze in Master di informatica giuridica, dipartimento Scienze giuridiche, Sapienza Università di Roma, febbraio- giugno 2022

-Docenze in Master di informatica giuridica, dipartimento Scienze giuridiche, Sapienza Università di Roma, febbraio- giugno 2021

-Docenze in Master di informatica giuridica, dipartimento Scienze giuridiche, Sapienza Università di Roma, febbraio- giugno 2020

-Docenze in **diritto industriale** XXV edizione **Master SOLE24ORE** diritto e impresa (giugno-luglio 2016/ febbraio-marzo 2019).

-Lezione su “La gestione (collettiva) dei diritti di proprietà intellettuale”, 25 giugno 2016, presso il **Corso di Perfezionamento in Diritto e Gestione della Proprietà Intellettuale, che costituisce il primo modulo del Master in Diritto della Concorrenza e dell’Innovazione, promosso dall’Università Luiss Guido Carli insieme all’Università Europea di Roma**.

-Relazione su “L’immagine aziendale online: profili sostanziali e processuali di tutela del marchio”, nel convegno “Diritto della privacy: riservatezza, identità personale e tutela dei dati” presso **Corte di Appello di Roma**, Fondazione Scuola Forense “Vittorio Emanuele Orlando”, 8 giugno 2016.

- Lezione **Scuola di Specializzazione per le Professioni Legali (SSPL), Università Europea di Roma**, modulo di diritto commerciale, marzo e aprile 2016

-Lezione **Scuola di Specializzazione per le Professioni Legali (SSPL), Università Europea di Roma**, modulo di diritto commerciale, maggio 2015

- Ciclo di Lezioni di diritto commerciale, **Master Turismo e impresa – Università Europea di Roma** marzo aprile 2015/2016/2017/2018/2019
- Lezione **Master Turismo e impresa – Università Europea di Roma** 25 marzo 2014 – L’azienda e i segni distintivi
- Relazione su “Proprietà intellettuale e società di collecting” tenuta presso il **Coordinamento nazionale dei dottorati in diritto privato**, Salina 27 maggio-1 giugno 2013
- Lezione **Master Turismo e impresa – Università Europea di Roma** il 19 dicembre 2012 – copyright e new protection
- Relazione su “Arte contemporanea e diritto”, tenuta presso gli **Studi di Cinecittà Sala Fellini**, il 4 aprile 2013 nel convegno “Il rilancio del made in Italy attraverso la moda, il cinema e la cultura. Tutele giuridiche”
- Relazione su “Prospettive per salvare l’industria della musica” tenuta nel convegno “Cultura tra pubblico e impresa: Italia e Francia a confronto” presso la sede di **Edison** a Roma l’8 ottobre 2012
- Relazione su “L’Hadopi italiana e le proposte de l’AGCOM” tenuta presso il seminario “Copyright in motion” del **CERDI Paris 1 – Université La Sorbonne**, il 13 luglio 2012
- Relazione “Cloud computing e prospettive italiane” tenuta presso il seminario “Copyright in motion” del **CERDI Paris 1 – Université La Sorbonne**, l’11 luglio 2012
- Lezioni di formazione tenute presso il **Tecnopolo Tiburtino**, in tema di incentivi alle imprese da parte del Ministero dello Sviluppo Economico per l’internazionalizzazione, maggio 2011
- Relazione su “I diritti delle emittenti radio televisive, una lettura pubblicistica”, tenuta nel convegno “Il Diritto dello Spettacolo”, presso l’aula consiliare della **Corte di Cassazione** il 20 aprile 2011
- Lezioni in tema di privative industriali, marchi, brevetti, design, tenute presso il **Master in Diritto dell’informatica**, Teoria e Tecnica della normazione, **Università La Sapienza** maggio 2010

Organizzazione di convegni e eventi culturali

- Curatrice della mostra “Itinerari bibliografici di diritto d’autore”, presso la Biblioteca Casanatense, Roma, dal 25 giugno 2018 al 30 luglio 2018.
- Comitato scientifico e organizzazione del convegno “La proposta di direttiva copyright – Ultimo atto”, presso la Biblioteca Casanatense, Roma 25 giugno 2018.
- Comitato scientifico e Organizzazione del seminario “Innovazione & Diritto d’Autore: quale futuro?” presso l’Agis Nazionale- Assomusica, Roma, 14 aprile 2015.
- Comitato scientifico e Organizzazione del Convegno internazionale “Le nuove frontiere dell’innovazione tra diritto d’autore e brevetto” presso Biblioteca nazionale centrale di Roma (MIBACT), 29 ottobre 2014.
- Organizzazione Coordinamento dei Dottorati di ricerca in Diritto privato XXIII Incontro Nazionale presso Isola di Ponza, 3-5 giugno 2014.
- Organizzazione del Convegno “Internet 2.0., nuovi profili di regolazione” presso l’Università Europea, 9 Maggio 2014.
- Comitato scientifico e Organizzazione del Convegno Diritto di Cronaca e mezzi di comunicazione, presso Università Sapienza di Roma, Marzo 2014.
- Organizzazione convegno "Diritti fondamentali, libertà religiosa e multiculturalismo", presso Università Europea di Roma, 21 giugno 2013.

Partecipazione a missioni governative

- Delegata per il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e relatrice per l’esposizione della posizione italiana in tema di pubblici registri presso l’American Copyright Office – Ottobre 2018
- Delegata per il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e relatrice per l’esposizione della posizione italiana in tema di Proposta di direttiva copyright, nel Meeting presso il Parlamento europeo, sede di Milano, 6 giugno 2018.
- Delegata per il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e

relatrice per l'esposizione della posizione italiana, nel Meeting with the competent National Authorities for the Orphan Works Database and for the Orphan Works Directive, Alicante, EUIPO, 12 dicembre 2017

- Delegata per il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e relatrice per l'Italia, e relatrice per l'esposizione della posizione italiana, nel Meeting with the competent National Authorities for the Orphan Works Database and for the Orphan Works Directive, Alicante, EUIPO, 7 dicembre 2016